Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Крылова Людмила Вячеславовна
Должность: Проректор по учебно-методической работе
Дата подписания: 19.11.2026 14:16:19
Уникальный программный ключ:
b066544bae1e449cd8bfce392f7224a676a271b2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского»

КАФЕДРА ТОВАРОВЕДЕНИЯ НЕПРОДОВОЛЬСТВЕННЫХ ТОВАРОВ И КРЕАТИВНОЙ ИНДУСТРИИ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

_____ Л.В. Крылова

(подпись)

« 25 » марта 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б 1.О.25 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

Укрупненная группа направлений подготовки	29.00.00 Технология легкой промышленности 38.00.00 Экономика и управление
Образовательная программа высшего образования	программа бакалавриата
Направление подготовки	29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» 38.03.01 Экономика
Профиль	Дизайн и арт-маркетинг
Факультет	Маркетинга и торгового дела

Форма обучения, курс: очная форма обучения, 2 курс

Рабочая программа адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Донецк
2026

Рабочая программа дисциплины «Рисунок и живопись» для обучающихся по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности 38.03.01 *Экономика профилю: Дизайн и арт-маркетинг, разработанная в соответствии с ОПОП ВО для набора обучающихся 2026 года*

Разработчик:
Романенко И.В. старш.преп.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры товароведения непродовольственных товаров и креативной индустрии
Протокол от «18» февраля 2026 года № 24

Заведующий кафедрой
_____ Ольмезова Н.А.
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета маркетинга и торгового дела

_____ Махноносов Д.В.
(подпись)

Дата «24 » февраля 2026 года

Одобрено
Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «ДОННУЭТ»
Протокол от « 25 » марта 2026 года № 8

Председатель _____ Крылова Л.В.
(подпись)

© Романенко И.В. 2026 г.
© Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского», 2026 год

1. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<table>
<tr><th rowspan="2">Наименования показателей</th><th rowspan="2">Наименование укрупненной группы направлений подготовки/специальностей, направление подготовки/ специальность, профиль/ магистерская программа/специализация, программа высшего профессионального образования</th><th colspan="2">Характеристика дисциплины</th></tr>
<tr><th>очная форма обучения</th><th>заочная форма обучения</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Количество зачетных единиц- 3</td><td>Укрупненная группа направлений подготовки 29.00.00 Технология легкой промышленности</td><td colspan="2" rowspan="2">Обязательная</td></tr>
<tr><td>Направление подготовки/29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности 38.03.01 Экономика</td></tr>
<tr><td>Модулей - 1</td><td rowspan="4">Профиль:
Дизайн и арт-маркетинг</td><td colspan="2">Год подготовки:</td></tr>
<tr><td>Смысловых модулей – 3</td><td>2-й</td><td></td></tr>
<tr><td>Индивидуальные научно-исследовательские задания - нет</td><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td>Общее количество часов – 108 час</td><td>4-й</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="6">Недельных часов для очной формы обучения:
аудиторных – 4
самостоятельной работы – 13</td><td rowspan="6">Программа высшего образования – программа бакалавриата</td><td colspan="2">Лекции</td></tr>
<tr><td>32 час.</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Практические, семинарские занятия</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Лабораторные занятия</td></tr>
<tr><td>30 час.</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостоятельная работа</td></tr>
<tr><td>44,15 час.</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Форма промежуточной аттестации:
экзамен</td></tr>
</table>

Соотношение количества часов аудиторных занятий и самостоятельной работы составляет: для очной формы обучения – 64:13;

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Рисунок и живопись» связана с формированием комплекса знаний о профессиональной деятельности бакалавров, включающей процессы проектирования и изготовления одежды, обеспечивающие качественное предоставление услуг потребителю в системе согласованных рыночных отношений.

Основными целями освоения дисциплины «Рисунок и живопись» являются формирование у студентов системы научно-теоретических основ изображения, эстетической культуры, художественного вкуса и комплекса знаний, умений и навыков реалистического рисунка.

Основными задачами дисциплины «Рисунок и живопись» являются:

-развивать культуру восприятия, зрительную память, образное мышление, пространственное представление;

-познакомить с основами перспективного рисования и способами построения рисунка;

-изучить основные технологии и техники академического рисунка, научить работать разными графическими материалами;

-научить изображать с натуры, по памяти и по представлению натюрморт, портрет познакомить студентов с методикой преподавания академического рисунка в школе;

-развивать способности и творческую активность в процессе художественно-практической деятельности.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.25 «Рисунок и живопись» относится к базовой части профессионального ОПОП ВО.

Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь с другими частями ОПОП ВО (дисциплинами, модулями, практиками):

Дисциплина основывается на знаниях таких дисциплин как, «История изобразительного искусства», «Рисунок», «Академическая живопись» «Живопись», «Пластическая анатомия», «Декоративно-прикладное искусство», «Композиция», «Перспектива», «Начертательная геометрия».

В результате изучения дисциплины студенты должны знать характеристику ассортимента товаров, основные и дополнительные параметры размерного ряда женской одежды, хранение и уход.

Освоение данной дисциплины необходимо для успешного освоения студентами, обучающихся по данному направлению подготовки, следующих дисциплин «Конструирование одежды по индивидуальным заказам», «Конструктивное моделирование одежды», «Конструкторско-технологическая подготовка производства», «САПР одежды».

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код и наименование компетенции	*Код и наименование индикатора достижения компетенции*
ПК-2. Обосновано выбирает и эффективно использует методы конструирования и моделирования изделий легкой промышленности с учетом эстетических, экономических и других параметров проектируемого	ИДК-3ПК-2 Владеет навыками разработки базовых и модельных конструкций изделий легкой промышленности с учетом эстетических, экономических и других параметров проектируемого изделия; опытом оценивания качества конструкторско-технологической документации

изделия; разрабатывает конструкторско-технологическую документацию	

В результате изучения дисциплины «Рисунок и живопись» студенты должны:

Знать:

-особенности восприятия окружающей действительности предметов и особенности передачи их в рисунке;

- научно-технические и методические основы академического рисунка;

-технологию и технику академического рисунка;

- графические материалы, применяемые в рисунке;

-принципы выполнения рисунка натюрморта, принципы выполнения рисунка головы человека;

- средства выражения формы в рисунке.

Уметь:

-использовать рисунок в различных видах изобразительной деятельности;

-использовать приемы и особенности рисования с натуры;

-изображать все объекты реальной действительности в разных техниках различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина,
пастель, цветные карандаши, соус, сепия и т.д.);

-использовать перспективный метод изображения предметов и пространства.

Владеть:

- техниками рисунка (штриховая, растушевка, смешанная и т.п.);

- логикой построения формы в пространстве, перспективного сокращения, размещения предметов на плоскости и в пространстве;

- правилами компоновки изображения предметов на листе бумаги, с принципами построения простых геометрических предметов, напоминающих по форме сочетание простых геометрических тел, изображением предметов сложной формы, а также техникой рисования несложного натюрморта из нескольких предметов быта с легким применением моделировки формы;

- законами перспективы при изображении предметов.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Смысловой модуль 1. Рисунок как основа изобразительного искусства.

Тема 1. **Цели и задачи учебного академического рисунка,** требования, предъявляемые к нему. Общие методические установки по работе над учебным рисунком и набросками. Рисование как определенный вид деятельности человека.

Тема 2. **Рисование как определенный вид деятельности человека.** Создание художественного образа. Рисование с натуры. Рисование по памяти и представлению. Творческий рисунок. Цели и задачи творческого рисования. Учебно-академический рисунок. Цели и задачи рисования как учебного предмета. Виды академического рисунка. Длительный рисунок, методическая последовательность его выполнения. Наброски, их цели и задачи.

Тема 3. **Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы** и их применение в рисунке. Линейно-конструктивный рисунок. Основные сведения о воздушной и линейной перспективе. Раскрытие понятий: точка зрения, угол зрения, линия горизонта, плоскость горизонта, предметная плоскость, картинная плоскость. Использование наблюдений перспективы при работе над рисунком.

Тема 4. **Значение освещения для выполнения объемной формы рисунка.** Закономерности светотени. Понятие о тоне, тональном масштабе, светотеневых отношениях. Использование светотени для убедительной трактовки объемной формы.

Смысловой модуль 2. Перспектива плоских фигур.

Тема 5. **Линейно-конструктивное построение с натуры простейших геометрических**

тел. Куб. Цилиндр. Конус. Шар. Пирамида

Тема 6. **Рисование с натуры натюрморта** из трёх геометрических тел. Рисование с натуры натюрморта из двух предметов быта и геометрических тел. Натюрморт из трёх-четырёх предметов быта.

Тема 7. **Рисование складок ткани.** Натюрморт из предметов быта с драпировкой. Сложный натюрморт с драпировкой и предметами из разных материалов.

Смысловой модуль 3. Анатомическое строение тела человека.

Тема 8. **Особенности рисования тела человека.** Анатомия и структура человека для художников. Мышцы и кости. Мужской и женский скелеты.

Тема 9. **Пластическая анатомия скелета.** Последовательность выполнения рисунка скелета. Пластическая анатомия мышц человеческого тела. Рисование мышечных структур. Рисование деталей тела человека.

6. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов											
	очная форма						заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л[1]	лаб	с[3]	СР	Пр[4]		л	лаб	с	СР	Пр
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		11	12
Смысловой модуль 1. Рисунок как основа изобразительного искусства												
Тема 1. Цели и задачи учебного академического рисунка	8	3,5	3,5		5							
Тема2. Рисование как определенный вид деятельности человека	8	3,5	3,5		5							
Тема3. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы	8	3,5	3,5		5							
Тема 4. Значение освещения для выполнения объемной формы рисунка	8	3,5	3.5		5							
Итого по смысловому модулю 1	**32**	**14**	**14**		**20**							
Смысловой модуль 2. **Перспектива плоских фигур.**												
Тема 5. Линейно-конструктивное построение с натуры простейших геометрических тел	8	3,5	3,5		5							
Тема 6. Рисование с натуры натюрморта	9	3,5	3,5		5							

Тема 7. Рисование складок ткани	9	3,5	3,5		5							
Итого по смысловому модулю 2	**26**	**10,5**	**10,5**		**15**							
Смысловой модуль 3. **Анатомическое строение тела человека**												
Тема 8. Особенности рисования тела человека	10	4	4		5							
Тема 9. Пластическая анатомия скелета	9	3,5	3,5		4,15							
Итого по смысловому Модулю 3.	**19**	**7,5**	**7,5**		**9,15**							
Всего	**108**	**32**	**30**		**44,15**							
Катт						**1,6**						
СР												
ИК												
КЭ												
Каттэк						**0,25**						
Контроль												
Всего	**108**	**32**	**30**		**44,15**	**1,85**						

Примечания: 1. л – лекции;
2. п – практические (семинарские) занятия;
3. лаб – лабораторные занятия;
4. СР – самостоятельная работа.
5. ПР – прочие виды работы (ИК, Катт, КЭ, Каттэк)
6. ИК – индивидуальные консультации;
7. Катт – контактная работа на аттестацию в период теоретического обучения;
8. СРэк – самостоятельная работа в период экзаменационных сессий;
9. КЭ – консультации перед экзаменом
10. Каттэк – контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий

7. ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ И ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Номер п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Не предусмотрено		
2			
…			
Всего:			

8. ТЕМЫ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ

Номер п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	*Тема 1.* Цели и задачи учебного академического рисунка	3,5	
2	*Тема 2.* Рисование как определенный вид деятельности человека	3,5	

3	*Тема 3.* Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы	3,5	
4	*Тема 4.* Значение освещения для выполнения объемной формы рисунка	3,5	
5	*Тема 5.* Линейно-конструктивное построение с натуры простейших геометрических тел	3,5	
6	*Тема 6.* Рисование с натуры натюрморта	3,5	
7	*Тема 7.* Рисование складок ткани	3,5	
8	*Тема 8.* Особенности рисования тела человека	4	
9	*Тема 9.* Пластическая анатомия скелета	3,5	
Итого		**30**	

9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Номер п/п	**Название темы**	**Количество часов**	
		очная форма	**заочная форма**
1	*Тема 1.* Цели и задачи учебного академического рисунка	**5**	
2	*Тема 2.* Рисование как определенный вид деятельности человека	**5**	
3	*Тема 3.* Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы	**5**	
4	*Тема 4.* Значение освещения для выполнения объемной формы рисунка	**5**	
5	*Тема 5.* Линейно-конструктивное построение с натуры простейших геометрических тел	5	
6	*Тема 6.* Рисование с натуры натюрморта	5	
7	*Тема 7.* Рисование складок ткани	5	
8	*Тема 8.* Особенности рисования тела человека	5	
9	*Тема 9.* Пластическая анатомия скелета	4,15	
Итого		**44,15**	

10.ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ.

В ходе реализации дисциплины используются такие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

1) для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом;

- при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом…

2) для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- зачет, экзамен проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение их в форме тестирования…

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- зачет, экзамен проводятся в устной форме или выполняется в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения зачета, экзамена для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Зачет, экзамен могут проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Технические средства могут быть предоставлены ФГБОУ ВО «ДОННУЭТ», а также могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в информационно-телекоммуникационной сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для слепых и слабовидящих:

– в печатной форме увеличенным шрифтом;

– в форме электронного документа;

– в форме аудиофайла.

2) для глухих и слабослышащих:

– в печатной форме;

– в форме электронного документа;

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме;

– в форме электронного документа;

– в форме аудиофайла.

11. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Система оценивания по дисциплине по очной форме обучения*

Форма контроля	**Макс. количество баллов**	
	За одну работу	**Всего**
Текущий контроль: - реферат (тема № 7,8)	1	2
- устный опрос (тема № 1-9)	4	36
- тестовые задания (темы № 3, 4)	1	2
Промежуточная аттестация	*экзамен*	*40*
Итого за семестр	*100*	

* в соответствии с утвержденными оценочными материалами по дисциплине

Вопросы для рефератов:

1. «Инструменты и материалы для рисунка»
2. «Акварельная живопись»
3. «Виды изобразительного искусства»
4. «Жанры изобразительного искусства»
5. «Основные характеристики цвета»
6. «Гармония цвета в дизайне»
7. «Жанр пейзажа»
8. «Жанр натюрморт, этапы работы над натюрмортом»
9. «Декоративно-прикладное искусство. Казахские орнаменты»
10. «Портретный жанр»
11. «Виды дизайна»
12. «Коллаж. Технология и этапы работы»
13. «Витраж. Технология и этапы работы»
14. «Художественное конструирование, дизайн и архитектура»
15. «Закономерности композиции»
16. «Ритм в природе и искусстве»
17. «Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная»
18. «Основные виды и жанры изобразительного искусства»
19. «Известные художественно-исторические памятники истории и культуры родного края»
20. «Основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция)»
21. «Виды художественных ремёсел: ювелирное искусство, роспись по дереву, керамика и ковроткачество»
22. «Композиция рисунка и последовательность его выполнения»
23. «Золотое сечение в искусстве»
24. «Виды композиции»
25. «Роль контраста в композиции»
26. «Ритм в композиции. Виды ритма»
27. «Контраст в цвете»
28. «Композиция в рисунке»
29. «Уравновешенные композиции в рисунке»
30. «Рисунок основа изобразительного искусства»
31. «Рисунок как средство изобразительного искусства»
32. «Учебный рисунок»
33. «Рисунок – наивысшая точка в изобразительном искусстве»
34. «Композиция рисунка и последовательность его выполнений»
35. «Виды и техники рисования»
36. «Рисунок - графика»
37. «Петроглифы - рисунки первобытных людей»
38. «Наскальные рисунки древних людей»

Вопросы по дисциплине

1. Педагогический рисунок.
2. Технический рисунок модели.
3. Графика – техника рисунка.
4. История графики.
5. Язык графики.
6. Печатная графика.
7. Журнальная графика.
8. Рисунок на тему графика.
9. Цели академического рисунка.

12. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Система оценивания по дисциплине на очной форме обучения

Максимальное количество баллов за текущий контроль и самостоятельную работу									**Максимальная сумма баллов**		
Смысловой модуль 1				**Смысловой модуль 2**			**Смысловой модуль 3**		**Итого текущий контроль, баллы**	**Итоговый контроль (экзамен)**	**Сумма (в баллах)**
Т1	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6	Т7	Т8	Т9			
4	4	5	5	4	4	5	5	4	40	60	100

Примечание. Т1, Т2, ... Т10 – номера тем соответствующих смысловых модулей

Пояснительная записка, балл	Иллюстративная часть, балл	Защита работы, балл	Сумма, балл
до 30 баллов	до 50 баллов	до 20 баллов	100

Государственная шкала оценивания академической успеваемости

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	По государственной шкале
90-100	**5** «отлично» / «зачтено»
75-89	**4** «хорошо» / «зачтено»
60-74	**3** «удовлетворительно» / «зачтено»
менее 60	**2** «неудовлетворительно» / «не зачтено»

13. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Аверченко Н.В., Изобразительное искусство: учеб.–метод. пособие / авт.- сост. Н.В. Аверченко; под общ. ред. Г.В. Лойко. – Минск: БГПУ, 2007. – 89 с.
2. Аверченко Н.В. Учебный рисунок. Теория и практикум: учеб.–метод. пособие / авт.-сост. Н.В. Аверченко.- Минск : БГПУ, 2004. – 39 с.
6. Лойко Г.В. Школа изобразительного искусства Г.В. Лойко. – Минск : ООО «Харвест», 2004. – 320 с.
9. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, Владос, 1995. – 239 с.
11. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст]: учеб. для нач. проф.образования / 2-е изд., испр. М.: Академия, 2011.
12. Нестеров, С. А. Академический рисунок [Текст] : учеб. пособие / С. А. Нестеров ; 13. Стародуб, К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условностилизованному [Текст]: учеб. пособие для спец. "Дизайн архитектур. среды", "Архитектура", "Декор.-прикл. искусство", "Дизайн", "Искусство интерьера", "Худож. проектир. костюма" / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011.

Дополнительная литература

1. Алехин, А.И., Киселев, В.Я. Линейно-конструктивный рисунок группы геометрических тел и бытовых предметов [Текст]:- Тольятти: ПТИС, 2001.
2. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования [Текст]: учеб. для нач. проф. образования / 2-е изд., испр. М.: Академия, 2010.
3. Барчаи, Е. Анатомия для художников [Текст]: Будапешт: Корвина, 2006.
4. Клебер, Георг. Полный курс рисунка обнаженной натуры [Текст]: М.: Внешсигма, 2000.
5. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка [Текст]: Эксмо, 2008.
6. Ли, Н.Г. Голова человека: Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебное издание – М.: Эксмо, 2008.
7. Рид, Уолт. Фигура [Текст]: Минск, Попурри, 2000.
8. Школа изобразительного искусства [Текст]: Вып. 1-10. М.:, 2000-2005.
9. Одноралов, Н.В. Материалы в изобразительном искусстве [Текст]: М., 2004.

14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Автоматизированная интегрированная библиотечная система (АИБС) «МегаПро». - Москва : ООО «Дата Экспресс», 2024- . - Текст : электронный.
2. Электронная библиотека Научной библиотеки Донецкого национального университета экономики и торговли им. Михаила Туган-Барановского. – Донецк: НБ ДОННУЭТ, 2024 – . – URL: http://192.168.41.108/megapro. – Текст: электронный.
3. IPR SMART : весь контент ЭБС Ipr books : цифровой образовательный ресурс / ООО «Ай Пи Эр Медиа». - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2007 -. - URL:http://www.iprbookshop.ru. – Режим доступа: для авторизированных пользователей. - Текст. Аудио. Изображения : электронные.
4. Лань: электронная-библиотечная система. - Санкт-Петербург : Лань, cop. 2011-2024. - URL:https://e.lanbook.com/- Режим доступа: для авторизированных пользователей. - Текст : электронный.
5. СЭБ : Консорциум сетевых электронных бибилиотек / Электронная-библиотечная система «Лань» при поддержке Агентства стратегических инициатив. - Санкт-Петербург : Лань, cop. 2011-2024. - URL:https://seb.e.lanbook.com/ - Режим доступа : для пользователей организаций - участников, подписчиков ЭБС «Лань». - Текст : электронный.
6. Polpred : электронная библиотечная система : деловые статьи и интернет-сервисы / ООО «Полпред Справочники». - Москва: Полпред Справочники, cop. 1997-2024. - URL:https://polpred.com. - Текст : электронный.
7. Book on lime : дистанционное образование : электронная библиотечная система / издательство КДУ МГУ им. М.В. Ломоносова. - Москва : КДУ, cop. 2017 -. RL:https://bookonlime.ru. - Текст . Изображение. Устная речь : электронные.
8. Информио : электронный справочник / ООО «РИНФИЦ». - Москва : Издательский дом «Информио», 2009 -. - URL: https://www.informio.ru. - Текст : электронный.
9. Университетская библиотека онлайн : электронная библиотечная система. – ООО «Директ-Медиа», 2006-. - URL:https://biblioelub.ru/ - Режим доступа: для авторизированных пользователей. - Текст : электронный.
10. ZNANIUM : электронно-библиотечная система / ООО «ЗНАНИУМ». – Москва : Знаниум, 2021- . – URL: https://znanium.ru/ – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – Текст : электронный.
11. Научно-информационный библиотечный центр имени академика Л.И. Абалкина / Российский экономический унтиниверситет имени В.Г. Плеханова. - Москва : KnowledgeTree Inc., 2008- URL:http://]iber.rea.ru/login.php. - Режим доступа: для авторизированных пользователей. - Текст : электронный.
12. Библиотечно-информационный комплекс / Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. — Москва : Финансовый университет, 2019— URL:http://1 ibrary,la.ru/ - Режим доступа: для авторизированных пользователей. - Текст : электронный.
13. Зональная научная библиотека имени Ю.А. Жданова / Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2016 - URL:https:// librarv.lib.sfedu.ru/ - Режим доступа: для авторизированных пользователей. - Текст: электронный.
14. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: информационно-аналитический портал / ООО Научная электронная библиотека. - Москва : ООО Научная электронная библиотека, cop. 2000-2024. - URL:https://elibrary.ru. - Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. -Текст : электронный.
15. CYBERLENINKA: Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» / [Е. Кисляк, Д. Семячкин, М. Сергеев; ООО «Итеос»]. - Москва: КиберЛенинка, 2012 - URL:http:// cvberleninka.ru. — Текст : электронный.

15. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Ауд. 4314

Для проведения лабораторных занятий используются специализированные лаборатории, приборы и оборудование, учебный класс для самостоятельной работы по дисциплине, оснащенный компьютерной техникой, необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть, оснащенную аудиовизуальной техникой для презентаций студенческих работ.

№ п/п	Наименование лабораторий и специализированных кабинетов	Перечень оборудования, количество
1	2	3
1	Учебная аудитория № 4314 для проведения лекций, лабораторных занятий	1. Учебная мебель, доска. 2.Экран 3. Проектор 4. Электронные учебные пособия. 5. Компьютеры с выходом в сеть Интернет, доступ к электронно-библиотечной системе
2	Читальный зал библиотеки № 4129 для проведения самостоятельной работы	

16. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Фамилия, имя, отчества	Условия привлечения (по основному месту работы, на условиях внутреннего/ внешнего совместительства; на условиях договора гражданско-правового характера (далее – договор ГПХ)	Должность, ученая степень, ученое звание	Уровень образования, наименование специальности, направления подготовки, наименование присвоенной квалификации	Сведения о дополнительном профессиональном образовании*
Романенко Инна Васильевна	По основному месту работы	Киевский национальный университет технологий и дизайна, 2008г, спец. «швейные изделия» (бакалавр) Луганский национальный университет им. Т.Шевченко,2009г.спец. «Моделирование, конструирование и технология швейных изделий» (магистр)	Старший преподаватель	Удостоверение о повышении квалификации 612400031886 от 09.06.2023г. № 1-18214, 36 часов, ФГБОУ «ДГТУ» 1. Удостоверение о повышении квалификации QB от 01.10.2022г. № 1-15370, 24 часов, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «ДГТУ»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина Б1.О.25 «Рисунок и живопись» относится к базовой части ОПОП ВО.

Направление подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности 38.03.01 Экономика

Профиль: Дизайн и арт-маркетинг

Код и наименование компетенции	*Код и наименование индикатора достижения компетенции*
ПК-2. Обосновано выбирает и эффективно использует методы конструирования и моделирования изделий легкой промышленности с учетом эстетических, экономических и других параметров проектируемого изделия; разрабатывает конструкторско-технологическую документацию	ИДК-3ПК-2 Владеет навыками разработки базовых и модельных конструкций изделий легкой промышленности с учетом эстетических, экономических и других параметров проектируемого изделия; опытом оценивания качества конструкторско-технологической документации

В результате изучения дисциплины «Рисунок и живопись» студенты должны:

Знать:

-особенности восприятия окружающей действительности предметов и особенности передачи их в рисунке;

- научно-технические и методические основы академического рисунка;

-технологию и технику академического рисунка;

- графические материалы, применяемые в рисунке;

-принципы выполнения рисунка натюрморта, принципы выполнения рисунка головы человека;

- средства выражения формы в рисунке.

Уметь:

-использовать рисунок в различных видах изобразительной деятельности;

-использовать приемы и особенности рисования с натуры;

-изображать все объекты реальной действительности в разных техниках различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина,
пастель, цветные карандаши, соус, сепия и т.д.);

-использовать перспективный метод изображения предметов и пространства.

Владеть:

- техниками рисунка (штриховая, растушевка, смешанная и т.п.);

- логикой построения формы в пространстве, перспективного сокращения, размещения предметов на плоскости и в пространстве;

- правилами компоновки изображения предметов на листе бумаги, с принципами построения простых геометрических предметов, напоминающих по форме сочетание простых геометрических тел, изображением предметов сложной формы, а также техникой рисования несложного натюрморта из нескольких предметов быта с легким применением моделировки формы;

- законами перспективы при изображении предметов.

Смысловой модуль 1. Рисунок как основа изобразительного искусства.

Тема 1. Цели и задачи учебного академического рисунка.

Тема 2. Рисование как определенный вид деятельности человека.

Тема 3. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы

Тема 4. Значение освещения для выполнения объемной формы рисунка.

Смысловой модуль 2. Перспектива плоских фигур.

Тема 5. Линейно-конструктивное построение с натуры простейших геометрических тел.

Тема 6. Рисование с натуры натюрморта
Тема 7. Рисование складок ткани.
Смысловой модуль 3. Анатомическое строение тела человека.
Тема 8. Особенности рисования тела человека.
Тема 9. Пластическая анатомия скелета.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Разработчик:
Романенко И.В. старший преподаватель

Зав. кафедрой товароведения непродовольственных товаров и креативной индустрии
Ольмезова Н.А., доктор экон. наук, профессор