Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Крылова Людмила Вячеславовна
Должность: Проректор по учебно-методической работе
Дата подписания: 19.11.2026 14:16:19
Уникальный программный ключ:
b066544bae1e449cd8bfce392f7224a676a271b2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского»

КАФЕДРА ТОВАРОВЕДЕНИЯ НЕПРОДОВОЛЬСТВЕННЫХ ТОВАРОВ И КРЕАТИВНОЙ ИНДУСТРИИ

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебно-методической работе
_____ Крылова Л. В.
(подпись) (фамилия, инициалы)

«25» 03 2026 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.31 ДЕКОРИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

(шифр, название дисциплины)

Укрупненная группа направлений подготовки: 29.00.00 Технология изделий легкой промышленности; 38.00.00 Экономика и управление
(код, наименование)

Образовательная программа высшего образования: программа бакалавриата

Направление подготовки: 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности; 38.03.01 Экономика
(код, наименование)

Профиль: Дизайн и арт-маркетинг
(наименование)

Факультет маркетинга и торгового дела

Форма обучения, курс: очная форма обучения, 3 курс

Рабочая программа адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк
2026

Рабочая программа дисциплины «Декорирование изделий легкой промышленности» для обучающихся по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, 38.03.01 Экономика, профилю: Дизайн и арт-маркетинг, разработана в соответствии с ОПОП ВО для набора обучающихся 2026 года

Разработчики: ***Васильева Ирина Ивановна, доцент, канд. техн. наук***
Романенко Инна Васильевна, ст. преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры товароведения непродовольственных товаров и креативной индустрии
Протокол от «18» 02.2026 года № 24

Зав. кафедрой
_____ Ольмезова Н.А.
(подпись) (фамилия, инициалы)

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета маркетинга и торгового дела
_____ Махноносов Д.В.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Дата «24» 02. 2026 года

ОДОБРЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «ДОННУЭТ»

Протокол от «25» 03. 2026 года № 8

Председатель_____ Крылова Л.В.
(подпись) (фамилия, инициалы)

© Васильева И.И., 2026 год
© Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского», 2026 год

1. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<table>
<tr><td rowspan="2">Наименование показателя</td><td rowspan="2">Наименование укрупненной группы направлений подготовки/ специальностей, направление подготовки/специальность, профиль/ специализация/ магистерская программа, программа высшего образования</td><td colspan="2">Характеристика дисциплины</td></tr>
<tr><td>очная форма обучения</td><td>заочная/ очно-заочная форма обучения</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Количество зачетных единиц - 3</td><td>Укрупненная группа направлений подготовки
29.00.00Технология изделий легкой промышленности
38.00.00 Экономика и управление</td><td colspan="2" rowspan="2">обязательная</td></tr>
<tr><td>Направление подготовки
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности
38.03.01 Экономика</td></tr>
<tr><td>Модулей-1</td><td rowspan="3">Профиль:
Дизайн и арт-маркетинг</td><td colspan="2">Год подготовки:</td></tr>
<tr><td>Смысловых модулей– 3</td><td>3-й</td><td>-й</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Общее количество часов - 108</td><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td>5-й</td><td>-й</td></tr>
<tr><td rowspan="10">Количество часов в неделю для очной формы обучения:
аудиторных – 2
самостоятельной роботы обучающегося –1</td><td rowspan="10">Программа высшего образования –
программа бакалавриата</td><td colspan="2">Лекции</td></tr>
<tr><td>16 часов</td><td>часов</td></tr>
<tr><td colspan="2">Практические, семинарские занятия</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Лабораторныезанятия</td></tr>
<tr><td>30 часов</td><td>часов</td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостоятельнаяработа</td></tr>
<tr><td>60,95 часа</td><td>часов</td></tr>
<tr><td colspan="2">Форма промежуточной аттестации:</td></tr>
<tr><td>зачёт</td><td></td></tr>
</table>

Соотношение количества часов аудиторных занятий и самостоятельной работы составляет:

для очной формы обучения – 47,05: 60,95

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Декорирование изделий легкой промышленности» связана сформированием комплекса знаний о профессиональной деятельности бакалавров, включающей процессы проектирования и изготовления одежды, обеспечивающие качественное предоставление услуг потребителю в системе согласованных рыночных отношений.

Основными целями освоения дисциплины являются:

- систематизация обширного материала по декорированию;
- знакомство с историей возникновения, технологиями и этапами развития различных видов декорирования;
- постижение особенностей художественного образа, эстетических принципов, использование различных техник декорирования в теории и на практике.

Основными задачами дисциплины «Декорирование изделий легкой промышленности» являются:

- усвоение особенностей преобразования материала, выявление его эстетических свойств и средств художественного синтеза, понимание законов формирования образной системы;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков в области прикладного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области декоративного искусства;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению давать объективную оценку своему труду.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.31 «Декорирование изделий легкой промышленности» относится к базовой части ОПОП.

Дисциплина «Декорирование изделий легкой промышленности» основывается на знаниях дисциплин «Композиция костюма», «Художественно-графическая композиция», «Рисунок».

Освоение данной дисциплины необходимо для успешного освоения студентами, обучающихся по данному направлению подготовки, следующих дисциплин: «Проектирование изделий на индивидуального потребителя», «Основы художественного проектирования изделий», «Особенности проектирования изделий для детей», «Особенности проектирования товаров по индивидуальным заказам».

4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции и индикаторы их достижения:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-2. Обосновано выбирает и эффективно использует методы конструирования и моделирования изделий легкой промышленности с учетом эстетических, экономических и других параметров проектируемого изделия; разрабатывает конструкторско-технологическую документацию	ИДК-3$_{ПК-2}$Владеет навыками разработки базовых и модельных конструкций изделий легкой промышленности с учетом эстетических, экономических и других параметров проектируемого изделия; опытом оценивания качества конструкторско-технологической документации

В результате изучения дисциплины «Декорирование изделий легкой промышленности» обучающийся должен:

знать:

- основные законы формообразования промышленных изделий, взаимосвязи выбора средств художественной выразительности с функционально-конструктивным назначением;
- виды и разновидности декорирования изделий;
- основные принципы художественного проектирования.

уметь:

- изготавливать изделия легкой промышленности декоративного характера;
- находить способ представления и оформления изделия легкой промышленности;
- переносить задуманный вид декорирования с эскиза на изделие легкой промышленности.

владеть:

- методами художественного декорирования изделий.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Смысловой модуль 1.Текстильные техники декорирования

Тема 1. Орнамент и его роль в декорировании изделий. Основные виды текстильного декорирования. Буфы. Пэчворк. Аппликация.

Тема 2. Виды ткачества. Гобелен. Ворсовая и безворсовая техники. Возможность применения техник гобелена в декорировании изделий легкой промышленности.

Тема3. Батик, как вид декорирования ткани. Горячий и холодный батик.

Смысловой модуль 2. Основные техники декорирования изделий

Тема 1. Плетение, его виды. Кружевоплетение. Фриволите. Макраме.

Тема 2. Бисероплетение. Виды и техники плетения. Вышивание. Виды и техники. Люневильская и индийская техники, их отличие. Техники пейот, риволи, кабошон и др.

Тема 3. Вязание крючком, спицами, на вилке, их роль в декорировании изделий легкой промышленности.

Смысловой модуль 3. Актуальные техники декорирования

Тема 1. Художественная обработка кожи. Виды выжигания по ткани. Пирография. Гильошированиe. Перфорация. Горячее тиснение.

Тема2. Фелтинг, или валяние из шерсти. Виды валяния.

Тема3. Современные популярные техники декорирования (сутаж, ганутель, шибори, скелетони др.)

6. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Название смысловых модулей и тем	Количество часов											
	очная форма обучения						заочная/очно-заочная форма обучения					
	всего	в том исле					всего	в том числе				
		л[1]	п[2]	лаб[3]	СР[4]	Пр		л	п	лаб	СР	Пр
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Смысловой модуль 1. Текстильные техники декорирования												
Тема 1. Орнамент и его роль в декорирование изделий. Основные виды текстильного декорирования. Буфы. Пэчворк. Аппликация.	13	2		4	7							
Тема 2. Виды ткачества.Гобелен. Ворсовая и безворсовая техники. Возможность применения техник гобелена в декорировании изделий легкой промышленности.	13	2		4	7							
Тема 3. Батик, как вид декорирования ткани. Горячий и холодный батик.	11	2		2	7							
Всего по смысловому модулю 1	37	6		10	21							
Смысловой модуль 2. Основные техники декорирования изделий												
Тема1.Плетение, его виды. Кружевоплетение.	13	2		4	7							

Фриволите. Макраме.												
Тема 2. Бисероплетение. Виды и техники плетения. Вышивание. Виды и техники. Люневильская и индийская техники, их отличие. Техники пейот, риволи, кабошонидр.	13	2		4	7							
Тема3.Вязание крючком, спицами, на вилке, их роль в декорировании изделий легкой промышленности.	11	2		2	7							
Всего по смысловом умодулю2	**37**	**6**		**10**	**21**							
Смысловой модуль 3. Актуальные техники декорирования												
Тема 1. Художественная обработка кожи. Виды выжигания по ткани. Пирография. Гильошировние. Перфорация. Горячее тиснение.	12	2		4	6							
Тема 2. Фелтинг, или валяние из шерсти. Виды валяния.	11	1		4	6							
Тема 3. Современные популярные техники декорирования (сутаж, ганутель,шибори, скелетонидр.)	9,95	1		2	6,95							
Всего по смысловому модулю 3	32,95	4		10	18,95							
Всего часов	106,95	16		30	60,95							
ИК												
Катт	0,8	0,8										
СРэк												
КЭ												
Каттэк	0,25	0,25										
Контроль												
Итого	**108**	**17,05**		**30**	**60,95**							

7. ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИЙ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная/ очно-заочная форма
1	не предусмотрены учебным планом		
2			
…			
Всего:			

2. ТЕМЫ

8. ТЕМЫ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная/ очно-заочная форма
1	Выполнить образцы в техниках буф, печворка и аппликации. Разработка авторского орнамента.	4	
2	Выполнить образцы в технике ворсового и безворсового гобелена.	4	
3	Выполнить декоративные композиции в технике горячего и холодного батика.	2	
4	Выполнить образцы в технике кружевоплетения, фриволите или макраме.	4	
5	Выполнить образцы в техниках вышивки бисероплетения.	4	
6	Выполнить образцы в изученных техниках вязания.	2	
7	Выполнить образцы в изученных техниках выжигания.	4	
8	Выполнить декоративную композицию в технике вяляния.	4	
9	Выполнить образцы в современных техниках декорирования.	2	
Всего:		30	

9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯРАБОТА

Номер п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная/ очно-заочная форма
1	Художественная роспись по дереву. Хохлома. Городецкая роспись. Мезенская роспись.	7	
2	Лаковая миниатюра. Палехская миниатюра. Федоскинская миниатюра. Холуйская миниатюра. Мстёрская миниатюра.	7	
3	Набойка. Мозаика. Ювелирное искусство.	7	
4	Квиллинг. Скрапбукинг. Оригами. Бумагопластика.	7	
5	Работа со стеклом. Витраж. Витражная роспись.	7	
6	Художественная обработка металла. Художественная роспись по металлу. Жостовская роспись. Финифть. Лиможская эмаль.	7	
7	Художественная резьба .Резьба по камню. Резьба по дереву. Резьба по кости.	6	
8	Керамика.Художественная роспись по керамике. Гжель. Дымковская игрушка. Филимоновская игрушка.	6	
9	Ковроткачество	6,95	
Всего:		60,95	

10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

1) для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.

2) для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для слепых и слабовидящих:
   - в печатной форме увеличенным шрифтом;
   - в форме электронного документа.
2) для глухих и слабослышащих:
   - в печатной форме;
   - в форме электронного документа.
3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
   - в печатной форме;
   - в форме электронного документа.

11. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные средства детализируются по видам работ в оценочных материалах по дисциплине, которые утверждаются на заседании кафедры.

Система оценивания по дисциплине в очной форме обучения*

Форма контроля	**Максимальное количество баллов**	
	а одну работу	**Всего**
Текущий контроль: - дискуссия, собеседование (темы № 1-9)	4	36
- тестирование (темы 1-9)	5	45
- текущий модульный контроль	10	30
Промежуточная аттестация	*зачет*	*100*
Итого за семестр	*100*	

Примечание. В соответствии с утвержденными оценочными материалами по дисциплине

Система оценивания по дисциплине, изучаемой в очно-заочной форме обучения

Форма контроля	**Максимальное количество баллов**	
	За одну работу	**Всего**
Текущий контроль: - дискуссия, собеседование - тестирование - контрольная работа		
Промежуточная аттестация		
Итого за семестр		

Типовые вопросы для подготовки к зачёту

1. Кружевоплетение. Способы плетения, места распространения.
2. Цвет, его свойства, значение.
3. Виды декорирования.
4. Профессиональное декорирование, его отличие от народного.
5. Принципыгармонизациицвета.
6. Зрительныевпечатленияиотношения(нюанс,контраст,тождество).
7. Выявлениеглавноговцветовойкомпозиции(способы).
8. Цветводежде.
9. Текстураи фактура(поверхностьиформа)вдекорировании.
10. Художественнаяросписьткани.Видыистории.
11. Художественнаяобработкаткани.Основныевидыинаправления.
12. Горячийбатик.
13. Холодныйбатик.
14. Классификацияизделий поспособуих изготовления.
15. Кожаимехвизделияхтекстильной промышленности.
16. Художественнаяобработкарога,кости.
17. Художественнаяобработкастекла.
18. Художественнаяобработкакамня.
19. Виды художественной обработки текстильных материалов (вышивка, роспись, кружево,аппликация,гобелен).
20. Вышивка,художественноеткачество(машинное,ручное).

12. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Максимальное количество баллов за текущий контроль и самостоятельную работу									**Максимальная сумма баллов**
смысловой модуль №1			смысловой модуль №2			смысловой модуль №3			
Т1	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6	Т7	Т8	Т9	
10	10	10	10	10	10	10	15	15	100

Т1,Т2...Т9 –темы смысловых модулей

Государственная шкала оценивания академической успеваемости

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	По государственной шкале
90-100	5 «отлично»/«зачтено»
75-89	4 «хорошо»/ «зачтено»
60-74	3 «удовлетворительно»/«зачтено»
менее 60	2 «неудовлетворительно»/«не зачтено»

13. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. ЧеремныхА.И.Основыхудожественногоконструированияженскойодежды[Текст]/А.И.Черемных.– Москва:Легкаяиндустрия,1977.– 144с.
2. Козлова Т. В. Основы теории проектирования костюма : Учеб.для вузов[Текст]/Т.В.Козлова,Р.А.Степучев,Г.И.Петушкова,Л.Б.Рытвинская,Е.А.Рыбкина, Н. Б. Яковлева – Москва : Легкая пролмышленность и бытовоеобслуживание,1988.–352с.
3. Пармон Ф.М. Композиция костюма [Текст]: Учебник для вузов/ Ф.М. Пармон. - М.:Легпромбытиздат,1997.–264с.:ил.
4. Историякостюма.Учебноепособиедлясредн.спец.учеб.заведенийшвейнойпромсти.М.,«Легкаяиндустрия»,1977.,128 с.сил.

Дополнительная литература:

1. Геометриядизайна.Пропорцииикомпозиция/К.Элам[пер.сангл.Е.Карманова].-СПб.:Питер,20с.
2. Объемно-пространственнаякомпозиция:учебникдлястудентоввузов/,,и др.;подред..-3-еизд.,стер.-М.:Архитектура-С,20с.
3. Крючковавдизайне.Организацияплоскости.Формированиезнаков:учебно-метод.пособие.Кн.1 /.-Комсомольск-на-Амуре:Жук,20с.
4. Кирсанова, (дизайн костюма) / , , . М.: Вузовский учебник: ИНФРА–М,2013.–385с.
5. Петушкова как метод проектирования костюма/ , , . – М.: ИИЦ МГУДТ,2008.–241с.
6. Практикумпомоделированиюиконструированиюодежды:уч.пособие/подред.В. Кузьмичева.–Иваново:ИвГПУ,2014.–576 с.
7. Бердышеввыставочнойдеятельности.-М.:ДашковиК*,2011.
8. Рисунок и живопись. Полный курс / Х. Гаррисон; [пер. Е. Зайцевой]. - М. :Эксмо,20с.
9. Ароновтеориядизайна///Проблемыдизайна–5: сб.науч.тр.–М.:Артпроект,2009.–С.7-25.
10. Мода и текстиль: рождение новых тенденций/ К. Гейл, Я. Каур; пер. сангл.; науч.ред..–Минск:ГревцовПаблишер,2009.–240 с.
11. Голубевакомпозиции/:уч.пособ.–М.:Издат.Дом«Искусство».20с.
12. Дизайн: ил. словарь-справочник / под общ. ред. , ; Моск. архит. ин-т (гос.академия).- М.:Архитектура-С,200с.
13. Звягинцев и эстетический образыв процессе формирования ди-зайн-объектоввсистеме «костюм»:монография /.– М.:МГУДТ,2005.–152с.
14. Ковешникова:историяитеория.–М.:Изд-во«Омега-Л», 2009.–224с.
15. Петушковакостюма/.–М.:Издательскийцентр «Академия»,20с.
16. Белько. Искусство.Дизайн:моногр. /.–Тольятти:ТГУС, 2008.–189с.
17. ДаглдиянКалуст.Декоративнаякомпозиция.–Феникс,2008.
18. Кинетизм[Электронныйресурс]:группа«Движение»,1962-1976/— Электрон.текстовыеданные.—М.:Знак,2013.—268с.— Режимдоступа:http://www.iprbookshop.ru/28611.—ЭБС«IPRbooks»
19. Формальная композиция. Творческий практикум поосновам дизайна[Электронныйресурс]:учебноепособие/Е.В.Жердев[идр.].— Электрон.текстовыеданные.— Оренбург:Оренбургскийгосударственныйуниверситет,ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.—

Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/33666.—ЭБС«IPRbooks»
20. Рытвинская Л.Б., Основы формообразования костюма (архитектоника).Учебноепособие.–Москва.Альфа-М.2005.
21. ТарасоваО.П.Организацияпроектнойдеятельностидизайнера[Электронный ресурс]: учебное пособие/ Тарасова О.П.— Электрон.текстовыеданные.— Оренбург:Оренбургскийгосударственныйуниверситет,ЭБСАСВ,2013.—133с.— Режимдоступа:http://www.iprbookshop.ru/30066.—ЭБС
22. «IPRbooks»
23. ГлазоваМ.В.Изобразительноеискусство.Алгоритмкомпозиции[Электронныйресурс]/ГлазоваМ.В.,ДенисовВ.С.—Электрон.текстовыеданные.—М.:Когито-Центр,2012.—220с.—Режимдоступа:http://www.iprbookshop.ru/15255.— ЭБС«IPRbooks»

14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Автоматизированная интегрированная библиотечная система (АИБС) «МегаПро». - Москва : ООО «Дата Экспресс», 2024- . - Текст : электронный.
2. Электронная библиотека Научной библиотеки Донецкого национального университета экономики и торговли им. Михаила Туган-Барановского. – Донецк : НБ ДОННУЭТ, 2024 – . – URL: http://192.168.41.108/megapro. – Текст : электронный.
3. IPR SMART : весь контент ЭБС Ipr books : цифровой образовательный ресурс / ООО «Ай Пи Эр Медиа». - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2007 -. - URL:http://www.iprbookshop.ru. – Режим доступа: для авторизированных пользователей. - Текст. Аудио. Изображения : электронные.
4. Лань : электронная-библиотечная система. - Санкт-Петербург : Лань, cop. 2011-2024. - URL:https://e.lanbook.com/- Режим доступа: для авторизированных пользователей. - Текст : электронный.
5. СЭБ : Консорциум сетевых электронных бибилиотек / Электронная-библиотечная система «Лань» при поддержке Агентства стратегических инициатив. - Санкт-Петербург : Лань, cop. 2011-2024. - URL:https://seb.e.lanbook.com/ - Режим доступа : для пользователей организаций - участников, подписчиков ЭБС «Лань». - Текст : электронный.
6. Polpred : электронная библиотечная система : деловые статьи и интернет-сервисы / ООО «Полпред Справочники». - Москва : Полпред Справочники, cop. 1997-2024. - URL:https://polpred.com. - Текст : электронный.
7. Book on lime : дистанционное образование : электронная библиотечная система / издательство КДУ МГУ им. М.В. Ломоносова. - Москва : КДУ, cop. 2017 -. - URL:https://bookonlime.ru. - Текст . Изображение. Устная речь : электронные.
8. Информио : электронный справочник / ООО «РИНФИЦ». - Москва : Издательский дом «Информио», 2009 -. - URL: https://www.informio.ru. - Текст : электронный.
9. Университетская библиотека онлайн : электронная библиотечная система. - ООО «Директ-Медиа», 2006-. - URL:https://biblioelub.ru/ - Режим доступа: для авторизированных пользователей. - Текст : электронный.
10. ZNANIUM : электронно-библиотечная система / ООО «ЗНАНИУМ». – Москва : Знаниум, 2021- . – URL: https://znanium.ru/ – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – Текст : электронный.
11. Научно-информационный библиотечный центр имени академика Л.И. Абалкина / Российский экономический унтиниверситет имени В.Г. Плеханова. - Москва : KnowledgeTree Inc., 2008- . - URL:http://]iber.rea.ru/login.php. - Режим доступа: для авторизированных пользователей. - Текст : электронный.

12. Библиотечно-информационный комплекс / Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. — Москва : Финансовый университет, 2019— . - URL:http://1
ibrary,la.ru/ - Режим доступа: для авторизированных пользователей. - Текст : электронный.
13. Зональная научная библиотека имени Ю.А. Жданова / Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2016 - . - URL:https://librarv.lib.sfedu.ru/ - Режим доступа: для авторизированных пользователей. - Текст : электронный.
14. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: информационно-аналитический портал / ООО Научная электронная библиотека. - Москва : ООО Научная электронная библиотека, cop. 2000-2024. - URL:https://elibrarv.ru. - Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - Текст : электронный.
15. CYBERLENINKA : Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» / [Е. Кисляк, Д. Семячкин, М. Сергеев ; ООО «Итеос»]. - Москва : КиберЛенинка, 2012 - . - URL:http://cvberleninka.ru. — Текст : электронный.
16. Национальная электронная библиотека : НЭБ : федеральная государственная информационная система / Министерство культуры Российской Федерации [и др.]. - Москва : Российская государственная библиотека : ООО ЭЛАР, [2008 —]. - URL:https://rusneb.ru/ - Текст. Изображение : электронные.

15. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Минимально необходимый для реализации ОПОП бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает аудиторный фонд в соответствии с утвержденным расписанием с использованием мультимедийного демонстрационного комплекса кафедры товароведения непродовольственных товаров и креативной индустрии (проектор, ноутбук).

16. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИО педагогического (научно-педагогического) работника, участвующего в реализации образовательной программы	Условия привлечения (по основному месту работы, на условиях внутреннего/ внешнего совмести-тельства; на условиях договора гражданско-правового характера (далее – договор ГПХ)	Должность, ученая степень, ученое звание	Уровень образования, наименование специальности, направления подготовки, наименование присвоенной квалификации	Сведения о дополнительном профессиональном образовании[1]
Васильева Ирина Ивановна	По основному месту работы	Должность – доцент кафедры	Высшее, товароведение и организация	1. Удостоверение о повышении квалификации

		товароведения, ученая степень – кандидат технических наук, ученое звание – отсутствует	торговли непродовольственными товарами, товаровед высшей квалификации, диплом кандидата наук ДК № 011949	23007459 БАА/752 от 11.07.2023 г по программе «Базовые сервисы цифрового образования: инструменты и педагогические методы обучения с применением электронных дистанционных технологий», 82 часа, Автономная некоммерческая организации дополнительного профессионального образования «Центр дополнительного образования «Просвещение», курорт Сочи. 2. Сертификат р.н. 323807S23 от 15.02.2024 г., «Дистанционное обучение: использование социальных сетей и виртуальной обучающей среды в образовании», 15 часов, платформа системы дистанционного обучения научно-образовательного сетевого издания Высшей школы делового администрирования S-BA/RU информационного партнера периодического печатного издания (журнал) «Образовательный альманах», г. Екатеринбург 3. Удостоверение о повышении квалификации IT 45196499 от 24 сентября 2024 г «Применение нейросетей в современном образовательном процессе»

				ООО «Образовательный центп»ИТ-перемена», г. Курган, 100 ч. 4.Удостоверение о повышении квалификации 800400005461 от 25 ноября 2024 г Дополнительная профессиональная программа «Современные информационные технологии в образовательной среде» ФГБОУ ВО «ДОННУЭТ имени Михаила Туган-Барановского», г. Донецк, 36 ч. 5. Удостоверение о повышении квалификации, № 23011525 17.02.2025, Курсы ПК «Оказание первой помощи» АНОДПО "Центр дополнительного образования "Просвещение", Город-курорт Сочи, 28ч. 6.Удостоверение о повышении квалификации, КПК 4379779872, 28.03.2025 Курсы ПК «Информационные технологии и нейросети для педагогов: применение и интеграция в образовательный процесс», ООО "Высшая школа делового администрирования", Екатеринбург, 108ч.

Романенко Инна Васильевна	По основному месту работы	Киевский национальный университет технологий и дизайна, 2008г, спец. «швейные изделия» (бакалавр) Луганский национальный университет им. Т.Шевченко, 2009г.спец. «Моделирование, конструирование и технология швейных изделий» (магистр)	Старший преподаватель	1.Удостоверение о повышении квалификации 612400031886 от 09.06.2023г. № 1-18214, 36 часов, ФГБОУ «ДГТУ» 2.Удостоверение о повышении квалификации QB от 01.10.2022г. № 1-15370, 24 часов, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «ДГТУ»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.31 Декорирование изделий легкой промышленности

(название дисциплины)

Направление подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности
38.03.01 Экономика
(код и наименование)

Профиль: Дизайн и арт-маркетинг
(наименование)

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основные законы формообразования промышленных изделий, взаимосвязи выбора средств художественной выразительности с функционально-конструктивным назначением;
- виды и разновидности декорирования изделий;
- основные принципы художественного проектирования.

уметь:

- изготавливать изделия легкой промышленности декоративного характера;
- находить способ представления и оформления изделия легкой промышленности;
- переносить задуманный вид декорирования с эскиза на изделие легкой промышленности.

владеть:

- методами художественного декорирования изделий.

Компетенции выпускников и индикаторы их достижений

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-2. Обосновано выбирает и эффективно использует методы конструирования и моделирования изделий легкой промышленности с учетом эстетических, экономических и других параметров проектируемого изделия; разрабатывает конструкторско-технологическую документацию	ИДК-3$_{ПК-2}$Владеет навыками разработки базовых и модельных конструкций изделий легкой промышленности с учетом эстетических, экономических и других параметров проектируемого изделия; опытом оценивания качества конструкторско-технологической документации

Наименование смысловых модулей и тем учебной дисциплины:

Смысловой модуль 1.Текстильные техники декорирования

Тема 1. Орнамент и его роль в декорировании изделий. Основные виды текстильного декорирования. Буфы. Пэчворк. Аппликация.

Тема 2. Виды ткачества. Гобелен. Ворсовая и безворсовая техники. Возможность применения техник гобелена в декорировании изделий легкой промышленности.

Тема3. Батик, как вид декорирования ткани. Горячий и холодный батик.

Смысловой модуль 2. Основные техники декорирования изделий

Тема 1. Плетение, его виды. Кружевоплетение. Фриволите. Макраме.

Тема 2. Бисероплетение. Виды и техники плетения. Вышивание. Виды итехники. Любиневильская и индийская техники, их отличие. Техники пейот, риволи, кабошон и др.

Тема 3. Вязание крючком, спицами, на вилке, их роль в декорировании изделий легкой промышленности.

Смысловой модуль 3. Актуальные техники декорирования

Тема 1. Художественная обработка кожи. Виды выжигания по ткани. Пирография. Гильошировние. Перфорация. Горячее тиснение.

Тема2. Фелтинг, или валяние из шерсти. Виды валяния.

Тема3. Современные популярные техники декорирования (сутаж, ганутель, шибори, скелетони др.)

Форма промежуточной аттестации: зачёт.
(зачет, экзамен)

Разработчики:
Васильева И.И., доцент кафедры товароведения непродовольственных товаров и креативной индустрии,
канд. техн. наук
(ФИО, ученая степень, ученое звание) (подпись)

Романенко И. В., ст. преподаватель
(ФИО, ученая степень, ученое звание) (подпись)

Заведующий кафедрой товароведения непродовольственных товаров и креативной индустрии
Ольмезова Н.А., д.э.н., профессор
ФИО, ученая степень, ученое звание) (подпись)