Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Крылова Людмила Вячеславовна
Должность: Проректор по учебно-методической работе
Дата подписания: 19.11.2026 14:16:19
Уникальный программный ключ:
b066544bae1e449cd8bfce392f7224a676a271b2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского»

КАФЕДРА ТОВАРОВЕДЕНИЯ НЕПРОДОВОЛЬСТВЕННЫХ ТОВАРОВ И КРЕАТИВНОЙ ИНДУСТРИИ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

_____ Л.В. Крылова

(подпись)

« 25 » марта 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б 1.О.11 ДИЗАЙН И КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ЛЁГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Укрупненная группа направлений подготовки	29.00.00 Технология легкой промышленности
Укрупненная группа направлений подготовки	29.00.00 Технология легкой промышленности 38.00.00 Экономика и управление
Образовательная программа высшего образования	программа бакалавриата
Направление подготовки	29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности 38.03.01 Экономика
Профиль	Дизайн и арт-маркетинг
Факультет	Маркетинга и торгового дела

Форма обучения, курс: очная форма обучения, 2, 3 курс
заочная форма обучения, 2, 3 курс

Рабочая программа адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Донецк
2026

Рабочая программа дисциплины «Дизайн и конструирование изделий лёгкой промышленности» для обучающихся по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности 38.03.01 Экономика профилю: Дизайн и арт-маркетинг, разработанная в соответствии с ОПОП ВО для набора обучающихся 2026 года

Разработчик:
Романенко И.В. старш.преп.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры товароведения непродовольственных товаров и креативной индустрии
Протокол от «18» февраля 2026 года № 24

Заведующий кафедрой
_____ Ольмезова Н.А.
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета маркетинга и торгового дела

_____ Махноносов Д.В.
(подпись)

Дата «24 » февраля 2026 года

Одобрено
Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «ДОННУЭТ»
Протокол от « 25 » марта 2026 года № 8

Председатель _____ Крылова Л.В.
(подпись)

© Романенко И.В. 2026 г.
© Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского», 2026 год

1. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<table>
<tr><th rowspan="2">Наименования показателей</th><th rowspan="2">Наименование укрупненной группы направлений подготовки/специальностей, направление подготовки/ специальность, профиль/ магистерская программа/специализация, программа высшего образования</th><th colspan="2">Характеристика дисциплины</th></tr>
<tr><th>очная форма обучения</th><th>заочная форма обучения</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Количество экзаменационных единиц:
Очная форма обучения-4</td><td>Укрупненная группа направлений подготовки 29.00.00 Технология легкой промышленности</td><td colspan="2" rowspan="2">Базовая</td></tr>
<tr><td>Направление подготовки/29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности
38.03.01 Экономика</td></tr>
<tr><td>Модулей - 1</td><td rowspan="4">Профиль:
Дизайн и арт-маркетинг</td><td colspan="2">Год подготовки:</td></tr>
<tr><td>Смысловых модулей – 3</td><td>2-й</td><td></td></tr>
<tr><td>Индивидуальные научно-исследовательские задания - нет</td><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td>Общее количество часов - Очная форма обучения 144</td><td>3-й</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="10">Недельных часов для очной формы обучения:
аудиторных – 2
самостоятельной работы – 8</td><td rowspan="10">Программа высшего образования – программа бакалавриата</td><td colspan="2">Лекции</td></tr>
<tr><td>48 час.</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Практические, семинарские занятия</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Лабораторные занятия</td></tr>
<tr><td>48 час</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостоятельная работа</td></tr>
<tr><td>16,2 час.</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="2">Форма промежуточной Аттестации: экзамен</td></tr>
</table>

Соотношение количества часов аудиторных занятий и самостоятельной работы составляет: для очной формы обучения –96:16,2

<table>
<tr><th>Наименования показателей</th><th>Наименование укрупненной группы направлений подготовки/специальностей, направление подготовки/ специальность, профиль/ магистерская программа/специализация, программа высшего образования</th><th colspan="2">Характеристика дисциплины</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td>очная форма обучения</td><td>заочная форма обучения</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Количество экзаменационных единиц:
Очная форма обучения-4</td><td>Укрупненная группа направлений подготовки 29.00.00 Технология легкой промышленности</td><td colspan="2" rowspan="2">Базовая</td></tr>
<tr><td>Направление подготовки/29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности 38.03.01 Экономика</td></tr>
<tr><td>Модулей - 1</td><td rowspan="5">Профиль:
Дизайн и арт-маркетинг</td><td colspan="2">Год подготовки:</td></tr>
<tr><td>Смысловых модулей – 3</td><td>2-й</td><td></td></tr>
<tr><td>Индивидуальные научно-исследовательские задания - нет</td><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Общее количество часов:
Очная форма обучения-144</td><td>4-й</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Лекции</td></tr>
<tr><td rowspan="11">Недельных часов для очной формы обучения:
аудиторных – 2
самостоятельной работы – 8</td><td rowspan="11">Программа высшего образования – программа бакалавриата</td><td>48 час</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Практические, семинарские занятия</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Лабораторные занятия</td></tr>
<tr><td>48 час</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостоятельная работа</td></tr>
<tr><td>16,2 час</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="2">Форма промежуточной Аттестации: экзамен</td></tr>
</table>

Соотношение количества часов аудиторных занятий и самостоятельной работы составляет: для очной формы обучения –96:16,2

<table>
<tr><th rowspan="2">Наименования показателей</th><th rowspan="2">Наименование укрупненной группы направлений подготовки/специальностей, направление подготовки/ специальность, профиль/ магистерская программа/специализация, программа высшего образования</th><th colspan="2">Характеристика дисциплины</th></tr>
<tr><th>очная форма обучения</th><th>заочная форма обучения</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Количество экзаменационных единиц:
Очная форма обучения-5</td><td>Укрупненная группа направлений подготовки 29.00.00 Технология легкой промышленности</td><td colspan="2" rowspan="2">Базовая</td></tr>
<tr><td>Направление подготовки/29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности 38.03.01 Экономика</td></tr>
<tr><td>Модулей - 1</td><td rowspan="4">Профиль:
Дизайн и арт-маркетинг</td><td colspan="2">Год подготовки:</td></tr>
<tr><td>Смысловых модулей – 3</td><td>3-й</td><td></td></tr>
<tr><td>Индивидуальные научно-исследовательские задания - нет</td><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td>Общее количество часов:
Очная форма обучения-180</td><td>5-й</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="12">Недельных часов для очной формы обучения:
аудиторных – 2
самостоятельной работы – 8</td><td rowspan="12">Программа высшего образования – программа бакалавриата</td><td colspan="2">Лекции</td></tr>
<tr><td>48 час</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Практические, семинарские занятия</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Лабораторные занятия</td></tr>
<tr><td>48 час</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостоятельная работа</td></tr>
<tr><td>49,2 час</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="2">Форма промежуточной Аттестации:
Экзамен
Курсовая работа</td></tr>
</table>

Соотношение количества часов аудиторных занятий и самостоятельной работы составляет: для очной формы обучения –96:49,2

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина **«Дизайн и конструирование изделий легкой промышленности»** связана с формированием комплекса знаний о профессиональной деятельности бакалавров, включающей процессы проектирования и изготовления одежды, обеспечивающие качественное предоставление услуг потребителю в системе согласованных рыночных отношений.

Основными целями освоения дисциплины являются:

-дать теоретические основы и практические навыки для освоения прогрессивных современных методов конструирования швейных изделий;

- оптимизации конструкции проектируемых изделий, исходя из возможностей их выполнения в условиях САПР.

Основными задачами дисциплины «Дизайн и конструирование изделий легкой промышленности» являются:

рассмотрение методологических основ творческой инженерно-технической деятельности в процессе промышленного проектирования одежды и проектирования по индивидуальным заказам.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.11 «**Дизайн и конструирование изделий легкой промышленности**» относится к базовой части профессионального ОПОП ВО.

Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь с другими частями ОПП (учебными дисциплинами, модулями, практиками):

Дисциплина основывается на знаниях таких дисциплин как,

1.«Начертательная геометрия»

2.« Инженерная графика»

3.«Рисунок»

4.«Основы прикладной антропологии и биомеханики»

5.«Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности»

6.«Технология швейных изделий».

В результате изучения дисциплины студенты должны знать характеристику ассортимента товаров, основные и дополнительные параметры размерного ряда женской одежды, хранение и уход.

Освоение данной дисциплины необходимо для успешного освоения студентами, обучающихся по данному направлению подготовки, следующих дисциплин «Конструирование одежды по индивидуальным заказам», «Конструктивное моделирование одежды», «Конструкторско-технологическая подготовка производства», «САПР одежды».

4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции и индикаторы их достижения:

код и наименование компетенции	код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-6. Способен проектировать элементы продукта (изделия) с учетом конструктивных и технологических особенностей, эргономических	ИДК-1$_{ПК6}$ Знает виды проектно-конструкторских работ, методы проектирования базовых и модельных конструкций изделий легкой промышленности; показатели эргономичности и технологичности конструкций; методы оценки потребительских свойств и эстетических свойств изделий. ИДК-2$_{ПК6}$ Проектирует эргономичные и технологичные конструкции изделий легкой промышленности; анализирует

требований и функциональных свойств продукта (изделия)	потребительские свойства и эстетические свойства проектируемых изделий, выполнять проектно-конструкторские работы в рамках своей квалификации. ИДК-3$_{ПК6}$ Владеет навыками формулирования требований эргономики и прогрессивной технологии производства к конструкциям изделий легкой промышленности; опытом разработки конструкций изделий легкой промышленности с высоким уровнем потребительских свойств и эстетических свойств.

В результате изучения дисциплины «Дизайн и конструирование изделий легкой промышленности» обучающиеся должны:

знать:

-области естественнонаучных и общеинженерных знаний, методы математического анализа и моделирования, используемые в профессиональной деятельности конструктора изделий легкой промышленности;

-характеристики изделий легкой промышленности, маркетинговых исследованиях, проводить сравнительную оценку изделий легкой промышленности определяющие качество и особенности конструкции одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха;

-виды современных информационных технологий и назначение прикладных программных средств для решения задач проектирования изделий легкой промышленности;

-промышленные методы разработки конструкций изделий легкой промышленности для индивидуального метода конструирования и автоматизированные системы проектирования при разработке изделий легкой промышленности и массового потребителя и автоматизированные системы проектирования.

уметь:

-выделять из естественнонаучных и общеинженерных знаний, известных методов математического анализа и моделирования, требуемые в проектировании и производстве одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха;

-обоснованно выбирать на основе результатов маркетингового исследования наиболее существенные характеристики изделий легкой промышленности, определяющие качество и особенности конструкции одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха;

-обоснованно выбирать методы измерения параметров материалов и изделий легкой промышленности; и применять на практике порядок обработки результатов и представления аналитического отчета;

-применять промышленные методы конструирования и автоматизированные системы проектирования при разработке конструкций изделий легкой промышленности для индивидуального и массового потребителя;

владеть:

-навыками совершенствования процессов проектирования и производства одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха на основе естественнонаучных и общеинженерных знаний, известных методов математического анализа и моделирования;

-опытом проведения и практического применения результатов маркетинговых исследований по совершенствованию качества и конструкции одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха;

-навыками разработки конструкций изделий легкой промышленности для индивидуального и массового потребителя промышленными методами и с использованием автоматизированных систем проектирования.

-навыками разработки и опытом использования конструкторско-технологической документации в процессе производства изделий легкой промышленности.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ 2 курс, 3 семестр

Смысловой модуль 1. Исходные данные для проектирования одежды

Тема 1. Конструирование одежды. Основные понятия и определения. Форма одежды и формообразующие элементы. Разработка конструкций.

Тема 2. Исходные данные для конструирования. Строение тела человека. Измерение тела человека. Осанка фигуры. Методика измерений размерных признаков, необходимых для конструирования одежды.

Тема 3. Прибавки. Классификация прибавок, используемых при конструировании одежды. Прибавки к полуобхватам груди, талии, бедер в изделиях для мужчин и женщин. Прибавки к полуобхвату бедер, талии и обхвату бедра для поясных изделий для мужчин и женщин. Прибавка к обхвату плеча на свободное облегание в изделиях для мужчин и женщин. Прибавки на свободное облегание на участках спинки и полочки в изделиях для мужчин и женщин.

Смысловой модуль 2. Построение чертежа женских поясных изделий(юбки).

Тема 4. Измерения, необходимые для построения чертежа прямой юбки.

Тема 5. Построение чертежа основы юбки прямой.

Тема 6. Построение чертежа основы конических юбок.

Смысловой модуль 3. Построение чертежа женских поясных изделий(брюки).

Тема 7. Исходные данные. Измерения, необходимые для построения чертежа брюк.

Тема 8. Построение базисной сетки чертежа. Построение чертежа основы брюк.

Тема 9. Пример расчета для построения чертежа брюк различных конфигураций.

5.2 ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ 2 курс, 4 семестр

Смысловой модуль 1. Построение чертежа женского плечевого изделия с втачным рукавом.

Тема 1. Общие положения. Измерения, необходимые для построения чертежа женской плечевой одежды. Построение сетки чертежа основы изделия. Минимальные значения ширины проймы для изделий с втачным рукавом для типовых фигур.

Тема 2. Поэтапное построение чертежа спинки и полочки. Построение средней линии спинки женских плечевых изделий. Пример расчета для построения чертежа женского платья полуприлегающего силуэта. Построение чертежа спинки. Построение чертежа полочки. Чертеж основы женского плечевого изделия с втачным рукавом.

Тема 3. Построение исходной модельной конструкции. Построение боковых линий. Оформление боковых линий в изделиях полуприлегающего силуэта. Оформление линий вытачек. Оформление боковых линий в изделиях пиджачного типа. Оформление линий рельефов. Построение линии низа. Построение линии борта. Построение линии кармана. Проверка чертежа основы.

Смысловой модуль 2. Построение чертежа одношовного втачного рукава.

Тема 4. Построение чертежа основы конструкции втачного рукава. Определение высоты оката рукава по пройме на чертеже основы плечевого изделия . Сопряжение оката рукава с проймой.

Тема5. Построение одношовного рукава.

Тема 6. Построение одношовного короткого рукава

Смысловой модуль 3. Построение чертежа двушовного втачного рукава.

Тема 7.Построение двухшовного рукава с верхним и нижним швом..

Тема 8. Построение двухшовного рукава с передним и локтевым швами.

Тема 9. Пример построения чертежа трёхшовного втачного рукава.

5.3 ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ 3 курс, 5 семестр

Смысловой модуль 1. Характеристика изделий с рукавом покроя реглан.

Тема 1. Характеристика изделий.

Тема 2. История создания рукавов реглан
Тема 3. Изделия с рукавом покроя реглан.

Смысловой модуль 2. Особенности построения чертежей конструкции изделия покроя реглан классический.

Тема 4. Особенности построения чертежей конструкции изделия покроя реглан.
Тема 5. Расчёт построения чертежа конструкции изделия
Тема 6. Последовательность построения чертежа рукава рубашечного покроя. Определение высоты оката рукава. Распределение надсечек по окату рукава.

Смысловой модуль 3. Особенности конструирования изделий с рукавами реглан различных конфигураций.

Тема 7. Особенности построения изделий с рукавом покроя реглан погон
Тема 8. Особенности построения изделий с рукавом покроя реглан нулевой реглан.
Тема 9. Особенности построения изделий с рукавом покроя реглан реглан-кокетка.

6. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

6. 1 СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ 2 курс, 3 семестр

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов											
	очная форма						заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л[1]	п[2]	с[3]	СР[4]	Пр4		л	п	с	СР	Пр
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		11	12
Смысловой модуль 1. **Исходные данные для проектирования одежды**												
Тема1. Конструирование одежды.	10	4	4		2							
Тема2. Исходные данные для конструирования	12	6	6		2							
Тема 3. Прибавки	12	6	6		2							
Итого по смысловому модулю 1	**38**	**16**	**16**		**6**							
Смысловой модуль 2. **Построение чертежа женского плечевого изделия с втачным рукавом.**												
Тема 4. Измерения, необходимые для построения чертежа прямой юбки.	10	4	4		2							
Тема 5. Построение чертежа основы юбки прямой	14	6	6		2							
Тема 6. Построение чертежа основы конических юбок.	14	6	6		2							

Итого по смысловому модулю 2	**38**	**16**	**16**		**6**							
Смысловой модуль 3. **Построение чертежа женских поясных изделий(брюки)**												
Тема 7. Исходные данные.	10	4	4		2							
Тема 8. Построение базисной сетки чертежа. Построение чертежа основы брюк.	13	6	6		1							
Тема 9. Пример расчета для построения чертежа брюк различных конфигураций.	13,2	6	6		1,2							
Итого по смысловому Модулю 3.	**36,2**	**16**	**16**		**4,2**							
Всего по смысловым модулям	**102,2**	**48**	**48**		**16,2**							
Катт	**0,9**					**2,4**						
Каттэ	**0,25**					**0,4**						
СРэк												
ИК												
КЭ	**2**					**2**						
Контроль						**27**						
Всего часов:	**144**	**48**	**48**		**16,2**	**31,8**						

6. 2 СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ 2 курс, 4 семестр

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов											
	очная форма						заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л[1]	п[2]	с[3]	Ср4	Пр4		л	п	с	Ср	Пр
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		11	12
Смысловой модуль 1. **Построение чертежа женского плечевого изделия с втачным рукавом.**												
Тема1. Тема 1. Общие положения	10	4	4		2							
Тема 2. Поэтапное построение чертежа спинки и полочки	12	6	6		2							
Тема 3. Построение исходной модельной конструкции	12	6	6		2							

Итого по смысловому модулю 1	**38**	**16**	**16**		**6**							
Смысловой модуль 2. **Построение чертежа втачного рукава.**												
Тема 4. Построение чертежа основы конструкции втачного рукава	10	4	4		2							
Тема5. Построение одношовного рукава.	14	6	6		2							
Тема 6. Построение одношовного короткого рукава	14	6	6		2							
Итого по смысловому модулю 2	**38**	**16**	**16**		**6**							
Смысловой модуль 3. **Особенности конструирования изделий с рукавами рубашечного покроя с квадратной проймой**												
Тема 7. Характеристика изделий с рукавами рубашечного покроя.	10	4	4		2							
Тема 8. Построение чертежа конструкции изделия с рукавами рубашечного покроя.	13	6	6		1							
Тема 9. Последовательность построения чертежа рукава рубашечного покроя.	13,2	6	6		1,2							
Итого по смысловому Модулю 3.	**36,2**	**16**	**16**		**4,2**							
Всего по смысловым модулям	**102,2**	**48**	**48**		**16,2**							
Катт	**0,9**					**2,4**						
Каттэ	**0,25**					**0,4**						
СРэк												
ИК												
КЭ	**2**					**2**						
Контроль						**27**						
Всего часов:	**144**	**48**	**48**		**16,2**	**31,8**						

6. 3 СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ 3 курс, 5 семестр

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов											
	очная форма						заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л[1]	лаб	с[3]	Ср[4]	Пр[4]		л	лаб	с	Ср	Пр
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		11	12
***Смысловой модуль 1.* Характеристика изделий с рукавом покроя реглан.**												
Тема 1. Характеристика изделий.	12	4	4		4							
Тема 2. История создания рукавов реглан	18	6	6		6							
Тема 3. Изделия с рукавом покроя реглан.	18	6	6		6							
Итого по смысловому модулю 1	**48**	**16**	**16**		**16**							
Смысловой модуль 2. Особенности построения чертежей конструкции изделия покроя реглан классический												
Тема 4. Особенности построения чертежей конструкции изделия покроя реглан	12	4	4		4							
Тема 5. Особенности построения чертежей конструкции изделия покроя реглан.	18	6	6		6							
Тема 6. Особенности построения изделий с рукавом покроя реглан классический, погон, нулевой реглан, реглан-кокетка.	18	6	6		6							
Итого по смысловому модулю 2	**48**	**16**	**16**		**16**							
Смысловой модуль 3. Особенности конструирования изделий с рукавами реглан различных конфигураций.												
Тема 7. Особенности	12	4	4		4							

построения изделий с рукавом покроя реглан погон												
Тема 8. Особенности построения изделий с рукавом покроя реглан нулевой реглан.	18	6	6		6							
Тема 9. Особенности построения изделий с рукавом покроя реглан реглан-кокетка.	19,2	6	6		7,2							
Итого по смысловому Модулю 3.	**49,2**	**16**	**16**		**17,2**							
Всего по смысловым модулям	**135,2**	**48**	**48**		**49,2**							
Катт	**4,4**					**4,4**						
Каттэ	**0,4**					**0,4**						
СРэк												
ИК	**1**					**1**						
КЭ	**2**					**2**						
Контроль	**27**					**27**						
Всего часов:	**180**	**48**	**48**		**49,2**							

7. ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Номер п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Не предусмотрено		
Всего:			

8. ТЕМЫ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ

Номер п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Ассортимент изделий с рукавами рубашечного покроя	8	
2	Конструирование БК женского платья с рукавами рубашечного покроя.	8	

3	Конструирование БК женского платья с квадратной проймой.	8	
4	Конструирование БК женского платья с рукавом покроя классический реглан, нулевой реглан.	8	
5	Конструирование БК женского демисезонного пальто с рукавом покроя полуреглан, реглан-погон.	8	
6	Конструирование БК женского жакета с рукавом покроя реглан-кокетка.	8	
7	Конструирование БК блуз с цельнокроеным рукавом мягкой формы.	8	
8	Конструирование БК женского жакета с цельнокроеным рукавом с ромбовидной ластовицей.	8	
9	Конструирование БК женского платья с цельнокроеным рукавом с ластовицей переходящей в нижнюю часть рукава, с цельнокроеным рукавом с ластовицей переходящей в отрезной бочок.	8	
Всего:		72	

9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Номер п/п	**Название темы**	**Количество часов**	
		очная форма	**заочная форма**
1	Понятие конструирования одежды	2	
2	Методы конструирования одежды	2	
3	История возникновения методов конструирования	2	
4	Муляжные методы	2	
5	Расчетно-графические методы	2	
6	Инженерные методы	2	
7	Метод триангуляции	2	
8	Метод секущих плоскостей	1	
9	Метод геодезических линий	1,2	
Всего:		16,2	

Номер п/п	**Название темы**	**Количество часов**	
		очная форма	**заочная форма**
1	Основные стадии проектирования. Определения	2	
2	Характеристика направлений разработки изделий	2	
3	Художественный стилизованный эскиз	2	
4	Технический эскиз	2	
5	Технический рисунок	2	
6	Типы производств	2	
7	Отрасли легкой промышленности	2	

8	Серийное производство	1	
9	Единичное производство	1,2	
Всего:		16,2	

10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ.

В ходе реализации дисциплины используются такие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

1) для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом;
- при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом…

2) для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- зачет, экзамен проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение их в форме тестирования…

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- зачет, экзамен проводятся в устной форме или выполняется в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения зачета, экзамена для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Зачет, экзамен могут проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Технические средства могут быть предоставлены ФГБОУ ВО «ДОННУЭТ», а также могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в информационно-телекоммуникационной сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для слепых и слабовидящих:

– в печатной форме увеличенным шрифтом;
– в форме электронного документа;
– в форме аудиофайла.

2) для глухих и слабослышащих:

– в печатной форме;
– в форме электронного документа;

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме;
– в форме электронного документа;
– в форме аудиофайла.

11. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Система оценивания по дисциплине, изучаемой в очной форме обучения

Форма контроля	Максимальное количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль -реферат (тема №1,2) -тестирование (тема 3,4) -практическое занятие № 1-18	 2 2 2	 2 2 36
Промежуточная аттестация	экзамен	40/60
Итого за семестр	100	

Тематика курсовых работ:

1.Общая характеристика и классификация методов конструирования одежды.
2.Разработка базовых конструкций блузки женской с рукавами рубашечного покроя по разным методикам и их сравнительный анализ.
3.Разработка конструкции и технических условий на изготовление полупальто с рукавами «классический реглан», в условиях массового производства одежды и по индивидуальным заказам.
4.Разработка конструкции и технических условий на изготовление женского зимнего пальто рукавами покроя «полу-реглан» в условиях производства одежды по индивидуальным заказам.
5. Разработка конструкции и технических условий на изготовление мужского костюма (пиджак, брюки) в условиях серийного производства одежды.
6. Разработка конструкции и технических условий на изготовление мужского летнего комплекта (жилет, сорочка, шорты) в условиях производства одежды по индивидуальным заказам.

Вопросы для контрольных работ:

1. История развития дизайна костюма.
2. История развития моделирования в нашей стране.
3. Основатели российского модного рынка.
4. Основатель европейского модного рынка.
5. Мода как видоизменение форм одежды.
6. Стиль в моде.
7. Особенности художественного оформления одежды для детей младшего школьного возраста
8. Особенности художественного оформления одежды для детей старшего школьного возраста
9. Особенности художественного оформления одежды для подростков
10. Особенности художественного оформления одежды для молодежи
11. Особенности художественного оформления повседневной одежды
12. Особенности художественного оформления домашней одежды
13. Особенности художественного оформления одежды для сна
14. Особенности художественного оформления белья и корсетных изделий
15. Особенности художественного оформления специальной одежды
16. Особенности художественного оформления форменной одежды
17. Народный костюм и современная одежда
18. Использование орнаментных композиций в одежде
19. Оптические коррективы в моделировании
20. Цвет в художественном проектировании костюма

21. Экологическая ориентация дизайна
22. Моделирование драпированной одежды

12. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Максимальное количество баллов за текущий контроль и самостоятельную работу									**Максимальная сумма баллов**		
Смысловой модуль №1			Смысловой модуль №2			Смысловой модуль №3			**Текущий контроль, балл**	**Экзамен**	**Все виды учебной деятельности**
Т1	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6	Т7	Т8	Т9	40	60	100
4	4	4	4	4	4	4	6	6			

Государственная шкала оценивания академической успеваемости

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	По государственной шкале
90-100	**5** «отлично» / «зачтено»
75-89	**4** «хорощо» / «зачтено»
60-74	**3** «удовлетворительно» / «зачтено»
менее 60	**2** «неудовлетворительно» / «не зачтено»

Вопросы по дисциплине

1. Особенности конструкций изделий с рубашечными рукавами.
2. Проектирование исходных модельных конструкций одежды с рукавами реглан с углубленной проймой.
3. Построение модельной конструкции изделия с цельнокроеными рукавами.
4. Построение модельной конструкции изделия с рукавом реглан.
5. Особенности конструкций изделий с рубашечными рукавами. Построение втачного рубашечного воротника.
6. Построение модельной конструкции изделия с рукавом реглан.
7. Построение исходных модельных конструкций одежды с рукавами реглан с углубленной проймой.
8. Построение модельной конструкции изделия с рукавом реглан.
9. Особенности конструкций изделий с рубашечными рукавами. Построение застёжек.
10. Особенности конструкций изделий с рубашечными рукавами объёмной формы.
11. Особенности проектирования исходных модельных конструкций одежды с рукавами реглан различных вариантов.
12. Построение модельной конструкции изделия с цельнокроеными рукавами и ластовицей.
13. Построение модельной конструкции изделия с цельнокроеными рукавами и ромбовидной ластовицей
14. Построение модельной конструкции изделия с рукавом реглан- погон.
15. Особенности построения конструкции изделия с цельнокроеными рукавами.

Вопросы по дисциплине

1. Дайте определение понятию «проектирование». Что является главной особенностью проектирования?
2. Назовите объекты проектирования в легкой промышленности.
3. Какие виды изделий относятся к изделиям легкой промышленности?
4. Назовите характерные черты проектирования изделий легкой промышленности.
5. В чем проявляется итерационность проектирования изделий легкой промышленности?
6. Как выражается коллективный характер проектирования изделий легкой промышленности?
7. В чем проявляется многовариантность решений при проектировании изделий легкой промышленности?

8. В чем проявляется многовариантность методов проектирования изделий легкой промышленности?
9. Дайте характеристику функциональному виду проектирования.
10. Дайте характеристику оптимальному виду проектирования.
11. Дайте характеристику системному виду проектирования.
12. Назовите отличие нисходящего проектирования от восходящего.
13. В чем отличие внешнего проектирования от внутреннего?
14. Назовите основные стадии проектирования изделий легкой промышленности. Из каких составляющих состоит каждая стадия проектирования?
15. Дайте определения понятиям «проектная процедура» от «проектная операция».
16. Дайте определения понятиям «инженерный дизайн», «художественное конструирование», «стайлинг».
17. Чем отличается художественное конструирование от инженерного?
18. Дайте определения понятиям «дизайн», «конструирование», «технология». Назовите основные задачи, решаемые специалистами на данных этапах.
19. В чем отличие художественного, технического эскиза и технического рисунка друг от друга.
20. Какой вид художественного эскиза используется для обеспечения информативной выразительности при передаче авторской идеи и применяется при разработке и представлении коллекций для продвижения товара или его ребрендинга?
21. Какой вид художественного эскиза используется для обеспечения более точной передачи внешнего вида задуманной модели и передает все необходимые нюансы формы изделия, все его конструктивные и технологические решения?
22. Что понимается под конструированием и конструкцией в широком смысле? Что будем понимать под конструированием изделий легкой промышленности?
23. Какими способами может осуществляться конструирование на предприятиях легкой промышленности?
24. Назовите отрасли легкой промышленности и дайте им характеристику.
25. Дайте определение понятию «тип производства». Какие типы производств наиболее широко распространены в легкой промышленности, в частности в швейной, обувной и кожгалантерейной отраслях?
26. Дайте характеристику этапов и основных видов работ основных стадий проектирования изделий легкой промышленности в условиях промышленного серийного производства.
27. Что является исходной информацией для построения конструкций швейных изделий, обуви и кожгалантерейных изделий?
28. Назовите методы, используемые для решения возникающих задач на различных этапах проектирования.
29. Какие методы, дающие новые парадоксальные решения, нашли широкое применение в проектировании изделий легкой промышленности?
30. Назовите методы проектирования, позволяющие решать задачи комфортности, гармоничного слияния человека с окружающей средой, создания новых форм изделий легкой промышленности.
31. В чем суть модульного метода проектирования? Какие виды модулей используются для проектирования изделий легкой промышленности? Каковы способы их соединения?
32. Дайте определение понятию «унификация». В чем заключается унификация в процессе конструирования изделия и унификация в технологическом процессе?
33. Как называется группа моделей изделий из кожи (обуви, кожгалантерейных изделий), разработанная на одной конструктивной основе? За счет каких способов достигается различие моделей?
34. Назовите комбинаторные методы и дайте им характеристику.

13. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. ГОСТ 17522-72.
2. Типовые фигуры мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. ГОСТ 17521-72.
3. Фигуры девочек типовые. Размерные признаки для проектирования одежды. ГОСТ 17916-86.
4. Фигуры мальчиков типовые. Размерные признаки для проектирования одежды. ГОСТ 17917-86.
5. Амирова Э.К., Сакулина О.Б., Сакулин Б.С., Труханова А.Т. Конструирование одежды. М.,2001
6. Куренова С.В., Савельева Н.Ю. Конструирование одежды. Ростов – на Дону, 2003
7. Мартынова А.И. Андреева Е.Г. Конструктивное моделирование одежды. М., 1999
8. Сакулин Б.С,Амирова Э.К., Сакулина О.Б., Труханова А.Т. Конструирование Мужской и женской одежды. М., 1999
9. Сунцова Т.А. Легкая женская одежда. Конструирование и моделирование одежды Ростов – на - Дону, 2001

Дополнительная литература

1. Антонов Э. Мужская верхняя одежда.. Ростов - на - Дону, 2006
2. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов – на - Дону ,2001.
3. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов - на – Дону,2000
4. Ермилова Д.Ю. История домов моды. М., 2003
5. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды М., 2001
6. Коблякова Е.Б. Размерная типология населения с основами анатомии и морфологии. М., 2001
7. Орлова Л.В. Терминологический словарь одежды. М. легпромбытиздат, 1999

14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Автоматизированная интегрированная библиотечная система (АИБС) «МегаПро». -Москва : ООО «Дата Экспресс», 2024- . - Текст : электронный.

2. Электронная библиотека Научной библиотеки Донецкого национального университета экономики и торговли им. Михаила Туган-Барановского. – Донецк: НБ ДОННУЭТ, 2024 – . – URL: http://192.168.41.108/megapro. – Текст: электронный.

3. IPR SMART : весь контент ЭБС Ipr books : цифровой образовательный ресурс / ООО «Ай Пи Эр Медиа». - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2007 -. - URL:http://www.iprbookshop.ru. – Режим доступа: для авторизированных пользователей. - Текст. Аудио. Изображения : электронные.

4. Лань: электронная-библиотечная система. - Санкт-Петербург : Лань, cop. 2011-2024. - URL:https://e.lanbook.com/- Режим доступа: для авторизированных пользователей. - Текст : электронный.

5. СЭБ : Консорциум сетевых электронных бибилиотек / Электронная-библиотечная система «Лань» при поддержке Агентства стратегических инициатив. - Санкт-Петербург : Лань, cop. 2011-2024. - URL:https://seb.e.lanbook.com/ - Режим доступа : для пользователей организаций - участников, подписчиков ЭБС «Лань». - Текст : электронный.

6. Polpred : электронная библиотечная система : деловые статьи и интернет-сервисы / ООО «Полпред Справочники». - Москва: Полпред Справочники, cop. 1997-2024. - URL:https://polpred.com. - Текст : электронный.

7. Book on lime : дистанционное образование : электронная библиотечная система / издательство КДУ МГУ им. М.В. Ломоносова. - Москва : КДУ, cop. 2017 -. RL:https://bookonlime.ru. - Текст . Изображение. Устная речь : электронные.

8. Информио : электронный справочник / ООО «РИНФИЦ». - Москва : Издательский дом «Информио», 2009 -. - URL: https://www.informio.ru. - Текст : электронный.

9. Университетская библиотека онлайн : электронная библиотечная система. – ООО «Директ-Медиа», 2006-. - URL:https://biblioelub.ru/ - Режим доступа: для авторизированных пользователей. - Текст : электронный.

10. ZNANIUM : электронно-библиотечная система / ООО «ЗНАНИУМ». – Москва : Знаниум, 2021- . – URL: https://znanium.ru/ – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – Текст : электронный.

11. Научно-информационный библиотечный центр имени академика Л.И. Абалкина / Российский экономический унтиниверситет имени В.Г. Плеханова. - Москва : KnowledgeTree Inc., 2008- URL:http://]iber.rea.ru/login.php. - Режим доступа: для авторизированных пользователей. - Текст : электронный.

12. Библиотечно-информационный комплекс / Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. — Москва : Финансовый университет, 2019— URL:http://1 ibrary,la.ru/ - Режим доступа: для авторизированных пользователей. - Текст : электронный.

13. Зональная научная библиотека имени Ю.А. Жданова / Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2016 - URL:https:// librarv.lib.sfedu.ru/ - Режим доступа: для авторизированных пользователей. - Текст: электронный.

14. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: информационно-аналитический портал / ООО Научная электронная библиотека. - Москва : ООО Научная электронная библиотека, cop. 2000-2024. - URL:https://elibrary.ru. - Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. -Текст : электронный.

15. CYBERLENINKA: Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» / [Е. Кисляк, Д. Семячкин, М. Сергеев; ООО «Итеос»]. - Москва: КиберЛенинка, 2012 - URL:http:// cvberleninka.ru. — Текст : электронный.

15. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения лабораторных занятий используются специализированные лаборатории, приборы и оборудование, учебный класс для самостоятельной работы по дисциплине, оснащенный компьютерной техникой, необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть, оснащенную аудиовизуальной техникой для презентаций студенческих работ.

№ п/п	Наименование лабораторий и специализированных кабинетов	Перечень оборудования, количество
1	Учебная аудитория № 4315 для проведения лекций, лабораторных занятий	1. Учебная мебель, доска. 2.Экран 3. Проектор 4. Электронные учебные пособия. 5. Компьютеры с выходом в сеть Интернет, доступ к электронно-библиотечной системе 6. Швейные машины бытовые стачивающие (7 шт) 7. Швейные машины краеобмёточные (3 шт) 8.Утюги бытовые (2 шт) 9. Манекены (5шт) 10. Столы специализированные(9 шт)
2	Читальный зал библиотеки № 4129 для проведения самостоятельной работы	

16. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Фамилия, имя, отчество	Должность (для совместителей место основной работы, должность)	Наименование учебного заведения, которое окончил (год окончания, специальность квалификация по диплому)	Ученая степень, шифр и наименование научной специальности, ученое звание, какой кафедрой присвоено, тема диссертации	Повышение квалификации (наименование организации, вид документа, тема, дата выдачи)
Романенко Инна Васильевна	По основному месту работы Старший преподаватель	Киевский национальный университет технологий и дизайна, 2008г, спец. «швейные изделия» (бакалавр) Луганский национальный университет им. Т.Шевченко,2009г. спец. «Моделирование, конструирование и технология швейных изделий» (магистр)		Удостоверение о повышении квалификации 612400031886 от 09.06.2023г. № 1-18214, 36 часов, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «ДГТУ» Удостоверение о повышении квалификации QB от 01.10.2022г. № 1-15370, 24 часов, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «ДГТУ»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина Б.1.О.11 «Дизайн и конструирование изделий легкой промышленности».
Направление подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности 38.03.01 Экономика
Профиль Дизайн и арт-маркетинг
В результате изучения дисциплины «Дизайн и конструирование изделий легкой промышленности» студенты должны:

знать:

-области естественнонаучных и общеинженерных знаний, методы математического анализа и моделирования, используемые в профессиональной деятельности конструктора изделий легкой промышленности;
-характеристики изделий легкой промышленности, маркетинговых исследованиях, проводить сравнительную оценку изделий легкой промышленности определяющие качество и особенности конструкции одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха;
-виды современных информационных технологий и назначение прикладных программных средств для решения задач проектирования изделий легкой промышленности;
-промышленные методы разработки конструкций изделий легкой промышленности для индивидуального методы конструирования и автоматизированные системы проектирования при разработке изделий легкой промышленности и массового потребителя и автоматизированные системы проектирования.

уметь:

-выделять из естественнонаучных и общеинженерных знаний, известных методов математического анализа и моделирования, требуемые в проектировании и производстве одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха;
-обоснованно выбирать на основе результатов маркетингового исследования наиболее существенные характеристики изделий легкой промышленности, определяющие качество и особенности конструкции одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха;
-обоснованно выбирать методы измерения параметров материалов и изделий легкой промышленности; и применять на практике порядок обработки результатов и представления аналитического отчета;
-применять промышленные методы конструирования и автоматизированные системы проектирования при разработке конструкций изделий легкой промышленности для индивидуального и массового потребителя;

Владеть:

-навыками совершенствования процессов проектирования и производства одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха на основе естественнонаучных и общеинженерных знаний, известных методов математического анализа и моделирования;
-опытом проведения и практического применения результатов маркетинговых исследований по совершенствованию качества и конструкции одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха;
- навыками разработки конструкций изделий легкой промышленности для индивидуального и массового потребителя промышленными методами и с использованием автоматизированных систем проектирования Проектирован ие и изготовление;
- навыками разработки и опытом использования конструкторско-технологической документации в процессе производства изделий легкой промышленности.

Обладать компетенциями: ИДК 1-3, ОПК-5

код и наименование компетенции	код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-6. Способен проектировать элементы продукта (изделия) с учетом конструктивных и	ИДК-1$_{ПК6}$ Знает виды проектно-конструкторских работ, методы проектирования базовых и модельных конструкций изделий легкой

технологических особенностей, эргономических требований и функциональных свойств продукта (изделия)	промышленности; показатели эргономичности и технологичности конструкций; методы оценки потребительских свойств и эстетических свойств изделий. ИДК-2$_{ПК6}$ Проектирует эргономичные и технологичные конструкции изделий легкой промышленности; анализирует потребительские свойства и эстетические свойства проектируемых изделий, выполнять проектно-конструкторские работы в рамках своей квалификации. ИДК-3$_{ПК6}$ Владеет навыками формулирования требований эргономики и прогрессивной технологии производства к конструкциям изделий легкой промышленности; опытом разработки конструкций изделий легкой промышленности с высоким уровнем потребительских свойств и эстетических свойств.

Смысловой модуль 1. Построение чертежей конструкций изделий различных покроев
Тема 1. Особенности конструирования изделий с рукавами рубашечного покроя. Тема 2. Особенности построения чертежей конструкции изделия покроя реглан. Тема 3. Особенности конструирование изделий с цельнокроеными рукавами.
Тема 4. Конструирование изделий комбинированного покроя.
Смысловой модуль 2. Моделирование и конструирование мужской одежды.
Тема 1. Конструирование мужских брюк. Поясные изделия. Измерения и прибавки, Тема 2. Конструирование плечевых изделий (пиджак, пальто). Тема 3. Конструирование жилета. Построение основы конструкции жилета.
Тема 4. Конструирование мужской сорочки.
Тема 5. Конструирование изделий различных покроев.
Смысловой модуль 3. Проектирование исходных модельных конструкций из натуральной и искусственной кожи, замши, дублированных материалов, натурального меха.
Тема 1. Общая характеристика натуральной кожи, замши.
Тема 2. Общая характеристика искусственной кожи, тканей с плёночным покрытием.
Тема 3. Общая характеристика дублированных материалов.
Тема 4.Ассортимент изделий из натурального меха.
Тема 5. Общая характеристика методов конструирования для изделий из натурального меха.
Тема 6. Общая характеристика методов конструирования для изделий шубного ассортимента.
Тема 7. Особенности конструирования различных изделий из натурального меха.
Смысловой модуль 4. Разработка чертежей лекал деталей одежды при проектировании новых моделей.
Тема 1. Разработка конструкции лекал.
Тема 2.Технические требования к изготовлению лекал.
Тема3. Основные лекала. Построение рабочих лекал основных деталей.
Тема 4. Производные лекала. Построение лекал производных деталей.
Тема 5. Вспомогательные лекала. Построение вспомогательных лекал. Оформление (маркировка) лекал.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Разработчик:
Романенко И.В. старший преподаватель

Зав. кафедрой товароведения непродовольственных товаров и креативной индустрии
Н.А. Ольмезова, доктор экон. наук, профессор