Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Крылова Людмила Вячеславовна
Должность: Проректор по учебно-методической работе
Дата подписания: 27.10.2026 20:59:11
Уникальный программный ключ:
b066544bae1e449cd8bfcc592f722ae676a271b2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского»

КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ И РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой философии
и русской филологии
_____ Д.И.Измайлова
(подпись)
«_12_» ____02____ 2026 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.03.02 КУЛЬТУРОЛОГИЯ
(шифр, название дисциплины)

38.03.01 Экономика
(код и наименование направления подготовки)

Профиль: Рекламный бизнес

Разработчик
Кандидат филологических наук, доцент _____ Войлошникова В.Э.
(должность) (подпись)

Оценочные материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры
от «_12_» __02___ 2026 года № _12_

Донецк – 2026 г.

Паспорт
оценочных материалов по дисциплине
Б1.В.ДВ.03.02 Культурология

Таблица 1 - Перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины

№ п/п	Код и наименование контролируемой компетенции	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Этапы формирования (семестр изучения)
1	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Тема 1. Культура – феномен человечества.	5
		Тема 2. Базисные элементы культуры.	5
		Тема 3. Происхождение и ранние формы культуры.	5
		Тема 4. Культура древних цивилизаций.	5
		Тема 5. Культура Древней Индии и Древнего Китая.	5
		Тема 6. Античная культура.	5
		Тема 7. Культура арабо-мусульманского мира.	5
		Тема 8. Западноевропейская культура.	5
		Тема 9. Отечественная культура.	5

Таблица 2 - Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного материала
1	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	Тема 1. Культура – феномен человечества.	Творческое задание, тест, реферат, устный опрос
			Тема 2. Базисные элементы культуры.	Творческое задание, тест, реферат, устный опрос
			Тема 3.Происхождение и ранние формы культуры.	Творческое задание, тест, реферат, устный опрос
			Тема 4. Культура древних цивилизаций.	Творческое задание, тест, реферат, устный опрос
			Тема 5. Культура Древней	Творческое

			Индии и Древнего Китая.	задание, тест, реферат, устный опрос (ТМК1)
			Тема 6. Античная культура.	Творческое задание, тест, реферат, устный опрос
			Тема 7. Культура арабо-мусульманского мира.	Творческое задание, тест, реферат, устный опрос
			Тема 8.Западноевропейская культура.	Творческое задание, тест, реферат, устный опрос
			Тема 9. Отечественная культура.	Творческое задание, тест, реферат, устный опрос (ТМК2)

2. Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу:

Таблица 2.1 - **Реферат**

Шкала оценивания (по государственной шкале)	Критерий оценивания
5	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
4	Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
3	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
2	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

\

Таблица 2.2 - **Тест**

Шкала оценивания	Критерий оценивания
0,9…1·балл, выделенный на тест к модулю	Тесты выполнены на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов)
0,75…0,89·балл, выделенный на тест к модулю	Тесты выполнены на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов)
0,6…0,74·балл, выделенный на тест к модулю	Тесты выполнены на низком уровне (правильные ответы даны на 60-74% вопросов)
0	Тесты выполнены на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем 60%)

Таблица 2.3 - **Собеседование (Устный опрос)**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
0,9…1·балл, выделенный на тему	Собеседование с обучающимся на темы, связанные с изучаемой учебной дисциплиной, и выяснение высокого объема знаний обучающегося по учебной дисциплине, определенному разделу, теме, проблеме и т.п.
0,75…0,89·балл, выделенный на тему	Собеседование (доклад) с обучающимся (обучающегося) на темы, связанные с изучаемой учебной дисциплиной, и выяснение среднего объема знаний обучающегося по учебной дисциплине, определенному разделу, теме, проблеме и т.п. (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, допустив некоторые неточности и т.п.)
0,6…0,74·балл, выделенный на тему	Собеседование (доклад) с обучающимся (обучающегося) на темы, связанные с изучаемой учебной дисциплиной, и выяснение низкого уровне знаний обучающегося по учебной дисциплине, определенному разделу, теме, проблеме и т.п. (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками и т.п.)
0	При собеседовании (докладе) с обучающимся (обучающегося) выявлен объем знаний на неудовлетворительном уровне (студент не готов)

Таблица 2.4 - **Творческое задание, Эссе**

Шкала оценивания (по государственной шкале)	Критерии оценивания
5	Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа; предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.
4	Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.
3	Не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.
2	Работа не сдана

3. Перечень оценочных материалов

№ п/п	Наименование оценочного материала	Краткая характеристика оценочного материала	Представление оценочного материала
1	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретических исследований по определенной научной (учебно-исследовательской) теме, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Перечень тем рефератов Оформление реферата (формат А4)
2	Тесты	система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
3	Собеседование (Устный опрос)	продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы курса
4	Творческое задание, эссе	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Позволяет овладеть навыками интерпретации предложенных явлений и ситуаций, умением применять полученные теоретические знания на практике, а также научить обучающегося выявлять ценностное значение и социокультурную специфику ключевых социологических категорий и выражать собственное суждение в письменной форме.	Фонд творческих заданий, эссе

3. ПРИМЕРЫ ТИПОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

3.1. Темы рефератов

Смысловой модуль 1.

1. Формирование и развитие представлений о культуре в античном мире и в Средние века.
2. Понимание культуры в эпоху Возрождения.
3. Концепции культуры в XVII–XVIII вв.
4. Методологические установки марксизма в понимании культуры.
5. Культурологические концепции Ф. Ницше, О. Шпенглера и П. Сорокина.
6. Неокантианство (концепция ценностей Баденской школы).
7. Развитие отечественной культурологической мысли.
8. Западноевропейская концепция игровой культуры.
9. Психоаналитическая концепция культуры.
10. Культурологические концепции в контексте феноменологии, структурализма и постмодернизма.
11. Онтология культуры.

12. Философский подход к пониманию культуры.
13. Теологический подход к пониманию культуры.
14. Эзотерический подход к пониманию культуры.
15. Ценности культуры.
16. Морфология культуры.
17. Функции культуры.
18. Культура и цивилизация.
19. Культура и традиция
20. Культура и цивилизация: проблема взаимодействия.
21. Проблемы межкультурного общения.
22. Механизмы культурных изменений: наследование, традиции, преемственность.
23. Человек в культуре: проблемы обретения и утраты культурного стиля.
24. Элитарная и массовая культуры: проблемы взаимодействия в условиях современного социума.
25. Культурный кризис: его содержание и проявления.
26. Иерархия культуры: элитарная культура, массовая культура, субкультура.
27. Антропогенез и возникновение архаической культуры.
28. Пантеизм и культ Богини-Матери.
29 Тотемизм. Анимизм. Фетишизм.
30. Древнейший мистицизм.
31. Мифология в духовной архаической культуре.
32. Сущность и функции мифа. Миф и сказка.
33. Особенности пещерной живописи и архаической скульптуры.
34. Синкретизм как принцип первобытной культуры.

Смысловой модуль 2.

1. Культурные завоевания Древнего Шумера.
2. Причины исчезновения цивилизации Древнего Шумера.
3. Вклад цивилизации Древнего Вавилона в развитие культуры Месопотамии.
4. Преемственность религий Древнего Шумера и Древнего Вавилона.
5. Древневавилонская наука и система образования.
6. Пережитки тотемизма в религии Древнего Египта.
7. Основные древнеегипетские культы.
8. Место фараона в жизни древних египтян.
9. Древнеегипетская наука.
10. Особенности искусства Древнего Египта.
11. Особенности Хараппской цивилизации, ее уникальные достижения и причины упадка.
12. Веды как памятник культуры.
13. Религиозные и философские основы брахманизма.
14. Направления буддизма и их отличия.
15. Индуизм как широкое религиозно-культурное течение.
16. Главные литературные тексты Древнего Китая.
17. Учения - основания древнекитайской культуры.
18. Мировоззренческие основания дальневосточно-конфуцианского типа культуры.
19. Восприятие природы в дальневосточно-конфуцианском типе ментальности.
20. Периодизация и общая характеристика античной культуры.
21. Черты культуры «гомеровской Греции».
22. Возникновение и развитие древнегреческой архитектуры.
23. Возникновение и эволюция древнегреческого театра.
24. Суть эллинизма как культурного явления.
25. Мифология в культурной жизни античного мира.
26. Особенности культуры Древнего Рима.

27. Сходство и различие древнеримской и древнегреческой культуры.
28. Социокультурные условия возникновения христианства.
29. Специфика средневековой культуры, ее хронология и главные особенности.
30. Влияние религии и Церкви на формирование культуры, образования, науки в эпоху Средневековья.
31. Роль городов как центров образования и науки средневековой Европы.
32. Официальная и карнавальная культура Средневековья.
33. Особенности искусства европейского Средневековья.
34. Своеобразие культуры Византии.
35. Культура доисламской Аравии.
36. Роль Мухаммеда в возникновении и становлении ислама.
37. Коран – Священное Писание ислама.
38. Художественные традиции исламского мира.
39. Главные особенности культуры Возрождения.
40. Своеобразие искусства эпохи Возрождения.
41. Особенности культуры Нового времени.
42. Роль эпохи Просвещения в культуре Европы Нового времени.
43. Истоки славянской культуры и формирование древнерусского этноса.
44. «Велесова книга» как древнерусский памятник культуры дохристианского периода.
45. Социокультурные причины Крещения Руси.
46. Возникновение церковно-славянской письменной культуры.
47. Сущность культурных реформ в России при Петре I.
48. Вершинные достижения культуры России XIX в.
49. Серебряный век русской культуры.
50. Развитие отечественной культуры в послеоктябрьский период.
51. Особенности советской культуры.
52. Современная социокультурная ситуация в России.

3.2. Фонд тестовых заданий

1. Культурология — это наука:
1) о культуре
2) о творцах
3) о религии
4) о правилах поведения
2. Предметом культурологии является:
1) духовная сфера человека
2) сумма культурного наследия человечества
3) материальная часть культуры как его основа
4) культура как целостное системное явление
3. Культура включает в себя:
1) единство материального и духовного фактора
2) материальный фактор
3) природный фактор
4) духовный фактор
4. Содержанием духовной культуры являются:
1) модели
2) макеты
3) нормы и правила поведения
4) изобретения
5. Содержанием материальной культуры являются:
1)продукты труда

2) любовь к ближнему
3) обычаи
4) духовные ценности

6. Культура и цивилизация:

1) цивилизация шире понятия культуры
2) понятия тождественны
3) культура шире понятия цивилизации
4) исключают друг друга

7. Глобальные проблемы современности связаны:

1) с развитием наркомании
2) с возникновением опасных тенденций в использовании различного рода ресурсов
3) с упадком нравственности
4) с увеличением роста развития массовой культуры

8. Глобальной проблемой современности является:

1) проблема бездуховности
2) проблема эстетическая
3) проблема развития контркультуры
4) проблема демографическая

9. К культурологическим концепциям XX в. относится:

1) атеистическая
2) реалистическая
3) рационалистическая
4) символическая

10. Представителем неофрейдистской концепции культуры является:

1) Э. Гюссерль
2) Э. Кассирер
3) К. Юнг
4) З. Фрейд

11. Характерная особенность первобытной культуры:

1) реализм
2) изящество
3) романтизм
4) синкретизм

12. Характерная черта культуры Древней Индии:

1) учение о карме и сансаре
2) возникновение пиктографического письма
3) изготовление мумий
4) обладание человеком тремя душами (Ка, Ба, Ах)

13. Главная черта культуры Древнего Китая — это:

1) конфуцианство
2) поклонение Осирису и Исиде
3) «Священные предания» сутры
4) обожествление фараонов

14. Древневосточный тип культуры выражается:

1) в демократии
2) в обожествлении власти
3) в индивидуализме
4) в гуманизме

15. Культура древних шумеров характеризуется:

1) клинописью
2) возведением пирамид
3) пиктографией

4) отрицанием смерти

16. Источником вероучения ислама является:

1) Библия
2) Евангелие
3) Сутры
4) Коран и Сунна

17. К основным обязанностям мусульманина относится:

1) хадж
2) соборование
3) медитация
4) причастие

18. К мусульманским странам относятся:

1) Израиль
2) Ирак
3) Япония
4) Китай

19. Древнегреческая культура достигает наивысшего расцвета:

1) в крито-микенский период
2) в гомеровский период
3) в классический период
4) в архаический период

20. Римская культура характеризуется:

1) коллективизмом
2) уникальностью
3) духовностью
4) подражательностью

21. Античной культурой называют:

1) культуру Древнего Рима
2) культуру древних шумеров
3) культуру Древнего Китая
4) культуру Древнего Египта

22. Сократ — это философ:

1) Древней Вавилонии
2) Древнего Египта
3) Древней Греции
4) Древнего Китая

23. Средневековая культура является:

1) враждебной научному знанию
2) перерывом в развитии
3) закономерным этапом исторического развития
4) наивысшим взлетом истории

24. Культурная жизнь средневековой Европы определялась:

1) православием
2) исламом
3) христианством
4) буддизмом

25. К архитектурному стилю средневековья относят:

1) барокко
2) ампир
3) готику
4) классицизм

26. К художественным стилям Просвещения относится:

1) ампир
2) постмодерн
3) готика
4) романтизм

27. Великим представителем культуры Возрождения является:

1) Сократ
2) Леонардо да Винчи
3) Людвиг Ван Бетховен
4) Джон Локк

28. Эпоха Возрождения характеризуется:

1) тоталитаризмом
2) гуманизмом
3) либерализмом
4) атеизмом

29. Выдающимся представителем французского Просвещения является:

1) Гюго
2) Спиноза
3) Фуке
4) Вольтер

30. Родина романтизма — это:

1) Франция
2) Италия
3) Англия
4) Германия

31. Одним из основных направлений в искусстве XIX в. является:

1) анимизм
+2) реализм
3) гуманизм
4) модернизм

32. Классицизм — это направление, которое сложилось:

1) в русской культуре
2) в немецкой культуре
3) в английской культуре
4) во французской культуре

33. К новому направлению в западноевропейском искусстве XX в. относится:

1) символизм
2) импрессионизм
3) кубизм
4) барокко

34. К восточной культуре, по мнению Гегеля, относится:

1) христианский мир
2) римская цивилизация
3) греческая цивилизация
4) цивилизации Ариев

35. Отличительной чертой восточной культуры является:

1) антропоцентризм
2) теоцентризм
3) гуманизм
4) индивидуализм

36. Западной культуре характерно:

1) подчинение высшей воле
2) приоритет коллективного труда

3) ориентация на будущее
4) ориентация на вечность

37. Геополитическим фактором русской культуры является:
1) статус цивилизации развитого капитализма
2) статус крупнейшей сухопутной цивилизации
3) статус цивилизации с развитой индустрией
4) статус малонациональной цивилизации

38. Российская культура формировалась на основе:
1) ацтекского этноса
2) этрусского этноса
3) ненецкого этноса
4) тюркского этноса

39. Памятник культуры славянской древности — это:
1) древние «веды»
2) Велесова книга
3) Библия
4) мифы

40. Христианство в России было принято:
1) Ярославом Мудрым
2) Владимиром Мономахом
3) князем Владимиром
4) Олегом

41. Переломным моментом в русской культуре было:
1) принятие христианства
2) церковный раскол
3) создание письменности
4) постройка монастырей

42. Стержнем христианства является:
1) учение о перевоплощении души
2) обретение покоя через медитацию
3) идея равенства людей перед Богом
4) несовместимость с наукой

43. Первым драматургом на Руси был:
1) Татищев
2) Ртищев
3) Симеон Полоцкий
4) Андрей Рублев

44. Выдающимся зодчим XVIII в. в России был:
1) К.И. Росси
2) В. Растрелли
3) П.К. Клодт
4) М. Антокольский

45. Господствующими стилями в русском искусстве в XIX в были:
1) нобизм и кубизм
2) барокко и рококо
3) модерн и постмодерн
4) классицизм и реализм

46. Выдающийся зодчий Москвы:
1) Д.В. Ухтомский
2) Ф. Прокопович
3) А.П. Сумароков
4) Т.М. Фальконе

47. Представителем русского авангарда является:
1) Репин
2) Татлин
3) Малевич
4) Шагал
48. Представителем первой волны русской эмиграции является:
1) Ахматова
2) Саша Черный
3) Есенин
4) Шостакович
49. Лауреатами Нобелевской премии являются писатели:
1) Фадеев
2) Солженицын
3) Айтматов
4) Астафьев
50. «Золотым» веком русской культуры считается
1) XIX в
2) XVIII в
3) XX в
4) XVII в

3.3. Фонд творческих заданий

1. Какие из нижеперечисленных элементов являются принадлежностью культуры:
- этические нормы,
- философия,
- уголовный кодекс,
- производственное оборудование,
- орудия убийства,
- научные исследования,
- рыночный обмен,
- представления о смерти,
- тело человека,
- сады и парки,
- природный ландшафт,
- девственный лес.

2. Укажите, к какой группе определений по классификации А. Кребера и К.Клакхона относятся следующие определения.

A. Описательные определения
B. Исторические определения
C. Нормативные определения
D. Психологические определения
E. Структурные определения
F. Генетические определения

	Определение культуры	Группа в классификации
1.	«Совокупность приспособления человека к условиям его существования. Приспособление обеспечивается путем варьирования, селекции и передачи по наследству»	

2.	«Культура – это выход избыточной человеческой энергии в постоянной реализации высших способностей человека»	
3.	«Социологическое обозначение для наученного поведения, то есть поведения, не данного человеку по рождению, а должного усваиваться каждым новым поколением заново путем обучения у взрослых людей»	
4.	«Культура – это социально унаследованный комплекс способов деятельности и убеждений, составляющих ткань нашей жизни»	
5	«Культура – это материальные и социальные ценности любой группы людей (институты, обычаи, установки, поведенческие реакции) независимо от того, дикари они или цивилизованные люди»	
6.	«Культура и цивилизация в широком этнографическом смысле слагается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества»	
7.	«Образ жизни, которому следует община или племя... культура племени есть совокупность стандартов, верований и практик, которым следует племя»	
8.	«Относительно постоянное нематериальное содержание, передаваемое в обществе посредством процесса обобществления»	
9.	«Не более чем организованные, повторяющиеся реакции всего общества, сочетающие наученное поведение и поведенческие результаты, компоненты которых разделяются и передаются по наследству членами данного общества»	
10.	«Совокупность всего, что создано или модифицировано сознательной или бессознательной деятельностью индивидов, взаимодействующих друг с другом или воздействующих на поведение друг друга»	
11.	«Формы привычного поведения, общие для группы, общности или общества, состоящие их материальных и нематериальных элементов»	
12.	«Культура состоит из материальных объектов (орудий, орнаментов, амулетов), а также действий, верований, установок, функционирующих в контексте символизирования»	

3. Проведите сравнительный анализ мифов разных народов (вопросы происхождения мира, культурных благ, социального устройства, тайны рождения и смерти и др.). Обобщите выводы.

4. Зиккураты и пирамиды: общее и особенное (провести сравнительную характеристику)

5. Один китайский император приглашал в весеннюю пору в свой сад музыкантов, чтобы они услаждали слух цветов. Объясните этот факт, исходя их принципов даосизма.

6. Индуса традиционного общества называют «гомо иерархикус», т.е. человеком, который любит разделять и подразделять. Как это можно доказать?

7. Что такое симпосион и какова его роль в античной культуре? Что общего и какова разница между греческими и римскими симпосионами?

8. Каковы особенности восприятия времени, бессмертия и славы в античном обществе?

9. Прочитайте приведенные ниже выдержки из речи Перикла у Фукидида. Чем гордились афиняне в своем государстве? Как относились к бедности? Что ценили в искусстве?

«….. У нас государственный строй таков, что не подражает чужим порядкам, скорее, мы сами служим примером для других… И называется наш строй демократией, ввиду того, что сообразуется не с меньшинством, а с интересами большинства. По законам в частных делах все имеют одинаковые права; что же касается уважения, то в общественных делах преимущество дается сообразно с тем, насколько каждый славится в том или ином отношении – не в силу поддержки какой-нибудь партии, а по способностям. Никогда человек, способный принести пользу государству, не бывает лишен к тому возможности из-за бедности. (…) В повседневных отношениях мы не питаем недоверия друг к другу, не возмущаемся против другого, если он поступает так, как ему нравится, не высказываем при этом досады… Мы повинуемся и лицам, стоящим в данное время у власти, и законам, особенно тем из них, которые изданы в защиту обижаемых, и тем…неисполнение которых навлекает на виновных всеми признанный позор.

При всем этом и от трудов мы предоставляем для мысли самые многочисленные средства отдохновения – устраиваем в течение всего года игры и жертвоприношения, великолепные частные сооружения, в которых мы изо дня в день. испытываем такое наслаждения, что забываем за ним свои печали…

Мы любим красоту, соединенную с простотой, и любим образованность, не страдая слабостью духа. В богатстве мы видим, скорее подспорье для деятельности, чем предмет для хвастливых речей… Нам приходится совмещать в себе заботу как о домашних, так и о государственных делах… Человека, который совершенно уклоняется от участия в этих делах, мы одни считаем не за скромного, а за пустого… Мы отличаемся еще и той особенностью, что совмещаем в себе величайшую смелость с умением обдумывать те дела, которые собираемся начать…

Мы приобретаем друзей не тем, что получаем от них благодеяния, а, наоборот, тем, что сами оказываем их другим».

10. Халиф аль-Мамун, основавший в Багдаде «Дом мудрости» в IX веке при Аббасидах, был крупнейшим меценатом философов. В 830 году, нанеся поражение Византии, он потребовал от нее выплачивать дань не деньгами, драгоценностями, а сочинениями философов.

Какую особенность арабо-исламской культуры можно выявить, проанализировав этот факт?

11. Первое место среди личных имен народов арабо-исламского мира занимают следующие имена:

Абдулкарим - раб Щедрого,
Абдулгафур - раб Прощающего,
Абдулахад - раб Единого,
Абдулазиз - раб Могущественного,
Абдулжалил - раб Великого и т.п.
Какой особенностью арабо-исламской ментальности это можно объяснить?

12. А. С. Пушкин охарактеризовал Коран как «собрание новой лжи и старых басен». Имел ли он основания для такой оценки?

13. Исправьте ошибки в словах:
ханифат, корун, шелиат, намуз, шиннизм, салат, суизм, атат

14. Как Вы понимаете термины:

- кисмат;
- кадар;
- таваккуль
- хиджра;
- хаджж;
- сунна;
- хадис;
- шариат

15. Почему книгопечатание в средневековой Европе вело к десакрализации духовной жизни?

16. Почему средневековые врачи назначали очень часто при головной боли настои с использованием грецкого ореха? Как это объяснить с точки зрения ментальности?

17. Какие суждения характерны для средневекового Запада, а какие – для Запада эпохи Возрождения:

- человек - царь всех животных,
- одна только добродетель делает душу счастливой,
- совершенная полнота благ делает человека счастливым,
- стать несчастным можно только через порок своей души,
- насколько благородство влечет душу к небу, настолько же тянут ее вниз бремя плоти и земные приманки,
- человек - творец самого себя,
- человек - венец творения?

18. Приведите в соответствие название художественных стилей и их смысловую доминанту:

1) барокко; 2) рококо; 3) романтизм; 4) классицизм.

а) галантность; б) мистицизм; в) рационализм; г) иррациональность.

19. Как бы Вы определили тип русской культуры, пользуясь классификацией М. Вебера? Как:

а) культуру обладания миром;

б) культуру бегства от мира;

в) культуру приспособления к миру.

Попробуйте доказать.

20. Какую особенность русской культуры запечатлел французский путешественник А. де Кюстин в словах: «Золотая середина здесь неизвестна»?

21. Соотнесите названия произведений с авторами:

1) «Очерки по истории русской культуры»; 2) пьесы «Бесприданница», «Бедность не порок»; 3) оперы «Руслан и Людмила», «Жизнь за царя (Иван Сусанин)»; 4) картина «Последний день Помпеи»; 5) оперы «Снегурочка», «Садко»; 6) повесть «Бедная Лиза»; 7) картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Бурлаки на Волге»; 8) «Философия свободы», «Смысл творчества», «Русская идея»; 9) картины «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни»; 10) балеты «Спящая красавица», «Лебединое озеро».

а) П. Чайковский; б) А.Н. Островский; в) Н. Римский-Корсаков; г) П.Н. Милюков; д) К. Брюллов; е) И. Репин; ж) Н. Бердяев; з) Н. Карамзин; и) М. Глинка; к) В. Суриков.

22. Пофантазируйте, какие сомнения могли возникнуть у человека, которого князь Владимир призвал креститься. Напишите о них эссе «Монолог язычника»

3.4. Перечень программных вопросов для подготовки к зачету по учебной дисциплине:

1. Предмет и объект культурологи.
2. Культура: основные подходы и определения.
3. Формы культуры и функции культуры.
4. Природа и культура.
5. Деятельностная основа культуры.
6. Теории происхождения культуры.
7. Понятие «цивилизация». Типы цивилизаций.

8. Межцивилизационное пространство российской цивилизации.

9. Факторы, повлиявшие на формирование российской цивилизации.

10. Западничество и славянофильство как органичная составляющая русской культуры.

11. Проблема универсальной культуры: европоцентризм, востокоцентризм, африканоцентризм.

12. Элитарная культура.

13. Массовое общество и массовая культура.

14. «Культура» и «цивилизация»: соотношение понятий.

15. Проблема единства культуры и многообразия культур.

16. «Единство в многообразии» как принцип культуры Индии. Индуизм.

17. Роль конфуцианства в культуре Китая.

18. Даосизм: теория, практика, отражение в литературе и искусстве.

19.Особенности мировосприятия человека античности. Древнегреческий космологизм.

20. Мифология в культурной жизни античного мира.

21. Художественная культура античности.

22. Бытовая культура древних греков и римлян.

23. Греция и Рим: общее и особенное.

24. Духовные источники христианства.

25. Библия как источник познания христианства.

26. Право и наука мусульманского мира.

27. Мусульманская художественная культура.

28. Ценностные ориентации, идеал человека в арабо-исламской культуре.

29. Основные черты средневековой «картины мира».

30. Человек в культуре европейского Средневековья. Знание и вера в культуре средних веков.

31. Реформация как культурно-религиозный процесс.

32. Возрождение: общая характеристика.

33. Принципы гуманизма и антропоцентризма: сущность и значение для европейской культуры.

34. Судьбы европоцентризма и проблема самосознания европейской культуры.

35. Россия – геополитические условия формирования типа культуры.

36. Проблема возникновения русской культуры. Этапы ее развития.

37. Культурное влияние Византии на Русь. Диалог двух культур.

38. Православие в истории отечественной культуры.

39. Интеллигенция как феномен отечественной культуры.

40. «Серебряный век» русской культуры.

41. Особенности социалистической культуры.

42. Состояние, проблемы и перспективы современной российской культуры.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

При изучении учебной дисциплины в течение семестра студент максимально может набрать 100 баллов.

Система оценивания всех видов работ по учебной дисциплине «Культурология» приведена в таблицах 2.1 – 2.4.

Текущий контроль знаний студентов осуществляется на основании оценки систематичности и активности по каждой теме программного материала дисциплины.

Текущий контроль знаний студентов осуществляется с помощью тестов и выполнения практической работы.

Тестирование по темам смысловых модулей может проводиться в компьютерных классах с помощью программы «Тесты» согласно графику проведения модульного контроля.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета.

Относительно распределения баллов на итоговом контроле оценки знаний, умений и навыков студентов по результатам выполнения заданий используется следующая шкала оценивания:

90-100 баллов выставляется в случае, когда обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Показал отличные умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы

80-89 баллов выставляется тогда, когда обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Показал хорошие умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов

79-75 баллов выставляется, если обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала, однако с ошибками выполнил практические задания. Показал средний уровень владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов;

70-74 баллов выставляется в случае, когда обучающийся с неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Показал удовлетворительные умения владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Допустил неточности при ответе на дополнительные вопросы.

60-69 баллов выставляется в случае, когда обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными ошибками выполнил практические задания. Показал удовлетворительные умения владения навыками применения полученных знаний в рамках учебного материала. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы, на некоторые из которых ответы даны не были.

59-35 баллов выставляется, если обучающийся продемонстрировал отрывочные, несистематизированные знания по предмету, практические задания выполнены с существенными ошибками. На дополнительные вопросы не ответил.

34-0 баллов выставляется, если обучающийся продемонстрировал отрывочные, несистематизированные знания по предмету, практические задания не выполнены. На дополнительные вопросы не ответил.

Опираясь на знания студентов, преподаватель оставляет за собой право решающего слова во время оценивания знаний.

Таблица 4.1 - **Распределение баллов, которые получают обучающиеся**

Максимальное количество баллов за текущий контроль и самостоятельную работу									Текущий модульный контроль	**Сумма максимальных баллов**
Смысловой модуль № 1			Смысловой модуль № 2							
Т1[1]	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6	Т7	Т8	Т9	20	100
10	8	6	6	12	12	10	6	10		

Примечание. Т1, Т2, ... Т9 – номера тем соответствующих смысловых модулей

Государственная шкала оценивания академической успеваемости

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	По государственной шкале
90-100	5 «отлично» / «зачтено»
75-89	4 «хорошо» / «зачтено»
60-74	3 «удовлетворительно» / «зачтено»
менее 60	2 «неудовлетворительно» /«не зачтено»