

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Крылова Людмила Вячеславовна  
Должность: Проректор по учебно-методической работе  
Дата подписания: 28.02.2025 13:13:17  
Уникальный программный ключ:  
b066544bae1e449cd8bfce392f7224a676a271b2

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Донецкий национальный университет  
экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского»**

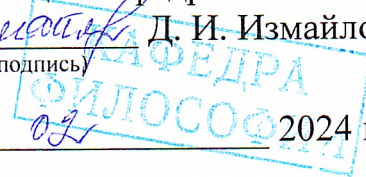
**КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ**

УТВЕРЖДАЮ

Заведующая кафедрой

 Д. И. Измайлова  
(подпись)

«21» » 02/ 2024 г



**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

по учебной дисциплине

**Б.1.0.10. ЭТИКА И ЭСТЕТИКА**

(шифр и наименование учебной дисциплины)

**43.03.01 Сервис**

(код и наименование направления подготовки)

**Социально-культурный сервис**

(наименование профиля подготовки)

Разработчик:

старший преподаватель  А. П. Лукьянченко

старший преподаватель  Е. А. Нафанец

ОМ рассмотрены и утверждены на заседании кафедры философии  
Протокол от «21» февраля 2024 года № 10

Донецк 2024 г.

**Паспорт  
оценочных материалов по учебной дисциплине**

**Б1.О.10 Этика и эстетика**

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения дисциплины

Таблица 1

№ п/п	Код и наименование контролируемой компетенции	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)	
			Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	УК-5.Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Тема 1. Этика как область философского знания	1	
		Тема 2. Основные этические учения	1	
		Тема 3. Этические категории	1	
		Тема 4. Моральные аспекты глобальных проблем современной цивилизации	1	
		Тема 5. Этика общения и этикет	1	
		Тема 6. Эстетика как наука и ее категории	1	
		Тема 7. История эстетической мысли	1	
		Тема 8. Эстетическая природа и специфика искусства	1	
		Тема 9. Искусство и массовые коммуникации. Основные этапы искусства	1	

## 2. Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания, показатели оценивания компетенций

Таблица 2

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Показатель оценивания (знания, умения, навыки)	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики	Наименование оценочного средства
1	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-1 УК-5 –интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития ИД-2 УК-5 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения ИД-3 УК-5 Придерживается принципов недискриминального взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Тема 1 Этика как область философского знания	Собеседование, доклад, ведение словаря терминов
			Тема 2 Основные категории этики	Эссе, опрос, ведение словаря терминов
			Тема 3 Нравственный идеал и проблема смысла жизни	опрос сообщения ведение словаря терминов
			Тема 4. Этика общения.	Реферат, ведение словаря терминов
			Тема 5. Эстетика как философская наука	Тест письменный
			Тема 6. Эстетические учения	Реферат, опрос, эссе, ведение словаря терминов
			Тема 7. Искусство как феномен культуры	Сообщения, доклад, опрос
			Тема 8. Природа и сущность искусства, его роль в эстетическом воспитании	реферат, опрос Ведение словаря терминов,
			Тема 9. Современные эстетические теории	Тест письменный Ведение словаря терминов,

**Таблица 3**  
**Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Собеседование (устный опрос)»**

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерии оценивания
5 баллов	ответ дан на высоком уровне (обучающийся в полной мере ответил на поставленный вопрос, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет социологическим понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.), раскрываются причинно-следственные связи между социальными явлениями и процессами. Ответ осмысленный, содержательный, логически правильно построен. Соблюдаются нормы литературной речи (количество правильных ответов > 90%)
4 балла	ответ дан на среднем уровне (обучающийся в целом ответил на поставленный вопрос, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3 балла	ответ дан на низком уровне (обучающийся допустил существенные неточности, с ошибками, и т.п.);
0-2 балла	ответ дан на неудовлетворительном уровне или не дан вовсе (обучающийся не готов, затрудняется ответить и т.п.) Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи (количество правильных ответов <50%)

**Таблица 4**  
**Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Доклад»**

Шкала оценивания (интервал баллов) <sup>2</sup>	Критерии оценивания
5 баллов	Доклад представлен на высоком уровне (обучающийся полно осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
3 балла	Доклад представлен на среднем уровне (обучающийся в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел

	аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
2 балла	Доклад представлен на низком уровне (обучающийся допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
0-1 балл	Доклад представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (обучающийся не готов, не выполнил задание и т.п.)

Таблица 5

**Критерии оценивания по оценочному средству  
«Тест»**

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерии оценивания
18-20 баллов	Работа выполнена на высоком уровне, даны правильные ответы более чем на 90% вопросов заданий
15-17 балла	Работа выполнена на среднем уровне, даны ответы на 75-89% вопросов заданий
10-14 балла	Работа выполнена на низком уровне, даны ответы на 60-74% вопросов
0-9 балла	Работа выполнена на неудовлетворительном уровне, были даны ответы менее, чем на 60% вопросов

Таблица 6

Шкала оценивания (интервал баллов) <sup>2</sup>	Критерии оценивания
10	Реферат отличается самостоятельностью при подготовке, представлен на высоком уровне (обучающийся полно осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
8	Реферат представлен на среднем уровне (обучающийся в целом осветил вопросы плана, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)

6	Реферат представлен на низком уровне (обучающийся допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
3	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (обучающийся не готов, не выполнил задание и т.п.)

### Критерии и шкала оценивания по оценочному материал «Реферат»

Таблица 7

### Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Словарь терминов»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Словарь выполнен на высоком уровне, обучающимся даны определения всем понятиям. Ведение словаря соответствует требованиям преподавателя. Словарь заполнен на 100%
4	В словаре есть неточные или некорректные определения понятий. Словарь заполнен на 90%
3	Обучающийся не проявил аккуратности при заполнении словаря. Ряд понятий не раскрыты. Словарь заполнен на 70%
2	Словарь заполнен на 60%.
1	Словарь заполнен менее чем на 50%. Заполнение словаря имеет фрагментарный характер.
0	Словарь не заполнен

Таблица 8

### Перечень оценочных материалов по учебной дисциплине Этика и эстетика

№ п/п	Наименование оценочного материала	Краткая характеристика оценочного материала	Представление оценочного материала
1	Опрос	средство контроля, организованное как специальная беседа	Вопросы, соответствующие плану

		преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой учебной дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по учебной дисциплине или определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	семинарского занятия, по темам учебной дисциплины
2	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
3	Доклад, сообщение эссе	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей учебной дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Темы докладов, сообщений эссе
4	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов	Темы рефератов

		теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает актуальность и суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	
5	Словарь терминов	Предназначен для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения ими категориального аппарата.	Список понятий для словаря

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

Методические материалы отражают основные сведения о каждом оценочном средстве, используемом в ходе изучения учебной дисциплины «Этика и эстетика».

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опрос;
- словарь терминов;
- доклады, эссе;
- тестирование по смысловым модулям;
- написание реферата

Таблица 9

### Распределение баллов, которые получают обучающиеся

Текущее тестирование и самостоятельная работа									Сумма в баллах (зачет)
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	100
19	4	9	16	14	9	4	4	21	

Примечание:

- T1, T2,...T9 – номера тем соответствующих смысловых модулей
- T1-T5 – темы смыслового модуля №1
- T6-T-9 – темы смыслового модуля №2



Таблица 10

## Система начисления баллов

№ п/п	Виды работ	баллы
1	опрос – по каждой теме (темы 1-5, 6-9)	5
2	Доклад, эссе	5
3	Написание реферата	10
4	Тестирование по смысловым модулям: Смысловый модуль 1	20
	Смысловый модуль 2	20
5	Ведение словаря терминов	5
<i>Дополнительно</i>		
1	Подготовка научных публикаций	10
2	Участие в конкурсах научных студенческих работ по направлению подготовки, научных конференциях и т.д. с занятием призовых мест	15

Таблица 11

## Соответствие государственной шкалы оценивания академической успеваемости

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	По государственной шкале	определение
90-100	«Отлично» (5)	отличное выполнение с незначительным количеством неточностей
80-89	«Хорошо» (4)	в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 10%)
75-79		в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 15%)
70-74	«Удовлетворительно» (3)	неплохо, но со значительным количеством недостатков
60-69		выполнение удовлетворяет минимальные критерии
35-59	«Неудовлетворительно» (2)	с возможностью повторной аттестации

0-34		с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)
------	--	--

## ПРИМЕРЫ ТИПОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО ОЦЕНОЧНОМУ МАТЕРИАЛУ «Вопросы для собеседования (опрос)»

### Тема 1.

1. Структура этики как научного знания. Предмет и основные понятия этики.
2. Этические учения Древнего мира.
3. Этика Античности.

Этическое содержание эпохи Средневековья и Возрождения.

Этическая мысль XIX-XX вв в России и Европе.

### Тема 2.

1. Сущность понятия «мораль». Структура и функции морали.
2. Нравственное сознание.
3. Мораль как общественное явление.
4. «Золотое правило нравственности».
5. Соотношение целей и средств морали.

### Тема 3.

Добро и Зло - базовые категории этики.

Значение основных категории этики в нравственном мире индивида: свобода, совесть, долг, честь и достоинство.

Роль нравственных идеалов в формировании нравственного сознания индивида и социальной группы.

### Тема 4.

1. Какова роль этики в деловом общении.
2. В чём выражаются этические нормы менеджмента.
3. Какое значение имеет мораль деловых отношений для успешной карьеры?
4. Что нужно делать, чтобы знание деловой этики и правил этикета было легко применять на практике?
5. Что такое этикет и чем он отличается от этики?

### Тема 5

1. Сущность эстетики: ее предмет и принципы
2. «Прекрасное» – базисная категория эстетики.
3. Основные категории эстетики.

### Тема 6

1. Сущность и функции искусства.
2. Виды искусства.
3. Эмоциональная коммуникация и ее виды.

### Тема 7

1. Эстетические представления античности.
2. Эстетические особенности Средневековья.
3. Эстетика эпохи Возрождения.

## **Тема 8**

1. Классицизм как новая эстетическая парадигма.
2. Эстетика романтизма.
3. Символизм.
4. Эстетика XX-нач.XXI века: старые и новые парадигмы.

### **ПРИМЕРЫ ТИПОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО ОЦЕНОЧНОМУ МАТЕРИАЛУ «Доклад. Эссе»**

#### **Смысловой модуль 1.**

1. Этика и теория образования софистов.
2. Философия любви Платона.
3. Античные авторы о ценности дружбы.
4. Древнегреческие и древнеримские боги и моральные заповеди античности.
5. Киренская школа этики.
6. Слияние морали и религии как форма осуществления нравственных идеалов Средневековья.
7. Процесс секуляризации и его влияние на развитие этики эпохи Возрождения.
8. Проблема человека как центральная в этической мысли Возрождения.
9. В. С. Соловьев. Оправдание добра.
10. Рационализм и мистика в жизнеучении Л.Н. Толстого.
11. Философско-этические воззрения Ф.М. Достоевского.
12. Парадоксы свободы и нравственности в философии Н.А. Бердяева.
13. Этические воззрения В. Соловьева.

#### **Темы эссе:**

1. Почему все знают «золотое правило нравственности», но не все принимают как руководство к действию?
2. Легко ли государственному служащему быть человечным?
3. Всякий ли культурный человек высокоморален в своих поступках?

#### **Смысловой модуль 2.**

1. Классицизм как эстетическая программа искусства XVII-XVIII вв.
2. Эстетическая мысль Просвещения (Дидро, Лессинг, Руссо, Шиллер, Гердер).
3. Романтизм как направление эстетики и искусства начала XIX века.
4. Основные направления искусства XIX века – реализм, натурализм, символизм, их эстетические установки.
5. Русская эстетика XIX века: поиски и противоречия.
6. Эстетическая трактовка модернизма.
7. Понятие «массового» и элитарного искусства.

#### **Темы эссе:**

1. Как я понимаю прекрасное?
2. Эстетика жизни современного человека.

3. Составить краткое жизнеописание, проанализировать основные идеи и их воплощение одного представителя каждой исторической эпохи:

- античность (6 в до н.э. – 6 в н.э.);

- средневековье (6 в. – 16 в.);

*Примерный список персоналий:*

Сократ, Платон, Аристотель, Диоген, Эпикур, Августин Аврелий,

Ф.Аквинский, Дж. Бруно, Т.Мор, Ф.Бэкон, Леонардо да Винчи, и др.

Выбор персоналий обучающимся согласовывается с преподавателем.

## **ПРИМЕРЫ ТИПОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО ОЦЕНОЧНОМУ МАТЕРИАЛУ «РЕФЕРАТ»**

### **1.Смысловой модуль 2. Этика как философская наука о морали.**

#### **Темы рефератов**

1. Добро и зло в религиозном и атеистическом сознании.
2. Влияние этических концепций экзистенциализма на мораль XXI ст.
3. Мудрость – залог счастья.
4. Ритуалы в современной жизни.
5. Проблема морального прогресса: иллюзии и реальность.
6. Моральная ценность поступка. Подвиг и преступление.
7. Совместимость профессионализма с аморальностью.
8. Свобода воли в реализации нравственности человека.
9. Ригористическая традиция в современном мире.
10. Современная мораль, ее противоречивый характер и многомерность ее проявлений.
11. Анализ парадигм этического мышления.
12. Этическая проблема конформизма в коллективе фирмы, организации.
13. Личность и власть: этический аспект.
14. Статус и проблемы современной биоэтики.
15. Абсолютная свобода: миф или реальность?
16. Война: морально-этические проблемы.
17. Этические парадигмы как отправные позиции моральных оценок и этического мышления.
18. Противостояние добра и зла - основное содержание морального развития общества.
19. Этика нигилизма и современность.
20. Насилие и государство (современный период).
21. Демократическое устройство и проблема формирования новой этики.
22. Статус и этическая интерпретация проблемы смертной казни.
23. Этика политического лидера.
24. Специфика религиозно-моральных конфликтов.
25. Разногласие общественного и индивидуального в морали.
26. Мотиваций в деловых отношениях.
27. Этикет в родственных отношениях.
28. Межнациональные браки: этический аспект.

- 29.Благодетельность в современном обществе.
- 30.Смысл жизни в настоящей действительности.

## **Смысловой модуль 2. Эстетика.**

1. Эстетика Византии (расцвет IV – VI ст.).
2. Арабо-мусульманская эстетика.
3. Древнегреческая эстетика.
4. Древнеримская эстетика.
5. Расцвет эстетической мысли в древнем Китае.
6. Расцвет эстетической мысли в древней Индии.
7. Личный внос О.Г. Баумгартена в развитие эстетики.
8. Эстетический идеал эпохи Средневековья.
9. Категория «прекрасное» - изменения содержания на протяжении столетий.
- 10.Эстетический идеал в современном промышленном производстве.
- 11.Эстетические взгляды на личность в эпоху Возрождения.
- 12.Категория «безобразное» - изменения содержания на протяжении столетий.
- 13.Мода как форма эстетической деятельности.
- 14.Сравнительная характеристика эстетики И. Канта и Г. Гегеля.
- 15.Эстетические чувства на протяжении жизни индивида.
- 16.Роль эстетического вкуса в становлении личности.
- 17.Специфика художественного вкуса.
- 18.Категория «ужасное» в истории человечества.
- 19.Европейская эстетика XVI - XVIIст.
- 20.Категории «гармония» и «мера» в современном измерении.
- 21.Эстетический опыт эпохи Просвещения.
- 22.Художественные процессы в XIX ст.
- 23.Особенности древнерусского стиля (IX – XIII ст.).
- 24.Характерные особенности романского стиля (IX – XII ст.).
- 25.Влияние готического стиля (середина XII – XVI ст.) на формирование мировоззрения личности того периода.
- 26.Искусство социалистического реализма.
- 27.Искусство как средство общения.
- 28.Категория «героическое» в истории человечества.
- 29.Категория «эстетическое» в современном измерении.
- 30.Категория «комическое» на протяжении эпох.
- 31.Категория «трагическое» в истории человечества.

# ПРИМЕРЫ ТИПОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО ОЦЕНОЧНОМУ МАТЕРИАЛУ «ТЕСТ»

## Смысловой модуль 1.

### ТЕСТЫ

к модульному контролю по этике

*Тест №1*

- Термин «этика» впервые ввел:

- 1) Конфуций;
- 2) Сократ;
- 3) Платон;
- 4) Аристотель;
- 5) Цицерон.

*Тест №2*

- Понятие «этика» означает:

- 1) Область философского знания, исследующая закономерности функционирования морали;
- 2) Совокупность определенных правил, норм и принципов поведения людей, реализующихся в их нравственных действиях;
- 3) Совокупность духовных ценностей и идеалов, присущих культуре общества.
- 4) Совокупность правил поведения, регулирующих внешние культурные проявления человеческих отношений.

*Тест №3*

- Понятие «моральной философии» ввел:

- 1) Сократ;
- 2) Платон;
- 3) Аристотель;
- 4) Цицерон;
- 5) Кант.

*Тест №4*

- Мораль – это:

- 1) Теоретическая область философского знания, изучающая универсальные предпосылки и формы нравственной отношений людей;
- 2) Сфера нравственной жизни и деятельности людей;
- 3) Сфера социальных связей, отношений и взаимодействий между людьми;
- 4) Духовная культура общества.

*Тест №5*

- Добро и зло как нравственные понятия характеризуют:

- 1) Метафизические начала, лежащие в основе мироздания;
- 2) Социальные нормы, имеющие общеобязательный характер;
- 3) Выраженные инстинктивные побуждения человека;

4) Сознательно-намеренные действия человека.

*Тест №6*

- Нравственный долг имеет:

- 1) Характер условного этикетного правила поведения;
- 2) Характер безусловного принципа долженствования;
- 3) Инстинктивный характер поведенческой реакции.
- 4) Виртуальный характер.

*Тест №7*

- Справедливость как этическая категория характеризует:

- 1) Моральный долг индивида по отношению к самому себе;
- 2) Оптимальный порядок человеческих взаимоотношений;
- 3) Самоконтроль личностью своего общественного поведения;
- 4) Моральное самосовершенствование личности.

*Тест №8*

- Совесть как этическая категория означает:

- 1) Способность человека осознавать свои моральные обязательства;
- 2) Способность человека к внутреннему самоуважению;
- 3) Способность человека к самоутверждению;
- 4) Способность человека к морально-нравственной оценке действительности.

*Тест №9*

- Счастье как этическая категория означает:

- 1) Эмоционально-психологическое состояние высшей удовлетворенности своей жизнью;
- 2) Выраженное чувственное наслаждение;
- 3) Совокупность смыслов и целей, которые реализуются человеком в его жизнедеятельности.

*Тест №10*

- Смысл жизни представляет собой:

- 1) Человеческое счастье;
- 2) Обобщенную ценностно-мировоззренческую позицию человека;
- 3) Обыденную фактическую реальность человеческого существования;
- 4) Позитивные нравственные качества человека.

*Тест №11*

1. К предмету этики относится понятие:

- а) достоинство;
- б) темперамент;
- в) сверхъестественное;
- г) характер.

*Тест №12*

2. К основным идеям этики Конфуция относится:

- а) имморализм;
- б) нравственная независимость;
- в) почитание старших младшими;
- г) права человека

*Тест №13*

3. То, что по своему смыслу противоположно идее добродетели:

- а) репутация;
- б) честь;
- в) порок;
- г) благородство.

*Тест №14*

Этика – это:

- 1) учение о боге;
- 2) учение о морали;
- 3) учение о правилах хорошего тона;
- 4) учение о традициях и обычаях.

*Тест №15*

5. Мыслитель, обосновывавший нигилистическое отношение к морали:

- 1) Платон;
- 2) Ф. Ницше;
- 3) Сенека;
- 4) Марк Аврелий.

*Тест №16*

6. Что изучает наука этика?

- 1) мораль, нравственность;
- 2) поведение каждого конкретного человека в обществе;
- 3) политическое устройство общества;
- 4) традиции, обычаи, народное творчество.

*Тест №17*

7. К этическим учениям Нового времени не относятся:

- 1) прагматизм;
- 2) неотоцизм;
- 3) легизм;
- 4) неопротестантизм;

*Тест №18*

8. Основные идеи этики Ницше:

- уважение морального закона;
- отождествление гения и злодейства;
- отрицание христианства;
- оправдание преступления, права сильного;

*Тест 19*

К центральным проблемам этики Канта относятся:

- проблемы свободы и необходимости;
- вопросы совести и стыда;
- абсолютизм морального закона;



этика ненасилия;

*Тест 20*

К ортодоксальным направлениям древнеиндийской этики относятся:

буддизм;

джайнизм;

локаята – чарвака;

брахманизм;

1. Совесть индивида определяется его способностью:

- 1) ориентироваться на мнение окружающих;
- 2) ставить на первое место государственные интересы;
- 3) поступать согласно велениям нравственного долга;
- 4) руководствоваться политическими взглядами.

2. Нравственные отношения предполагают рассмотрение другого человека в качестве:

- 1) объекта, на который направлено мое действие;
- 2) равного мне человека, имеющего право на уважение достоинства;
- 3) человек человеку – бревно, лишь бы цель была достигнута;
- 4) человек человеку – волк. Такова природа человека.

3. Нравственно позитивное соотношение целей и средств состоит:

- 1) в первенстве средств над целями;
- 2) во взаимной независимости целей и средств;
- 3) в достижении их единства;
- 4) в допущении любых средств, ведущих к цели.

4. Моральному идеалу соответствует поступок:

- 1) из расчета на вознаграждение;
- 2) из расчета на одобрение окружающих;
- 3) под страхом наказания;
- 4) как результат свободного выбора.

5. Понятие, выражающее представление о высшей справедливости:

- 1) оценка;
- 2) норма;
- 3) санкция;
- 4) идеал.

6. Чувство совести представляет собой:

- 1) способность к нравственному самоконтролю;
- 2) страх перед грядущим наказанием;
- 3) способность к рациональному мышлению;

4) знание правил поведения в обществе.

7. Одна из форм проявления справедливости:

- 1) гуманистическая;
- 2) уравнительная;
- 3) идеальная;
- 4) прогностическая.

8. Основными понятиями (категориями) этики являются:

- 1) прекрасное и безобразное;
- 2) добро и зло;
- 3) низменное и возвышенное;
- 4) фантастическое и героическое.

9. То, что по своему смыслу противоположно идее добродетели:

- 1) репутация;
- 2) честь;
- 3) порок;
- 4) благородство.

10. Идея категорического императива была сформулирована:

- 1) И. Кантом;
- 2) К. Марксом;
- 3) Ф. Ницше;
- 4) В. И. Лениным.

## **Смысловой модуль 2.**

### **ТЕСТЫ**

к модульному контролю по эстетике

#### *Тест №1*

- Термин «эстетика» впервые ввел в обиход:

- 1) Платон;
- 2) Аристотель;
- 2) Баумгартен;
- 3) Кант;
- 4) Гегель.

#### *Тест №2*

- Понятие «эстетика» означает:

- 1) Область философского знания, изучающую феномен красоты, сущность и закономерности художественно-эстетического освоения действительности;
- 2) Профессиональную творческую деятельность, связанную с созданием шедевров искусства;

- 3) Совокупность духовных ценностей и идеалов, присущих культуре общества;
- 4) Способность человеческого сознания к восприятию красоты.

*Тест №3*

- Предметом эстетики является:

- 1) Чувственно-образное познание человеком действительности;
- 2) Рационально-понятийное познание человеком действительности;
- 3) Медитативно-созерцательное отношение человека к действительности;
- 4) Трудовая деятельность человека.

*Тест №4*

- Категория «эстетическое» означает:

- 1) Изобразительное искусство;
- 2) Гармонию телесного и духовного начал человека;
- 3) Чувственно воспринимаемую красоту;
- 4) Эталон красоты.

*Тест №5*

- Эстетическая категория «прекрасное» характеризует явления:

- 1) С точки зрения красоты очертания их форм, изысканности, элегантности их внешнего облика;
- 2) С точки зрения совершенства как обладающие высшей эстетической ценностью;
- 3) С точки зрения их внутренней структурной организации;
- 4) С точки зрения их функциональности.

*Тест №6*

- Эстетическая категория «возвышенное» означает:

- 1) Превосходство объекта по отношению к воспринимающему его человеку;
- 2) Непосредственное усмотрение человеком скрытого ценностного смысла воспринимаемого объекта;
- 3) Намеренное преувеличение человеком каких-либо свойств, качеств и особенностей объектов.

*Тест №7*

- Эстетическая категория «трагическое» указывает на:

- 1) Практическую нереализуемость эстетического идеала в творчестве;
- 2) Острейшие жизненные противоречия-коллизии человеческого бытия;
- 3) Диалектические противоречия, внутренне присущие всем реальным объектам и явлениям.

*Тест №8*

- Эстетическая категория «комическое» характеризует явления:

- 1) С точки зрения медитативно-созерцательного к ним отношения;
- 2) С точки зрения рационально-критического к ним отношения;
- 3) С точки зрения эмоционально-критического к ним отношения.

*Тест №9*

- Эстетическая категория «безобразное» соотносится с категорией:

- 1) Возвышенного;
- 2) Трагического;
- 3) Прекрасного;
- 4) Комического.

*Тест №10*

- Эстетический идеал – это:

- 1) Образ должной и желанной эстетической ценности, выступающий эталоном эстетической оценки;
- 2) Эстетическая оценка, характеризующая значимость объекта для субъекта эстетического восприятия;
- 3) Метод художественно-эстетического обобщения, использующий чувственно-образную форму;
- 4) Эталон нравственного поведения человека.

Выберите единственно верный вариант ответа из нескольких предложенных:

1. Предметом эстетики является:

- 1) прекрасное;
- 2) эстетически-выразительные формы;
- 3) доброе;
- 4) истинное.

2. Важнейшей чертой эстетики является:

- 1) биполярность;
- 2) точность;
- 3) эмпиризм;
- 4) интуитивное знание.

3. Эстетический анализ – это:

- 1) микроанализ;
- 2) логический анализ;
- 3) макроанализ;
- 4) психоанализ.

4. Назовите метакатегорию эстетики:

- 1) художественное;

- 2) эстетическое;
- 3) прекрасное;
- 4) возвышенное.

5. Как переводится с греческого термин «эстетика»?

- 1) чувственно воспринимаемое;
- 2) проверяемое в опыте;
- 3) недоказуемое;
- 4) не связанное с опытом.

6. Кто ввел в научный оборот термин «эстетика»?

- 1) Баумгартен;
- 2) Кант;
- 3) Платон;
- 4) Аристотель.

7. Сфера субъект-объектных отношений, в которых восприятие объекта или представление о нем сопровождается бескорыстным удовольствием – это:

- 1) моральная;
- 2) эстетико-художественная;
- 3) религиозная;
- 4) трансцендентная.

8. Кто ввел следующее определение эстетического: «Эстетическое есть выражение той или иной предметности, данной как самодовлеющая созерцательная ценность и обработанной как сгусток общественно-исторических отношений»?

- 1) Б. Кроче;
- 2) К. Маркс;
- 3) А. Лосев;
- 4) Н. Гартман.

9. Категория, указывающая на контакт человека с несоизмеримыми космоургическими первоосновами бытия, на трансцендентальные предпосылки сознания – это:

- 1) прекрасное;
- 2) катарсис;
- 3) мимезис;
- 4) возвышенное.

10. Категория, указывающая на контрпродуктивную сферу бесформенного, которая соответствует распаду формы, нисхождению духовного потенциала в ничто – это:

- 1) низменное;
- 2) безобразное;

- 3) ужасное;
- 4) трагическое.

1. Единство прекрасного и нравственного в античной эстетике определялось термином:

- 1) совершенное;
- 2) энтелехия;
- 3) калокагатия;
- 4) мера.

2. Кто из античных философов выделяет такие типы искусства, как «муза сладостная» и «муза упорядочивающая»?

- 1) Аристотель;
- 2) Платон;
- 3) Сократ;
- 4) Парменид.

3. Гармонию в античности истолковывали как:

- 1) соединение противоположностей;
- 2) пропорцию;
- 3) симметрию;
- 4) соединение явлений, схожих между собой.

4. Для эстетики эллинизма характерна (-о, -ы):

- 1) внутренняя пассивность;
- 2) преобладание общественного над личным;
- 3) равновесие между личным и общественным;
- 4) оптимистические и жизнеутверждающие идеалы.

5. Понятие «стиль» впервые появляется и разрабатывается в творчестве:

- 1) Псевдо-Лонгина;
- 2) Витрувия;
- 3) Цицерона;
- 4) Филона Александрийского

6. Апологеты ввели в обиход христианской культуры категорию:

- 1) символический образ;
- 2) возвышенное;
- 3) трагическое;
- 4) теоцентризм.

7. Идею о незаинтересованном характере переживания прекрасного высказывал:

- 1) Фома Аквинский;
- 2) Августин Блаженный;

- 3) Иоанн Дамаскин;
- 4) Псевдо-Дионисий Ареопагит.

8. Архитектурный стиль, утвердивший базиликальный принцип строения собора, называется:

- 1) готика;
- 2) романский стиль;
- 3) каролингское искусство;
- 4) ампир.

9. Назовите важнейший принцип средневековой поэтики?

- 1) правдоподобие;
- 2) гуманизм;
- 3) гедонизм;
- 4) героика.

10. Характерной чертой средневекового искусства выступает:

- 1) занимательность и хитроумность сюжета;
- 2) открытый характер действия;
- 3) гражданский пафос;
- 4) естественность и реальность событий.

11. Чье творчество стояло у истоков Возрождения?

- 1) Сервантеса;
- 2) Петрарки;
- 3) Дюрера;
- 4) Фомы Аквинского.

12. Кто является автором «Божественной комедии»?

- 1) Данте;
- 2) Августин;
- 3) Да Винчи;
- 4) Шекспир.

13. Для мировоззрения эпохи Возрождения характерен:

- 1) теоцентризм;
- 2) космоцентризм;
- 3) креационизм;
- 4) антропоцентризм.

14. Эпоха Ренессанса характеризуется:

- 1) процессом секуляризации;
- 2) процессом сакрализации;
- 3) атеизмом;
- 4) деизмом.

15. Каковы художественные особенности Ренессанса?

- 1) ясность, гармоничность и спокойствие;
- 2) изощренная фантазия художника;
- 3) каноничность;
- г)4иррационализм.