Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Крылова Людмила Вячеславовна
Должность: Проректор по учебно-методической работе
Дата подписания: 17.11.2026 14:59:16
Уникальный программный ключ:
b066544bae1e449cd8bfce392f7224a676a271b2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского»

Кафедра товароведения непродовольственных товаров и креативной индустрии

УТВЕРЖДАЮ:

Н.А. Ольмезова
Зав. кафедрой

КАФЕДРА ТОВАРОВЕДЕНИЯ НЕПРОДОВОЛЬСТВЕННЫХ ТОВАРОВ И КРЕАТИВНОЙ ИНДУСТРИИ

"18" февраля 2026 г

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по дисциплине
Б1.В.14 Особенности конструирования корсетных изделий

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности
(код и наименование направления подготовки)

Профиль: Дизайн и технологии индустрии моды
(наименование профиля подготовки; при отсутствии ставится прочерк)

Разработчик:

Старш.преп. И.В. Романенко

Оценочные материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры товароведения непродовольственных товаров и креативной индустрии от «18» февраля 2026 г., протокол № 24

Донецк - 2026 г.

Паспорт

оценочных материалов по учебной дисциплине

ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУИРОВАНИЯ КОРСЕТНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля)

«ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУИРОВАНИЯ КОРСЕТНЫХ ИЗДЕЛИЙ»

№ п/п	Код и наименование контролируемой компетенции	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики*	Этапы формирования (семестр изучения)	
			очная форма обучения	заочная форма обучения
1	ИДК-3$_{ПК-4}$ Владеет навыками формулирования требований эргономики и прогрессивной технологии производства к конструкциям изделий легкой промышленности; опытом разработки конструкций изделий легкой промышленности с высоким уровнем потребительских свойств и эстетических свойств	Тема 1. Искусство и костюм Древнего мира. Тема 2. Искусство и костюм стран Востока. Тема 3. Искусство и костюм Средневековья.	5	4
	ИДК-3$_{ПК-4}$ Владеет навыками формулирования требований эргономики и прогрессивной технологии производства к кон-струкциям изделий легкой промышленности; опытом разработки конструкций изделий легкой промышленности с высоким уровнем потребительских свойств и эстетических свойств	Тема 1. Костюм Эпохи Возрождения. Тема 2. Искусство и костюм XVII века. Стиль барокко. Тема 3. Искусство и костюм XVIII века. Стиль рококо.	5	4
	ИДК-3$_{ПК-4}$ Владеет навыками формулирования требований эргономики и прогрессивной технологии производства к кон-струкциям изделий легкой промышленности; опытом разработки конструкций изделий легкой промышленности с высоким уровнем потребительских свойств и эстетических свойств	Тема 1. Искусство и костюм XIX века. Тема 2. Искусство и костюм XX века. Тема 3. Современные стили и направления в костюме.	5	4

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 1 – Показатели оценивания компетенций

код и наименование компетенции	код и наименование индикатора достижения компетенция	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Наименование оценочного материала
ПК-4. Способен проектировать элементы продукта (изделия) с учетом конструктивных и технологических особенностей, эргономических требований и функциональных свойств продукта (изделия)	ИДК-3$_{ПК-4}$ Владеет навыками формулирования требований эргономики и прогрессивной технологии производства к конструкциям изделий легкой промышленности; опытом разработки конструкций изделий легкой промышленности с высоким уровнем потребительских свойств и эстетических свойств	Тема 1. Искусство и костюм Древнего мира.	Реферат
		Тема 2. Искусство и костюм стран Востока.	Устный опрос
		Тема 3. Искусство и костюм Средневековья.	Контрольная работа
		Тема 1. Костюм Эпохи Возрождения.	Устный опрос
		Тема 2. Искусство и костюм XVII века. Стиль барокко.	Тест
		Тема 3. Искусство и костюм XVIII века. Стиль рококо.	Опрос
		Тема 1. Искусство и костюм XIX века.	Реферат
		Тема 2. Искусство и костюм XX века.	Опрос
		Тема 3. Современные стили и направления в костюме.	Контрольная работа

Таблица 2 – Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Реферат»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
3	Реферат представлен на высоком уровне (автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
2	Реферат представлен на среднем уровне (студент кратко изложил в письменном виде результаты теоретического анализа учебно-исследовательской темы, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)

1	Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
0	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Таблица 2 – Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Устный опрос»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
2	свободно владеет и оперирует знаниями при устном опросе
1	владеет и оперирует знаниями при устном опросе с определенными затруднениями при защите
0,5	владеет и оперирует знаниями при устном опросе с большими затруднениями
0	Ответы на вопросы не даны

Таблица 3 – Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Тест»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерии оценивания
3	Ответы на тестовые задания показали высокий уровень знаний (правильные ответы даны на 90-100% вопросов)
2	Ответы на тестовые задания показали средний уровень знаний (правильные ответы даны на 75-89%вопросов)
1	Ответы на тестовые задания показали низкий уровень знаний (правильные ответы даны на 60-74%вопросов)
0	Ответы на тестовые задания показали неудовлетворительный уровень знаний (правильные ответы даны менее чем на 60% вопросов)

Таблица 4 – Перечень оценочных материалов

№ п/п	Наименование оценочного материала	Краткая характеристика оценочного материала	Представление оценочного материала в перечне
1	Реферат	Продукт самостоятельной работы, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
2	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой учебной дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по учебной дисциплине или определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам учебной дисциплины

3	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
4	Доклад	продукт самостоятельной работы, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	темы докладов

Темы рефератов и докладов:

1. Введение в конструирование бельевых изделий: основные принципы и требования.
2. Историческое развитие белья и корсетных изделий.
3. Современные материалы, используемые при изготовлении белья и корсетов.
4. Технические рисунки и спецификации для бельевых изделий.
5. Конструктивные особенности и особенности моделирования бюстгальтеров.
6. Создание конструкторской документации для трусиков и других нижних полотен.
7. Технология пошива и сборки бельевых изделий.
8. Виды и особенности корсетных конструкций.
9. Разработка конструкций корсетов для коррекции фигуры.
10. Использование специальных тканей и вставок в конструкциях белья.
11. Системы и методы моделирования и моделирования изделий с учетом анатомических особенностей.
12. Соответствие стандартам качества и гигиены при изготовлении белья.
13. Современные тренды и инновации в дизайне и конструктивных решениях бельевых изделий.
14. Особенности пошива и конструктивные решения для утеплённого белья.
15. Методы моделирования и конструирования эротического и эротического белья.
16. Экологические аспекты при проектировании и изготовлении бельевых изделий.
17. Технологические карты и этапы изготовления бельевых и корсетных изделий.
18. Контроль качества и испытания готовых изделий.
19. Индивидуализация и создание коллекций белья по размеру и форме.
20. Практические навыки работы с CAD-системами для проектирования бельевых изделий.

Перечень вопросов для подготовки обучающихся к устному опросу:

1. Что такое корсетное изделие, его назначение и историю развития?
2. Какие основные виды корсетов существуют и в чем их особенности?
3. Какие материалы используются при изготовлении корсетов, и каковы их свойства?
4. Опишите основные этапы конструирования корсетного изделия.
5. Какие существующие методы моделирования и обработки материалов применяются при создании корсетов?
6. Назовите и охарактеризуйте основные виды застежек, применяемых в корсетах.
7. Что такое капроновые и жесткие каркасы в корсетах, и как они влияют на конструкцию изделия?
8. Какие параметры учитываются при подборе размеров и моделировании корсета?
9. Почему важна точность в построении выкроек для корсета?
10. Какие особенности проектирования швов и вставок в корсетных изделиях?
11. Как осуществляется примерка и закрепление корсета на фигуре?
12. В чем заключается технология обработки и отделки корсетных изделий?
13. Какие требования предъявляются к качеству и долговечности корсетных изделий?
14. Какие современные тенденции и инновации существуют в области конструирования корсетов?

15. Объясните основные принципы правильного конструирования для обеспечения комфорта и коррекции фигуры.

задание № 1.

1. Виды корсетно-бельевых изделий бюстгальтерной группы.
2. Виды и свойства основных материалов, применяемых для изготовления корсетно-бельевых изделий бюстгальтерной группы.
3. Основные виды оборудования, применяемого для изготовления корсетно-бельевых изделий бюстгальтерной группы.

задание № 2.

1. Виды корсетно-бельевых изделий поясной группы.
2. Виды и свойства основных материалов, применяемых для изготовления корсетно-бельевых изделий поясной группы.
3. Основные виды оборудования, применяемого для изготовления корсетно-бельевых изделий поясной группы.

задание № 3.

1. Виды корсетно-бельевых изделий комбинированной группы.
2. Виды и свойства основных материалов, применяемых для изготовления корсетно-бельевых изделий комбинированной группы.

Основные виды оборудования, применяемого для изготовления корсетно-бельевых изделий комбинированной группы.

Вопросы для подготовки к лабораторным работам:

1.Виды корсетно-бельевых изделий бюстгальтерной группы.

2. Перечень исходных данных для проектирования корсетно-бельевых изделий бюстгальтерной группы.

3. Конструктивные особенности изготовления корсетно-бельевых изделий бюстгальтерной группы.

4.Основные виды оборудования, применяемого для изготовления корсетно-бельевых изделий бюстгальтерной группы.

5. Технологические особенности изготовления корсетно-бельевых изделий бюстгальтерной группы

1. Какие основные этапы конструирования бельевых и корсетных изделий?
2. Какие материалы применяются при изготовлении современных бюстгальтеров?
3. Каково назначение и конструктивные особенности классического корсета?
4. В чем заключается difference между классическим корсетом и современными моделями бюстгальтеров?
5. Назовите основные виды бельевых тканей и их характеристики.
6. Какие требования к гигиене и комфортности предъявляются к бельевым изделиям?
7. Как рассчитывается объем и моделируются конструкции для разных размеров и форм тела?
8. Какие виды застежек используются в бельевых изделиях и в чем их конструктивные особенности?
9. Что такое конструкция "трикотажного бюстгальтера" и какие особенности в моделировании она предусматривает?
10. Какие классификации существуют по типам конструкций бельевых изделий?
11. В чем заключается принцип моделирования и разработки конструкции корсета для коррекции фигуры?
12. Какие методы и средства используются для визуализации и проектирования бельевых изделий?
13. Какие особенности учета анатомических особенностей при конструировании корсета?
14. В чем заключается технологический аспект изготовления бельевых и корсетных изделий?
15. Какие современные тренды и инновации применяются в дизайне и конструкции белья?

16. Какие основные виды швов применяются при пошиве бельевых изделий и почему?
17. Какие требования предъявляются к прочности и долговечности корсетов?
18. Как моделировать и проектировать эротическое и специальное бельё?
19. Как соблюсти правила санитарии и гигиены при проектировании и производстве белья?
20. Что такое индивидуальный подбор и моделирование бельевых изделий по размеру клиента?

Тестовые задания:

1)Определите понятие «мода»:

а) временное господство определённого стиля в какой-либо сфере жизни или культуры.
б) изменение формы одежды и причёски
в) выбор определённого типа одежды и причёски
г) одеваться как все

2) Определить характерные черты для эллинского костюма:

а) «союз пользы, блага и эстетической ценности».
б) искусство драпировки
в) размеры одежды
г) универсальность одежды

3) Определить характерные черты костюма Древней Руси:

а) преобладание одного цвета
б) наличие орнаментальной символики
в) многослойность

4) Дать краткую характеристику костюму и прическе эпохи раннего средневековья:

а) классовая дифференциация костюма
б) обилие украшений
в) эксцентричность одежды
г) строгость и статичность

5) Как вы понимаете определение «потребность»?

а) зависимость от желаний
б) вид функциональной или психологической нужды
в) количество потребляемого материала
г) требовать вернуть своё

6) Господствующий стиль Западной Европы середины и конца XVIII века:

а) ампир
б) барокко
в) рококо
г) бидермайер

7) Факторы, влияющие на развитие эстетического образа исторического костюма:

а) наличие многослойности в одежде
б) социальные и личные отношения между людьми, сложившиеся в обществе
в) особенности кроя одежды
г) материальный прогресс общества;

8) Определите характерные черты стиля поп-арт:

а) использование техники тиражирования
б) использование трёх основных цветов
в) обилие деталей и повторяющихся мотивов
г) «ширпотребное» отношение к жизни

9) Определите понятие «массовая культура»?

а) совокупность общественных отношений, организованных на основе принципа индивидуального потребления.
б) непреодолимое желание что-либо покупать, не обращая внимания на необходимость и последствия.

в) распространенная популярная и преобладающая среди широких слоев населения в данном обществе.
г) часть культуры общества, отличающаяся от преобладающего большинства, а также социальные группы носителей этой культуры

10) Основные черты моды в России в 80-х годах XX века:

а) бесформенный силуэт
б) крупные геометрические линии и резкие цветовые сочетания
в) заниженная линия талии
г) большое количество аксессуаров

11) Как вы понимаете определение «элитарная культура»?

а) массовая культура
б) поведенческая модель или стиль жизни, заключающийся в подражании аристократическим манерам
в) популярная и преобладающая среди широких слоев населения в данном обществе.
г) это «высокая культура»

12) Основные черты моды в России военного периода.

а) мелкий рисунок на ткани
б) подкладные плечи
в) функциональность и практичность одежды
г) обилие драпировки

13) Как вы понимаете определение «модный стандарт»?

а) свод законов о моде
б) совокупность норм поведения, вещей, идей, форм, размеров
в) разновидность культурных образцов
г) стандартизация материальных и нематериальных объектов

14. Дайте определение понятию «модный объект»:

а) любой предмет, оказавшийся в «моде»
б) объект, распространённый в молодёжной культуре
в) современный объект культуры
г) самый дорогой объект в магазине

15. Дайте определение понятию «исторический костюм»:

а) совокупность изделий надеваемых человеком призванных защищать его от неблагоприятных воздействий окружающей среды
б) набор определённых вещей гардероба человека
в) определённая система предметов и элементов одежды, обуви, аксессуаров, отражающая социальную и национальную принадлежность человека
г) определённый набор одежды для торжественных случаев

Таблица 13 Эталоны ответов. Итоговый тест

вопрос	Правильный ответ	вопрос	Правильный ответ	вопрос	Правильный ответ
1.	а	6.	в	11.	г
2.	а, б	7.	б, г	12.	а, б, в
4.	а, в	8.	б	13.	б
5.	б	9.	в	14.	а
		10.		15.	в

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Для успешного освоения дисциплины важно соблюсти следующие рекомендации: перед непосредственным изучением курса ознакомиться (изучить) все составляющие программы, учитывая, что она изучается не отдельно, а в составе всей программы обучения по направлению подготовки. Самостоятельная работа студентов в рамках данного курса в основном состоит в подготовке к лекциям и в работе с литературой.

Кроме того, в процессе подготовки к экзамену настоятельно рекомендуется обращаться к программе курса и прорабатывать каждый вопрос в каждой теме с использованием всех имеющихся в распоряжении студента ресурсов – материалов лекций, лабораторных работ, основной и дополнительной литературы, учебных пособий, методических рекомендаций. Рекомендуется обсуждать любые возникшие в ходе подготовки вопросы, проблемы и неясности с преподавателем, не откладывая это обсуждение до зачетной сессии. Проконсультироваться с преподавателем можно во время и после лекционных и лабораторных занятий, в часы консультаций и, по предварительной договоренности, в другое время, а также по электронной почте. Эти виды работы предстоит осуществлять как в пассивной, так и в активной формах, что обеспечит диалектику обучения и самообучения, подготовки и самоподготовки, что будет стимулировать самостоятельность будущего специалиста. К числу пассивных методов относятся посещение лекций, лабораторных занятий, консультаций, ведение конспектов.

Элементом как активной, так и пассивной работы по освоению темы является самостоятельная работа. Она является необходимой на всей стадиях и при всех формах изучения предмета. Важно помнить: без самостоятельной работы невозможно серьезное освоение любого курса. Надо быть готовым к тому, что по времени, затраченном на дисциплину, она будет превалировать над иными видами работы. Освоению учебного материала большую помощь окажет личный творческий подход, связанный с дополнительным просмотром материала по отдельным темам в библиотеках и системе «Moodle».

В процессе освоения курса важной стороной является работа на самой лекции. В зависимости от уровня индивидуальной подготовки рекомендуется сокращенное или полное конспектирование лекции. «Бумажный» вариант конспекта должен иметь рабочее поле, на котором выносятся отдельные вопросы, которые возникают в ходе прослушивания лекции или работы с ее конспектом, разного рода дополнения по курсу. Рекомендуется выработать свой стиль опорного конспекта и сокращения живого текста. В конечном счете, это освободит студента от «лишней» информации, даст возможность экономить сил и внимание.

Важной частью изучения дисциплины является выполнение лабораторных работ в отведенном объеме. Лабораторные работы выполняются студентами в соответствии с тематикой. Целью лабораторных работ является закрепление на практике и углубление теоретических знаний, полученных при прослушивании лекционного курса и в процессе самостоятельной подготовки. Студенты на лабораторных занятиях должны быть одеты в белые халаты, что соответствует требованиям техники безопасности при работе в специальных лабораториях. Лабораторные работы оформляются в виде письменного отчета, в котором необходимо указать цель, охарактеризовать исследуемый объект, описать методику исследования и результаты работы.

Одной из форм самостоятельной работы является написание рефератов. Примерный перечень тем рефератов приводится выше. Рекомендации по написанию рефератов: на основе ознакомления с программой курса, в соответствии с желанием публичного выступления на семинаре или защиты материала на консультации осуществляется выбор темы. Желательный порядок работы над ней: изучение учебника по теме, в пределах которой выполняется реферат, прослушивание соответствующей лекции, подбор

литературы, указанной в данной программе, привлечение дополнительной литературы или источников. При составлении плана реферата важно учесть правильную структуру: Введение. Основная часть. Заключение. Изучение их в соответствии с рекомендуемыми вопросами, расположение выписок по плану, смысловое соединение их, формирование текста в соответствии с объемом в пределах 10 – 15 листов формата А4 (1,5 интервала, шрифт TimesNewRoman. Размер шрифта 14, параметры страницы: левое, верхнее, нижнее поля – 25 мм, левое поле – 10 мм, отступы в начале абзаца 1,25 см; таблицы или рисунки – внутри текста, список использованной литературы – после текста).

Для оценки знаний обучающихся используют тестовые задания в закрытой форме. Тесты выполняются по всем трем модулям учебной дисциплины «Товароведение сувениров и товаров народных художественных промыслов». Решение тестового задания предполагает выбор под условие теста (в котором закодирован ответ) одного из вариантов предлагаемых решений, – наиболее адекватного, валидного в качестве решения. Правильное решение теста предполагает начисление баллов. Тесты выполняются в режиме/лимите времени – по 30 мин. Выполнение модульных тестовых контролей – однократно, повторное не предполагается. К выполнению тестовых заданий рекомендуется приступать после обстоятельного изучения тем (вопросов) модулей учебной дисциплины.

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Опрос как важнейшее средство развития мышления и речи обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к экзамену. Опрос проводится на лабораторных занятиях по изучаемой теме.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является экзамен. Экзамен проводится в соответствии с графиком учебного процесса по завершению изучения дисциплины. Экзамен по данной дисциплине проходит в устной форме. Студенту выдается экзаменационный билет, в который входят 6 вопросов разного уровня сложности, ориентированные на оценку уровня усвоения обучающимися теоретического материала и оценку умений применять теоретические знания и профессионально-значимую информацию.

Оценивание данного вида аттестации происходит по критериям, представленным в таблице 5.

Таблица 5 - Шкала оценивания академической успеваемости обучающихся

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	По государственной шкале	Определение
90-100	«Отлично» (5)	отлично-отличное выполнение с незначительным количеством неточностей
80-89	«Хорошо» (4)	хорошо - в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 10%)
75-79		хорошо - в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 15%)
70-74	«Удовлетворительно» (3)	удовлетворительно - неплохо, но со значительным количеством недостатков
60-69		удовлетворительно - выполнение

		удовлетворяет минимальные критерии
35-59	«Неудовлетворительно» (2)	неудовлетворительно - с возможностью повторной аттестации
0-34		неудовлетворительно - с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1.Чижова Н.В., Чаленко Е.А., Шпачкова А.В. Конструирование корсетно-бельевых изделий УП М: ИИЦ МГУДТ 2013.https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25400263
2.Чижова Н.В., Чаленко Е.А., Бордачева А.А. Технологические процессы изготовления корсетно-бельевых изделий УП М: ИИЦ МГУДТ 2013 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25400268

Дополнительная литература, в том числе электронные издания

1.ГОСТ Р 52771-2008 Классификация типовых фигур женщин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды ГОСТ Стандартинформ 2008 https://docs.cntd.ru/document/1200057681
2.ГОСТ 25296-2003 Изделия швейные бельевые. Общие технические условия ГОСТ Стандартинформ 2003 https://docs.cntd.ru/document/1200019532
3.Шпачкова А.В. Разработка метода проектирования корсетных изделий для женских фигур различного телосложения Дисс., к.т.н. 2013 https://www.dissercat.com/content/razrabotka-metoda-proektirovaniya-zhenskikh-korsetnykh-izdelii?ysclid=l2hxtk0cqu/read
4Антипова А.И. Конструирование и технология корсетных изделий Учебник М.: Легкая и пищевая промышленность 1984 https://www.studmed.ru/antipova-a-i-konstruirovanie-i-tehnologiya-korsetnyh-izdeliy_1393d4c6962.html

Дополнительная литература:

1. Виниченко, И. В. История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций : учебное пособие / И. В. Виниченко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 155 с. — ISBN 978-5-8149-3136-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115423.html (дата обращения: 22.11.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. История русского костюма : учебное пособие / составители Т. Ю. Благова. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2019. — 61 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/103873.html (дата обращения: 22.11.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Цветкова, Н. Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н. Н. Цветкова. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010. — 120 с. — ISBN 978-5-903983-16-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/11268.html (дата обращения: 22.11.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования/ В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. - М.: Академия, 2000. – 184 с.: ил.
5. Захаржевская Р.В. История костюма [Текст]: От античности до современности/ Р.В. Захаржевская. - М.: РИПОЛ классик, 2006. – 288 с.: ил.
6. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма [Текст]: Уникальные материалы по истории костюма с древнейших времён / Ф.Ф. Комиссаржевский. - М.: Астрель: АСТ: Люкс, 2005. – 336 с.: ил.

7. Пармон Ф.М. Композиция костюма [Текст]: Учебник для вузов/ Ф.М. Пармон. - М.: Легпромбытиздат, 1997. – 264 с.: ил.
8. Плаксина Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П. История костюма. Стили и направления [Текст]: Учеб. пособие для студ. учрежд. сред. проф. образования/ Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов; Под ред. Э.Б. Плаксиной. – М: ИРПО: Издательский центр «Академия, 2003. – 224 с.: ил.
9. Соколова-Сербская Л.А., Субочева М.Л. Костюм: история и современность. Практикум [Текст]: Учеб. пособие для нач. проф. образования/ Л.А. Соколова-Сербская. М.Л. Субочева. - М.: Издательский центр «Академия», 2008.- 128 с.: ил.
10. Балдано И.Ц. Мода 20 века: Энциклопедия [Текст]/ И.Ц. Балдано. - М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002. – 400 с.: ил.
11. Брун В., Тильке М. История костюма: от древности до Нового времени [Текст]/ В. Брун, М. Тильке. - М.: «ЭКСМО», 1997. – 462 с.: ил.
12. Будур Н. История костюма [Текст]/ Н. Будур. - М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2001. – 480 с.: ил.
13. Демидова И. Ваш гардероб - стиль – имидж [Текст]/ И. Демидова. – Минск: «Сервег», 1999. – 464 с.: ил.
14. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды [Текст]/ Л. Кибалова, О. Гербенова, М. Ламарова. – Прага: Издательство «Артия», 1988. – 608 с.: ил.
15. Кононова И.М, Самсонадзе Н.И. Женщина и её платье, Россия. Век XX [Текст]/ И.М. Кононова, Н.И. Самсонадзе. - М.: «Инкомбук», 2000. – 159 с.: ил.
16. Сорины, сестры Истоки имиджа или одежда женщины в азбуке общения [Текст]/ сестры Сорины. – М: «Гном-Пресс», 1999. – 192 с.: ил.
17. Современная энциклопедия Аванта+. Мода и стиль [Текст]/ Глав. ред. В.А. Володин. - М.: «Аванта+», 2002. – 480 с.: ил.

Информационные ресурсы

1.Автоматизированная библиотечная информационная система UNILIB [Электронный ресурс] – Версия 1.100. – Электрон. дан. – [Донецк, 1999-]. – Локал. сеть Науч. б-ки ГО ВПО Донец. нац. ун-та экономики и торговли им. М. Туган-Барановского. – Систем. требования: ПК с процессором ; Windows ; транспорт. протоколы TCP/IP и IPX/SPX в ред. Microsoft ; мышь. – Загл. с экрана.
2.IPRbooks: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : [«АЙ Пи Эр Медиа»] / [ООО «Ай Пи Эр Медиа»]. – Электрон. текстовые, табл. и граф. дан. – Саратов, [2018]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru. – Загл. с титул. экрана.
3.Elibrary.ru [Электронный ресурс] : науч. электрон. б-ка / ООО Науч. электрон. б-ка. – Электрон. текстовые, в табл. дан. – [Москва] : ООО Науч. электрон. б-ка., 2000- . – Режим доступа : https://elibrary.ru. – Загл. с экрана. Доступ: с 12.11.2013
4.Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс] / [ООО «Итеос» ; Е. Кисляк, Д. Семячкин, М. Сергеев]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО «Итеос», 2012-]. – Режим доступа : http://cyberleninka.ru. – Загл. с экрана. В режиме свободного доступа
5.«Полпред Справочники» [Электронный ресурс] : электрон. б-ка / [База данных экономики и права]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО «Полпред Справочники», 2010-]. – Режим доступа : https://polpred.com. – Загл. с экрана. Доступ: с 01.11.2017 до 15.10.2019
6.«Руконт» [Электронный ресурс]: межотраслевая электрон. б-ка / [ООО «Национальный цифровой ресурс»]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО «Национальный цифровой ресурс», 2011-]. – Режим доступа : https://rucont.ru – Загл. с экрана.
7.e.Lanbook : Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] / [ООО «Издательство «Лань»]. – Электрон. текстовые дан. – [Электронно-библиотечная система Издательства Лань, 2016-]. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/ – Загл. с титул. экрана.