Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Крылова Людмила Вячеславовна
Должность: Проректор по учебно-методической работе
Дата подписания: 16.02.2025 14:23:14
Уникальный программный ключ:
b066544bae1e449cd8bfce392f7224a676a271b2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И
ТОРГОВЛИ
ИМЕНИ МИХАИЛА ТУГАН-БАРАНОВСКОГО»

КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой философии
КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ
_____ Д.И. Измайлова

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по учебной дисциплине

Б1.О.11 ЭТИКА И ЭСТЕТИКА
(шифр и наименование учебной дисциплины)

19.03.04 Технологии продукции и организация общественного питания
(код и наименование направления подготовки)

_____-_____
(наименование профиля подготовки)

Разработчики:
старший преподаватель _____ Соловьев Сергей Геннадьевич
(должность) (подпись)
старший преподаватель _____ Нафанец Елена Александровна
(должность) (подпись)

Оценочные материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры

от «21» 02. 2024 г., протокол №10

Донецк 2024 г

Паспорт
оценочных материалов по учебной дисциплине
ЭТИКА И ЭСТЕТИКА
(наименование учебной дисциплины)

Перечень компетенций, формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля)

№ п/п	Код и наименование контролируемой компетенции	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)	
			Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
1	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**Смысловой модуль 1. Этика как философская наука о морали**		
		Тема 1. Этика как область философского знания.	2	2
		Тема 2. Основные категории этики.	2	2
		Тема 3. Нравственный идеал и проблема смысла жизни.	2	2
		Тема 4. Этика общения.	2	2
		Смысловой модуль 2. Эстетика		
		Тема 5. Эстетика как философская наука.	2	2
		Тема 6. Эстетические учения	2	2
		Тема 7. Искусство как феномен культуры	2	2
		Тема 8. Природа и сущность искусства, его роль в эстетическом воспитании.	2	2
		Тема 9. Современные эстетические теории	2	2

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкалоценивания

Показатели оценивания компетенций

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины,практики	Наименование оценочного средства
1	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-1УК-5 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития. ИД-2УК-5 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения. ИД-3УК-5 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Тема 1. Этика как область философского знания.	Опрос, собеседование,
			Тема 2. Основные категории этики.	Доклад
			Тема 3. Нравственный идеал и проблема смысла жизни.	тест
			Тема 4. Этика общения.	Реферат ведение словаря терминов
			Тема 5. Эстетика как философская наука.	Контрольная работа
			Тема 6. Эстетические учения	Эссе
			Тема 7. Искусство как феномен культуры	Доклад
			Тема 8. Природа и сущность искусства, его роль в эстетическом воспитании.	Опрос, собеседование
			Тема 9. Современные эстетические теории	Доклад

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству
«Собеседование(устный опрос)»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерии оценивания
4-5	ответ дан на высоком уровне (обучающийся в полной мере ответил на поставленный вопрос, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет социологическим понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.), раскрываются причинно-следственные связи между социальными явлениями и процессами. Отвел осмысленный, содержательный, логически правильно построен. Соблюдаются нормы литературной речи (количество правильных ответов > 90%)
2-3	ответ дан на среднем уровне (обучающийся в целом ответил на поставленный вопрос, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
1	ответ дан на низком уровне (обучающийся допустил существенные неточности, с ошибками, и т.п.);
0-0,5	ответ дан на неудовлетворительном уровне или не дан вовсе (обучающийся не готов, затрудняется ответить и т.п.) Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи (количество правильных ответов <50%)

Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Доклад»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерии оценивания
4-5	Доклад представлен на высоком уровне (обучающийся полно осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
2-3	Доклад представлен на среднем уровне (обучающийся в целом осветилрассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
1	Доклад представлен на низком уровне (обучающийся допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
0-0,5	Доклад представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (обучающийся не готов, не выполнил задание и т.п.)

Критерии оценивания по оценочному средству
«Тест»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерии оценивания
4	Работа выполнена на высоком уровне, даны правильные ответы более чем на 90% вопросов заданий
3	Работа выполнена на среднем уровне, даны ответы на 75-89% вопросов заданий
2	Работа выполнена на низком уровне, даны ответы на 60-74% вопросов
0-1	Работа выполнена на неудовлетворительном уровне, были даны ответы менее, чем на 60% вопросов

Критерии оценивания по оценочному средству
«Реферат»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерии оценивания
9-10	Реферат отличается самостоятельностью при подготовке, представлен на высоком уровне (обучающийся полно осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
6-8	Реферат представлен на среднем уровне (обучающийся в целом осветил вопросы плана, привел аргументы в пользу своих суждений,допустив некоторые неточности и т.п.)
3-5	Реферат представлен на низком уровне (обучающийся допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
0-2	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (обучающийся не готов, не выполнил задание и т.п.)

Критерии оценивания по оценочному средству
«Словарь терминов»

Шкала оценивания (интервалбаллов)	Критерии оценивания
2	Словарь выполнен на высоком уровне, обучающимся даны определения всем понятиям. Ведение словаря соответствует требованиям преподавателя. Словарь заполнен на 100%
1,5	В словаре есть неточные или некорректные определенияпонятий. Словарь заполнен на 90%
1	Обучающийся не проявил аккуратности при заполнении словаря. Рядпонятий не раскрыты. Словарь заполнен на 70%
0,5	Словарь заполнен на 60%.
0,3	Словарь заполнен менее чем на 50%. Заполнение словаря имеет фрагментарный характер.
0-0,2	Словарь не заполнен

Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу
«Контрольная работа по смысловому модулю 1 и 2»
(ТМК 1, ТМК 2)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
9-10	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
6-8	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 55-89% вопросов/задач)
3-5	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 40-54% вопросов/задач)
0-2	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем 40%)

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

№ п/п	Наименование оценочного материала	Краткая характеристика оценочногоматериала	Представление оценочного материала
1	2	3	4
1	Собеседование (устный опрос)	Средство контроля, организованноекак специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой учебной дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по учебной дисциплине или определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы, соответствующие плану семинарского занятия, по темам учебной дисциплины
2	Тест	Система стандартизированныхзаданий, позволяющаяавтоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
3	Доклад, сообщение, эссе	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собойпубличное выступление по представлению полученныхрезультатов решения определеннойучебно-практической, учебно-исследовательской или научнойтемы. Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей учебной дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Темы докладов, сообщений, эссе
4	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализаопределенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает актуальность и суть исследуемой проблемы, приводитразличные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
5	Словарь терминов	Предназначен для самостоятельной работы обучающегося ипозволяющий оценивать уровень усвоения ими категориального аппарата.	Список понятий длясловарь
6	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме, разделу или учебной дисциплине.	Комплект контрольных заданий по вариантам

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Методические материалы по дисциплине «Этика и эстетика» разработаны в соответствии с ООП ВПО и рабочей программы учебной дисциплины «Этика и эстетика», отражают основные сведения о каждом оценочном средстве, используемом в ходе изучения учебной дисциплины.

Структура дисциплины представлена двумя модулями.

При изучении учебной дисциплины в течение семестра обучающийся может набрать максимально 100 баллов. Минимальное количество балловсоставляет 60 баллов.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опрос;
-словарь терминов;
-доклады, эссе;
-тестирование по смысловым модулям;
-написание реферата;
-контрольная работа.

Система начисления баллов по текущему контролю знаний

Максимально возможный балл по виду учебной работы							
Смысловые модули	Текущая аттестация						Итого
	Тестирование	Опрос	Написание реферата	Словарь терминов	Доклады, эссе	Контрольная работа	
Смысловой модуль 1. **Этика как философская наука о морали**	18	5	10	2	5	10	50
Смысловой модуль 2. **Эстетика**	18	5	10	2	5	10	50
Итого:	36	10	20	4	10	20	100

Для выполнения заданий, предусмотренных оценочными материалами, обучающийся должен пройти предварительную теоретическую и практическую подготовку на лекционных и практических занятиях, а также при самостоятельном изучении литературных источников.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется на основании оценки систематичности и активности по каждой теме программного материала дисциплины.

Текущий контроль знаний осуществляется с помощью тестов по каждой теме и контрольных работ, предусмотренных для каждого смыслового модуля.

Тест – это система контрольных заданий определенной формы и содержания, позволяющих объективно оценить уровень знаний по теме, разделу или учетной дисциплине в целом. Представленные тестовые задания позволяют оценить уровень знаний студентов и имеют только один верный ответ.

В конце изучения каждого смыслового модуля обучающийся выполняет текущую модульную контрольную работу по закрепленному варианту.

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачета. Зачет проводится в устной форме по предложенному перечню вопросов.

Относительно распределения баллов на итоговом контроле оценки знаний, умений и навыков обучающихся по результатам выполнения заданий используется нижеприведенная шкала оценивания.

В результате зачета обучающийся может набрать максимально 100 баллов.

Распределение баллов, которые получают обучающиеся

Максимальное количество баллов за текущий контроль и самостоятельную работу									**Максимальная сумма баллов**
Смысловой модуль №1				Смысловой модуль №2					
50				50					
Т1	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6	Т7	Т8	Т9	
10	10	15	15	10	10	10	10	10	100

Примечание. Т1, Т2, ... Т9 – номера тем соответствующих смысловых модулей

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Зачет/ незачет	**Сумма баллов за все виды учебной деятельности**	**По государственной шкале**	**Определение**
зачет	90-100	«Отлично» (5)	Отлично - отличное выполнение с незначительным количеством неточностей
	80-89	«Хорошо» (4)	Хорошо - в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 10%)
	75-79		Хорошо - в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 15%)
	70-74	«Удовлетворительно» (3)	Удовлетворительно - неплохо, но со значительным количеством недостатков
	60-69		Удовлетворительно - выполнение удовлетворяет минимальные критерии
незачет	35-59	«Неудовлетворительно» (2)	Неудовлетворительно - с возможностью повторной аттестации
	0-34		Неудовлетворительно - с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ
«Вопросы для собеседования (опрос)»

Смысловой модуль 1. Этика как философская наука о морали.

Тема 1.

1. Структура этики как научного знания. Предмет и основные понятия этики.
2. Этические учения Древнего мира.
3. Этика Античности.
4. Этическое содержание эпохи Средневековья и Возрождения.
5. Этическая мысль XIX-XX вв в России и Европе.

Тема 2.

1. Добро и Зло - базовые категории этики.
2. Значение основных категории этики в нравственном мире индивида**:** свобода, совесть, долг, честь и достоинство.
3. Роль нравственных идеалов в формировании нравственного сознания индивида и социальной группы.

Тема 3.

1. Сущность понятия «мораль». Структура и функции морали.
2. Нравственное сознание.
3. Мораль как общественное явление.
4. «Золотое правило нравственности».
5. Соотношение целей и средств морали.

Тема 4.

1. Какова роль этики в деловом общении.
2. В чём выражаются этические нормы менеджмента.
3. Какое значение имеет мораль деловых отношений для успешной карьеры?
4. Что нужно делать, чтобы знание деловой этики и правил этикета было легко применять на практике?
5. Что такое этикет и чем он отличается от этики?

Смысловой модуль 2. Эстетика.

Тема 5.

1. Сущность эстетики: ее предмет и принципы
2. «Прекрасное» – базисная категория эстетики.
3. Основные категории эстетики.

Тема 6.

1. Эстетические представления античности.
2. Эстетические особенности Средневековья.
3. Эстетика эпохи Возрождения.

Тема 7.

1. Сущность и функции искусства.
2. Виды искусства.
3. Эмоциональная коммуникация и ее виды.

Тема 8.

1. Роль искусства в эстетическом воспитании молодежи.
2. Творческий процесс и его особенности. Художественная одаренность и вопросы художественного мастерства.
3. Основные задачи эстетического воспитания и его роль в формировании гармонически развитой личности

Тема 9.

1. Классицизм как новая эстетическая парадигма.
2. Эстетика романтизма.
3. Символизм.
4. Эстетика XX-нач.XXI века: старые и новые парадигмы.

ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ И ЭССЕ

Смысловой модуль 1. Этика как философская наука о морали.

1. Этика и теория образования софистов.
2. Философия любви Платона.
3. Античные авторы о ценности дружбы.
4. Древнегреческие и древнеримские боги и моральные заповеди античности.
5. Киренская школа этики.
6. Слияние морали и религии как форма осуществления нравственных идеалов Средневековья.
7. Процесс секуляризации и его влияние на развитие этики эпохи Возрождения.
8. Проблема человека как центральная в этической мысли Возрождения.
9. В. С. Соловьев. Оправдание добра.
10. Рационализм и мистика в жизнеучении Л.Н. Толстого.
11. Философско-этические воззрения Ф.М. Достоевского.
12. Парадоксы свободы и нравственности в философии Н.А. Бердяева.
13. Этические воззрения В. Соловьева.

Темы эссе:

1. Почему все знают «золотое правило нравственности», но не все принимают как руководство к действию?
2. Легко ли государственному служащему быть человечным?
3. Всякий ли культурный человек высокоморален в своих поступках?

Смысловой модуль 2. Эстетика.

1. Классицизм как эстетическая программа искусства XVII-XVIII вв.
2. Эстетическая мысль Просвещения (Дидро, Лессинг, Руссо, Шиллер, Гердер).
3. Романтизм как направление эстетики и искусства начала XIX века.
4. Основные направления искусства XIX века – реализм, натурализм, символизм, их эстетические установки.
5. Русская эстетика XIX века: поиски и противоречия.
6. Эстетическая трактовка модернизма.
7. Понятие «массового» и элитарного искусства.

Темы эссе:

1. Как я понимаю прекрасное?
2. Эстетика жизни современного человека.
3. Составить краткое жизнеописание, проанализировать основные идеи и их воплощение одного представителя каждой исторической эпохи:

- античность (6 в до н.э. – 6 в н.э.);
- средневековье (6 в. – 16 в.);

Примерный список персоналий:

Сократ, Платон, Аристотель, Диоген, Эпикур, Августин Аврелий, Ф. Аквинский, Дж.Бруно, Т. Мор, Ф. Бэкон, Леонардо да Винчи и др.

(Выбор персоналий обучающимся согласовывается с преподавателем).

Темы рефератов

Смысловой модуль 1. Этика как философская наука о морали.

1. Добро и зло в религиозном и атеистическом сознании.
2. Влияние этических концепций экзистенциализма на мораль XXI ст.
3. Мудрость – залог счастья.
4. Ритуалы в современной жизни.
5. Проблема морального прогресса: иллюзии и реальность.
6. Моральная ценность поступка. Подвиг и преступление.
7. Совместимость профессионализма с аморальностью.
8. Свобода воли в реализации нравственности человека.
9. Ригористическая традиция в современном мире.
10. Современная мораль, ее противоречивый характер и многомерность ее проявлений.

11. Анализ парадигм этического мышления.
12. Этическая проблема конформизма в коллективе фирмы, организации.
13. Личность и власть: этический аспект.
14. Статус и проблемы современной биоэтики.
15. Абсолютная свобода: миф или реальность?
16. Война: морально-этические проблемы.
17. Этические парадигмы как отправные позиции моральных оценок и этического мышления.
18. Противостояние добра и зла – основное содержание морального развития общества.
19. Этика нигилизма и современность.
20. Насилие и государство (современный период).
21. Демократическое устройство и проблема формирования новой этики.
22. Статус и этическая интерпретация проблемы смертной казни.
23. Этика политического лидера.
24. Специфика религиозно-моральных конфликтов.
25. Разногласие общественного и индивидуального в морали.
26. Мотиваций в деловых отношениях.
27. Этикет в родственных отношениях.
28. Межнациональные браки: этический аспект.
29. Благодетельность в современном обществе.
30. Смысл жизни в настоящей действительности.

Смысловой модуль 2. Эстетика.

1. Эстетика Византии (расцвет IV–VI ст.).
2. Арабо-мусульманская эстетика.
3. Древнегреческая эстетика.
4. Древнеримская эстетика.
5. Расцвет эстетической мысли в древнем Китае.
6. Расцвет эстетической мысли в древней Индии.
7. Личный взнос О.Г. Баумгартена в развитие эстетики.
8. Эстетический идеал эпохи Средневековья.
9. Категория «прекрасное» – изменения содержания на протяжении столетий.
10. Эстетический идеал в современном промышленном производстве.
11. Эстетические взгляды на личность в эпоху Возрождения.
12. Категория «безобразное» – изменения содержания на протяжении столетий.
13. Мода как форма эстетической деятельности.
14. Сравнительная характеристика эстетики И. Канта и Г. Гегеля.
15. Эстетические чувства на протяжении жизни индивида.
16. Роль эстетического вкуса в становлении личности.
17. Специфика художественного вкуса.
18. Категория «ужасное» в истории человечества.
19. Европейская эстетика XVI–XVIIст.
20. Категории «гармония» и «мера» в современном измерении.
21. Эстетический опыт эпохи Просвещения.
22. Художественные процессы в XIX ст.
23. Особенности древнерусского стиля (IX–XIII ст.).
24. Характерные особенности романского стиля (IX–XII ст.).
25. Влияние готического стиля (середина XII–XVI ст.) на формирование мировоззрения личности того периода.
26. Искусство социалистического реализма.
27. Искусство как средство общения.
28. Категория «героическое» в истории человечества.
29. Категория «эстетическое» в современном измерении.
30. Категория «комическое» на протяжении эпох.
31. Категория «трагическое» в истории человечества.