

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Крылова Людмила Вячеславовна

Должность: Проректор по учебно-методической работе

Дата подписания: 29.12.2025 09:17:22

Уникальный программный ключ:

b066544bae1e449cd8bfce392f7234a676a274b2

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И
ТОРГОВЛИ ИМЕНИ МИХАИЛА ТУГАН-БАРАНОВСКОГО»**

**КАФЕДРА ТОВАРОВЕДЕНИЯ НЕПРОДОВОЛЬСТВЕННЫХ
ТОВАРОВ И КРЕАТИВНОЙ ИНДУСТРИИ**



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебно-методической работе

Л.В. Крылова

(инициалы, фамилия)

2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.20 ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

(название учебной дисциплины)

Укрупненная группа направлений подготовки 29.00.00 Технология легкой промышленности

Программа высшего образования – программа бакалавриата

Направление подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Профиль: Дизайн и технологии индустрии моды

Факультет маркетинга и торгового дела

Форма обучения, курс:

очная форма обучения 4 курс

заочная форма обучения 2 курс

Донецк
2025

Рабочая программа учебной дисциплины «Художественно-графическая композиция» для обучающихся по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, профилю: Дизайн и технологии индустрии моды, разработанная в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом Университета:

- в 2025 г. - для очной формы обучения
- в 2025 г. - для заочной формы обучения

Разработчики: Анистратенко Ирина Валерьевна, ст. преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры товароведения непродовольственных товаров и креативной индустрии

Протокол от «18» 02.2025 года № 12

Зав. кафедрой товароведения непродовольственных товаров и креативной индустрии


(подпись)

Н.А. Ольмезова
(инициалы, фамилия)

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета маркетинга и торгового дела


(подпись)



Д.В. Махноносов
(инициалы, фамилия)

Дата «25» 02 2025 года

ОДОБРЕНО:

Учебно-методическим советом Университета

Протокол от «26» 02 2025 года № 7

Председатель


(подпись)

Л.В. Крылова
(инициалы, фамилия)

© Анистратенко И.В., 2025 год

©ФГБОУ ВО «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского»,
2025 год

1. ОПИСАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование показателей	Наименование укрупненной группы направлений подготовки/специальностей, направление подготовки/ специальность, профиль/ магистерская программа/специализация, программа высшего профессионального образования	Характеристика учебной дисциплины		
		очная форма обучения	заочная форма обучения	
Количество зачетных единиц- 3,00	Укрупненная группа направлений подготовки 29.00.00 Технология легкой промышленности	Базовая		
	Направление подготовки/29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности»			
Модулей - 1	Профиль: Дизайн и технологии индустрии моды	Год подготовки:		
Смысловых модулей – 3		4-й	4-й	
Индивидуальные научно-исследовательские задания - нет		Семестр		
Общее количество часов - 108		8-й	8-й	
Недельных часов для очной формы обучения: аудиторных – 0.9 самостоятельной работы – 6	Программа высшего профессионального образования – программа бакалавриата	Лекции		
		20 час.	6 час.	
		Практические, семинарские занятия		
		20 час.	4 час.	
		Лабораторные занятия		
		Самостоятельная работа		
		37.6 час.	86.7 час	
		Индивидуальные задания:		
		3 ТМК	Контрольная работа	
Форма промежуточной аттестации:				
экзамен				

Соотношение количества часов аудиторных занятий и самостоятельной работы составляет: для очной формы обучения – 40:37.6; для заочной формы обучения – 10:86.7

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

цель: художественно-эстетическое развитие личности на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-практических и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

задачи: развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству; последовательное освоение композиционного пространства заданного формата; изучение основных законов, закономерностей, правил, приемов графической композиции; изучение выразительных возможностей различных видов графических техник; изучение свойств различных материалов, фактур; развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ОП ВО

Дисциплина Б1.В.20 «Художественно-графическая композиция» относится к вариативной части профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы высшего образования. Основывается на знании основ композиции, цветоведения, рисунка и живописи. Данная дисциплина обеспечивает знаниями такие дисциплины как «Специальный рисунок», «Архитектоника объемных форм». Обеспечивает необходимый комплекс знаний для прохождения преддипломной практики.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>
ПК-4. Способен проектировать элементы продукта (изделия) с учетом конструктивных и технологических особенностей, эргономических требований и функциональных свойств продукта (изделия)	ИДК-ЗПК-4 Владеет навыками формулирования требований эргономики и прогрессивной технологии производства к кон-струкциям изделий легкой промышленности; опытом разработки конструкций изделий легкой промышленности с высоким уровнем потребительских свойств и эстетических свойств

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

знать: основные выразительные средства художественного языка графики; порядок ведения работы над графической композицией; фактурные возможности графических материалов; свойства различных рисовальных и графических материалов.

уметь: различать в работах композиционный центр, ритм темных и светлых пятен, видеть соотношение пропорций, читаемость силуэтов; владеть материалами и инструментами; • выполнять самостоятельно графические композиции в предложенных техниках грамотно располагать композицию в листе, учитывая пропорции предметов;.

владеть: выполнять учебные и творческие задания; передавать живописно-тоновое решение пространственных отношений; рисовать по памяти предметы в различных положениях и ракурсах; передавать пространство двух-трех планов, материальность предметов, фактуру; применять изученные технические приемы в творческих работах.

5. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Смысlovой модуль 1. Рисунок-основа изобразительного искусства.

Тема 1. Предмет и пространство. Роль рисунка в познании действительности. Виды, средства и приемы

изображения. Анализ работ мастеров рисунка. Пропорции. Компоновка листа. Перспектива и ее практическое применение. Передача объема светотенью- разновидность рисунка. Особенности работы цветом.

Тема 2. Особенности изображения живой на туры. Методика рисования конечностей человека и обуви. Специфика рисования живой натуры. Роль кратковременных набросков зарисовок. Анатомическое и пластическое строение конечностей. Пропорции столы. Методика рисования колодки и обуви в наиболее

характерных ракурсах. Эскиз - воплощение идеи художника.

Тема 3. Средства достижения выразительности эскиза. Графические техники материалы.

Смысlovой модуль 2. Исторический и народный костюм-источник идей и вдохновения модельеров.

Тема 1 Стилевые направления в одежде и обуви.

Тема 2. Зарождение промышленного дизайна.

Тема 3. Принципы Особенности народной обуви.

Смысlovой модуль 3. Мода и закономерности ее развития.

Тема 1. Принципы художественного проектирования моделей.

Тема 2. Объективные причины возникновения новых видов одежды и обуви. Костюм — отражение мировоззрения общества.

Тема 3. Функции моды. Стиль. Мастера Международной и отечественной моды. Современные тенденции

в развитии одежды и обуви. Этапы художественного проектирования моделей.

6. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название смысловых модулей и тем	Количество часов											
	очная форма						заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л	п	ла б.	инд.	с.р.с		л	п	ла б.	инд.	с.р.с.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

Модуль 1.

Смысlovой модуль 1. Рисунок-основа изобразительного искусства.

Тема 1. Предмет и пространство. Роль рисунка в познании действительности. Виды, средства и приемы изображения. Анализ работ мастеров рисунка. Пропорции. Компоновка листа. Перспектива и ее	8	2	2			4	9.75	0.5	0.25			9
---	---	---	---	--	--	---	------	-----	------	--	--	---

практическое применение. Передача объема светотенью-разновидность рисунка. Особенности работы цветом.											
Тема 2. Особенности изображения живой на туры. Методика рисования конечностей человека и обуви. Специфика рисования живой натуры. Роль кратковременных набросков зарисовок. Анатомическое и пластическое строение конечностей. Пропорции столы. Методика рисования колодки и обуви в наиболее характерных ракурсах. Эскиз - воплощение идеи художника.	8	2	2			4	9.75	0.5	0.25		9
Тема 3. Средства достижения выразительности эскиза. Графические техники материалы.	8	2	2			4	11.5	1	0.5		10
Итого по смысловому модулю 1	24	6	6			12	31	2	1		28
Смысловой модуль 2. Исторический и народный костюм-источник идей и вдохновения модельеров.											
Тема 1. Стилевые направления в одежде и обуви.	8	2	2			4	9.75	0.5	0.25		9
Тема 2. Зарождение	8	2	2			4	10.75	0.5	0.25		10

промышленного дизайна.											
Тема 3. Особенности народной обуви.	8.6	2	2			4.6	11.5	1	0.5		10
Итого по смысловому модулю 2	24.6	6	6			12.6	32	2	1		29
Смысловой модуль 3. Мода и закономерности ее развития.											
Тема 1. Принципы художественного проектирования моделей.	8	2	2			4	10	0.5	0.5		9
Тема 2. Объективные причины возникновения новых видов одежды и обуви. Костюм — отражение мировоззрения общества.	10	3	3			4	11	0.5	0.5		10
Тема 3. Функции моды. Стиль. Мастера Международной и отечественной моды. Современные тенденции в развитии одежды и обуви. Этапы художественного проектирования моделей.	11	3	3			5	12.7	1	1		10.7
Итого по смысловому модулю 3	29	8	8			13	33.7	2	2		29.7
Всего по смысловым модулям	77.6	20	20			37.6	96.7	6	4		86.7
Катт					1					0.9	
Каттэк					0.4					0.4	
СРЭк											
ИК											
КЭ					2					2	
Контроль					27					8	
Всего часов	108	20	20		30.4	37.6	108	6	4	11.3	86.7

Примечания: 1. л – лекции;

2. п – практические (семинарские) занятия;
3. лаб – лабораторные занятия;
4. инд – индивидуальные задания;
5. СРС – самостоятельная работа;
6. ИНИР – индивидуальная научно-исследовательская работа.

7. ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Номер п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	не предусмотрено		
2			
...			
Всего:			

8. ТЕМЫ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

N п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Линейное изображение простых геометрических тел с натуры	3	0.6
2	Рисование натюрморта из предметов быта с применением перспективы.	3	0.6
3	Выявление объема нарисованных ранее предметов с помощью штриховки	3	0.7
4	Кратковременные зарисовки обуви и кожгалантерейных изделий в характерных положениях и ракурсах	3	0.7
5	Создание эскизов обуви и кожгалантерейных изделий, выполненных в различных графических техниках. Разработка графических стилизованных изображений заданных образов. Составление на их основе ахроматической композиции	4	0.7
6	Поиск вариантов графического решения натурных зарисовок моделей	4	0.7
Всего		20	4

9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Выполнить линейные рисунки простых геометрических тел с натуры. Бумага А3, карандаш.	6	14.45
2	Выполнить натюрморт из 3-5 предметов (одежда, стул, вешалка, манекен, обувь, колодка т. д.) Работа	6	14.45

	выполняется в живописной технике. Формат А3		
3	Выполнить 10 эскизов пастелью, Формат А4	6	14.45
4	Разработать графические стилизованные изображения заданных образов. Составить на их основе ароматические композиции. Формат А3	6	14.45
5	Задание: выполнить 10 эскизов углем, тушью, пастелью (А4) Задача	6.6	14.45
6	Задание: выполнить 4 листа фактур. (А4) Задача	7	14.45
	Всего:	37.6	86.7

10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ.

Рабочая программа не адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

11. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Тематика рефератов.

- Нарисуйте с натуры 5 предметов: прямоугольной, цилиндрической и сложной формы выше и ниже линии горизонта (формат) А 3
- Нарисуйте рисунок на предварительно нанесенной разметке, цветок, шахматную доску в угловой и центральной перспективе (А3)
- Нарисуйте с натуры несколько предметов быта простых форм. С помощью штриховки покажите светотеневые переходы на изображаемых поверхностях. Повторите изображение с условным обозначением объема этих тел
- Выполните 10 набросков различных моделей обуви по одному эскизу на листе на формате А4. Предложите графическое решение трех наиболее удачных изображений на листе (А3).

12. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Система оценивания по учебной дисциплине, изучаемой в очной форме обучения

Форма контроля	Максимальное количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль		
-реферат (тема №1,2)	2	2
-тестирование (тема 3,4)	2	2
-лабораторное занятие № 1-9	4	36
Промежуточная аттестация	экзамен	60
Итого за семестр		100

Система оценивания по учебной дисциплине, изучаемой в заочной форме обучения

Форма контроля	Максимальное количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль		
-реферат (тема №1,2)	22	22
-тестирование (тема 3,4)	22	22
-контрольная работа	56	56
Промежуточная аттестация	зачет	100
Итого за семестр		100

Вопросы для подготовки к экзамену.

1. Закон линейной перспективы.
 - 2.Линия горизонта.
 - 3.Отличие графики от других видов изобразительного искусства
 4. Костюм стиля «Рококо».
 5. Отличие рисунка от чертежа.
 - 6.Последовательность изображения предметов с натуры.
 - 7.Виды графики
 8. Одежда и обувь стиля Модерн Вариант
 - 9.Материалы, применяемые для рисования.
 - 10.Стилизация в графике.
 11. Костюм стиля “Барокко”.
 - 12.Светотеневые градации.
 13. Форма и расположение рефлексов и бликов.
 14. Материалы, используемые при создании графических работ.
 15. Костюм Древнего Рима.
 16. Методы передачи объема изображаемых фигур.
 17. Графические техники.
 18. Национальный костюм (по выбору)
 19. Перспектива квадрата и круга
 20. Гравюра и ее разновидности
 - 21.Одежда и обувь романтического направления (XIX в)
 - 22.Тела вращения.
 - 23.Изображение несимметричных предметов.
 - 24.Варианты графических решений эскиза (монотипия, аппликация т.д.)
 - 25.Костюм эпохи Возрождения.
 - 26.Значение фона для восприятия изображаемого предмета.
 - 27.Особенности применения цвета в графической композиции.
 - 28.Костюм позднего Средневековья.
 - 29.Способы нахождения пропорций предмета и его частей.
 - 30.Гравюра и ее разновидности.
 - 31.Костюм раннего Средневековья.
 - 32.Объем в перспективном изображении.
 - 33.Отличие графики от живописи.
 - 34.Костюм Древней Греции.

13. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Максимальное количество баллов за текущий контроль и самостоятельную работу										Максимальная сумма баллов		
Смысlovой модуль I			Смысlovой модуль 2			Смысlovой модуль 3			Защита реф. и инд. задания	Итого текущий контроль, баллы	Итоговый контроль (экзамен)	Сумма (в баллах)
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9				
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40	60	100

Соответствие государственной шкалы оценивания академической успеваемости

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	По государственной шкале	Определение
90-100	«Отлично» (5)	отличное выполнение с незначительным количеством неточностей
80-89	«Хорошо» (4)	в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 10%)
75-79		в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 15%)
70-74	«Удовлетворительно» (3)	неплохо, но со значительным количеством недостатков
60-69		выполнение удовлетворяет минимальные критерии
35-59	«Неудовлетворительно» (2)	с возможностью повторной аттестации
0-34		с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)

14. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Скачкова, Н. В. Технология швейного производства : конструкторско-технологическая подготовка производства; учебное пособие : допущено учебно-методическим объединением по направлениям педагогического образования в качестве учебного пособия по направлению 050100 Педагогическое образование / Н. В. Скачкова. - Томск: Изд-во Томского государственного педагогического университета, 2011. - 128 с

Дополнительная

- 1.Булатова, Е. Б. Конструктивное моделирование одежды: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.Б.Булатова, М.Н.Евсеева. - М. : Академия, 2004. - 272 с.
- 2.Скачкова, П. В. Разработка проектно-конструкторской документации заданного вида одежды: Методические указания / Н. В. Скачкова. - Томск : Изд-во ТГПУ, 2003. - 34 с.

Электронные ресурсы

1. Демакова, Е. А. Система мониторинга и управления безопасностью продукции [Электронный ресурс] : монография / Е. А. Демакова; Краснояр. гос. торг.-экон. ин-т. - Красноярск, 2011. - 158 с. - ISBN 978-5-98153-162-0. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/422536>

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Автоматизированная библиотечная информационная система UNILIB [Электронный ресурс] – Версия 1.100. – Электрон. дан. – [Донецк, 1999-]. – Локал. сеть Науч. б-ки ГО ВПО Донец. нац. ун-та экономики и торговли им. М. Туган-Барановского. –

- Систем. требования: ПК с процессором ; Windows ; транспорт. протоколы TCP/IP и IPX/SPX в ред. Microsoft ; мышь. – Загл. с экрана.
2. IPRbooks: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : [«Ай Пи Эр Медиа»] / [ООО «Ай Пи Эр Медиа»]. – Электрон. текстовые, табл. и граф. дан. – Саратов, [2018]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>. – Загл. с титул. экрана.
 3. Elibrary.ru [Электронный ресурс] : науч. электрон. б-ка / ООО Науч. электрон. б-ка. – Электрон. текстовые. и табл. дан. – [Москва] : ООО Науч. электрон. б-ка., 2000-. – Режим доступа : <https://elibrary.ru>. – Загл. с экрана. Доступ: с 12.11.2013
 4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс] / [ООО «Итеос» ; Е. Кисляк, Д. Семячкин, М. Сергеев]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО «Итеос», 2012-]. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru>. – Загл. с экрана. В режиме свободного доступа
 5. «Полпред Справочники» [Электронный ресурс] : электрон. б-ка / [База данных экономики и права]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО «Полпред Справочники», 2010-]. – Режим доступа : <https://polpred.com>. – Загл. с экрана. Доступ: с 01.11.2017 до 15.10.2019
 6. «Руконт» [Электронный ресурс]: межотраслевая электрон. б-ка / [ООО «Национальный цифровой ресурс»]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО «Национальный цифровой ресурс», 2011-]. – Режим доступа : <https://rucont.ru> – Загл. с экрана.
 7. e.Lanbook : Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] / [ООО «Издательство «Лань»]. – Электрон. текстовые дан. – [Электронно-библиотечная система Издательства Лань, 2016-]. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com> – Загл. с титул. экрана.
 8. Grebennikov [Электронный ресурс] : электрон. б-ка / [Издат. дом «Гребенников»]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : Издат. дом «Гребенников», 2005-]. – Режим доступа : <https://grebennikov.ru>. – Загл. с экрана.
 9. «Проспект»: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] / [База данных научной и художественной литературы]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : Издательство "Проспект", 1994-2018]. – Режим доступа : <http://prospekt.org> – Загл. с экрана.
 10. "Проспект Науки" [Электронный ресурс] / [База данных научной литературы]. – Электрон. текстовые дан. – [СПб.: ООО "Проспект Науки", 2005-2018]. – Режим доступа : <http://www.prospektnauki.ru> – Загл. с экрана.
 11. Znanium.com : Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] / [ООО "Научно-издательский центр Инфра-М"]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО "Научно-издательский центр Инфра-М", 2011-2019]. – Режим доступа : <http://znanium.com> – Загл. с экрана.
 12. «Консультант студента»: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]: Многопрофильный образовательный ресурс / [Издательская группа "ГЭОТАР-Медиа" : ООО «ИПУЗ»]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : Издательская группа "ГЭОТАР-Медиа" : ООО «ИПУЗ», 2000 -]. – Режим доступа : www.studentlibrary.ru – Загл. с экрана.
 13. Электронно-библиотечная система ibooks.ru / [ООО «АЙБУКС», изд-ва «Питер» и «БХВ-Петербург» в сотрудничестве с Ассоциир. регион. библ. консорциумами (АРБИКОН)]. – Электрон. текстовые и граф. дан. – [Санкт-Петербург : АЙБУКС, 201?]. – Режим доступа: <https://ibooks.ru> – Загл. с титул экрана.
 14. Электронный каталог Научной библиотеки Донецкого национального университета экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского [Электронный ресурс] / НБ ДонНУЭТ. – Электрон. дан. – [Донецк, 1999-]. – Режим доступа: <http://catalog.donnuet.education> – Загл. с экрана.

16. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения практических занятий используются специализированные лаборатории, приборы и оборудование, учебный класс для самостоятельной работы по дисциплине, оснащенный компьютерной техникой, необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно – правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть, оснащенную аудиовизуальной техникой для презентаций студенческих работ.

№ п/п	Наименование лабораторий и специализированных кабинетов	Перечень оборудования, количество
1	2	3
1.	Учебная аудитория №4314 для проведения лекций, практических занятий	1. Учебная мебель, доска. 2. Экран 3. Проектор 4. Электронные учебные пособия. 5. Компьютеры с выходом в сеть Интернет, доступ к электронно-библиотечной системе

17. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Фамилия, имя, отчества	Условия привлечения (по основному месту работы, на условиях внутреннего / внешнего совместительства; на условиях договора гражданско-правового характера (далее – договор ГПХ)	Должность, ученая степень, ученое звание	Уровень образования, наименование специальности, направления подготовки, наименование присвоенной квалификации	Сведения о дополнительном профессиональном образовании*
------------------------	--	--	--	---

Анистратенко Ирина Валериевна	На условиях штата и внутренне го совместит ельства	Должность – старший преподавате ль кафедры товароведен ия, ученая степень – нет, ученое звание – нет	Высшее, декоративно- прикладное искусство, художник – модельер одежды, преподаватель специальных дисциплин; инженер- технолог; графический дизайнер	<p>1. Сертификат о повышении квалификации № 0412 от 30.09.2020г. по учебной программе по 4-ем направлениям, 20 часов, Государственная организация высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского», школа педагогического мастерства.</p> <p>2. Сертификат о повышении квалификации № 0006 от 08.11.2019г. по программе «Комплексное сопровождение образовательного процесса обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», 36 часов, Государственная организация высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского», школа педагогического мастерства.</p> <p>3. Сертификат о повышении квалификации № 0006 от 18.11.2019г. по программе «Особенности организации охраны труда и безопасности жизнедеятельности в образовательных организациях высшего профессионального образования» 36 часов, Государственная организация высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского», школа педагогического мастерства.</p> <p>4. Аспирантура (очная,) по направлению подготовки 05.19.01 «Материаловедение производств текстильной и легкой промышленности», Государственная организация</p>
-------------------------------------	--	--	---	--

				высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского»
--	--	--	--	---