Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Крылова Людмила Вячеславовна
Должность: Проректор по учебно-методической работе
Дата подписания: 27.10.2026 13:39:12
Уникальный программный ключ:
b066544bae1e449cd8bfce392f7224a676a271b2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И ТОРГОВЛИ
ИМЕНИ МИХАИЛА ТУГАН-БАРАНОВСКОГО»

Кафедра таможенного дела и экспертизы товаров

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
_____ Н. И. Осипенко
(подпись)

«19» февраля 2026

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по дисциплине

Б1.В.33 Экспертно-аналитические аспекты искусствоведения
(шифр и наименование учебной дисциплины, практики)

Направление подготовки 38.03.07 Товароведение
(код и наименование направления подготовки)

Профиль: Товароведение и экспертиза в таможенном деле
(наименование профиля подготовки)

Разработчик:
старший преподаватель _____ А. С. Шульц
(должность) (подпись) (инициалы, фамилия)

Оценочные материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры
от «19» февраля 2026 г., протокол № 10

Донецк
2026

Паспорт
оценочных материалов по дисциплине
Экспертно-аналитические аспекты искусствоведения
(наименование учебной дисциплины)

Таблица 1 – Перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Код и наименование контролируемой компетенции	Контролируемые темы учебной дисциплины (модуля), практики	Этапы формирования (семестр изучения)
1	ПК-2. Способен организовывать и осуществлять сбор аналитической исходной информации для идентификации товаров и идентифицировать товары	Тема 1. Научные основы искусствоведения. Тема 2. Основные художественные стили в искусстве. Тема 3. Изобразительное искусство. Виды и жанры изобразительного искусства. Тема 4. Произведения живописи и их идентификационные признаки. Тема 5. Графика: виды, классификация, идентификационные признаки. Тема 6. Декоративно-прикладное искусство: виды, классификация, идентификационные признаки. Тема 7. Искусствоведческая экспертиза объектов искусства. Тема 8. Оценка стоимости объектов искусства.	8

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 2 – Показатели оценивания компетенций

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Контролируемые темы учебной дисциплины (модуля), практики	Наименование оценочного средства
1	ПК-2. Способен организовывать и осуществлять сбор аналитической исходной информации для идентификации товаров и идентифицировать товары	ИД-2$_{ПК-2}$. Идентифицирует и устанавливает ассортиментную принадлежность товаров, определяет их соответствие требованиям нормативной документации	Тема 1. Научные основы искусствоведения. Тема 2. Основные художественные стили в искусстве. Тема 3. Изобразительное искусство. Виды и жанры изобразительного искусства.	Устный опрос, ситуационные задания, доклад, тесты

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Контролируемые темы учебной дисциплины (модуля), практики	Наименование оценочного средства
			Тема 4. Произведения живописи и их идентификационные признаки. Тема 5. Графика: виды, классификация, идентификационные признаки. Тема 6. Декоративно-прикладное искусство: виды, классификация, идентификационные признаки. Тема 7. Искусствоведческая экспертиза объектов искусства. Тема 8. Оценка стоимости объектов искусства.	

Таблица 3 – Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Устный опрос»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
4	обучающийся продемонстрировал высокий уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных концепций и авторов), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере), а также умение высказывать свое мнение, отстаивать свою позицию, слушать и оценивать различные точки зрения, конструктивно полемизировать, находить точки соприкосновения разных позиций
3	обучающийся продемонстрировал достаточный уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных концепций и авторов), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере), а также способность отвечать на дополнительные вопросы
2	обучающийся в основном продемонстрировал теоретическую подготовку, знание основных понятий дисциплины, однако имел затруднения в применении знаний на практике и ответах на дополнительные вопросы, не смог сформулировать собственную точку зрения и обосновать ее
1	обучающийся продемонстрировал низкий уровень теоретических знаний, не владение основными терминологическими дефинициями, не смог принять активное участие в дискуссии и допустил значительное количество ошибок при ответе на вопросы преподавателя
0	обучающийся не владеет материалом, допускает грубые ошибки при ответе на вопросы преподавателя, имеются заметные нарушения норм литературной речи

Таблица 4 – Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Ситуационные задания»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерии оценивания
4	решение задания представлено на высоком уровне (обучающийся верно и в полной мере ответил на поставленные вопросы, аргументировано пояснил свое решение, привел профильные термины и дал им определения, и т. п.)
2-3	решение задания представлено на среднем уровне (обучающийся в целом верно ответил на поставленные вопросы, допустив некоторые неточности, и т. п.)
1	решение задания представлено на низком уровне (обучающийся допустил существенные неточности, ошибки, которые повлияли на результат и т. п.);
0	обучающийся неверно решил задание или не решил вовсе

Таблица 5 – Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Тест»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерии оценивания
8-10	ответы на тестовые задания показали высокий уровень знаний (правильные ответы даны на 90-100 % вопросов)
5-7	ответы на тестовые задания показали средний уровень знаний (правильные ответы даны на 75-89 % вопросов)
1-4	ответы на тестовые задания показали низкий уровень знаний (правильные ответы даны на 60-74 % вопросов)
0	ответы на тестовые задания показали неудовлетворительный уровень знаний (правильные ответы даны менее чем 60 %)

Таблица 6 – Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Доклад»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерии оценивания
6-7	доклад представлен на высоком уровне (обучающийся полно осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4-5	доклад представлен на среднем уровне (обучающийся в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
1-3	доклад представлен на низком уровне (обучающийся допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
0	доклад представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (обучающийся не готов, не выполнил задание и т.п.)

Таблица 7 – Примерный перечень оценочных материалов

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой учебной дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по учебной дисциплине или определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Вопросы по темам/разделам учебной дисциплины
2	Доклад	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов
3	Ситуационные задания	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела учебной дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Комплект ситуационных заданий
4	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Устный опрос применяется с целью оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и вербальные умения. Обучающая и методологическая функции состоят в выявлении деталей, которые по каким-либо причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий. Устный опрос проводится на лабораторных занятиях по изучаемой теме, в начале занятия в течении 10-15 мин. в форме индивидуального и фронтального опросов. Индивидуальный опрос предполагает получение самостоятельного развёрнутого моноответа обучающегося, при фронтальном опросе обучающиеся отвечают с места, дополняя и/или исправляя друг друга.

Тест. К выполнению тестовых заданий обучающиеся приступают после обстоятельного изучения соответствующих тем учебной дисциплины, тестирование осуществляется в начале или конце лабораторного занятия. Для оценки знаний используются тестовые задания в закрытой форме – обучающимся предлагается 4-е готовых ответа, имеющих правдоподобный смысл, из которых правильным является только один.

Обучающимся предлагаются короткие тестовые задания (20 тестов), которые выполняются в режиме/лимите времени 10 мин. (0,5 мин. на один тест).

Ситуационные задания. Для эффективного усвоения данной учебной дисциплины используется решение обучающимися задач репродуктивного и реконструктивного уровней, позволяющих оценивать и диагностировать знание фактического материала и умения синтезировать, анализировать и обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов.

Для решения задач в конце соответствующих лабораторных занятий обучающимся отводится 10-15 мин. Задача и её решение оформляется в тетради для лабораторных работ после соответствующей темы.

Подготовка докладов является одной из форм самостоятельной работы. На основе ознакомления с программой курса, в соответствии с желанием публичного выступления на лабораторном занятии или защиты материала на консультации осуществляется выбор темы доклада.

Желательный порядок подготовки доклада: изучение темы, в пределах которой выполняется доклад, прослушивание соответствующей лекции, подбор литературы, указанной в данной программе, привлечение дополнительной литературы или источников. При составлении плана доклада важно учесть правильную структуру – введение, основная часть, заключение. Текст доклада оформляется на листах формата А4 (1,5 интервала, шрифт Times New Roman. Размер шрифта 14, параметры страницы: все поля – 20 мм).

Доклад заслушивается на лабораторном занятии, время для доклада – 5-7 мин. Доклад сопровождается презентацией (5-6 слайдов), отражающей основные моменты путём представления информации в виде таблиц, рисунков, фото.

Система оценивания всех видов работ по дисциплине «Экспертно-аналитические аспекты искусствоведения» приведена в таблице 8.

Таблица 8 – Система начисления баллов по текущему контролю знаний

Максимально возможный балл по виду учебной работы					
Название смысловых модулей	Текущая аттестация				Итого
	устный опрос	доклад	тесты	разноуровневые задача и задания	
Смысловой модуль 1.	6	5	10	12	33
Смысловой модуль 2.	6	7	10	20	43
Смысловой модуль 3	4	2	10	8	24
Итого:	16	14	30	40	100

Опираясь на знания обучающихся, преподаватель оставляет за собой право решающего слова во время оценивания знаний.

Максимальное количество баллов за текущий контроль и самостоятельную работу								Сумма, балл
Смысловой модуль 1			Смысловой модуль 2			Смысловой модуль 3		
Т1	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6	Т7	Т8	
10	13	10	13	10	20	10	14	100

Примечание. Т1, Т2, ... Т8 – номера тем соответствующих смысловых модулей

Перечень вопросов для устного опроса:

1. Сущность понятий «искусство» и «искусствоведение».
2. Изобразительное искусство: понятие и характеристика.
3. Отличительные признаки станкового и монументального искусства.
4. Идентификационные признаки графики.
5. Виды скульптуры в искусстве: классификация и их характеристика.
6. Общая характеристика декоративно-прикладного искусства.
7. Жанры в искусстве: понятие и виды.
8. Предмет изображения в бытовом жанре.
9. Предмет изображения в историческом жанре.
10. Подвиды портретного жанра.
11. Подвиды пейзажа в искусстве.
12. Характеристика предмета изображения в натюрморте.
13. Понятие композиции в искусстве.
14. Влияние размера и формы произведения на создание художественного образа.
15. Характер композиции в произведениях искусства.
16. Светотень и её роль в восприятии художественного образа.
17. Материал основы для живописи.
18. Признакам классификации грунтов масляной живописи.
19. Основные элементы многослойной живописи.
20. Особенности фламандского метода живописи.
21. Особенности итальянского метода живописи.
22. Характеристика красочного слоя живописи, видов красок и пигментов.
23. Особенность живописи «алла-прима».
24. Выдающиеся мастера живописи известных живописных школ Западной Европы и России.
25. Характерные черты икон Суздальско-владимирской школы.
26. Характерные черты икон Новгородской школы.
27. Характерные черты икон Псковской школы.
28. Характерные черты икон Московской школы.
29. Характерные черты украинских икон.
30. Основные иконографические типы Иисуса Христа.
31Основные иконографические типы Богородицы.
32. Понятие житейной иконы.
33. Характеристика иконы-минеи.
34. Материал основы икон.
35. Иконостас и особенности его построения.
36. Особенности визуальной экспертизы икон.
37. Изобразительные и выразительные средства характерные для графики.
38. Принципы классификации графики.
39. Характеристика произведений прикладной графики.
40. Виды произведений авторской графики.
41. Виды произведений печатной графики.
42. Характеристика гравюр, которые относятся к выпуклой (высокой) печати.
43. Идентификационные признаки гравюр, которые относятся к глубокой печати.
44. Идентификационные признаки гравюр, которые относятся к плоской печати (офсетной).
45. Категории ценности книг.
46. Идентификационные признаки старопечатных книг.
47. Декоративно-прикладное искусство: сущность и классификация.
48. Виды декоративно-прикладного искусства.
49. Характеристика технологии изготовления изделий из стекла, приемы и средства их декорирования.

50. Идентификационные признаки стеклянных изделий стран Западной Европы, России, украинского гутного стекла.
51. Идентификационные признаки гончарных изделий.
52. Характерные черты декора свойственные изделиям из майолики.
53. Идентификационные признаки изделий из фаянса.
54. Идентификационные признаки художественных изделий из фарфора.
55. Признаки, по которым классифицируются изделия из художественного металла.
56. Признаки, которые учитываются при экспертизе произведений из ткани.
57. Идентификационные признаки филателии.
58. Идентификационные признаки нумизматики.
59. Порядок проведения искусствоведческой экспертизы.
60. Методика определения стоимости объектов искусства.

Перечень докладов

1. Идентификационные признаки живописи эпохи Возрождения.
2. Идентификационные признаки живописи XX в.
3. Характеристика авторской графики.
4. Идентификационные признаки объектов печатной графики.
5. Идентификационные признаки старопечатных изданий.
6. Иконопись XIV – XVII вв.: характерные стилевые признаки и методы визуальной экспертизы.
7. Художественное стекло предприятий России XVIII – XIX века: типология форм, стилевые признаки, приемы и средства декорирования.
8. Гутное стекло: идентификационные признаки и методы экспертной оценки.
9. Отличительные признаки гончарной керамики.
10. Голландский фаянс: типология форм, стилистические особенности изделий.
11. Английский фаянс XVIII века: типология форм, стилистические особенности изделий.
12. Фаянсовые изделия предприятий России XIX века: типология и характерные стилистические признаки изделий.
13. Идентификационные признаки продукции Киево-Межигорской фаянсовой фабрики.
14. Стилистические особенности западноевропейского фарфора.
15. Русский фарфор «Волынской группы» (Корец, Барановка, Городница): типология изделий, стилистические признаки.
16. Художественный фарфор России XVIII века императорского и частных заводов: отличительные идентификационные и стилистические черты форм и декора.
17. Агитационный фаянс и фарфор.
18. Методы определения художественно-стоимостной ценности керамических изделий.
19. Идентификационные признаки художественной эмали.
20. Характерные особенности лаковой миниатюры.
21. Ювелирное искусство Киевской Руси (X – XIII вв.): типология изделий, основные техники, приемы и способы декорирования.
22. Ювелирное искусство России XVII-XVIII вв.: типология форм культовых и светских изделий, приемы и способы декорирования.
23. Русская художественная бронза первой половины XIX века.
24. Каслинское литьё: типология изделий и особенности идентификационной экспертизы.
25. Украинская вышивка: техника вышивки, региональные цветовые и орнаментальные особенности.
26. Идентификационные признаки марок (сравнительная характеристика марок России и Западной Европы).
27. Наградная система России до 1917 г: материал, техника выполнения, отличительные признаки.

28. Наградная система СССР: материал, техника выполнения и отличительные признаки.
29. История денежного обращения в России.
30. Особенности искусствоведческой экспертизы предметов нумизматики.

Тестовые задания

1. Совокупность наук, которые исследуют социально-эстетическую сущность, происхождение, закономерности развития, особенности и содержание видовой специфики искусства, – это:
   а) культрология
   б) искусствоведение
   в) искусствознание
   г) эстетика

2. К пространственным видам искусства относится:
   а) киноискусство
   б) живопись
   в) литература
   г) театр

3 К временному виду искусства относится:
   а) живопись
   б) архитектура
   в) музыка
   г) театр

4. Виды изобразительного искусства:
   а) живопись, скульптура, графика
   б) поэзия, живопись, театр
   в) скульптура, архитектура, живопись
   г) графика, архитектура, живопись

5. Вид искусства, который содержит в себе элементы живописи, графики и скульптуры:
   а) монументальное искусство
   б) станковое искусство
   в) декоративно-прикладное искусство
   г) художественное искусство

6. Основная функция жанров:
   а) удобство в использовании
   б) упорядочение содержания
   в) ориентировка в историческом пространстве
   г) распознавание объектов искусства

7. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике:
   а) исторический
   б) батальный
   в) анималистический
   г) бытовой

8. Средства художественной выразительности, – это:
   а) композиция, ритм,

б) пространство, перспектива
в) колорит
г) все ответы являются верными

9. Композиция в искусстве, – это:
а) система линий, цвета и массы, которая возникает в каждом произведении
б) построение художественного произведения, обусловленная его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие
в) система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную структуру и расположение в пространстве, в том числе, удаления от зрителя
г) система соотношений цветовых тонов, которая создает определенное единство и является эстетическим претворением красочного многообразия действительности

10. Тип композиции, когда композиционные оси пересекаются под прямым углом в геометрическом центре композиции:
а) динамичная
б) статическая
в) открытая
г) закрытая

11. Цельная художественная система, занимает различные виды искусства и художественной культуры, обладающая внутренним (содержательным) и внешним (формальным) единством, – это:
а) исторический стиль
б) художественный стиль
в) археологический стиль
г) документальный стиль

12. Под художественным стилем понимают:
а) характерные черты определённого времени и места, проявляющиеся в особенностях функциональной, конструктивной и художественной сторон
б) совокупность всех средств художественной выразительности, всех творческих приемов, которые в целом образуют определенную образную систему
в) ретроспективное направление в эклектической архитектуре, заключавшееся в переосмыслении и имитации архитектурных приёмов
г) использование «бедных» художественных материалов в сочетании со свободным художественным и критическим отношением к социальной реальности

13. Искусство, которое зародилось в Нильской долине ок. 5000 лет до н. э.:
а) искусство Месопотамии
б) искусство Древней Греции
в) искусство Древнего Рима
г) искусство Древнего Египта

14. Искусство для которого характерна геометризация с помощью чертёжных инструментов:
а) искусство Месопотамии
б) искусство Древней Греции
в) искусство Древнего Рима
г) искусство Древнего Египта

15. Основной элемент греческого зодчества:
а) арка

б) колонна
в) скульптура
г) храм

16. Стиль присущий римским скульптурным портретам:
а) реализм
б) постмодернизм
в) сюрреализм
г) модерн

17. Эпоха Возрождения характеризовалась:
а) религиозной направленностью
б) гуманизмом
в) демократизмом
г) верованием в загробную жизнь

18. Элемент орнамента в форме завитка характерен для:
а) рококо
б) барокко
в) классицизма
г) ампира

19. Художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVII – XIX вв.:
а) классицизм
б) неоклассицизм
в) романтизм
г) ампир

20. Стиль, которому соответствует изображение удлиненного лица, широко открытых обведенных контуром глаз, отсутствующий взгляд, использование золотого фона, фигуры плоские – без объема и веса; главная фигура, независимо от места нахождения является крупнейшей, это
а) древнерусский
б) барокко
в) готический
г) византийский

21. Основой для масляной живописи является:
а) холст, деревянные доски, картон, металлические пластины, бумага, шелк, шиферные пластины, фарфоровые пластины, стекло, линолеум
б) холст, деревянные доски
в) картон, бумага, шелк, линолеум
г) металлические, шиферные, фарфоровые пластины и стекло

22. Для живописи использовались полотна:
а) хлопчатобумажные
б) конопляные, джутовые
в) шерстяные
г) шелковые

23. Энкаустика – это:
а) живопись с воском

б) живопись на яичном желтке или белке
в) живопись на масле
г) смешанная техника

24. Темпера – это:
а) живопись с воском
б) живопись на яичном желтке или белке
в) живопись на масле
г) смешанная техника

25. Изображение Иисуса Христа с книгой и крестом имеет название:
а) Вседержитель
б) Спас Нерукотворный
в) Сошествие Святого Духа
г) Царь Царем

26. Изображение Богородицы в полный рост с поднятыми вверх руками имеет название:
а) Одигитрия
б) Оранта
в) Знамение
г) Умиление

27. Рисунки, которые имеют серый оттенок и неинтенсивный черный цвет:
а) выполнены графитом;
б) выполненные углем;
в) исполненные карандашом;
г) выполненные сангиной.

28. Какой цвет имеют рисунки, выполненные сангиной?
а) черный;
б) красно-коричневый;
в) черный или темно-коричневый;
г) коричневый.

29. Декорирование характерное для художественного стекла XVII – XVIII вв.
а) алмазная гравировка;
б) роспись эмалевыми и масляными красками;
в) резьба
г) пунктирное гравировка.

30. Гобелен – это:
а) безворсовый ковер, предназначенный для украшения и утепления жилья
б) односторонний безворсовый ковер-палас
в) сотканный ручным средством ковер-картина
г) махровый ворсовый ковер

31. Лицо, имеющее право осуществлять экспертизу объектов искусства:
а) эксперт-гемолог
б) эксперт-искусствовед
в) эксперт-лаборант

г) сотрудник музея

32. Верхний красочный слой живописи исследуют под воздействием:
а) УФ-лучей
б) ИК-лучей
в) рентгеновских лучей
г) гамма-излучения

33. Скрытые авторские надписи объектов искусства исследуют под воздействием:
а) УФ-лучей
б) ИК-лучей
в) рентгеновских лучей
г) гамма-излучения

34. Внутреннюю структуру предметов малой пластики исследуют с помощью:
а) УФ-лучей
б) ИК-лучей
в) рентгеновских лучей
г) гамма-излучения

35. Искусственное состаривание объектов живописи определяют по:
а) характеру надписей
б) характеру мазка
в) характеру колорита
г) характеру кракелюра

Разноуровневые ситуационные задания и задачи

Задание 1. У физического лица Прохоренко А. В. во время таможенного досмотра багажа были обнаружены предметы искусства, а именно: каменная статуэтка и фрагменты папируса с надписями в виде иероглифов и изображением мифологических божеств без документов на право их перевозки через таможенную границу.

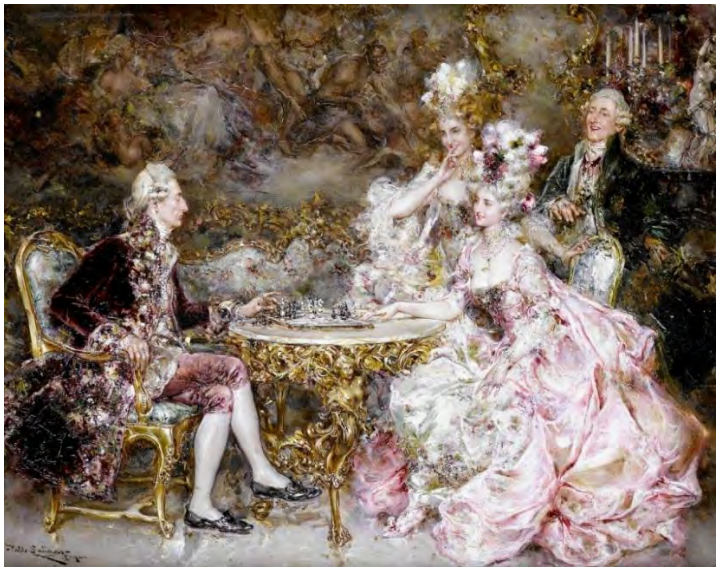
Для оформления протокола о нарушении таможенных правил необходимо, пользуясь справочным материалам, составить искусствоведческий описание изъятых предметов. При этом, обратить внимание на стилевые признаки предметов и указать время создания объектов искусства. Определить категорию ценности изъятых предметов.





Задание 2. Составить искусствоведческое описание объекта, по схеме:

- жанр произведения;
- название произведения;
- дата и место создания;
- описание сюжета произведения;
- характеристика композиции: (открытая, закрытая, динамическая, статическая - в чем выражается - характер линий, фигур, деталей), ритм (какими элементами задается), средства передачи пространства, объема, времени (воздушная, линейная, обратная перспективы, кулисный средство, и т.д., светотень);
- колорит произведения (цветовая гамма, локальный, тональный колорит).



Задание 3. Во время открытия уголовного дела на судебную экспертизу поступил предмет живописи на деревянной основе – икона. Для проведения экспертизы был привлечен эксперт-искусствовед, которому были поставлены следующие вопросы: указать тип иконографических образов; составить описания сюжета и композиции предложенных икон, установить вероятной культурной и исторической ценности.

Предложите проект заключения эксперта. Обратите внимание на: характерные техники иконописи, стилевые приемы, цветовые решения.

