

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Крылова Людмила Вячеславовна  
Должность: Проректор по учебно-методической работе  
Дата подписания: 27.02.2025 21:34:09  
Уникальный программный ключ:  
b066544bae1e449cd8bfce392f7224a676a271b2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

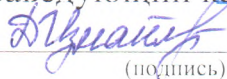
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И  
ТОРГОВЛИ ИМЕНИ МИХАИЛА ТУГАН-БАРАНОВСКОГО»

КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ

УТВЕРЖДАЮ

КАФЕДРА  
ФИЛОСОФИИ

Заведующий кафедрой философия

 Д.И. Измайлова.  
(подпись)

«21» февраля 2024 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по учебной дисциплине

Б1.О.01. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ

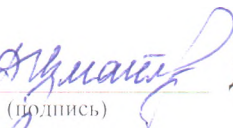
(шифр и наименование учебной дисциплины)

38.04.03 Управление персоналом

(код и наименование направления подготовки)

Разработчики:

к. филос. н., зав. каф. философии  
(подпись)



Д.И. Измайлова

к. и. н., доцент



И.И. Ковалёва

Оценочные материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры  
от «21» февраля 2024 г., протокол № 10

Донецк, 2024 г.

**Паспорт  
оценочных материалов по учебной дисциплине  
Б1.О.01 История культуры России**

(наименование учебной дисциплины)

**Таблица 1 - Перечень компетенций, формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля)**

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИД-1 <sub>УК-1</sub> Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними ИД-2 <sub>УК-1</sub> Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации. ИД-3 <sub>УК-1</sub> Вырабатывает стратегию действий для решения проблемной ситуации в виде последовательности шагов, предвидя результат каждого из них.
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД-1 <sub>УК-5</sub> Имеет представление о сущности и принципах анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия. ИД-2 <sub>УК-5</sub> Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. ИДК-3 <sub>УК-5</sub> Обеспечивает создание толерантной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

**Таблица 2.1 - Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

ш/п	Код контролируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Наименование оценочного средства <sup>2</sup>
1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИД-1 <sub>УК-1</sub> Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними ИД-2 <sub>УК-1</sub> Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации. ИД-3 <sub>УК-1</sub> Вырабатывает стратегию действий для решения	Тема 1. Теоретические основы курса. Тема 2. История первобытной культуры. Культура древних славян. Культурные процессы на территории России в древности. Тема 3. Древнерусская культура IX-XIII вв. Культура Киевской Руси Тема 4. Культура России второй половины XIII – XVII вв. Русская культура Московского царства.	Собеседование, реферат/ презентация, тесты Собеседование, реферат/презентация, тесты Собеседование, реферат/ презентация, тесты Собеседование, реферат/ презентация, тесты

		проблемной ситуации в виде последовательности шагов, предвидя результат каждого из них.	Тема 5. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в. Культура периода Петербургской империи.	Собеседование, реферат/ презентация, тесты
			Тема 6. Подъем российской культуры в XIX в. Золотой век русской культуры.	Собеседование, реферат/ презентация, тесты
			Тема 7. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	Собеседование, реферат/ презентация, тесты ТМК 1
2	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД-1ук-5 Имеет представление о сущности и принципах анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия. ИД-2ук-5 Демонстрирует способности анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. ИДК-3ук-5 Обеспечивает создание толерантной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач	Тема 8. Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг. Советская культура в годы Великой Отечественной войны.	Собеседование, реферат/ презентация, тесты
			Тема 9. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели». Социокультурная ситуация 1960-1980 гг.	Собеседование, реферат/ презентация, тесты
			Тема 10. Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).	Собеседование, реферат/ презентация, тесты
			Тема 11. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).	Собеседование, реферат/ презентация, тесты
			Тема 12. Культура современной России. Проблемы мировой и отечественной культуры.	Собеседование, реферат/ презентация, тесты ТМК 2

Таблица 2.2 - Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Собеседование»

Шкала оценивания (интервал)	Критерии оценивания
-----------------------------	---------------------

баллов)	
1	Материал освещен на высоком уровне. Все аспекты проблемы раскрыты полностью и в логической последовательности. Приведен конкретный фактический материал. Изложены точки зрения ведущих ученых. Обоснована личная интерпретация культурно-исторического периода в истории.
0,5	Материал раскрыт хорошо. Раскрыты многие аспекты проблемы, но не все. В некоторой степени использовался фактический материал. Показана на должном уровне интерпретация культурно-исторических достижений и личное мнение.
0,2	Материал изложен на низком уровне. Раскрыт 1 аспект проблемы. Нет в ответе фактического материала. Отсутствует точка зрения специалистов. Слабо обоснована личная точка зрения.
0	Ответ представлен на неудовлетворительном уровне или студент не готов к занятиям.

**Таблица 2.3 - Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Реферат»**

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерии оценивания
2	Реферат написан на высоком уровне (студент полно осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
1	Реферат написан на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
0,5	Реферат написан на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
0	Реферат написан на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

**Таблица 2.4 - Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Презентация»**

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерии оценивания
2	Презентация подготовлена на высоком уровне (количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления; наличие титульного слайда и слайда с выводами; иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается; презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы); содержит полную, понятную информацию по теме работы; выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал)

1	Презентация подготовлена на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности, не уложился в регламент и т.п.)
0,5	Презентация подготовлена на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не смог полноценно осветить рассматриваемую проблему, слайдовый материал некачественный и т.п.)
0	Презентация подготовлена на неудовлетворительном уровне или не представлена (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

**Таблица 2.5 - Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Тестирование»**

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
2	Тестовые задания выполнены на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
1	Тестовые задания выполнены на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
0,5	Тестовые задания выполнены на низком уровне (правильные ответы даны на 60-74% вопросов/задач)
0	Тестовые задания выполнены на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем 60%)

**Таблица 2.6 - Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Контрольная работа» (ТМК)**

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
20-19	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
18-15	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
14-10	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 60-74% вопросов/задач)
10-0	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем 60%)

**Таблица 3 - Перечень оценочных средств**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Собеседование (устный или письменный опрос)	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой учебной дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по учебной дисциплине или определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам учебной дисциплины

2	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
3	Презентация	Развивает способности обучающихся к творческому мышлению, учит рассуждать и представлять свои идеи, обобщать и систематизировать полученные знания, формировать собственный взгляд на проблему и пути ее решения.	Темы презентаций
3	Тесты	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
4	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме, разделу или учебной дисциплине.	Комплект контрольных заданий по вариантам

### ПРИМЕРЫ ТИПОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

#### ПРИМЕРЫ ТИПОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ПО ОЦЕНОЧНОМУ МАТЕРИАЛУ «СОБЕСЕДОВАНИЕ»

**Смысловой модуль 1. История культуры России: основные вехи становления от язычества к модерну.**

#### **Тема 1. Теоретические основы курса.**

1. История культуры России (ИКР) как ветвь культурологического гуманитарного знания. (Актуальность. Основные научные школы и концепции. Предмет и основные компоненты культурологического знания).

2. Проблема периодизации ИКР: мировой и отечественный опыт.

3. Содержание и смысл понятия «Культура».

4. Проблема многообразия и типологии культур.

5. Культурный менталитет и идентичность. Сущность этнической и национальной культуры.

#### **Тема 2. История первобытной культуры. Культура древних славян. Культурные процессы на территории России в древности.**

1. Первобытный этап культуры и особенности его российского исторического преломления.

2. Миф как первая универсальная форма культуры. Архаическая мифологическая картина мира.

3. Языческий период в истории культуры Руси-России: картина мира, пантеон богов, мифологический календарь.

4. Артефакты языческой культуры на территории Донецкого края.

5. Феномен псевдоязычества и неоархаики в культурном пространстве современной России.

#### **Тема 3. Древнерусская культура IX-XIII вв. Культура Киевской Руси**

1. Общие черты древнерусской субцивилизации.

2. Православные основы отечественной культуры.

3. Византизм и Русь: сущность культурного диалога.
4. Причины православного выбора.
5. Православный календарь, образная система, церковный уклад.

#### **Тема 4. Культура России второй половины XIII – XVII вв. Русская культура Московского царства.**

1. Основные характеристики и тенденции в развитии второго цивилизационного цикла: Московская Русь.
2. Основные тенденции в развитии культуры Московского царства.
3. Великорусский культурный архетип.
4. Славянское Предвозрождение: социокультурная сущность и значение.
5. Предвозрожденческие черты в литературе и искусстве.

#### **Тема 5. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в. Культура периода Петербургской империи.**

1. Петербургская Россия и реформаторская деятельность Петра I.
2. Общий характер и направленность реформ в государственной и социальной сфере.
3. Значение и специфика культурных реформ.
4. «Дворянская культура» России.
5. Эпоха Просвещения в истории культуры России.

#### **Тема 6. Подъем российской культуры в XIX в. Золотой век русской культуры.**

1. Проблема «духовной зрелости» отечественной культуры XIX ст.: пути самоосмысления.
2. Осмысление национально-культурной идентичности и роль Отечественной войны 1812г.
3. Характер «духовной зрелости» русской культуры Золотого века.
4. Отечественная культура предреформенного и пореформенного этапов.
5. Роль поэзии и литературы в подъеме национального самосознания.

#### **Тема 7. Культурные процессы Российской империи в конце XIX–начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.**

1. Русская культурная жизнь рубежа веков: основные тенденции и противоречия.
2. Состояние образовательной и книгоиздательской сферы в начале XX в.
3. Спектр достижений российской науки.
4. Духовная атмосфера в России эпохи «капунов и пачал».
5. Серебряный век и «революция духа».

#### **Смысловой модуль 2. Проблемы, противоречия и тенденции развития культуры России в XX–XXI ст. Основные вызовы современности**

##### **Тема 8. Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг.**

1. Проблема периодизации истории культуры России XX – начало XXI вв.
2. Большевиетская революция 1917 года и ее последствия. Идеология культурной революции.
3. Большевиетизм и искусство.
4. Культурное строительство в 30-е гг. Тоталитарная модель культуры.
5. Новая культура быта.

##### **Тема 9. Советская культура в годы Великой Отечественной войны. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели».**

1. Культура в годы ВОВ.
2. Ущерб культурному достоянию в годы войны.
3. Культура в первое послевоенное десятилетие.
4. Характер демократизации культуры в СССР с середины 50-х гг. XX в.
5. Подъем советской науки.

##### **Тема 10. Социокультурная ситуация 1960-1980 гг. Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).**

1. Проблема Застоя в культуре. Феномен «Застоя» в истории культуры России 70-х начало 80-х гг.
2. Противоречивость культурной жизни страны периода «Застоя». Образование. Наука. Искусство.
3. Оформление альтернативных форм российской культуры.
4. Феномен, последствия и уроки «Перестройки» в истории культуры России.
5. Культура в условиях «рыночной экономики» и «рыночного сознания».

**Тема 11. Культура современной России. Проблемы мировой и отечественной культуры.**

1. Проблематика современной культуры России в контексте общемирового развития: исторические вызовы и перспективы.

2. Новые тенденции в развитии духовной культуры России: образование и наука.
3. Специфика развития художественной сферы российской культуры в начале XXI в.

**Тема 12. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).**

1. Условия развития культуры Донбасса в 1991-2013 годах.
2. Образование. Литература.
3. Развитие искусства. Спорт.
4. Религиозная «палитра» Донбасса.
5. Развитие культуры с 2014 года.

**ПРИМЕРЫ ТИПОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ПО ОЦЕНОЧНОМУ МАТЕРИАЛУ «РЕФЕРАТ»**

**Темы рефератов Смысловой модуль 1. История культуры России: основные вехи становления от язычества к модерну.**

1. Древняя Русь и Великая Степь: борьба и взаимодействие.
2. Правовая культура Московской Руси (первый общерусский судебник).
3. Сословные культурные традиции России (по выбору: купеческие, дворянские, крестьянские и пр.).
4. Русские крепостные театры и их историческая роль в отечественной культуре.
5. Петр Великий и его культурный проект России.

**Темы рефератов Смысловой модуль 2. Проблемы, противоречия и тенденции развития культуры России в XX-XXI ст. Основные вызовы современности**

1. Ломоносов – русский энциклопедист XVIII века.
2. Дидактизм и сатира в русской культуре «золотого века» Екатерины Великой.
3. Своеобразие литературного и философского творчества Екатерины II.
4. Русская демократическая культура XVIII века: тематика, проблематика, жанры, стиль, идеология.
5. Образ крестьянина в русской культуре XVIII века.

**ПРИМЕРЫ ТИПОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ПО ОЦЕНОЧНОМУ МАТЕРИАЛУ «ПРЕЗЕНТАЦИИ»**

1. «Народы и культуры раннего железного века»
2. «Культура Киевской Руси»
3. «Развитие культуры в период феодальной раздробленности»
4. «Культура Московской Руси»
5. «Культура Нового времени»
6. «Русское барокко»
7. «Золотой век русской культуры»
8. «Серебряный век» русского искусства»



9. «Становление и развитие советской культуры»
10. «Культурная жизнь Донбасса»

### **ПРИМЕРЫ ТИПОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ПО ОЦЕНОЧНОМУ МАТЕРИАЛУ «ТЕСТ»**

**Смысловой модуль 1. История культуры России: основные вехи становления от язычества к модерну.**

**Варианты типовых тестовых заданий:**

**1. Культура включает в себя:**

- 1) единство материального и духовного фактора
- 2) материальный фактор
- 3) природный фактор
- 4) духовный фактор

**2. Содержанием духовной культуры являются:**

- 1) модели
- 2) макеты
- 3) нормы и правила поведения
- 4) изобретения

**3. Содержанием материальной культуры являются:**

- 1) продукты труда
- 2) любовь к ближнему
- 3) обычаи
- 4) духовные ценности

**4. Характерная особенность первобытной культуры:**

- 1) реализм
- 2) изящество
- 3) романтизм
- 4) синкретизм

**5. Геополитическим фактором русской культуры является:**

- 1) статус цивилизации развитого капитализма
- 2) статус крупнейшей сухопутной цивилизации
- 3) статус цивилизации с развитой индустрией
- 4) статус малонациональной цивилизации

**Смысловой модуль 2. Проблемы, противоречия и тенденции развития культуры России в XX-XXI ст. Основные вызовы современности**

**Варианты типовых тестовых заданий:**

**1. Российская культура формировалась на основе:**

- 1) ацтекского этноса
- 2) этрусского этноса
- 3) пенецкого этноса
- 4) торкекого этноса

**2. Памятник культуры славянской древности — это:**

- 1) древние «веды»
- 2) Велесова книга
- 3) Библия
- 4) мифы

**3: Среди знатных киевлян, в середине IX в. принявших христианство, летописи называют:**

- 1) князя Игоря;

- 2) княгиню Ольгу;
- 3) князя Святослава;
- 4) князя Владимира I.

**4. По летописному свидетельству, жители Киева были крещены:**

- 1) в 988 г.;
- 2) в 982 г.;
- 3) в 984 г.;
- 4) в 1015 г.

**5. Принятие христианства на Руси способствовало:**

- 1) примирению противоречий в обществе и приобщению к византийской культуре;
- 2) укреплению государственной власти;
- 3) расширению связей со странами Европы;
- 4) все ответы верны

**ПРИМЕРЫ ТИПОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ПО ОЦЕНОЧНОМУ  
МАТЕРИАЛУ «КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА»**

**Смысловой модуль 1. История культуры России: основные вехи становления от язычества к модерну.**

**ВАРИАНТ 1**

1. Языческая культура Древней Руси. Общее и особенное.
2. Восточнославянская мифология. Типологическая характеристика (сравнительно с другими мифологиями).
3. Крещение Руси как цивилизационный выбор. Мотивация выбора.
4. Значение христианства для древнерусской культуры и культуры России.

**Смысловой модуль 2. Проблемы, противоречия и тенденции развития культуры России в XX-XXI ст. Основные вызовы современности**

**Вариант 1**

1. Россия и Восток в XX веке: диалог и противостояние культур.
2. Культурный плюрализм в России XX века (на конкретных примерах — по выбору).
3. Культура России перед лицом глобализации: общее и особенное.
4. Российская и мировая культура: точки взаимодействия.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ  
ОЦЕНИВАНИЯ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ.**

Изучение дисциплины студентами осуществляется на лекциях, практических занятиях, а также в процессе их самостоятельной работы.

Перечень оценочных средств по дисциплине:

- тестовые задания;
- темы рефератов и презентаций;
- вопросы по темам учебной дисциплины;

При изучении учебной дисциплины в течение семестра обучающийся максимально может набрать 100 баллов.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется на основании оценки систематичности и активности по каждой теме программного материала учебной дисциплины.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется с помощью собеседования, решения разноуровневых задач и заданий, тестов.

*Собеседование (устный опрос)* осуществляется по лекционному материалу и материалу для самостоятельного изучения обучающимся. Развернутый ответ обучающегося должен

представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Опрос как важнейшее средство развития мышления и речи обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к экзамену.

Для оценки знаний обучающихся используют *тестовые задания* в закрытой форме (когда испытуемому предлагается выбрать правильный ответ из нескольких возможных), а также множественный выбор (выбор нескольких возможных вариантов ответа). Результат зависит от общего количества правильных ответов. Тестирование по темам смысловых модулей может проводиться в компьютерных классах с помощью программы «Тесты» согласно графика проведения текущего модульного контроля.

*Реферат.* Реферат – это вид научной работы. Реферат – это серьезная письменная работа, при выполнении которой формируется умение правильно и грамотно формулировать свои мысли, навыки самостоятельного поиска и тщательного изучения научной, методической литературы, материалов периодической печати, нормативных и иных источников. В процессе выполнения реферата студент формирует свое профессиональное мышление, учится связывать абстрактные теоретические положения с действительностью. Выбор темы реферата осуществляется совместно с преподавателем. Обучающийся самостоятельно или с помощью преподавателя разрабатывает план работы, подбирает литературу, определяет необходимые направления и расставляет акценты для раскрытия своей темы. Необходимо подобрать и использовать максимально полный перечень источников по теме: монографии, научные статьи, научные сборники, материалы периодической печати, архивные материалы и др. Следует иметь в виду, что обращение к литературе философской, социологической, исторической, психологической, политологической, а также художественной обогащает работу, способствует глубокому, творческому, оригинальному осмыслению темы.

Во введении к теме обосновывается ее выбор: указывается на актуальность для науки и практики, личную заинтересованность, степень разработанности темы в целом и отдельных ее вопросов. В содержании особое внимание уделяется понятийному аппарату. Определения соответствующих понятий и категорий четко формулируются, т.к. они составляют «несущую конструкцию» научной дисциплины, от их интерпретации зависит изложение последующего материала и выводы.

Обучающийся должен делать ссылки на все цитируемые (прямо или косвенно), а также анализируемые источники, с указанием номеров страниц. Это способствует приобретению навыков работы с источниками, оформления научно-справочного аппарата, формирует установку на неприемлемость плагиата и свидетельствует о научной добросовестности. Отсутствие этого расценивается, как показатель незнания этого массива либо неумения пользоваться материалами. В содержании работы обучающийся должен показать умение применять эмпирические и теоретические методы исследования, соединять теорию и практику. Это означает, что теоретические положения и выводы должны быть дополнены подтверждающими или опровергающими их фактами. Фактический материал может быть взят из средств массовой информации, периодической печати, специальных изданий, аналитических обзоров и т.д. Использование схем, таблиц, диаграмм, графиков обогащает работу. В заключении реферата суммируются основные выводы, указываются перспективы дальнейшей разработки рассмотренных проблем.

Объем работы 10-15 страниц. Работа должна быть набрана компьютерным способом (шрифт 14, полуторный интервал). На каждой странице работы соблюдаются поля (со всех сторон 20 мм). Первый лист – титульный, на нем указываются министерство, университет,

кафедра, тема реферата; фамилия, имя, отчество, группа студента. На следующей после титульного листа странице располагается оглавление – план работы с указанием страниц, на которых помещается указанный в том или ином пункте плана текст. В конце работы обязательно приводится список использованной литературы.

Создание мультимедийной *презентации* – это вид самостоятельной работы обучающихся по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью Microsoft PowerPoint. Данный вид работы требует координации навыков обучающегося по сбору, систематизации, переработке и представлению информации в виде таблиц, диаграмм, схем и др., размещаемых на слайдах. От обучающегося требуется изучить материалы темы, выделив главные и второстепенные элементы; установить между ними логическую связь; представить характеристику элементов в краткой лаконичной форме на слайдах.

Презентация создается для сопровождения устного сообщения. Она содержит основные положения сообщения, помогающие уяснить ее смысл.

1. Общие требования к презентации. Презентация не должна быть более 10 слайдов (max 15). Слайд 1 – титульный лист, на котором представлены: название проекта; фамилия, имя автора. Слайд 2 – цель, задачи или план. Заключительные слайды – выводы или заключение.

2. Требования к оформлению слайдов: Соблюдайте единый стиль оформления (фон слайда, заголовки, шрифт – единые во всей презентации). На каждом слайде желательно: заголовок, картинка, пояснения к картинке. Шрифты: для заголовков – не менее 24; для информации – не менее 18. Не смешивайте разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Использование цвета: на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета. Текст должен быть выровнен, не налезать на рисунки. Заголовки должны привлекать внимание аудитории. Если вы копируете картинки из интернета, проверьте есть ли ссылки и удалите их. Обратите внимание на цвет гиперссылки (до и после удаления). Объем информации: не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. «Один слайд – одна мысль». Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

За презентацию обучающемуся выставляется оценка, при этом основными критериями являются:

- соответствие презентации заданной теме;
- грамотная формулировка вопросов;
- отсутствие ошибок в терминах и определениях к ним;
- творческий подход к выполнению задания;
- качество оформления.

Система оценивания всех видов работ по учебной дисциплине приведена в таблице 1.

Таблица 1

### Система начисления баллов по текущему контролю знаний

Смысловые модули	Максимально возможный баллы по виду учебной работы				Итого
	Текущая аттестация				
	Собеседование (устный опрос)	Реферат/ презентация	Тест	Контрольная работа	
Смысловой модуль 1. История культуры России: основные вехи становления от язычества к модерну.	7	14	14	20	55

Смысловой модуль 2. Проблемы, противоречия и тенденции развития культуры России в XX- XXI ст. Основные вызовы современности	5	10	10	20	45
Итого:	12	24	24	40	100

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета.

Таблица 2

**Распределение баллов, которые получают обучающиеся**

Максимальное количество баллов за текущий контроль и самостоятельную работу											Максимальная сумма баллов	
Смысловой модуль № 1						Смысловой модуль № 2						
T1 <sup>1</sup>	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	100
5	5	5	5	5	5	25	5	5	5	5	25	

Примечание. T1, T2, ... T12 – номера тем соответствующих смысловых модулей

**Соответствие государственной шкалы оценивания академической успеваемости**

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	По государственной шкале	Определение
90-100	«Отлично» (5)	отлично – отличное выполнение с незначительным количеством неточностей
80-89	«Хорошо» (4)	хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 10 %)
75-79		хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 15 %)
70-74	«Удовлетворительно» (3)	удовлетворительно – плохо, но со значительным количеством недостатков
60-69		удовлетворительно – выполнение удовлетворяет минимальные критерии
35-59	«Неудовлетворительно» (2)	неудовлетворительно с возможностью повторной аттестации
0-34		неудовлетворительно – с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)