

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Крылова Людмила Вячеславовна  
Должность: Проректор по учебно-методической работе  
Дата подписания: 27.02.2025 20:26:01  
Уникальный программный ключ:  
b066544bae1e449cd8bfc59217224a676a271b2

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И  
ТОРГОВЛИ ИМЕНИ МИХАИЛА ТУГАН-БАРАНОВСКОГО»**

**КАФЕДРА ТОВАРОВЕДЕНИЯ**



УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебно-методической работе  
Л.В. Крылова  
(инициалы, фамилия)

(подпись)

Л.В. Крылова  
(инициалы, фамилия)

« 28 »

02

2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б.1. В.16 АРХИТЕКТОНИКА ОБЪЕМНЫХ ФОРМ**

(название учебной дисциплины)

Укрупненная группа направлений подготовки 29.00.00 Технология легкой промышленности

Программа высшего образования – программа бакалавриата

Направление подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Профиль: Конструирование швейных изделий

Факультет маркетинга и торгового дела

Форма обучения, курс:

очная форма обучения 1 курс

Учебный год 2024-2025

Донецк  
2024

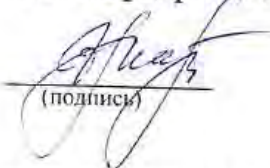
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектоника объемных форм» для обучающихся по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, профилю: Конструирование швейных изделий, разработанная в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом Университета:

- в 2024 г. - для очной формы обучения
- в 2024 г. - для заочной формы обучения

**Разработчик: Анистратенко Ирина Валериевна, ст. преподаватель**

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры товароведения  
Протокол от «19» 02.2024 года № 11

Зав. кафедрой товароведения

  
(подпись)

В.Д. Малыгина  
(инициалы, фамилия)

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета маркетинга и торгового дела

  
(подпись)



Д.В. Махносов  
(инициалы, фамилия)

Дата « 19 » 02 2024 года

ОДОБРЕНО:

Учебно-методическим советом Университета

Протокол от «19» 02 2024 года № 4

Председатель   
(подпись)

Л.В. Крылова  
(инициалы, фамилия)

©Анистратенко И.В., 2024 год  
©ФГБОУ ВО «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского», 2024 год

# 1. ОПИСАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименования показателей	Наименование укрупненной группы направлений подготовки/специальностей, направление подготовки/специальность, профиль/ магистерская программа/специализация, программа высшего образования	Характеристика учебной дисциплины	
		очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц- 3	Укрупненная группа направлений подготовки 29.00.00 Технология легкой промышленности	Базовая	
	Направление подготовки/29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности»		
Модулей - 1	Профиль: Конструирование швейных изделий	<b>Год подготовки:</b>	
Смысловых модулей – 3		1-й	1-й
Индивидуальные научно-исследовательские задания - нет		<b>Семестр</b>	
Общее количество часов - 108		2-й	2-й
Недельных часов для очной формы обучения: аудиторных – 3.9 самостоятельной работы – 2.05	Программа высшего образования – программа бакалавриата	<b>Лекции</b>	
		36 час.	8 час.
		<b>Практические, семинарские занятия</b>	
		34 час.	10 час.
		<b>Лабораторные занятия</b>	
		<b>Самостоятельная работа</b>	
		36.85	86.55
<b>Индивидуальные задания:</b>			
3 ТМК	контрольная работа		
<b>Форма промежуточной аттестации: экзамен</b>			

Соотношение количества часов аудиторных занятий и самостоятельной работы составляет: для очной формы обучения – 70:36.85; для заочной формы обучения – 18:86.55

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель учебной дисциплины:** формирование образного объемно-пространственного мышления, приобретение навыков лепки объемной формы – переход от элементарного понимания костюма как набора плоских деталей к профессиональной передаче в реальном объекте основных законов композиции, развитие художественного мышления обучающихся.

**Задачи учебной дисциплины:** заниматься саморазвитием, повышением своей квалификации и мастерства; критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности. В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать основополагающие принципы развития и гармонизации объемной формы в пространстве; теоретические основы представлений о костюме и аксессуарах как форме, объеме, или системе объемов, согласованных между собой; законы развития формы в природе, архитектуре, дизайне; разнообразие стилевой направленности современного костюма.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Учебная дисциплина Б.1.В.16 «Архитектоника объемных форм» относится к базовой ООП ВПО.

Дисциплина «Архитектоника объемных форм» основывается на знаниях дисциплин «Композиция костюма», «Художественно-графическая композиция», «Рисунок и живопись».

Освоение данной дисциплины необходимо для успешного освоения студентами, обучающихся по данному направлению подготовки, следующих дисциплин: «Проектирование изделий легкой промышленности в САПР», «Проектирование изделий на индивидуального потребителя», «Основы художественного проектирования изделий», «Особенности проектирования изделий для детей», «Особенности проектирования товаров по индивидуальным заказам».

## 4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения изучения учебной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы **компетенции и индикаторы их достижения:**

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>
ОПК-3. Способен проводить измерения параметров материалов и изделий легкой промышленности, обрабатывать полученные данные и представлять аналитический отчет	ИДК-1ОПК-3 Знает методы измерения параметров материалов и изделий легкой промышленности; порядок обработки результатов и представления аналитического отчета ИДК-2ОПК-3 Выбирает методы измерения параметров материалов и изделий легкой промышленности и применяет их на практике для проведения аналитических расчетов ИДК-3ОПК-3 Измеряет параметры материалов и изделий легкой промышленности; обладает опытом обработки результатов и составления аналитического отчета
ОПК-5. Способен использовать промышленные методы конструирования и автоматизированные системы проектирования при разработке	ИДК-1ОПК-5 Знает промышленные методы разработки конструкций изделий легкой промышленности для индивидуального и массового потребителя и автоматизированные системы проектирования ИДК-2ОПК-5 Применяет промышленные методы

изделий легкой промышленности	<p>конструирования и автоматизированные системы проектирования при разработке конструкций изделий легкой промышленности для индивидуального и массового потребителя</p> <p>ИДК-3ОПК-5 Владеет навыками разработки конструкций изделий легкой промышленности для индивидуального и массового потребителя промышленными методами и с использованием автоматизированных систем проектирования</p>
<p>ПК-4. Разрабатывает конструкции изделий легкой промышленности в соответствии с требованиями эргономики и прогрессивной технологии производства, обеспечивая высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств; оформляет законченные проектно-конструкторские работы</p>	<p>ИДК-1ПК-4 Знает виды проектно-конструкторских работ, методы проектирования базовых и модельных конструкций изделий легкой промышленности; показатели эргономичности и технологичности конструкций; методы оценки потребительских свойств и эстетических свойств изделий</p> <p>ИДК-2ПК-4 Проектирует эргономичные и технологичные конструкции изделий легкой промышленности; анализирует потребительские свойства и эстетические свойства проектируемых изделий, выполнять проектно-конструкторские работы в рамках своей квалификации</p> <p>ИДК-3ПК-7 Владеет навыками формулирования требований эргономики и прогрессивной технологии производства к конструкциям изделий легкой промышленности; опытом разработки конструкций изделий легкой промышленности с высоким уровнем потребительских свойств и эстетических свойств</p>

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основные законы формообразования промышленных изделий, взаимосвязи выбора средств художественной выразительности с функционально-конструктивным назначением; виды и разновидности архитектурного творчества; основные принципы художественного проектирования.

**уметь:** создать различные композиционные решения из однотипных частей с сохранением композиционного единства, ансамблевой согласованности и стилевой общности, зримо и эстетически полноценно воплотить во внешнем облике изделия его назначение и конструктивно-технологическую основу; создавать композиции по законам архитектоники и композиции.

**владеть:** методами комбинаторного формообразования.

## 5. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Смысловой модуль 1. Введение в архитектуру объемных форм**

**Тема 1.** Архитектоника. Основные термины и понятия.

**Тема 2.** Пространственно-геометрическое моделирование. Бумагопластика.

**Тема 3.** Формообразование в проектировании костюма. Тектонические системы в формообразовании костюма.

**Смысловой модуль 2. Симметрия и асимметрия в организации костюма**

**Тема 4.** Симметрия и асимметрия.

**Тема 5.** Аффинная и ортогональная (классическая) симметрия. Трансформация формы.

**Тема 6.** Криволинейная симметрия и симметрия подобия в трансформации формы.

**Смысловой модуль 3. Художественные системы формообразования в одежде**

Тема 7. Гармонизация объемно-пространственных структур.

Тема 8. Комбинаторные методы формообразования.

Тема 9. Биологическое формообразование в архитектуре и инженерии.

## 6. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов											
	очная форма						заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л <sup>1</sup>	п <sup>2</sup>	лаб <sup>3</sup>	инд <sup>4</sup>	срс <sup>4</sup>		л	п	лаб	инд	срс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		11	12
<b>Смысловой модуль 1. Введение в архитектонику объемных форм</b>												
Тема 1. Архитектоника. Основные термины и понятия.	11	4	3			4	10.5	0.5	1			9
Тема 2. Пространственно- геометрическое моделирование. Бумагопластика.	11	4	3			4	10.5	0.5	1			9
Тема 3. Формообразование в проектировании костюма. Тектонические системы в формообразовании костюма.	12	4	4			4	11	1	1			9
<b>Итого по смысловому модулю 1</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>10</b>			<b>12</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>3</b>			<b>27</b>
<b>Смысловой модуль 2. Симметрия и асимметрия в организации костюма</b>												
Тема 1. Симметрия и асимметрия.	12	4	4			4	11	1	1			9
Тема 2. Аффинная и ортогональная (классическая) симметрия. Трансформация формы.	12	4	4			4	12	1	1			10
Тема 3. Криволинейная симметрия и симметрия подобия в трансформации формы.	12	4	4			4	12	1	1			10
<b>Итого по смысловому модулю 2</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>12</b>			<b>12</b>	<b>35</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			<b>29</b>
<b>Смысловой модуль 3. Художественные системы формообразования в одежде</b>												
Тема 1. Гармонизация объемно- пространственных структур.	12	4	4			4	12	1	1			10

Тема 2. Комбинаторные методы формообразования.	12	4	4			4	12	1	1			10
Тема 3. Биологическое формообразование в архитектуре и инженерии.	12.85	4	4			4.85	13.55	1	2			10.55
<b>Итого по смысловому Модулю 3.</b>	<b>36.85</b>	<b>12</b>	<b>12</b>			<b>12.85</b>	<b>37.55</b>	<b>3</b>	<b>4</b>			<b>30.55</b>
Всего часов:	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>34</b>			<b>36.85</b>	<b>108</b>	<b>8</b>	<b>10</b>			<b>86.55</b>

Примечания: 1. л – лекции;  
2. п – практические (семинарские) занятия;  
3. лаб – лабораторные занятия;  
4. инд – индивидуальные задания;  
5. СРС – самостоятельная работа;  
6. ИНИР – индивидуальная научно-исследовательская работа.

## 7. ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная/очно-заочная форма
1	Архитектоника плоского листа. Преобразование плоскости в рельеф.	4	1
2	Разработка комбинаторно-модульного рельефа. Оригами.	4	1
3	Разработка объемно-пространственной структуры и создание объемной структурной композиции с цветовыми и фактурными характеристиками. Формирование структуры с выходом в пространство.	4	1
4	Поверхность объемно-пространственной формы. Получение из различных материалов простых и сложных вариантов сборок, складок, драпировок. Зарисовка и анализ драпировок и складок разных видов. Выполнение драпировок на плоскости и на манекене.	4	1
5	Определение вариантов использования деформаций сдвига, растяжения и сжатия. Определение вариантов использования зеркальной симметрии в формообразовании, симметрии переноса и оборотной симметрии. Виды орнаментальных композиций. Построение орнаментальных композиций.	4	1
6	Определение вариантов использования	4	1

	деформаций сгиба, слома, сдавливания и кручения. Определение вариантов использования параллельного движения (К) и спирального движения (L) в трансформации формы.		
7	Гармонизация объемно-пространственной системы и разработка объемно-пространственной структуры с цветовыми и фактурными характеристиками.	5	2
8	Комбинаторно-модульное формообразование в организации костюма. Выполнение объемно-пространственной формы в материале. Использование в объемных структурах цвета и фактуры как элементов композиции. Макетирование объемно-пространственной формы по эскизу.	5	2
<b>Всего:</b>		34	10

**8. ТЕМЫ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ-** не предусмотрены учебным планом.

### 9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная/очно-заочная форма
1	Тектоническая система связей между элементами формы.	4	9
2	Тектонические системы нетрадиционных материалов для одежды.	4	9
3	Виды тектонических систем современного авангардного костюма.	4	9
4	Виды комбинаторики.	4	9
5	Построение схем геометрической комбинаторики.	4	10
6	Естественно-пропорциональная фигура человека и ее роль в эскизировании одежды.	4	10
7	Принципы гармонизации пропорционального членения и пластической взаимосвязи элементов костюма.	4	10
8	Элементы симметрии. Асимметричные, антисимметричные, десимметричные объекты дизайна современного костюма.	4	10
9	Методы гармонизации объемно-пространственных структур	4.85	10.55
<b>Всего:</b>		<b>36.85</b>	<b>86.55</b>

### 10. ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ



Рабочая программа не адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

## **11. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

### **Вопросы по дисциплине**

1. Место архитектоники в системе искусств.
2. Отличия архитектурных и изобразительных искусств.
3. Определение понятия архитектурной выразительности.
4. Тектоническое решение формы.
5. Система связей между элементами формы.
6. Законы распознавания структуры формы.
7. Виды тектонических систем объемно-пространственных структур.
8. Определение понятия «тектоника костюма».
9. Виды тектонических систем костюма.
10. Отличительные особенности тектонических систем костюма.
11. Способы формообразования оболочковых систем костюма.
12. Примеры каркасных систем в костюме.
13. Система связей между элементами формы костюма.
14. Факторы, влияющие на способность тканей к формообразованию.
15. Способы образования и фиксации формы деталей одежды.
16. Основные принципы гармонизации композиции.
17. Гармония как эстетическая категория.
18. Пропорциональный метод группировки элементов костюма.
19. Принципы пластической взаимосвязи элементов костюма.
20. Основные свойства объемно-пространственных форм.
21. Элементы объемно-пространственной композиции.
22. Наиболее активное расположение элементов композиции.
23. Определение понятия «масса» в дизайне.
24. Характеристики формы, влияющие на ее динамическое состояние.
25. Признаки формы, влияющие на ее равновесие.
26. Приведение элементов формы к геометрическому подобию приемами пропорционирования.
27. Элементы симметрии. Симметричные и диссимметричные образования в природе.
28. Влияние свойств симметрии на восприятие формы.
29. Преобразования классической симметрии.
30. Преобразования аффинной симметрии.
31. Преобразования симметрии подобия.
32. Преобразования криволинейной симметрии.
33. Комбинаторные принципы композиции.
34. Комбинаторные элементы и их взаимное расположение в композиции.
35. Способы комбинаторного формообразования. Достоинства и недостатки каждого способа.
36. Примеры комбинаторных форм в природе.
37. Природные аналоги для разработки комбинаторного элемента.
38. Комбинаторика в архитектуре, дизайне, в проектировании костюма.
39. Формообразование объектов с элементами комбинаторики.
40. Симметричные образования в природе.

## **12. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Система оценивания по учебной дисциплине по очной форме обучения\*

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
Реферат (Тема 1)	11	22
Устный опрос (Тема 1-Тема 9)	4	36
Тестовые задания (Тема 1-Тема 4)	11	22
Промежуточная аттестация	<i>зачет</i>	100
<b>Итого за семестр</b>		100

\* в соответствии с утвержденными оценочными материалами по учебной дисциплине

Система оценивания по учебной дисциплине на заочной форме обучения

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
Реферат (Тема 1)	11	22
Устный опрос (Тема 1-Тема 8)	4	36
Тестовые задания (Тема 1-Тема 4)	11	22
Промежуточная аттестация	<i>зачет</i>	100
<b>Итого за семестр</b>		100

\* в соответствии с утвержденными оценочными материалами по учебной дисциплине

### 13. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Текущее тестирование и самостоятельная работа, балл									Сумма, балл
Смысловой модуль № 1			Смысловой модуль № 2			Смысловой модуль № 3			
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	100
11	11	11	11	11	11	11	11	12	

Примечание. T1, T2, ... T10 – номера тем соответствующих смысловых модулей

### Соответствие государственной шкалы оценивания академической успеваемости

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	По государственной шкале	Определение
90-100	«Отлично» (5)	отличное выполнение с незначительным количеством неточностей
80-89	«Хорошо» (4)	хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 10 %)
75-79		хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 15 %)
70-74	«Удовлетворительно» (3)	удовлетворительно – неплохо, но со значительным количеством недостатков
60-69		удовлетворительно – выполнение удовлетворяет минимальные

		критерии
35-59	«Неудовлетворительно» (2)	неудовлетворительно – с возможностью повторной аттестации
0-34		неудовлетворительно – с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)

## 14. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. Бусыгина, О. М. Архитектоника объемных форм : учебное пособие / О. М. Бусыгина. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 95 с. — ISBN 978-5-93252-330-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/32783.html> (дата обращения: 22.11.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Хамматова, В. В. Архитектоника объемных структур : учебно-методическое пособие / В. В. Хамматова, Э. Р. Камалова, Р. В. Камалов. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 104 с. — ISBN 978-5-7882-1640-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/63685.html> (дата обращения: 22.11.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Алибекова, М. И. Архитектоника объемных форм в композиции костюма : учебное пособие / М. И. Алибекова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2010. — 148 с. — ISBN 978-5-87055-125-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128046> (дата обращения: 22.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### Дополнительная литература:

1. Ласкова, М. К. Композиция и архитектоника формы в дизайне : учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85912.html> (дата обращения: 22.11.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Серикова, А. Н. Художественное моделирование обуви на основе приёмов архитектоники объемных форм : учебное пособие / А. Н. Серикова, М. И. Алибекова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 43 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128431> (дата обращения: 22.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Куракина, И. И. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды : учебно-методическое пособие / И. И. Куракина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2015. — 79 с. — ISBN 978-5-7408-0239-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131269> (дата обращения: 22.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Черемных А. И. Основы художественного конструирования женской одежды [Текст] / А. И. Черемных. — Москва : Легкая индустрия, 1977. — 144 с.
5. Козлова Т. В. Основы теории проектирования костюма : Учеб. для вузов [Текст] / Т. В. Козлова, Р. А. Степучев, Г. И. Петушкова, Л. Б. Рывтинская, Е. А. Рыбкина, Н. Б. Яковлева — Москва : Легкая промышленность и бытовое обслуживание, 1988. — 352 с.

6. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция / К. Элам [пер. с англ. Е. Карманова]. - СПб.: Питер, 20с.
7. Объемно-пространственная композиция: учебник для студентов вузов / , , и др. ; под ред. . - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 20с.
8. Крючкова в дизайне. Организация плоскости. Формирование знаков: учебно-метод. пособие. Кн. 1 / . - Комсомольск-на-Амуре: Жук, 20с.
9. Кирсанова, (дизайн костюма) / , . . М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. – 385 с.
10. Петушкова как метод проектирования костюма/ , . . – М.: ИИЦ МГУДТ, 2008. – 241 с.
11. Практикум по моделированию и конструированию одежды: уч. пособие/ под ред. В. Кузьмичева. – Иваново: ИвГПУ, 2014. – 576 с.
12. Бердышев выставочной деятельности. - М.: Дашков и К\*, 2011.
13. Рисунок и живопись. Полный курс / Х. Гаррисон; [пер. Е. Зайцевой]. - М. : Эксмо, 20с.
14. Аронов теория дизайна/ //Проблемы дизайна – 5: сб. науч. тр. – М.: Артпроект, 2009. – С. 7-25.
15. Мода и текстиль: рождение новых тенденций/ К. Гейл, Я. Каур; пер. с англ. ; науч. ред. . – Минск: Гревцов Паблицер, 2009. – 240 с.
16. Голубева композиции/: уч. пособ. – М.: Издат. Дом «Искусство». 20с.
17. Дизайн: ил. словарь-справочник / под общ. ред. , ; Моск. архит. ин-т (гос. академия). - М. : Архитектура-С, 200с.
18. Звягинцев и эстетический образы в процессе формирования ди-зайн-объектов в системе «костюм»: монография / . – М.: МГУДТ, 2005. – 152 с.
19. Ковешникова : история и теория. – М.: Изд-во «Омега-Л», 2009. – 224 с.
20. Петушкова костюма/ . – М.: Издательский центр «Академия», 20с.
21. Белько . Искусство. Дизайн: моногр. / . – Тольятти: ТГУС, 2008. – 189 с.
22. Дагддян Калуст. Декоративная композиция. – Феникс, 2008.
23. Кинетизм [Электронный ресурс]: группа «Движение», 1962-1976/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Знак, 2013.— 268 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28611>.— ЭБС «IPRbooks»
24. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666>.— ЭБС «IPRbooks»
25. Рывтинская Л.Б., Основы формообразования костюма (архитектоника). Учебное пособие. – Москва. Альфа-М, 2005.
26. Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Тарасова О.П.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 133 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30066>.— ЭБС «IPRbooks»
27. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ Глазова М.В., Денисов В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2012.— 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255>.— ЭБС «IPRbooks»

## 15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Автоматизированная библиотечная информационная система UNILIB [Электронный ресурс] – Версия 1.100. – Электрон. дан. – [Донецк, 1999- ]. – Локал. сеть Науч. б-ки ГО ВПО Донец. нац. ун-та экономики и торговли им. М. Туган-Барановского. – Систем. требования: ПК с процессором ; Windows ; транспорт. протоколы TCP/IP и IPX/SPX в ред. Microsoft ; мышь. – Загл. с экрана.
2. IPRbooks: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : [«Ай Пи Эр Медиа»] / [ООО «Ай Пи Эр Медиа»]. – Электрон. текстовые, табл. и граф. дан. – Саратов,

[2018]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>. – Загл. с титул. экрана. Доступ: с 23.05.2018 г. по 23.05.2019

3. Elibrary.ru [Электронный ресурс] : науч. электрон. б-ка / ООО Науч. электрон. б-ка. – Электрон. текстовые. и табл. дан. – [Москва] : ООО Науч. электрон. б-ка., 2000- . – Режим доступа : <https://elibrary.ru>. – Загл. с экрана. Доступ: с 12.11.2013

4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс] / [ООО «Итеос» ; Е. Кисляк, Д. Семячкин, М. Сергеев]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО «Итеос», 2012-]. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru>. – Загл. с экрана. В режиме свободного доступа

5. «Полпред Справочники» [Электронный ресурс] : электрон. б-ка / [База данных экономики и права]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО «Полпред Справочники», 2010-]. – Режим доступа : <https://polpred.com>. – Загл. с экрана. Доступ: с 01.11.2017 до 15.10.2019

6. «Рукопт» [Электронный ресурс]: межотраслевая электрон. б-ка / [ООО «Национальный цифровой ресурс»]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО «Национальный цифровой ресурс», 2011- ]. – Режим доступа : <https://rucont.ru> – Загл. с экрана. Доступ: с 21.02.2018-21.03.2018

7. e.Lanbook : Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] / [ООО «Издательство «Лань»]. – Электрон. текстовые дан. – [Электронно-библиотечная система Издательства Лань, 2016-]. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/> – Загл. с титул. экрана. Доступ: с 19.02. 2018 по 27.03. 2018; с 12.11.2018 по 11.12.2018

8. Grebennikon [Электронный ресурс] : электрон. б-ка / [Издат. дом «Гребенников»]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : Издат. дом «Гребенников», 2005-]. – Режим доступа : <https://grebennikon.ru>. – Загл. с экрана. Доступ: с 14.06.2018 по 31.12.2018

9. «Проспект»: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] / [База данных научной и художественной литературы]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : Издательство "Проспект", 1994-2018]. – Режим доступа : <http://prospekt.org> – Загл. с экрана. Доступ: с 02.10. 2018 по 16.11.2018

10. "Проспект Науки" [Электронный ресурс] / [База данных научной литературы]. – Электрон. текстовые дан. – [СПб.: ООО "Проспект Науки", 2005-2018]. – Режим доступа : <http://www.prospektnauki.ru> – Загл. с экрана. Доступ: с 1.10.2018 по 28.10.2018

## 16. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения лабораторных занятий используются специализированные лаборатории, приборы и оборудование, учебный класс для самостоятельной работы по дисциплине, оснащенный компьютерной техникой, необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно – правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть, оснащенную аудиовизуальной техникой для презентаций студенческих работ и обеспеченных следующим оборудованием: проектор – 1 шт.; персональный компьютер – 1 шт.; экран - 1шт.; доска маркерная – 1 шт; индивидуальный рабочий стол для каждого студента, манекен.

№ п/п	Наименование лабораторий и специализированных кабинетов	Перечень оборудования, количество
1	2	3
1.	Учебная лаборатория 3303 для проведения лекций	18 посадочных мест, учебная мебель, доска, мультимедийный проектор, экран.
2.	Учебная лаборатория 4314 «Учебная лаборатория химических исследований непродовольственных товаров» для проведения	20 посадочных мест, рН-метр лабораторный; аппарат стряхивания жидкости; аппарат Сокслета 250мл; Ариометр; водяная баня; баня для колб без э/п (огневая); магнитная мешалка; муфельная печь; печь молибден; сушильный шкаф; эксикатор б/крана; электроплита;

№ п/п	Наименование лабораторий и специализированных кабинетов	Перечень оборудования, количество
1	2	3
	практических занятий, консультаций и экзамена	блескомер; весы электронные; интерферометр; дистиллятор; колбонагреватель; люминескоп; осциллограф; стерилизатор воздушный; фотоколориметр; шкаф лабораторный; стул; стол преподавательский; доска меловая стационарная; шкаф с образцами; сушильный шкаф; муфельная печь; печь молибден; весы; прибор Росс-Майлса; стол ученический лабораторный; шкаф; раковина; вытяжной шкаф
3.	Читальный зал библиотеки №4129 для проведения самостоятельной работы	30 посадочных мест, мебель, компьютеры с выходом в сеть Интернет, доступ к электронно-библиотечной системе. Операционная система Microsoft Windows XP Professional OEM (2005 г.); Microsoft Office 2003 Standard Academic от 14.09.2005 г.; Adobe Acrobat Reader (бесплатная версия); 360 Total Security (бесплатная версия); АБИС "UniLib" (2021 г.). Операционная система Windows 10 корпоративная LTSC; Microsoft Office 2019 Professional; Adobe Acrobat Reader (бесплатная версия); 360 Total Security (бесплатная версия); АБИС "UniLib" (2021 г.)

## 17. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Фамилия, имя, отчества	Условия привлечения (по основному месту работы, на условиях внутреннего/ внешнего совместительства; на условиях договора гражданско-правового характера (далее – договор ГПХ))	Должность, ученая степень, ученое звание	Уровень образования, наименование специальности, направления подготовки, наименование присвоенной квалификации	Сведения о дополнительном профессиональном образовании*

Анистратенко Ирина Валериевна	На условиях штата и внутреннего совместитель ства	Должность – старший преподаватель кафедры товароведения, ученая степень – нет, ученое звание – нет	Высшее, декоративно-прикладное искусство, художник – модельер одежды, преподаватель специальных дисциплин; инженер-технолог; графический дизайнер	<p>1. Сертификат о повышении квалификации № 0412 от 30.09.2020г. по учебной программе по 4-ем направлениям, 20 часов, Государственная организация высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского», школа педагогического мастерства.</p> <p>2. Сертификат о повышении квалификации № 0006 от 08.11.2019г. по программе «Комплексное сопровождение образовательного процесса обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», 36 часов. Государственная организация высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского», школа педагогического мастерства.</p> <p>3. Сертификат о повышении квалификации № 0006 от 18.11.2019г. по программе «Особенности</p>
-------------------------------------	---	---	--	---

				<p>организации охраны труда и безопасности жизнедеятельности в образовательных организациях высшего профессионального образования» 36 часов,</p> <p>Государственная организация высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского», школа педагогического мастерства.</p> <p>4. Аспирантура (очная,) по направлению подготовки 05.19.01 «Материаловедение производств текстильной и легкой промышленности», Государственная организация высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского»</p>
--	--	--	--	--



## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б.1. В.16 АРХИТЕКТОНИКА ОБЪЕМНЫХ ФОРМ

Направление подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Профиль: Конструирование швейных изделий

Трудоемкость учебной дисциплины: 3 з.е.

Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине:

**знать:** основные законы формообразования промышленных изделий, взаимосвязи выбора средств художественной выразительности с функционально-конструктивным назначением; виды и разновидности архитектурного творчества; основные принципы художественного проектирования.

**уметь:** создать различные композиционные решения из однотипных частей с сохранением композиционного единства, ансамблевой согласованности и стилевой общности, зримо и эстетически полноценно воплотить во внешнем облике изделия его назначение и конструктивно-технологическую основу; создавать композиции по законам архитектоники и композиции.

**владеть:** методами комбинаторного формообразования.

В результате освоения изучения учебной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы **компетенции и индикаторы их достижения:**

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>
ОПК-3. Способен проводить измерения параметров материалов и изделий легкой промышленности, обрабатывать полученные данные и представлять аналитический отчет	ИДК-1ОПК-3 Знает методы измерения параметров материалов и изделий легкой промышленности; порядок обработки результатов и представления аналитического отчета ИДК-2ОПК-3 Выбирает методы измерения параметров материалов и изделий легкой промышленности и применяет их на практике для проведения аналитических расчетов ИДК-3ОПК-3 Измеряет параметры материалов и изделий легкой промышленности; обладает опытом обработки результатов и составления аналитического отчета
ОПК-5. Способен использовать промышленные методы конструирования и автоматизированные системы проектирования при разработке изделий легкой промышленности	ИДК-1ОПК-5 Знает промышленные методы разработки конструкций изделий легкой промышленности для индивидуального и массового потребителя и автоматизированные системы проектирования ИДК-2ОПК-5 Применяет промышленные методы конструирования и автоматизированные системы проектирования при разработке конструкций изделий легкой промышленности для индивидуального и массового потребителя ИДК-3ОПК-5 Владеет навыками разработки конструкций изделий легкой промышленности для индивидуального и массового потребителя промышленными методами и с использованием автоматизированных систем проектирования
ПК-4. Разрабатывает конструкции	ИДК-1ПК-4 Знает виды проектно-конструкторских

<p>изделий легкой промышленности в соответствии с требованиями эргономики и прогрессивной технологии производства, обеспечивая высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств; оформляет законченные проектно-конструкторские работы</p>	<p>работ, методы проектирования базовых и модельных конструкций изделий легкой промышленности; показатели эргономичности и технологичности конструкций; методы оценки потребительских свойств и эстетических свойств изделий  ИДК-2ПК-4 Проектирует эргономичные и технологичные конструкции изделий легкой промышленности; анализирует потребительские свойства и эстетические свойства проектируемых изделий, выполнять проектно-конструкторские работы в рамках своей квалификации  ИДК-3ПК-7 Владеет навыками формулирования требований эргономики и прогрессивной технологии производства к конструкциям изделий легкой промышленности; опытом разработки конструкций изделий легкой промышленности с высоким уровнем потребительских свойств и эстетических свойств</p>
--	---

Наименование смысловых модулей и тем учебной дисциплины

**Смысловой модуль 1. Введение в архитектуру объемных форм**

**Тема 1.** Архитектура. Основные термины и понятия.

**Тема 2.** Пространственно-геометрическое моделирование. Бумагопластика.

**Тема 3.** Формообразование в проектировании костюма. Тектонические системы в формообразовании костюма.

**Смысловой модуль 2. Симметрия и асимметрия в организации костюма**

**Тема 4.** Симметрия и асимметрия.

**Тема 5.** Аффинная и ортогональная (классическая) симметрия. Трансформация формы.

**Тема 6.** Криволинейная симметрия и симметрия подобия в трансформации формы.

**Смысловой модуль 3. Художественные системы формообразования в одежде**

**Тема 7.** Гармонизация объемно-пространственных структур.

**Тема 8.** Комбинаторные методы формообразования.

**Тема 9.** Биологическое формообразование в архитектуре и инженерии.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Разработчик:

Анистратенко И.В., старший преподаватель кафедры  
товароведения

Заведующий кафедрой

В.Д. Малыгина, д.э.н., профессор

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)