

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Крылова Людмила Вячеславовна
Должность: Проректор по учебно-методической работе
Дата подписания: 29.12.2025 09:20:38
Уникальный программный ключ:
b066544bae1e449cd8bfce392f72246676a271b3

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И
ТОРГОВЛИ ИМЕНИ МИХАИЛА ТУГАН-БАРАНОВСКОГО»**

**КАФЕДРА ТОВАРОВЕДЕНИЯ НЕПРОДОВОЛЬСТВЕННЫХ
ТОВАРОВ И КРЕАТИВНОЙ ИНДУСТРИИ**

УТВЕРЖДАЮ:

КАФЕДРА ТОВАРОВЕДЕНИЯ НЕПРОДОВОЛЬСТВЕННЫХ
ТОВАРОВ И КРЕАТИВНОЙ ИНДУСТРИИ
Зав. кафедрой
Н.А. Ольмезова
18 февраля 2025г

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б 1.В.14 ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУИРОВАНИЯ КОРСЕТНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности
(код и наименование подготовки (специальности))

Дизайн и технологии индустрии моды
(наименование профиля подготовки (специальности, магистерской программы))

Разработчики:

старший преподаватель  Романенко И.В.

ОМ рассмотрены и утверждены на заседании кафедры
от 18 февраля 2025г., протокол № 12

Донецк
2025

Паспорт

оценочных материалов по учебной дисциплине

ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУИРОВАНИЯ КОРСЕТНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля)

«ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУИРОВАНИЯ КОРСЕТНЫХ ИЗДЕЛИЙ»

№ п/п	Код и наименование контролируемой компетенции	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики*	Этапы формирования (семестр изучения)	
			очная форма обучения	заочная форма обучения
1	ИДК-3ПК-4 Владеет навыками формулирования требований эргономики и прогрессивной технологии производства к конструкциям изделий легкой промышленности; опытом разработки конструкций изделий легкой промышленности с высоким уровнем потребительских свойств и эстетических свойств	Тема 1. Искусство и костюм Древнего мира. Тема 2. Искусство и костюм стран Востока. Тема 3. Искусство и костюм Средневековья.	5	4
	ИДК-3ПК-4 Владеет навыками формулирования требований эргономики и прогрессивной технологии производства к конструкциям изделий легкой промышленности; опытом разработки конструкций изделий легкой промышленности с высоким уровнем потребительских свойств и эстетических свойств	Тема 1. Костюм Эпохи Возрождения. Тема 2. Искусство и костюм XVII века. Стиль барокко. Тема 3. Искусство и костюм XVIII века. Стиль рококо.	5	4
	ИДК-3ПК-4 Владеет навыками формулирования требований эргономики и прогрессивной технологии производства к конструкциям изделий легкой промышленности; опытом разработки конструкций изделий легкой промышленности с высоким уровнем потребительских свойств и эстетических свойств	Тема 1. Искусство и костюм XIX века. Тема 2. Искусство и костюм XX века. Тема 3. Современные стили и направления в костюме.	5	4

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 1 – Показатели оценивания компетенций

код и наименование компетенции	код и наименование индикатора достижения компетенции	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Наименование оценочного материала
ПК-4. Способен проектировать элементы продукта (изделия) с учетом конструктивных и технологических особенностей, эргономических требований и функциональных свойств продукта (изделия)	ИДК-3 _{ПК-4} Владеет навыками формулирования требований эргономики и прогрессивной технологии производства к конструкциям изделий легкой промышленности; опытом разработки конструкций изделий легкой промышленности с высоким уровнем потребительских свойств и эстетических свойств	Тема 1. Искусство и костюм Древнего мира.	Реферат
		Тема 2. Искусство и костюм стран Востока.	Устный опрос
		Тема 3. Искусство и костюм Средневековья.	Контрольная работа
		Тема 1. Костюм Эпохи Возрождения.	Устный опрос
		Тема 2. Искусство и костюм XVII века. Стиль барокко.	Тест
		Тема 3. Искусство и костюм XVIII века. Стиль рококо.	Опрос
		Тема 1. Искусство и костюм XIX века.	Реферат
		Тема 2. Искусство и костюм XX века.	Опрос
		Тема 3. Современные стили и направления в костюме.	Контрольная работа

Таблица 2 – Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Реферат»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
3	Реферат представлен на высоком уровне (автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
2	Реферат представлен на среднем уровне (студент кратко изложил в письменном виде результаты теоретического анализа учебно-исследовательской темы, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)

1	Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
0	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Таблица 2 – Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Устный опрос»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
2	свободно владеет и оперирует знаниями при устном опросе
1	владеет и оперирует знаниями при устном опросе с определенными затруднениями при защите
0,5	владеет и оперирует знаниями при устном опросе с большими затруднениями
0	Ответы на вопросы не даны

Таблица 3 – Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Тест»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерии оценивания
3	Ответы на тестовые задания показали высокий уровень знаний (правильные ответы даны на 90-100% вопросов)
2	Ответы на тестовые задания показали средний уровень знаний (правильные ответы даны на 75-89% вопросов)
1	Ответы на тестовые задания показали низкий уровень знаний (правильные ответы даны на 60-74% вопросов)
0	Ответы на тестовые задания показали неудовлетворительный уровень знаний (правильные ответы даны менее чем на 60% вопросов)

Таблица 4 – Перечень оценочных материалов

№ п/п	Наименование оценочного материала	Краткая характеристика оценочного материала	Представление оценочного материала в перечне
1	Реферат	Продукт самостоятельной работы, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
2	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой учебной дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по учебной дисциплине или определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам учебной дисциплины

3	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
4	Доклад	продукт самостоятельной работы, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	темы докладов

Темы рефератов и докладов:

1. Введение в конструирование бельевых изделий: основные принципы и требования.
2. Историческое развитие белья и корсетных изделий.
3. Современные материалы, используемые при изготовлении белья и корсетов.
4. Технические рисунки и спецификации для бельевых изделий.
5. Конструктивные особенности и особенности моделирования бюстгальтеров.
6. Создание конструкторской документации для трусиков и других нижних полотен.
7. Технология пошива и сборки бельевых изделий.
8. Виды и особенности корсетных конструкций.
9. Разработка конструкций корсетов для коррекции фигуры.
10. Использование специальных тканей и вставок в конструкциях белья.
11. Системы и методы моделирования и моделирования изделий с учетом анатомических особенностей.
12. Соответствие стандартам качества и гигиены при изготовлении белья.
13. Современные тренды и инновации в дизайне и конструктивных решениях бельевых изделий.
14. Особенности пошива и конструктивные решения для утепленного белья.
15. Методы моделирования и конструирования эротического и эротического белья.
16. Экологические аспекты при проектировании и изготовлении бельевых изделий.
17. Технологические карты и этапы изготовления бельевых и корсетных изделий.
18. Контроль качества и испытания готовых изделий.
19. Индивидуализация и создание коллекций белья по размеру и форме.
20. Практические навыки работы с CAD-системами для проектирования бельевых изделий.

Перечень вопросов для подготовки обучающихся к устному опросу:

1. Что такое корсетное изделие, его назначение и историю развития?
2. Какие основные виды корсетов существуют и в чем их особенности?
3. Какие материалы используются при изготовлении корсетов, и каковы их свойства?
4. Опишите основные этапы конструирования корсетного изделия.
5. Какие существующие методы моделирования и обработки материалов применяются при создании корсетов?
6. Назовите и охарактеризуйте основные виды застежек, применяемых в корсетах.
7. Что такое капроновые и жесткие каркасы в корсетах, и как они влияют на конструкцию изделия?
8. Какие параметры учитываются при подборе размеров и моделировании корсета?
9. Почему важна точность в построении выкроек для корсета?
10. Какие особенности проектирования швов и вставок в корсетных изделиях?
11. Как осуществляется примерка и закрепление корсета на фигуре?
12. В чем заключается технология обработки и отделки корсетных изделий?
13. Какие требования предъявляются к качеству и долговечности корсетных изделий?
14. Какие современные тенденции и инновации существуют в области конструирования корсетов?

15. Объясните основные принципы правильного конструирования для обеспечения комфорта и коррекции фигуры.

задание № 1.

1. Виды корсетно-бельевых изделий бюстгальтерной группы.

2. Виды и свойства основных материалов, применяемых для изготовления корсетно-бельевых изделий бюстгальтерной группы.

3. Основные виды оборудования, применяемого для изготовления корсетно-бельевых изделий бюстгальтерной группы.

задание № 2.

1. Виды корсетно-бельевых изделий поясной группы.

2. Виды и свойства основных материалов, применяемых для изготовления корсетно-бельевых изделий поясной группы.

3. Основные виды оборудования, применяемого для изготовления корсетно-бельевых изделий поясной группы.

задание № 3.

1. Виды корсетно-бельевых изделий комбинированной группы.

2. Виды и свойства основных материалов, применяемых для изготовления корсетно-бельевых изделий комбинированной группы.

3. Основные виды оборудования, применяемого для изготовления корсетно-бельевых изделий комбинированной группы.

Вопросы для подготовки к лабораторным работам:

1. Виды корсетно-бельевых изделий бюстгальтерной группы.

2. Перечень исходных данных для проектирования корсетно-бельевых изделий бюстгальтерной группы.

3. Конструктивные особенности изготовления корсетно-бельевых изделий бюстгальтерной группы.

4. Основные виды оборудования, применяемого для изготовления корсетно-бельевых изделий бюстгальтерной группы.

5. Технологические особенности изготовления корсетно-бельевых изделий бюстгальтерной группы.

1. Какие основные этапы конструирования бельевых и корсетных изделий?

2. Какие материалы применяются при изготовлении современных бюстгальтеров?

3. Каково назначение и конструктивные особенности классического корсета?

4. В чем заключается difference между классическим корсетом и современными моделями бюстгальтеров?

5. Назовите основные виды бельевых тканей и их характеристики.

6. Какие требования к гигиене и комфортности предъявляются к бельевым изделиям?

7. Как рассчитывается объем и моделируются конструкции для разных размеров и форм тела?

8. Какие виды застежек используются в бельевых изделиях и в чем их конструктивные особенности?

9. Что такое конструкция "трикотажного бюстгальтера" и какие особенности в моделировании она предусматривает?

10. Какие классификации существуют по типам конструкций бельевых изделий?

11. В чем заключается принцип моделирования и разработки конструкции корсета для коррекции фигуры?

12. Какие методы и средства используются для визуализации и проектирования бельевых изделий?

13. Какие особенности учета анатомических особенностей при конструировании корсета?

14. В чем заключается технологический аспект изготовления бельевых и корсетных изделий?

15. Какие современные тренды и инновации применяются в дизайне и конструкции белья?

16. Какие основные виды швов применяются при пошиве бельевых изделий и почему?
17. Какие требования предъявляются к прочности и долговечности корсетов?
18. Как моделировать и проектировать эротическое и специальное бельё?
19. Как соблюсти правила санитарии и гигиены при проектировании и производстве белья?
20. Что такое индивидуальный подбор и моделирование бельевых изделий по размеру клиента?

Тестовые задания:

1) Определите понятие «мода»:

- а) временное господство определённого стиля в какой-либо сфере жизни или культуры.
б) изменение формы одежды и причёски
в) выбор определённого типа одежды и причёски
г) одеваться как все

2) Определить характерные черты для эллинистического костюма:

- а) «союз пользы, блага и эстетической ценности».
б) искусство драпировки
в) размеры одежды
г) универсальность одежды

3) Определить характерные черты костюма Древней Руси:

- а) преобладание одного цвета
б) наличие орнаментальной символики
в) многослойность

4) Дать краткую характеристику костюму и причёске эпохи раннего средневековья:

- а) классовая дифференциация костюма
б) обилие украшений
в) эксцентричность одежды
г) строгость и статичность

5) Как вы понимаете определение «потребность»?

- а) зависимость от желаний
б) вид функциональной или психологической нужды
в) количество потребляемого материала
г) требовать вернуть своё

6) Господствующий стиль Западной Европы середины и конца XVIII века:

- а) ампир
б) барокко
в) рококо
г) бидермайер

7) Факторы, влияющие на развитие эстетического образа исторического костюма:

- а) наличие многослойности в одежде
б) социальные и личные отношения между людьми, сложившиеся в обществе
в) особенности кроя одежды
г) материальный прогресс общества;

8) Определите характерные черты стиля поп-арт:

- а) использование техники тиражирования
б) использование трёх основных цветов
в) обилие деталей и повторяющихся мотивов
г) «ширпотребное» отношение к жизни

9) Определите понятие «массовая культура»?

- а) совокупность общественных отношений, организованных на основе принципа индивидуального потребления.
б) непреодолимое желание что-либо покупать, не обращая внимания на необходимость и последствия.

- в) распространенная популярная и преобладающая среди широких слоев населения в данном обществе.
 г) часть культуры общества, отличающаяся от преобладающего большинства, а также социальные группы носителей этой культуры

10) Основные черты моды в России в 80-х годах XX века:

- а) бесформенный силуэт
 б) крупные геометрические линии и резкие цветовые сочетания
 в) заниженная линия талии
 г) большое количество аксессуаров

11) Как вы понимаете определение «элитарная культура»?

- а) массовая культура
 б) поведенческая модель или стиль жизни, заключающийся в подражании аристократическим манерам
 в) популярная и преобладающая среди широких слоев населения в данном обществе.
 г) это «высокая культура»

12) Основные черты моды в России военного периода.

- а) мелкий рисунок на ткани
 б) подкладные плечи
 в) функциональность и практичность одежды
 г) обилие драпировки

13) Как вы понимаете определение «модный стандарт»?

- а) свод законов о моде
 б) совокупность норм поведения, вещей, идей, форм, размеров
 в) разновидность культурных образцов
 г) стандартизация материальных и нематериальных объектов

14. Дайте определение понятию «модный объект»:

- а) любой предмет, оказавшийся в «моде»
 б) объект, распространённый в молодёжной культуре
 в) современный объект культуры
 г) самый дорогой объект в магазине

15. Дайте определение понятию «исторический костюм»:

- а) совокупность изделий надеваемых человеком призванных защищать его от неблагоприятных воздействий окружающей среды
 б) набор определённых вещей гардероба человека
 в) определённая система предметов и элементов одежды, обуви, аксессуаров, отражающая социальную и национальную принадлежность человека
 г) определённый набор одежды для торжественных случаев

Таблица 13 Эталоны ответов. Итоговый тест

вопрос	Правильный ответ	вопрос	Правильный ответ	вопрос	Правильный ответ
1.	а	6.	в	11.	г
2.	а, б	7.	б, г	12.	а, б, в
4.	а, в	8.	б	13.	б
5.	б	9.	в	14.	а
		10.		15.	в

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Для успешного освоения дисциплины важно соблюсти следующие рекомендации: перед непосредственным изучением курса ознакомиться (изучить) все составляющие программы, учитывая, что она изучается не отдельно, а в составе всей программы обучения по направлению подготовки. Самостоятельная работа студентов в рамках данного курса в основном состоит в подготовке к лекциям и в работе с литературой.

Кроме того, в процессе подготовки к экзамену настоятельно рекомендуется обращаться к программе курса и прорабатывать каждый вопрос в каждой теме с использованием всех имеющихся в распоряжении студента ресурсов – материалов лекций, лабораторных работ, основной и дополнительной литературы, учебных пособий, методических рекомендаций. Рекомендуется обсуждать любые возникшие в ходе подготовки вопросы, проблемы и неясности с преподавателем, не откладывая это обсуждение до зачетной сессии. Проконсультироваться с преподавателем можно во время и после лекционных и лабораторных занятий, в часы консультаций и, по предварительной договоренности, в другое время, а также по электронной почте. Эти виды работы предстоит осуществлять как в пассивной, так и в активной формах, что обеспечит диалектику обучения и самообучения, подготовки и самоподготовки, что будет стимулировать самостоятельность будущего специалиста. К числу пассивных методов относятся посещение лекций, лабораторных занятий, консультаций, ведение конспектов.

Элементом как активной, так и пассивной работы по освоению темы является самостоятельная работа. Она является необходимой на всех стадиях и при всех формах изучения предмета. Важно помнить: без самостоятельной работы невозможно серьезное освоение любого курса. Надо быть готовым к тому, что по времени, затраченному на дисциплину, она будет превалировать над иными видами работы. Освоению учебного материала большую помощь окажет личный творческий подход, связанный с дополнительным просмотром материала по отдельным темам в библиотеках и системе «Moodle».

В процессе освоения курса важной стороной является работа на самой лекции. В зависимости от уровня индивидуальной подготовки рекомендуется сокращенное или полное конспектирование лекции. «Бумажный» вариант конспекта должен иметь рабочее поле, на котором выносятся отдельные вопросы, которые возникают в ходе прослушивания лекции или работы с ее конспектом, разного рода дополнения по курсу. Рекомендуется выработать свой стиль опорного конспекта и сокращения живого текста. В конечном счете, это освободит студента от «лишней» информации, даст возможность экономить сил и внимание.

Важной частью изучения дисциплины является выполнение лабораторных работ в отведенном объеме. Лабораторные работы выполняются студентами в соответствии с тематикой. Целью лабораторных работ является закрепление на практике и углубление теоретических знаний, полученных при прослушивании лекционного курса и в процессе самостоятельной подготовки. Студенты на лабораторных занятиях должны быть одеты в белые халаты, что соответствует требованиям техники безопасности при работе в специальных лабораториях. Лабораторные работы оформляются в виде письменного отчета, в котором необходимо указать цель, охарактеризовать исследуемый объект, описать методику исследования и результаты работы.

Одной из форм самостоятельной работы является написание рефератов. Примерный перечень тем рефератов приводится выше. Рекомендации по написанию рефератов: на основе ознакомления с программой курса, в соответствии с желанием публичного выступления на семинаре или защиты материала на консультации осуществляется выбор темы. Желательный порядок работы над ней: изучение учебника по теме, в пределах которой выполняется реферат, прослушивание соответствующей лекции, подбор

литературы, указанной в данной программе, привлечение дополнительной литературы или источников. При составлении плана реферата важно учесть правильную структуру: Введение. Основная часть. Заключение. Изучение их в соответствии с рекомендуемыми вопросами, расположение выписок по плану, смысловое соединение их, формирование текста в соответствии с объемом в пределах 10 – 15 листов формата А4 (1,5 интервала, шрифт TimesNewRoman. Размер шрифта 14, параметры страницы: левое, верхнее, нижнее поля – 25 мм, левое поле – 10 мм, отступы в начале абзаца 1,25 см; таблицы или рисунки – внутри текста, список использованной литературы – после текста).

Для оценки знаний обучающихся используют тестовые задания в закрытой форме. Тесты выполняются по всем трем модулям учебной дисциплины «Товароведение сувениров и товаров народных художественных промыслов». Решение тестового задания предполагает выбор под условие теста (в котором закодирован ответ) одного из вариантов предлагаемых решений, – наиболее адекватного, валидного в качестве решения. Правильное решение теста предполагает начисление баллов. Тесты выполняются в режиме/лимите времени – по 30 мин. Выполнение модульных тестовых контролей – однократно, повторное не предполагается. К выполнению тестовых заданий рекомендуется приступать после обстоятельного изучения тем (вопросов) модулей учебной дисциплины.

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Опрос как важнейшее средство развития мышления и речи обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к экзамену. Опрос проводится на лабораторных занятиях по изучаемой теме.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является экзамен. Экзамен проводится в соответствии с графиком учебного процесса по завершению изучения дисциплины. Экзамен по данной дисциплине проходит в устной форме. Студенту выдается экзаменационный билет, в который входят 6 вопросов разного уровня сложности, ориентированные на оценку уровня усвоения обучающимися теоретического материала и оценку умений применять теоретические знания и профессионально-значимую информацию.

Оценивание данного вида аттестации происходит по критериям, представленным в таблице 5.

Таблица 5 - Шкала оценивания академической успеваемости обучающихся

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	По государственной шкале	Определение
90-100	«Отлично» (5)	отлично-отличное выполнение с незначительным количеством неточностей
80-89	«Хорошо» (4)	хорошо - в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 10%)
75-79		хорошо - в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 15%)
70-74		удовлетворительно - неплохо, но со значительным количеством недостатков
60-69	«Удовлетворительно» (3)	удовлетворительно - выполнение

35-59	«Неудовлетворительно» (2)	удовлетворяет минимальные критерии
0-34		неудовлетворительно - с возможностью повторной аттестации
		неудовлетворительно - с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Чинова Н.В., Чаленко Е.А., Шпачкова А.В. Конструирование корсетно-бельевых изделий УП М: ИИЦ МГУДТ 2013. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25400263>
2. Чинова Н.В., Чаленко Е.А., Бордачева А.А. Технологические процессы изготовления корсетно-бельевых изделий УП М: ИИЦ МГУДТ 2013 <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25400268>

Дополнительная литература, в том числе электронные издания

1. ГОСТ Р 52771-2008 Классификация типовых фигур женщин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды ГОСТ Стандартиформ 2008 <https://docs.cntd.ru/document/1200057681>
2. ГОСТ 25296-2003 Изделия швейные бельевые. Общие технические условия ГОСТ Стандартиформ 2003 <https://docs.cntd.ru/document/1200019532>
3. Шпачкова А.В. Разработка метода проектирования корсетных изделий для женских фигур различного телосложения Дисс., к.т.н. 2013 <https://www.disscat.com/content/razrabotka-metoda-proektirovaniya-zhenskikh-korsetnykh-izdelii?ysclid=l2hxtk0cqu/read>
4. Антипова А.И. Конструирование и технология корсетных изделий Учебник М.: Легкая и пищевая промышленность 1984 https://www.studmed.ru/antipova-a-i-konstruirovaniye-i-tehnologiya-korsetnykh-izdeliy_1393d4c6962.html

Дополнительная литература:

1. Виниченко, И. В. История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций : учебное пособие / И. В. Виниченко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 155 с. — ISBN 978-5-8149-3136-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115423.html> (дата обращения: 22.11.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. История русского костюма : учебное пособие / составители Т. Ю. Благова. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2019. — 61 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103873.html> (дата обращения: 22.11.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Цветкова, Н. Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н. Н. Цветкова. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010. — 120 с. — ISBN 978-5-903983-16-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11268.html> (дата обращения: 22.11.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования/ В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. - М.: Академия, 2000. - 184 с.: ил.
5. Захаржевская Р.В. История костюма [Текст]: От античности до современности/ Р.В. Захаржевская. - М.: РИПОЛ классик, 2006. - 288 с.: ил.
6. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма [Текст]: Уникальные материалы по истории костюма с древнейших времён / Ф.Ф. Комиссаржевский. - М.: Астрель: АСТ: Люкс, 2005. - 336 с.: ил.

7. Пармон Ф.М. Композиция костюма [Текст]: Учебник для вузов/ Ф.М. Пармон. - М.: Легпромбытиздат, 1997. – 264 с.: ил.
8. Плаксына Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П. История костюма. Стили и направления [Текст]: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования/ Э.Б. Плаксына, Л.А. Михайловская, В.П. Попов; Под ред. Э.Б. Плаксыной. – М.: ИРПО: Издательский центр «Академия», 2003. – 224 с.: ил.
9. Соколова-Сербская Л.А., Субочева М.Л. Костюм: история и современность. Практикум [Текст]: Учеб. пособие для нач. проф. образования/ Л.А. Соколова-Сербская. М.Л. Субочева. - М.: Издательский центр «Академия», 2008.- 128 с.: ил.
10. Балдано И.Ц. Мода 20 века: Энциклопедия [Текст]/ И.Ц. Балдано. - М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002. – 400 с.: ил.
11. Брун В., Тильке М. История костюма: от древности до Нового времени [Текст]/ В. Брун, М. Тильке. - М.: «ЭКСМО», 1997. – 462 с.: ил.
12. Будур Н. История костюма [Текст]/ Н. Будур. - М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2001. – 480 с.: ил.
13. Демидова И. Ваш гардероб - стиль – имидж [Текст]/ И. Демидова. – Минск: «Сервег», 1999. – 464 с.: ил.
14. Кибалова Л., Гербенюва О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды [Текст]/ Л. Кибалова, О. Гербенюва, М. Ламарова. – Прага: Издательство «Артия», 1988. – 608 с.: ил.
15. Кононова И.М, Самсонадзе Н.И. Женщина и её платье. Россия. Век XX [Текст]/ И.М. Кононова, Н.И. Самсонадзе. - М.: «Инкомбук», 2000. – 159 с.: ил.
16. Сорины, сестры Истоки имиджа или одежда женщины в азбуке общения [Текст]/ сестры Сорины. – М.: «Гном-Пресс», 1999. – 192 с.: ил.
17. Современная энциклопедия Аванта+. Мода и стиль [Текст]/ Глав. ред. В.А. Володин. - М.: «Аванта+», 2002. – 480 с.: ил.

Информационные ресурсы

1. Автоматизированная библиотечная информационная система UNILIB [Электронный ресурс] – Версия 1.100. – Электрон. дан. – [Донецк, 1999-]. – Локал. сеть Науч. б-ки ГО ВПО Донец. нац. ун-та экономики и торговли им. М. Туган-Барановского. – Систем. требования: ПК с процессором ; Windows ; транспорт. протоколы TCP/IP и IPX/SPX в ред. Microsoft ; мышь. – Загл. с экрана.
2. IPRbooks: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : [«Ай Пи Эр Медиа»] / [ООО «Ай Пи Эр Медиа»]. – Электрон. текстовые, табл. и граф. дан. – Саратов, [2018]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>. – Загл. с титул. экрана.
3. Elibrary.ru [Электронный ресурс] : науч. электрон. б-ка / ООО Науч. электрон. б-ка. – Электрон. текстовые. и табл. дан. – [Москва] : ООО Науч. электрон. б-ка., 2000- . – Режим доступа : <https://elibrary.ru>. – Загл. с экрана. Доступ: с 12.11.2013
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс] / [ООО «Итеос» ; Е. Кисляк, Д. Семьякин, М. Сергеев]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО «Итеос», 2012-]. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru>. – Загл. с экрана. В режиме свободного доступа
5. «Полпред Справочники» [Электронный ресурс] : электрон. б-ка / [База данных экономики и права]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО «Полпред Справочники», 2010-]. – Режим доступа : <https://polpred.com>. – Загл. с экрана. Доступ: с 01.11.2017 до 15.10.2019
6. «Рукопт» [Электронный ресурс]: межотраслевая электрон. б-ка / [ООО «Национальный цифровой ресурс»]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО «Национальный цифровой ресурс», 2011-]. – Режим доступа : <https://rucont.ru> – Загл. с экрана.
7. e.Lanbook : Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] / [ООО «Издательство «Лань»]. – Электрон. текстовые дан. – [Электронно-библиотечная система Издательства Лань, 2016-]. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/> – Загл. с титул. экрана.