

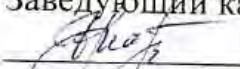
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Крылова Людмила Вячеславовна
Должность: Проректор по учебно-методической работе
Дата подписания: 27.02.2025 20:27:36
Уникальный программный ключ:
b066544bae1e449cd8bfce392f7224a676a271b2

о.к.ш.и (6) 24

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И ТОРГОВЛИ ИМЕНИ МИХАИЛА ТУГАН-БАРАНОВСКОГО»

Кафедра товароведения

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
 Малыгина В.Д.

« 19 » 02 20 24 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по учебной дисциплине
Б.1. В.16 АРХИТЕКТОНИКА ОБЪЕМНЫХ ФОРМ

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности
(код и наименование направления подготовки)

Конструирование швейных изделий
(наименование профиля подготовки; при отсутствии ставится прочерк)

Разработчик:
Старший преподаватель
(должность)

 Анистратенко И.В.
(подпись) (ФИО)

Оценочные материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры
от « 19 » « 02 » 2024 г., протокол № 11

Паспорт
оценочных материалов по учебной дисциплине

Архитектоника объемных форм

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) «Архитектоника объемных форм»

№ п/п	Код и наименование контролируемой компетенции	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
1	ОПК-3. Способен проводить измерения параметров материалов и изделий легкой промышленности, обрабатывать полученные данные и представлять аналитический отчет	Тема 1. Архитектоника. Основные термины и понятия. Тема 2. Пространственно-геометрическое моделирование. Бумагопластика. Тема 3. Формообразование в проектировании костюма. Тектонические системы в формообразовании костюма.	2
2	ОПК-5. Способен использовать промышленные методы конструирования и автоматизированные системы проектирования при разработке изделий легкой промышленности	Тема 4. Симметрия и асимметрия. Тема 5. Аффинная и ортогональная (классическая) симметрия. Трансформация формы. Тема 6. Криволинейная симметрия и симметрия подобия в трансформации формы.	2
3	ПК-4. Разрабатывает конструкции изделий легкой промышленности в соответствии с требованиями эргономики и прогрессивной технологии производства, обеспечивая высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств; оформляет законченные проектно-конструкторские работы	Тема 7. Гармонизация объемно-пространственных структур. Тема 8. Комбинаторные методы формообразования. Тема 9. Биологическое формообразование в архитектуре и инженерии.	2

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 1 – Показатели оценивания компетенций

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1	ОПК-3. Способен проводить измерения параметров материалов и изделий легкой промышленности, обрабатывать полученные данные и представлять аналитический отчет	ИДК-1ОПК-3 Знает методы измерения параметров материалов и изделий легкой промышленности; порядок обработки результатов и представления аналитического отчета	Тема 1	Реферат, устный опрос, тестовые задания
		ИДК-2ОПК-3 Выбирает методы измерения параметров материалов и изделий легкой промышленности и применяет их на практике для проведения аналитических расчетов	Тема 2	Реферат, устный опрос, тестовые задания
		ИДК-3ОПК-3 Измеряет параметры материалов и изделий легкой промышленности; обладает опытом обработки результатов и составления аналитического отчета	Тема 3	Реферат, устный опрос, тестовые задания
2	ОПК-5. Способен использовать промышленные методы	ИДК-1ОПК-5 Знает промышленные методы разработки	Тема 4	Устный опрос, тестовые задания

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
	<p>промышленности в соответствии требованиями эргономики и прогрессивной технологии производства, обеспечивая высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств; оформляет законченные проектно-конструкторские работы</p>	<p>работ, методы проектирования базовых и модельных конструкций изделий легкой промышленности; показатели эргономичности и технологичности конструкций; методы оценки потребительских свойств и эстетических свойств изделий</p> <p>ИДК-2ПК-4 Проектирует эргономичные и технологичные конструкции изделий легкой промышленности; анализирует потребительские свойства и эстетические свойства проектируемых изделий, выполнять проектно-конструкторские работы в рамках своей квалификации</p> <p>ИДК-3ПК-7 Владеет навыками формулирования требований эргономики и прогрессивной технологии производства к конструкциям</p>	<p>Тема 8</p> <p>Тема 9</p>	<p>Устный опрос, тестовые задания</p> <p>Устный опрос, тестовые задания</p>

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
		изделий легкой промышленности; опытом разработки конструкций изделий легкой промышленности с высоким уровнем потребительских свойств и эстетических свойств		

Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Устный опрос»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
8-10	Устный опрос выполнен на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов)
5-7	Устный опрос выполнен на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов)
1-4	Устный опрос выполнен на низком уровне (правильные ответы даны на 60-74% вопросов)
0	Устный опрос выполнен на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем 60%)

Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Реферат»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерии оценивания
5-6	Реферат представлен на высоком уровне (студент полно осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
3-4	Реферат представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
1-2	Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
0	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Таблица 3 – Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Тест»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерии оценивания
3	Ответы на тестовые задания показали высокий уровень знаний (правильные ответы даны на 90-100% вопросов)
2	Ответы на тестовые задания показали средний уровень знаний (правильные ответы даны на 75-89%вопросов)
1	Ответы на тестовые задания показали низкий уровень знаний (правильные ответы даны на 60-74%вопросов)
0	Ответы на тестовые задания показали неудовлетворительный уровень знаний (правильные ответы даны менее чем на 60% вопросов)

Таблица 4 – Перечень оценочных материалов

№ п/п	Наименование оценочного материала	Краткая характеристика оценочного материала	Представление оценочного материала в перечне
1	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
2	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой учебной дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по учебной дисциплине или определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам учебной дисциплины
3	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
4	Доклад	продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	темы докладов

Вопросы по дисциплине

1. Место архитектоники в системе искусств.
2. Отличия архитектурных и изобразительных искусств.
3. Определение понятия архитектурной выразительности.

4. Тектоническое решение формы.
5. Система связей между элементами формы.
6. Законы распознавания структуры формы.
7. Виды тектонических систем объемно-пространственных структур.
8. Определение понятия «тектоника костюма».
9. Виды тектонических систем костюма.
10. Отличительные особенности тектонических систем костюма.
11. Способы формообразования оболочковых систем костюма.
12. Примеры каркасных систем в костюме.
13. Система связей между элементами формы костюма.
14. Факторы, влияющие на способность тканей к формообразованию.
15. Способы образования и фиксации формы деталей одежды.
16. Основные принципы гармонизации композиции.
17. Гармония как эстетическая категория.
18. Пропорциональный метод группировки элементов костюма.
19. Принципы пластической взаимосвязи элементов костюма.
20. Основные свойства объемно-пространственных форм.
21. Элементы объемно-пространственной композиции.
22. Наиболее активное расположение элементов композиции.
23. Определение понятия «масса» в дизайне.
24. Характеристики формы, влияющие на ее динамическое состояние.
25. Признаки формы, влияющие на ее равновесие.
26. Приведение элементов формы к геометрическому подобию приемами пропорционирования.
27. Элементы симметрии. Симметричные и диссимметричные образования в природе.
28. Влияние свойств симметрии на восприятие формы.
29. Преобразования классической симметрии.
30. Преобразования аффинной симметрии.
31. Преобразования симметрии подобия.
32. Преобразования криволинейной симметрии.
33. Комбинаторные принципы композиции.
34. Комбинаторные элементы и их взаимное расположение в композиции.
35. Способы комбинаторного формообразования. Достоинства и недостатки каждого способа.
36. Примеры комбинаторных форм в природе.
37. Природные аналоги для разработки комбинаторного элемента.
38. Комбинаторика в архитектуре, дизайне, в проектировании костюма.
39. Формообразование объектов с элементами комбинаторики.
40. Симметричные образования в природе.

Тестовые задания

1. Какое из средств не относится к графическим?
 - a) объем
 - b) точка
 - c) линия
 - d) пятно
2. Оттенки одного хроматического цвета называют:
 - a) монохроматическими
 - b) ахроматическими
 - c) бихроматическими
 - d) дихроматическими

3. Какая пропорциональная система основана не только на геометрических, но и на числовых приемах согласования частей и целого?
- a) золотое сечение
 - b) пропорционирование на основе «священного египетского треугольника»
 - c) модульная система
 - d) система пропорционирования на основе вписанных квадратов
4. Слово «пропорция» означает:
- a) соотношение частей между собой и с целым
 - b) метод построения целостной и гармоничной формы
 - c) соотношение величины и формы предмета
 - d) система членения целого на части
5. Приблизительное соотношение 1:1,618 характеризует:
- a) «золотое сечение»
 - b) «священный египетский треугольник»
 - c) систему вписанных квадратов
 - d) систему описанных квадратов
6. В основе какого приема формообразования лежит повторяемость элементов, закономерность их чередования?
- a) ритм
 - b) контраст
 - c) асимметрия
 - d) нюанс
7. Элементы ритмического ряда должны быть:
- a) аналогичными
 - b) идентичными
 - c) тождественными
 - d) равными по величине
8. Что позволяет подчеркнуть разницу между главными и второстепенными элементами?
- a) ритмические акценты
 - b) нюансные различия
 - c) центр композиции
 - d) метрические повторы
9. Ярким примером метрического ряда служит:
- a) орнамент
 - b) раппорт
 - c) расположение звезд на небе
 - d) расположение пятен на шкуре леопарда
10. Какая форма обуславливает достижение наиболее целостного и глубокого от неё впечатления?
- a) гармоничная
 - b) симметричная
 - c) пропорциональная
 - d) массивная
11. Что является категорией эстетической оценки результатов дизайнерского творчества?
- a) выразительность
 - b) целостность
 - c) рациональность
 - d) структурность
12. Какие средства предполагают изменения в трех координатных направлениях?
- a) пластические
 - b) линейно-графические
 - c) декоративные

- d) тонально-колористические
13. Какой композиционный прием предполагает сбалансированное распределение элементов относительно центра или оси?
- симметрия
 - контраст
 - ритм
 - нюанс
14. Какой прием усиливает состояние устойчивости, стабильности, задает композиции лаконизм и ясность?
- симметрия
 - асимметрия
 - нюанс
 - контраст
15. Если правая половина изображения не идентична левой, композиция считается:
- асимметричной
 - неуравновешенной
 - ритмически организованной
 - организованной с помощью композиционного центра
16. Нюанс характеризуется:
- слабым различием элементов композиции по основным признакам
 - активностью воздействия на зрителя
 - абсолютным тождеством элементов
 - полным расхождением элементов по всем признакам
17. Какое свойство формы противопоставляется динамике?
- статика
 - тяжесть
 - симметрия
 - массивность
18. Статика в дизайне определяется состоянием:
- покоя, равновесия, устойчивости
 - изменчивости, подвижности
 - сильного эмоционального напряжения
 - протеста и противоборства
19. Какие материалы и технологии преимущественно используют модельеры-конструкторы на этапе эскизирования?
- графические
 - декоративно-прикладные
 - живописные (цветные)
 - строительно-отделочные
20. Какой характер имеет композиция с подвижным состоянием элементов?
- динамичный
 - статичный
 - пространственный
 - пластичный
21. Какой элемент формообразования характеризуется статичностью?
- точка
 - прямая линия
 - ломаная линия
 - треугольная фигура
22. Ряд «золотого сечения» или ряд Фибоначчи – это ряд следующих чисел:
- 1, 5, 9, 13, 19 и т. д.
 - 1, 4, 8, 12, 16 и т. д.

- c) 1, 1, 2, 3, 5, 8 и т. д.
 - d) 1, 3, 8, 13, 19 и т. д.
23. Принцип «золотого сечения» можно выразить в:
- a) деление отрезка на равные части
 - b) деление отрезка по принципу арифметических пропорций
 - c) деление отрезка по принципу геометрических пропорций
 - d) деление отрезка на неравные части
24. Соотношение сторон «египетского треугольника» равняется:
- a) 2, 6, 10
 - b) 1, 3, 8
 - c) 3, 4, 5
 - d) 4, 5, 6
25. Как называется внутреннее строение формы?
- a) конструкция
 - b) текстура
 - c) фактура
 - d) пластика
26. Какие качества не свойственны ритму?
- a) точный повтор элементов и одинаковость промежутков между ними
 - b) «перебой», акценты
 - c) пустоты и стяжения
 - d) закономерности чередования
27. Каким способом невозможно достичь симметрии?
- a) уподоблением одного элемента другому
 - b) поворотом
 - c) параллельным переносом
 - d) зеркальным отражением
28. Во время объемного макетирования используются техники и технологии:
- a) бумагопластики
 - b) компьютерной графики
 - c) декоративно-прикладного искусства
 - d) строительно-отделочные
29. Композиционная согласованность всех частей костюма, единая по стилю, форме, цвету, пропорциям и не предполагающая изменений, называется:
- a) ансамбль
 - b) изделие
 - c) комплект
 - d) костюм
30. Что из нижеперечисленного не относится к типам коллекций:
- a) специальные
 - b) промышленные
 - c) образные
 - d) перспективные
31. Как называется коллекция, соответствующая данному определению: «индивидуальное видение мира через призму авторского стиля»?
- a) специальная
 - b) промышленная
 - c) авторская
 - d) перспективная
32. Что не относится к способам объединения моделей в коллекцию:
- a) ассортимент
 - b) пластическое сопряжение

- c) образный источник
 - d) сезон
33. Какого вида орнаментальной сетки не существует?
- a) квадратной
 - b) ромбовидной
 - c) трапециевидной
 - d) параллелограммной
34. Логическому содержанию преобразования операции подобия «L» в костюме удовлетворяют:
- a) все геометрически одинаковые формы, различающиеся по размеру
 - b) развивающиеся по спирали
 - c) геометрически одинаковые формы
 - d) развивающиеся по диагонали
35. Логическому содержанию преобразования операции подобия «K» в костюме удовлетворяют:
- a) все геометрически одинаковые формы, различающиеся по размеру
 - b) развивающиеся по спирали
 - c) геометрически одинаковые формы
 - d) развивающиеся по диагонали
36. Что относится к криволинейной симметрии?
- a) сдавливание, растяжение, слом, кручение
 - b) сдавливание, изгиб, слом, кручение
 - c) сдавливание, изгиб, сжатие, кручение
 - d) сдавливание, изгиб, слом, сдвиг
37. Что относится к афинной симметрии?
- a) сдавливание, сжатие, сдвиг
 - b) растяжение, изгиб, сдвиг
 - c) растяжение, сжатие, сдвиг
 - d) растяжение, сжатие, кручение
38. Какие операции относятся к симметрии подобия?
- a) N, K
 - b) D, U
 - c) N, D
 - d) L, K
39. Что относится к ортогональной симметрии?
- a) спиральная, совместимая (переносная), поворотная
 - b) зеркальная, совместимая (переносная), пространственная
 - c) зеркальная, контрастная, поворотная
 - d) зеркальная, винтовая, поворотная
40. «Модуль» Ле Корбюзье иллюстрирует соотношение частей человека по системе:
- a) вписывание квадратов
 - b) «золотого сечения»
 - c) описанных квадратов
 - d) «священного египетского треугольника»
41. Структура бумаги не изменится, если её:
- a) промочить
 - b) смять
 - c) разрезать
 - d) размочить
42. Какой инструмент не используется в технике бумагопластики?
- a) рейсфедер
 - b) канцелярский нож (резак)

- c) циркуль
 - d) лекало
43. Какие операции с бумагой не производятся в искусстве оригами?
- a) склеивание
 - b) сгибание
 - c) складывание
 - d) распрямление
44. В каких случаях на бумаге необходимо сделать надрезы?
- a) чтобы ребра (линии сгиба) были четкими, без искривлений
 - b) чтобы склейка деталей была более прочной
 - c) чтобы легче вырезать развертку детали
 - d) чтобы готовая форма приобрела дополнительную жесткость
45. Сколько листов бумаги необходимо для изготовления фигурки оригами?
- a) один
 - b) несколько
 - c) два
 - d) в зависимости от сложности
46. Какой вид бумаги чаще всего используют в бумагопластике?
- a) ватман
 - b) калька
 - c) газетная
 - d) акварельная
47. Какими навыками необходимо обладать для успешной работы в бумагопластике?
- a) черчения
 - b) натурального рисования
 - c) работы живописными материалами
 - d) штриховки
48. К признакам формы не относится:
- a) величина
 - b) массивность
 - c) конфигурация
 - d) фактура
49. Какой прием обработки бумаги не имеет отношения к бумагопластике?
- a) процарапывание
 - b) смятие
 - c) просекание
 - d) перфорирование
50. Какая технологическая операция используется в бумагопластике?
- a) прорезание
 - b) прошивание
 - c) просверливание
 - d) прошкуривание

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Для успешного освоения дисциплины важно соблюсти следующие рекомендации: перед непосредственным изучением курса ознакомиться (изучить) все составляющие программы, учитывая, что она изучается не отдельно, а в составе всей программы обучения по направлению подготовки. Самостоятельная работа студентов в рамках данного курса в основном состоит в подготовке к лекциям и в работе с литературой.

Кроме того, в процессе подготовки к экзамену настоятельно рекомендуется обращаться к программе курса и прорабатывать каждый вопрос в каждой теме с использованием всех имеющихся в распоряжении студента ресурсов – материалов лекций, лабораторных работ, основной и дополнительной литературы, учебных пособий, методических рекомендаций. Рекомендуется обсуждать любые возникшие в ходе подготовки вопросы, проблемы и неясности с преподавателем, не откладывая это обсуждение до зачетной сессии. Проконсультироваться с преподавателем можно во время и после лекционных и лабораторных занятий, в часы консультаций и, по предварительной договоренности, в другое время, а также по электронной почте. Эти виды работы предстоит осуществлять как в пассивной, так и в активной формах, что обеспечит диалектику обучения и самообучения, подготовки и самоподготовки, что будет стимулировать самостоятельность будущего специалиста. К числу пассивных методов относятся посещение лекций, лабораторных занятий, консультаций, ведение конспектов.

Элементом как активной, так и пассивной работы по освоению темы является самостоятельная работа. Она является необходимой на всех стадиях и при всех формах изучения предмета. Важно помнить: без самостоятельной работы невозможно серьезное освоение любого курса. Надо быть готовым к тому, что по времени, затраченному на дисциплину, она будет превалировать над иными видами работы. Освоению учебного материала большую помощь окажет личный творческий подход, связанный с дополнительным просмотром материала по отдельным темам в библиотеках и системе «Moodle».

В процессе освоения курса важной стороной является работа на самой лекции. В зависимости от уровня индивидуальной подготовки рекомендуется сокращенное или полное конспектирование лекции. «Бумажный» вариант конспекта должен иметь рабочее поле, на котором выносятся отдельные вопросы, которые возникают в ходе прослушивания лекции или работы с ее конспектом, разного рода дополнения по курсу. Рекомендуется выработать свой стиль опорного конспекта и сокращения живого текста. В конечном счете, это освободит студента от «лишней» информации, даст возможность экономить силы и внимание.

Важной частью изучения дисциплины является выполнение лабораторных работ в отведенном объеме. Лабораторные работы выполняются студентами в соответствии с тематикой. Целью лабораторных работ является закрепление на практике и углубление теоретических знаний, полученных при прослушивании лекционного курса и в процессе самостоятельной подготовки. Студенты на лабораторных занятиях должны быть одеты в белые халаты, что соответствует требованиям техники безопасности при работе в специальных лабораториях. Лабораторные работы оформляются в виде письменного отчета, в котором необходимо указать цель, охарактеризовать исследуемый объект, описать методику исследования и результаты работы.

Одной из форм самостоятельной работы является написание рефератов. Примерный перечень тем рефератов приводится выше. Рекомендации по написанию рефератов: на основе ознакомления с программой курса, в соответствии с желанием публичного выступления на семинаре или защиты материала на консультации осуществляется выбор темы. Желательный порядок работы над ней: изучение учебника по теме, в пределах которой выполняется реферат, прослушивание соответствующей лекции, подбор литературы, указанной в данной программе, привлечение дополнительной литературы или источников. При составлении плана реферата важно учесть правильную структуру: Введение. Основная часть. Заключение. Изучение их в соответствии с рекомендуемыми вопросами, расположение выписок по плану, смысловое соединение их, формирование текста в соответствии с объемом в пределах 10 – 15 листов формата А4 (1,5 интервала, шрифт TimesNewRoman. Размер шрифта 14, параметры страницы: левое, верхнее, нижнее поля – 25 мм, левое поле – 10 мм, отступы в начале абзаца 1,25 см; таблицы или рисунки – внутри текста, список использованной литературы – после текста).

Для оценки знаний обучающихся используются тестовые задания в закрытой форме. Тесты выполняются по всем трем модулям учебной дисциплины «Товароведение сувениров и товаров народных художественных промыслов». Решение тестового задания предполагает выбор под условием теста (в котором закодирован ответ) одного из вариантов предлагаемых решений, – наиболее адекватного, валидного в качестве решения. Правильное решение теста предполагает начисление баллов. Тесты выполняются в режиме/лимите времени – по 30 мин. Выполнение модульных тестовых контролей – однократно, повторное не предполагается. К выполнению тестовых заданий рекомендуется приступать после обстоятельного изучения тем (вопросов) модулей учебной дисциплины.

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Опрос как важнейшее средство развития мышления и речи обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к экзамену. Опрос проводится на лабораторных занятиях по изучаемой теме.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является экзамен. Экзамен проводится в соответствии с графиком учебного процесса по завершению изучения дисциплины. Экзамен по данной дисциплине проходит в устной форме. Студенту выдается экзаменационный билет, в который входят 6 вопросов разного уровня сложности, ориентированные на оценку уровня усвоения обучающимися теоретического материала и оценку умений применять теоретические знания и профессионально-значимую информацию.

Оценивание данного вида аттестации происходит по критериям, представленным в таблице 5.

Таблица 5 - Шкала оценивания академической успеваемости студентов

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	По государственной шкале	Определение
90-100	«Отлично» (5)	отлично-отличное выполнение с незначительным количеством неточностей
80-89	«Хорошо» (4)	хорошо - в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 10%)
75-79		хорошо - в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 15%)
70-74	«Удовлетворительно» (3)	удовлетворительно - неплохо, но со значительным количеством недостатков
60-69		удовлетворительно - выполнение удовлетворяет минимальные критерии
35-59	«Неудовлетворительно» (2)	неудовлетворительно - с возможностью повторной аттестации
0-34		неудовлетворительно - с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Бусыгина, О. М. Архитектоника объемных форм : учебное пособие / О. М. Бусыгина. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 95 с. — ISBN 978-5-93252-330-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/32783.html> (дата обращения: 22.11.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Хамматова, В. В. Архитектоника объемных структур : учебно-методическое пособие / В. В. Хамматова, Э. Р. Камалова, Р. В. Камалов. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 104 с. — ISBN 978-5-7882-1640-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/63685.html> (дата обращения: 22.11.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Алибекова, М. И. Архитектоника объёмных форм в композиции костюма : учебное пособие / М. И. Алибекова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2010. — 148 с. — ISBN 978-5-87055-125-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128046> (дата обращения: 22.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Ласкова, М. К. Композиция и архитектурника формы в дизайне : учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85912.html> (дата обращения: 22.11.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Серикова, А. Н. Художественное моделирование обуви на основе приёмов архитектурники объёмных форм : учебное пособие / А. Н. Серикова, М. И. Алибекова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 43 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128431> (дата обращения: 22.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Куракина, И. И. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды : учебно-методическое пособие / И. И. Куракина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2015. — 79 с. — ISBN 978-5-7408-0239-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131269> (дата обращения: 22.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Черемных А. И. Основы художественного конструирования женской одежды [Текст] / А. И. Черемных. — Москва : Легкая индустрия, 1977. — 144 с.
5. Козлова Т. В. Основы теории проектирования костюма : Учеб. для вузов [Текст] / Т. В. Козлова, Р. А. Степучев, Г. И. Петушкова, Л. Б. Рытвинская, Е. А. Рыбкина, Н. Б. Яковлева — Москва : Легкая промышленность и бытовое обслуживание, 1988. — 352 с.
6. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция / К. Элам [пер. с англ. Е. Карманова]. - СПб.: Питер, 20с.
7. Объемно-пространственная композиция: учебник для студентов вузов / , , и др. ; под ред. . - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 20с.
8. Крючкова в дизайне. Организация плоскости. Формирование знаков: учебно-метод. пособие. Кн. 1 / . - Комсомольск-на-Амуре: Жук, 20с.
9. Кирсанова, (дизайн костюма) / , , . М.: Вузовский учебник. ИНФРА-М, 2013. — 385 с.

10. Петушкова как метод проектирования костюма/ , , , – М.: ИИЦ МГУДТ, 2008. – 241 с.
11. Практикум по моделированию и конструированию одежды: уч. пособие/ под ред. В. Кузьмичева. – Иваново: ИВГУ, 2014. – 576 с.
12. Бердышев выставочной деятельности. – М.: Дашков и К*, 2011.
13. Рисунок и живопись. Полный курс / Х. Гаррисон; [пер. Е. Зайцевой]. – М.: Эксмо, 20с.
14. Аронов теория дизайна/ //Проблемы дизайна – 5: сб. науч. тр. – М.: Артпроект, 2009. – С. 7-25.
15. Мода и текстиль: рождение новых тенденций/ К. Гейл, Я. Каур; пер. с англ. ; науч. ред. . – Минск: Гревцов Паблицер, 2009. – 240 с.
16. Голубева композиции/: уч. пособ. – М.: Издат. Дом «Искусство». 20с.
17. Дизайн: ил. словарь-справочник / под общ. ред. , ; Моск. архит. ин-т (гос. академия). – М.: Архитектура-С, 200с.
18. Звягинцев и эстетический образы в процессе формирования ди-зайн-объектов в системе «костюм»: монография /. – М.: МГУДТ, 2005. – 152 с.
19. Ковешникова : история и теория. – М.: Изд-во «Омега-Л», 2009. – 224 с.
20. Петушкова костюма/ . – М.: Издательский центр «Академия», 20с.
21. Белько . Искусство. Дизайн: моногр. / . – Тольятти: ТГУС, 2008. – 189 с.
22. Дагдиян Калуст. Декоративная композиция. – Феникс, 2008.
23. Кинетизм [Электронный ресурс]: группа «Движение», 1962-1976/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Знак, 2013.— 268 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28611>.— ЭБС «IPRbooks»
24. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666>.— ЭБС «IPRbooks»
25. Рытвинская Л.Б., Основы формообразования костюма (архитектоника). Учебное пособие. – Москва. Альфа-М, 2005.
26. Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Тарасова О.П.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 133 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30066>.— ЭБС «IPRbooks»
27. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ Глазова М.В., Денисов В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2012.— 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255>.— ЭБС «IPRbooks»

Информационные ресурсы

1. Автоматизированная библиотечная информационная система UNILIB [Электронный ресурс] – Версия 1.100. – Электрон. дан. – [Донецк, 1999-]. – Локал. сеть Науч. б-ки ГО ВПО Донец. нац. ун-та экономики и торговли им. М. Туган-Барановского. – Систем. требования: ПК с процессором ; Windows ; транспорт. протоколы TCP/IP и IPX/SPX в ред. Microsoft ; мышь. – Загл. с экрана.
2. IPRbooks: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : [«АЙ Пи Эр Медиа»] / [ООО «Ай Пи Эр Медиа»]. – Электрон. текстовые, табл. и граф. дан. – Саратов, [2018]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>. – Загл. с титул. экрана.
3. Elibrary.ru [Электронный ресурс] : науч. электрон. б-ка / ООО Науч. электрон. б-ка. – Электрон. текстовые. и табл. дан. – [Москва] : ООО Науч. электрон. б-ка., 2000- . – Режим доступа : <https://elibrary.ru>. – Загл. с экрана. Доступ: с 12.11.2013
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс] / [ООО «Итеос» ; Е. Кисляк, Д. Семячкин, М. Сергеев]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва :

- ООО «Игеос», 2012-]. – Режим доступа : <http://судбенника.ru>. – Загл. с экрана. В режиме свободного доступа
- 5.«Полпред Справочники» [Электронный ресурс] : электрон. б-ка / [База данных экономики и права]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО «Полпред Справочники», 2010-]. – Режим доступа : <https://polpred.com>. – Загл. с экрана. Доступ: с 01.11.2017 до 15.10.2019
- 6.«Рукопт» [Электронный ресурс]: межотраслевая электрон. б-ка / [ООО «Национальный цифровой ресурс»]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО «Национальный цифровой ресурс», 2011-]. – Режим доступа : <https://rucont.ru> – Загл. с экрана.
- 7.e.Lanbook : Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] / [ООО «Издательство «Лань»]. – Электрон. текстовые дан. – [Электронно-библиотечная система Издательства Лань, 2016-]. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/> – Загл. с титул. экрана.
- 8.Grebennikov [Электронный ресурс] : электрон. б-ка / [Издат. дом «Гребенников»]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : Издат. дом «Гребенников», 2005-]. – Режим доступа : <https://grebennikov.ru>. – Загл. с экрана.
- 9.«Проспект»: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] / [База данных научной и художественной литературы]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : Издательство "Проспект", 1994-2018]. – Режим доступа : <http://prospekt.org> – Загл. с экрана.
- 10."Проспект Науки" [Электронный ресурс] / [База данных научной литературы]. – Электрон. текстовые дан. – [СПб.: ООО "Проспект Науки", 2005-2018]. – Режим доступа : <http://www.prospektnauki.ru> – Загл. с экрана.