Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Крылова Людмила Вячеславовна
Должность: Проректор по учебно-методической работе
Дата подписания: 17.11.2026 15:00:14
Уникальный программный ключ:
b066544bae1e449cd8bfce392f7224a676a271b2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского»

Кафедра товароведения непродовольственных товаров и креативной индустрии

УТВЕРЖДАЮ:

Н.А. Ольмезова
Зав. кафедрой

КАФЕДРА ТОВАРОВЕДЕНИЯ НЕПРОДОВОЛЬСТВЕННЫХ ТОВАРОВ И КРЕАТИВНОЙ ИНДУСТРИИ

"18" февраля 2026 г

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по дисциплине
Б1.О.25 Рисунок и живопись

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности
(код и наименование направления подготовки)

Профиль: Дизайн и технологии индустрии моды
(наименование профиля подготовки; при отсутствии ставится прочерк)

Разработчик:

Старш.преп. И.В. Романенко

Оценочные материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры товароведения непродовольственных товаров и креативной индустрии от «18» февраля 2026 г., протокол № 24

Донецк - 2026 г.

Паспорт

оценочных материалов по учебной дисциплине

Рисунок и живопись

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) «Рисунок и живопись»

№ п/п	Код и наименование контролируемой компетенции	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
1	ПК-2. Обосновано выбирает и эффективно использует методы конструирования и моделирования изделий легкой промышленности с учетом эстетических, экономических и других параметров проектируемого изделия; разрабатывает конструкторско-технологическую документацию	Тема 1. Цели и задачи учебного академического рисунка, требования, предъявляемые к нему. Общие методические установки по работе над учебным рисунком и набросками. Рисование как определенный вид деятельности человека. Тема 2. Рисование как определенный вид деятельности человека. Создание художественного образа. Рисование с натуры. Рисование по памяти и представлению. Творческий рисунок. Цели и задачи творческого рисования. Учебно-академический рисунок. Цели и задачи рисования как учебного предмета. Виды академического рисунка. Длительный рисунок, методическая последовательность его выполнения. Наброски, их цели и задачи. Тема 3. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Линейно-конструктивный рисунок. Основные сведения о воздушной и линейной перспективе. Раскрытие понятий: точка зрения, угол зрения, линия горизонта, плоскость горизонта, предметная плоскость, картинная плоскость. Использование наблюдений перспективы при работе над рисунком. Тема 4. Значение освещения для выполнения объемной формы рисунка. Закономерности светотени. Понятие о тоне, тональном масштабе, светотеневых отношениях. Использование светотени для убедительной трактовки объемной формы. Смысловой модуль 2. Перспектива плоских фигур.	4

		Тема 1. Линейно-конструктивное построение с натуры простейших геометрических тел. Куб. Цилиндр. Конус. Шар. Пирамида Тема 2. Рисование с натуры натюрморта из трёх геометрических тел. Рисование с натуры натюрморта из двух предметов быта и геометрических тел. Натюрморт из трёх-четырёх предметов быта. Тема 3. Рисование складок ткани. Натюрморт из предметов быта с драпировкой. Сложный натюрморт с драпировкой и предметами из разных материалов.	
2	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Смысловой модуль 3. Анатомическое строение тела человека. Тема 1. Особенности рисования тела человека. Анатомия и структура человека для художников. Мышцы и кости. Мужской и женский скелеты. Тема 2. Пластическая анатомия скелета. Последовательность выполнения рисунка скелета. Пластическая анатомия мышц человеческого тела. Рисование мышечных структур. Рисование деталей тела человека.	4

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 1 – Показатели оценивания компетенций

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1	ПК-2. Обоснованно выбирает и эффективно использует методы конструирования и моделирования изделий легкой промышленности с учетом эстетических, экономических и	ИДК-3ПК-2 Владеет навыками разработки базовых и модельных конструкций изделий легкой промышленности с учетом эстетических, экономических и других параметров проектируемого изделия; опытом	Тема 1 Тема 2 Тема 3 Тема 4 Тема 5 Тема 6	Реферат, устный опрос, тестовые задания

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
	других параметров проектируемого изделия; разрабатывает конструкторско-технологическую документацию	оценивания качества конструкторско-технологической документации		
2	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	ИДК-4УК-3 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели	Тема 7 Тема 8 Тема 9	Устный опрос, тестовые задания

Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Устный опрос»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
8-10	Устный опрос выполнен на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов)
5-7	Устный опрос выполнен на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов)
1-4	Устный опрос выполнен на низком уровне (правильные ответы даны на 60-74% вопросов)
0	Устный опрос выполнен на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем 60%)

Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Реферат»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерии оценивания
5-6	Реферат представлен на высоком уровне (студент полно осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
3-4	Реферат представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)

1-2	Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
0	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Таблица 3 – Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Тест»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерии оценивания
3	Ответы на тестовые задания показали высокий уровень знаний (правильные ответы даны на 90-100% вопросов)
2	Ответы на тестовые задания показали средний уровень знаний (правильные ответы даны на 75-89%вопросов)
1	Ответы на тестовые задания показали низкий уровень знаний (правильные ответы даны на 60-74%вопросов)
0	Ответы на тестовые задания показали неудовлетворительный уровень знаний (правильные ответы даны менее чем на 60% вопросов)

Таблица 4 – Перечень оценочных материалов

№ п/п	Наименование оценочного материала	Краткая характеристика оценочного материала	Представление оценочного материала в перечне
1	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
2	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой учебной дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по учебной дисциплине или определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам учебной дисциплины
3	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
4	Доклад	продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных	темы докладов

		результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	

Вопросы по дисциплине

1. Педагогический рисунок.
2. Технический рисунок модели.
3. Графика – техника рисунка.
4. История графики.
5. Язык графики.
6. Печатная графика.
7. Журнальная графика.
8. Рисунок на тему графика.
9. Цели академического рисунка.
10. Роль зарисовки рисунка
11. Основные отличительные особенности учебного рисунка и творческого
12. Понятия: блик, свет, полутень, тень (собственная и падающая) и рефлекс
13. Рисование плоских предметов с учетом их пространственного положения и перспективных сокращений
14. Рисунок шара, конуса и цилиндра
15. Рисунок куба, пирамиды и шестигранной призмы
16. Рисунок предмета сложной и комбинированной формы
17. Роль и значение тональных и линейных отношений в рисунке
18. Учебные задачи при рисовании натюрморта
19. Академическое рисование как основа профессиональной подготовки художника-дизайнера.
20. Перспективный и аксонометрический рисунок.
21. Условности выполнения технического рисунка.
22. Основные элементы светотени. Распределение светотени на поверхностях многогранников, линейчатых и криволинейных поверхностях вращения (призма, пирамида, цилиндр, конус, сфера).
23. Рисование геометрических тел (призма, пирамида, цилиндр, конус, шар, тор) в изометрии.
24. Рисование моделей, деталей и предметов быта. Применение вырезов на рисунках для выявления внутренних полостей и отверстий предмета.
25. Рисование орнамента (рельефа) на поверхностях изображенных предметов способом вспомогательной сетки.
26. Роль и значение тональных и линейных отношений в рисунке.
27. Графический рисунок.
28. Ботанический рисунок.
29. Станковый рисунок.
30. Графический рисунок для детей.
31. Рисунок куба.
32. Композиция рисунка и последовательность его выполнения. Понятие перспективы.
33. Портрет в академическом рисунке.
34. Портрет, как жанр изобразительного искусства. История развития жанра.
35. Материалы и технические приемы в рисовании.
36. Светотень и применение перспективы в рисунке.
37. Понятие рисунка.
38. Основы учебного академического рисунка.
39. Значение рисунка в архитектуре.

40. Принципы построения рисунка

Вопросы для рефератов:

1. «Инструменты и материалы для рисунка»
2. «Акварельная живопись»
3. «Виды изобразительного искусства»
4. «Жанры изобразительного искусства»
5. «Основные характеристики цвета»
6. «Гармония цвета в дизайне»
7. «Жанр пейзажа»
8. «Жанр натюрморт, этапы работы над натюрмортом»
9. «Декоративно-прикладное искусство. Казахские орнаменты»
10. «Портретный жанр»
11. «Виды дизайна»
12. «Коллаж. Технология и этапы работы»
13. «Витраж. Технология и этапы работы»
14. «Художественное конструирование, дизайн и архитектура»
15. «Закономерности композиции»
16. «Ритм в природе и искусстве»
17. «Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная»
18. «Основные виды и жанры изобразительного искусства»
19. «Известные художественно-исторические памятники истории и культуры родного края»
20. «Основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция)»
21. «Виды художественных ремёсел: ювелирное искусство, роспись по дереву, керамика и ковроткачество»
22. «Композиция рисунка и последовательность его выполнения»
23. «Золотое сечение в искусстве»
24. «Виды композиции»
25. «Роль контраста в композиции»
26. «Ритм в композиции. Виды ритма»
27. «Контраст в цвете»
28. «Композиция в рисунке»
29. «Уравновешенные композиции в рисунке»
30. «Рисунок основа изобразительного искусства»
31. «Рисунок как средство изобразительного искусства»
32. «Учебный рисунок»
33. «Рисунок – наивысшая точка в изобразительном искусстве»
34. «Композиция рисунка и последовательность его выполнений»
35. «Виды и техники рисования»
36. «Рисунок - графика»
37. «Петроглифы - рисунки первобытных людей»
38. «Наскальные рисунки древних людей»

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Для успешного освоения дисциплины важно соблюсти следующие рекомендации: перед непосредственным изучением курса ознакомиться (изучить) все составляющие программы, учитывая, что она изучается не отдельно, а в составе всей программы обучения

по направлению подготовки. Самостоятельная работа студентов в рамках данного курса в основном состоит в подготовке к лекциям и в работе с литературой.

Кроме того, в процессе подготовки к экзамену настоятельно рекомендуется обращаться к программе курса и прорабатывать каждый вопрос в каждой теме с использованием всех имеющихся в распоряжении студента ресурсов – материалов лекций, лабораторных работ, основной и дополнительной литературы, учебных пособий, методических рекомендаций. Рекомендуется обсуждать любые возникшие в ходе подготовки вопросы, проблемы и неясности с преподавателем, не откладывая это обсуждение до зачетной сессии. Проконсультироваться с преподавателем можно во время и после лекционных и лабораторных занятий, в часы консультаций и, по предварительной договоренности, в другое время, а также по электронной почте. Эти виды работы предстоит осуществлять как в пассивной, так и в активной формах, что обеспечит диалектику обучения и самообучения, подготовки и самоподготовки, что будет стимулировать самостоятельность будущего специалиста. К числу пассивных методов относятся посещение лекций, лабораторных занятий, консультаций, ведение конспектов.

Элементом как активной, так и пассивной работы по освоению темы является самостоятельная работа. Она является необходимой на всей стадиях и при всех формах изучения предмета. Важно помнить: без самостоятельной работы невозможно серьезное освоение любого курса. Надо быть готовым к тому, что по времени, затраченном на дисциплину, она будет превалировать над иными видами работы. Освоению учебного материала большую помощь окажет личный творческий подход, связанный с дополнительным просмотром материала по отдельным темам в библиотеках и системе «Moodle».

В процессе освоения курса важной стороной является работа на самой лекции. В зависимости от уровня индивидуальной подготовки рекомендуется сокращенное или полное конспектирование лекции. «Бумажный» вариант конспекта должен иметь рабочее поле, на котором выносятся отдельные вопросы, которые возникают в ходе прослушивания лекции или работы с ее конспектом, разного рода дополнения по курсу. Рекомендуется выработать свой стиль опорного конспекта и сокращения живого текста. В конечном счете, это освободит студента от «лишней» информации, даст возможность экономить сил и внимание.

Важной частью изучения дисциплины является выполнение лабораторных работ в отведенном объеме. Лабораторные работы выполняются студентами в соответствии с тематикой. Целью лабораторных работ является закрепление на практике и углубление теоретических знаний, полученных при прослушивании лекционного курса и в процессе самостоятельной подготовки. Студенты на лабораторных занятиях должны быть одеты в белые халаты, что соответствует требованиям техники безопасности при работе в специальных лабораториях. Лабораторные работы оформляются в виде письменного отчета, в котором необходимо указать цель, охарактеризовать исследуемый объект, описать методику исследования и результаты работы.

Одной из форм самостоятельной работы является написание рефератов. Примерный перечень тем рефератов приводится выше. Рекомендации по написанию рефератов: на основе ознакомления с программой курса, в соответствии с желанием публичного выступления на семинаре или защиты материала на консультации осуществляется выбор темы. Желательный порядок работы над ней: изучение учебника по теме, в пределах которой выполняется реферат, прослушивание соответствующей лекции, подбор литературы, указанной в данной программе, привлечение дополнительной литературы или источников. При составлении плана реферата важно учесть правильную структуру: Введение. Основная часть. Заключение. Изучение их в соответствии с рекомендуемыми вопросами, расположение выписок по плану, смысловое соединение их, формирование текста в соответствии с объемом в пределах 10 – 15 листов формата А4 (1,5 интервала, шрифт TimesNewRoman. Размер шрифта 14, параметры страницы: левое, верхнее, нижнее

поля – 25 мм, левое поле – 10 мм, отступы в начале абзаца 1,25 см; таблицы или рисунки – внутри текста, список использованной литературы – после текста).

Для оценки знаний обучающихся используют тестовые задания в закрытой форме. Тесты выполняются по всем трем модулям учебной дисциплины «Товароведение сувениров и товаров народных художественных промыслов». Решение тестового задания предполагает выбор под условие теста (в котором закодирован ответ) одного из вариантов предлагаемых решений, – наиболее адекватного, валидного в качестве решения. Правильное решение теста предполагает начисление баллов. Тесты выполняются в режиме/лимите времени – по 30 мин. Выполнение модульных тестовых контролей – однократно, повторное не предполагается. К выполнению тестовых заданий рекомендуется приступать после обстоятельного изучения тем (вопросов) модулей учебной дисциплины.

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Опрос как важнейшее средство развития мышления и речи обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к экзамену. Опрос проводится на лабораторных занятиях по изучаемой теме.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является экзамен. Экзамен проводится в соответствии с графиком учебного процесса по завершению изучения дисциплины. Экзамен по данной дисциплине проходит в устной форме. Студенту выдается экзаменационный билет, в который входят 6 вопросов разного уровня сложности, ориентированные на оценку уровня усвоения обучающимися теоретического материала и оценку умений применять теоретические знания и профессионально-значимую информацию.

Оценивание данного вида аттестации происходит по критериям, представленным в таблице 5.

Таблица 5 - Шкала оценивания академической успеваемости студентов

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	По государственной шкале	Определение
90-100	«Отлично» (5)	отлично-отличное выполнение с незначительным количеством неточностей
80-89	«Хорошо» (4)	хорошо - в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 10%)
75-79		хорошо - в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 15%)
70-74	«Удовлетворительно» (3)	удовлетворительно - неплохо, но со значительным количеством недостатков
60-69		удовлетворительно - выполнение удовлетворяет минимальные критерии
35-59	«Неудовлетворительно» (2)	неудовлетворительно - с возможностью повторной аттестации
0-34		неудовлетворительно - с обязательным

		повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Аверченко Н.В., Изобразительное искусство : учеб.–метод. пособие / авт.- сост. Н.В. Аверченко; под общ. ред. Г.В. Лойко. – Минск : БГПУ, 2007. – 89 с.
2. Аверченко Н.В. Учебный рисунок. Теория и практикум: учеб.–метод. пособие / авт.-сост. Н.В. Аверченко.- Минск : БГПУ, 2004. – 39 с.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись / Ю.М. Кирцер. – М., 1998.
4. Кузин В.С. Наброски и зарисовки / В.С. Кузин. – М., 1981.
5. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе /В.С. Кузин. – М., 1977.
6. Лойко Г.В. Школа изобразительного искусства Г.В. Лойко. – Минск : ООО «Харвест», 2004. – 320 с.
7. Серов А.М. Рисунок: учеб пособие / под ред. А.М.Серова. – М.:Просвещение, 1975. – 271 с.
8. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок / Н.Н. Ростовцев. – М., 1976.
9. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, Владос, 1995. – 239 с.
10. Ростовцев Н.Н. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием / Н.Н. Ростовцев, А.Е. Терентьев. – М.: Просвещение, 1987. – 250с.
11. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст]: учеб. для нач. проф.образования / 2-е изд., испр. М.: Академия, 2011.
12. Нестеров, С. А. Академический рисунок [Текст] : учеб. пособие / С. А. Нестеров ; 13. Стародуб, К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условностилизованному [Текст]: учеб. пособие для спец. "Дизайн архитектур. среды", "Архитектура", "Декор.-прикл. искусство", "Дизайн", "Искусство интерьера", "Худож. проектир. костюма" / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011.

Дополнительная литература

1. Барчан Е. Анатомия для художников. Рисунки и объяснения / Е. Барчан.–М., 1975.
2. Аксенов К.Н. Рисунок. В помощь начинающему художнику –оформителю / К.Н. Аксенов. – М.: Плакат, 1987.
3. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению / О.А. Авсиян. – М.: Изобразительное искусство, 1985.
4. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе / О.А. Барщ. – М.,1963.
5. Барщ А.О. Наброски и зарисовки / О.А. Барщ. – М., 1970.
6. Беда Г.Б. Основы изобразительной грамоты / Г.Б. Беда. – М., 1969.
7. Ватагин В.А. Изображение животного / В.А. Ватагин. – М., 1957.
8. Кузин В.С. Наброски и зарисовки / В.С Кузин. – М., 1981.
9. Малеева Н.М. Школа Ашбе / Н.М. Малеев, Э.М. Белютин. – М., 1956.
10. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку / Л.Г. Медведев. – М., 1986.
11. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека / В.Е. Нестеренко. Минск,1992.
12Алехин, А.И., Киселев, В.Я. Линейно-конструктивный рисунок группы геометрических тел и бытовых предметов [Текст]:- Тольятти: ПТИС, 2001.
13. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования [Текст]: учеб. для нач. проф. образования / 2-е изд., испр. М.: Академия, 2010.
14. Барчан, Е. Анатомия для художников [Текст]: Будапешт: Корвина, 2006.
15. Додсон, Берт. Ключи к искусству рисунка [Текст]: Минск: Попурри 1999.

16. Клебер, Георг. Полный курс рисунка обнаженной натуры [Текст]: М.: Внешсигма, 2000.
17. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка [Текст]: Эксмо, 2008.
18. Ли, Н.Г. Голова человека: Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебное издание – М.: Эксмо, 2008.
19. Рид, Уолт. Фигура [Текст]: Минск, Попурри, 2000.
20 Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок [Текст]: М.: Просвещение, 1995.
21 Школа изобразительного искусства [Текст]: Вып. 1-10. М.:, 2000-2005.
22. Одноралов, Н.В. Материалы в изобразительном искусстве [Текст]: М., 2004.
23. Пучков А.С. Методика работы над натюрмортом / А.С. Пучков,А.В. Триселев. – М., 1982.
24. Учебный рисунок под редакцией В.А. Королева. – М., 1981.
25. Школа изобразительного искусства. В 10-и томах. – М., 1989.

Информационные ресурсы

1.Автоматизированная библиотечная информационная система UNILIB [Электронный ресурс] – Версия 1.100. – Электрон. дан. – [Донецк, 1999-]. – Локал. сеть Науч. б-ки ГО ВПО Донец. нац. ун-та экономики и торговли им. М. Туган-Барановского. – Систем. требования: ПК с процессором ; Windows ; транспорт. протоколы TCP/IP и IPX/SPX в ред. Microsoft ; мышь. – Загл. с экрана.

2.IPRbooks: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : [«АЙ Пи Эр Медиа»] / [ООО «Ай Пи Эр Медиа»]. – Электрон. текстовые, табл. и граф. дан. – Саратов, [2018]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru. – Загл. с титул. экрана.

3.Elibrary.ru [Электронный ресурс] : науч. электрон. б-ка / ООО Науч. электрон. б-ка. – Электрон. текстовые, и табл. дан. – [Москва] : ООО Науч. электрон. б-ка., 2000- .– Режим доступа : https://elibrary.ru. – Загл. с экрана. Доступ: с 12.11.2013

4.Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс] / [ООО «Итеос» ; Е. Кисляк, Д. Семячкин, М. Сергеев]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО «Итеос», 2012-]. – Режим доступа : http://cyberleninka.ru. – Загл. с экрана. В режиме свободного доступа

5.«Полпред Справочники» [Электронный ресурс] : электрон. б-ка / [База данных экономики и права]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО «Полпред Справочники», 2010-]. – Режим доступа : https://polpred.com. – Загл. с экрана. Доступ: с 01.11.2017 до 15.10.2019

6.«Руконт» [Электронный ресурс]: межотраслевая электрон. б-ка / [ООО «Национальный цифровой ресурс»]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО «Национальный цифровой ресурс», 2011-]. – Режим доступа : https://rucont.ru – Загл. с экрана.

7.e.Lanbook : Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] / [ООО «Издательство «Лань»]. – Электрон. текстовые дан. – [Электронно-библиотечная система Издательства Лань, 2016-]. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/ – Загл. с титул. экрана.

8.Grebennikon [Электронный ресурс] : электрон. б-ка / [Издат. дом «Гребенников»]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : Издат. дом «Гребенников», 2005-]. – Режим доступа : https://grebennikon.ru. – Загл. с экрана.

9.«Проспект»: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] / [База данных научной и художественной литературы]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : Издательство "Проспект", 1994-2018]. – Режим доступа : http://prospekt.org – Загл. с экрана.

10."Проспект Науки" [Электронный ресурс] / [База данных научной литературы]. – Электрон. текстовые дан. – [СПб.: ООО "Проспект Науки", 2005-2018]. – Режим доступа : http://www.prospektnauki.ru – Загл. с экрана.