Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Крылова Людмила Вячеславовна
Должность: Проректор по учебно-методической работе
Дата подписания: 28.10.2026 13:27:46
Уникальный программный ключ:
b066544bae1e449cd8bfce392f7224a676a271b2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила
Туган-Барановского»

КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ И РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
_____ Д.И. Измайлова.
(подпись)

«12» _февраля_ 2026 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по дисциплине

Б1.О.01. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ
(шифр и наименование дисциплины)

38.04.03 Управление персоналом
(код и наименование направления подготовки)

-
(наименование профиля (магистерской программы, специализации)

Разработчики:

к.филос.н., доцент _____ Д.И. Измайлова

к.филос.н., доцент _____ Ю.М. Лустин

к.филос.н., _____ Э.Н. Давыденко

Оценочные материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры
от «12» февраля 2026 г., протокол № 12

Донецк, 2026 г.

Паспорт
оценочных материалов по дисциплине
Б1.О.01 История культуры России

(наименование дисциплины)

Таблица 1 - Перечень компетенций, формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	*Код и наименование индикатора достижения компетенции*
УК-5 *Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия*	*ИД-1УК-5 Имеет представление о сущности и принципах анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия*
	ИД-2 УК-5 Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
	ИД-3 УК-5 Обеспечивает создание толерантной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

Таблица 2.1 - Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

п/п	Код контроли руемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства[2]
1	*УК-5* *Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия*	*ИД-1УК-5 Имеет представление о сущности и принципах анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия* *ИД-2 УК-5 Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия* *ИД-3 УК-5 Обеспечивает создание*	Тема 1. Проблема происхождения славян. Древнерусская культура IX-XIII вв. Культура Киевской Руси.	реферат/ презентация
			Тема 2. Культура России второй половины XIII – XVII вв. Русская культура Московского царства.	реферат/ презентация,
			Тема 3. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в. Культура периода Петербургской империи.	реферат/ презентация
			Тема 4. Подъем российской культуры в XIX в. Золотой век русской культуры.	реферат/ презентация,

		толерантной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач	Тема 5. Культурные процессы Российской империи в конце XIX –начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	реферат/ презентация,
			Тема 6. Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг.	ТМК 1
			Тема 7. Советская культура в годы Великой Отечественной войны. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели».	Собеседование, реферат/ презентация, тесты
			Тема 8. Социокультурная ситуация 1960-1980 гг. Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).	Собеседование,
			Тема 9. Культура современной России. Проблемы мировой и отечественной культуры. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).	Собеседование, ТМК 2

Таблица 2.2 - Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Собеседование»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерии оценивания
1	Материал освещен на высоком уровне. Все аспекты проблемы раскрыты полностью и в логической последовательности. Приведен конкретный фактический материал. Изложены точки зрения ведущих ученых. Обоснована личная интерпретация культурно-исторического периода в истории.
0,5	Материал раскрыт хорошо. Раскрыты многие аспекты проблемы, но не все. В некоторой степени использовался фактический материал. Показана на должном уровне интерпретация культурно-исторических достижений и личное мнение.
0,2	Материал изложен на низком уровне. Раскрыт 1 аспект проблемы. Нет в ответе фактического материала. Отсутствует точка зрения специалистов. Слабо обоснована личная точка зрения.
0	Ответ представлен на неудовлетворительном уровне или студент не готов к занятиям.

Таблица 2.3 - Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Реферат»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерии оценивания
2	Реферат написан на высоком уровне (студент полно осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
1	Реферат написан на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
0,5	Реферат написан на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
0	Реферат написан на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Таблица 2.4 - Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Презентация»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерии оценивания
2	Презентация подготовлена на высоком уровне (количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления; наличие титульного слайда и слайда с выводами; иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается; презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы); содержит полную, понятную информацию по теме работы; выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал)
1	Презентация подготовлена на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности, не уложился в регламент и т.п.)
0,5	Презентация подготовлена на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не смог полноценно осветить рассматриваемую проблему, слайдовый материал некачественный и т.п.)
0	Презентация подготовлена на неудовлетворительном уровне или не представлена (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Таблица 2.5 - Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Тестирование»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
2	Тестовые задания выполнены на высоком уровне (правильные ответы

	даны на 90-100% вопросов/задач)
1	Тестовые задания выполнены на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
0,5	Тестовые задания выполнены на низком уровне (правильные ответы даны на 60-74% вопросов/задач)
0	Тестовые задания выполнены на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем 60%)

Таблица 2.6 - Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Контрольная работа» (ТМК)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
20-19	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
18-15	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
14-10	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 60-74% вопросов/задач)
10-0	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем 60%)

Таблица 3 - Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	**2**	**3**	**4**
1	Собеседование (устный или письменный опрос)	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой учебной дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по учебной дисциплине или определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам учебной дисциплины
2	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
3	Презентация	Развивает способности обучающихся к творческому мышлению, учит рассуждать и представлять свои идеи, обобщать и систематизировать полученные знания, формировать собственный взгляд на проблему и пути ее решения.	Темы презентаций

3	Тесты	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
4	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме, разделу или учебной дисциплине.	Комплект контрольных заданий по вариантам

ПРИМЕРЫ ТИПОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

ПРИМЕРЫ ТИПОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ПО ОЦЕНОЧНОМУ МАТЕРИАЛУ «СОБЕСЕДОВАНИЕ»

Смысловой модуль 1. История культуры России: основные вехи становления от язычества к модерну.

Тема 1. Проблема происхождения славян. Древнерусская культура IX-XIII вв. Культура Киевской Руси.

1. Первобытный этап культуры и особенности его российского исторического преломления.
2. Миф как первая универсальная форма культуры. Архаическая мифологическая картина мира.
3. Языческий период в истории культуры Руси-России: картина мира, пантеон богов, мифологический календарь.
4. Артефакты языческой культуры на территории Донецкого края.
5. Феномен псевдоязычества и неоархаики в культурном пространстве современной России.
6. Общие черты древнерусской субцивилизации.
7. Православные основы отечественной культуры.
8. Византия и Русь: сущность культурного диалога.
9. Причины православного выбора.
10. Православный календарь, образная система, церковный уклад.

Тема 2. Культура России второй половины XIII – XVII вв. Русская культура Московского царства.

1. Основные характеристики и тенденции в развитии второго цивилизационного цикла: Московская Русь.
2. Основные тенденции в развитии культуры Московского царства.
3. Великорусский культурный архетип.
4. Славянское Предвозрождение: социокультурная сущность и значение.
5. Предвозрожденческие черты в литературе и искусстве.

Тема 3. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в. Культура периода Петербургской империи.

1. Петербургская Россия и реформаторская деятельность Петра I.
2. Общий характер и направленность реформ в государственной и социальной сфере.
3. Значение и специфика культурных реформ.
4. «Дворянская культура» России.
5. Эпоха Просвещения в истории культуры России.

Тема 4. Подъем российской культуры в XIX в. Золотой век русской культуры.

1. Проблема «духовной зрелости» отечественной культуры XIX ст.: пути самоосмысления.
2. Осмысление национально-культурной идентичности и роль Отечественной войны 1812г.
3. Характер «духовной зрелости» русской культуры Золотого века.

4. Отечественная культура предреформенного и пореформенного этапов.

5. Роль поэзии и литературы в подъеме национального самосознания.

Тема 5. Культурные процессы Российской империи в конце XIX –начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.

1. Русская культурная жизнь рубежа веков: основные тенденции и противоречия.

2. Состояние образовательной и книгоиздательской сферы в начале XX в.

3. Спектр достижений российской науки.

4. Духовная атмосфера в России эпохи «канунов и начал».

5. Серебряный век и «революция духа».

Тема 6. Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг

1. Проблема периодизации истории культуры России XX – начало XXI вв.

2. Большевистская революция 1917 года и ее последствия. Идеология культурной революции.

3. Большевизм и искусство.

4. Культурное строительство в 30-е гг. Тоталитарная модель культуры.

5. Новая культура быта.

Смысловой модуль 2. Проблемы, противоречия и тенденции развития культуры России в XX-XXI ст. Основные вызовы современности

Тема 7. Советская культура в годы Великой Отечественной войны. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели».

1. Культура в годы ВОВ.

2. Ущерб культурному достоянию в годы войны.

3. Культура в первое послевоенное десятилетие.

4. Характер демократизации культуры в СССР с середины 50-х гг. XX в.

5. Подъем советской науки.

Тема 8. Социокультурная ситуация 1960-1980 гг. Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).

1. Проблема Застоя в культуре. Феномен «Застоя» в истории культуры России 70-х начало 80-х гг.

2. Противоречивость культурной жизни страны периода «Застоя». Образование. Наука. Искусство.

3. Оформление альтернативных форм российской культуры.

4. Феномен, последствия и уроки «Перестройки» в истории культуры России.

5. Культура в условиях «рыночной экономики» и «рыночного сознания».

Тема 9. Культура современной России. Проблемы мировой и отечественной культуры. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).

1. Условия развития культуры Донбасса в 1991-2013 годах.

2. Образование. Литература.

3. Развитие искусства. Спорт.

4. Религиозная «палитра» Донбасса.

5. Развитие культуры с 2014 года.

ПРИМЕРЫ ТИПОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ПО ОЦЕНОЧНОМУ МАТЕРИАЛУ «РЕФЕРАТ»

Темы рефератов Смысловой модуль 1. История культуры России: основные вехи становления от язычества к модерну.

1. Древняя Русь и Великая Степь: борьба и взаимодействие.

2. Правовая культура Московской Руси (первый общерусский судебник).

3. Сословные культурные традиции России (по выбору: купеческие, дворянские, крестьянские и пр.).

4. Русские крепостные театры и их историческая роль в отечественной культуре.

5. Петр Великий и его культурный проект России.

Темы рефератов Смысловой модуль 2. Проблемы, противоречия и тенденции развития культуры России в XX-XXI ст. Основные вызовы современности

1. Ломоносов – русский энциклопедист XVIII века.

2. Дидактизм и сатира в русской культуре «золотого века» Екатерины Великой.

3. Своеобразие литературного и философского творчества Екатерины II.

4. Русская демократическая культура XVIII века: тематика, проблематика, жанры, стиль, идеология.

5. Образ крестьянина в русской культуре XVIII века.

ПРИМЕРЫ ТИПОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ПО ОЦЕНОЧНОМУ МАТЕРИАЛУ «ПРЕЗЕНТАЦИИ»

1. «Народы и культуры раннего железного века»
2. «Культура Киевской Руси»
3. «Развитие культуры в период феодальной раздробленности»
4. «Культура Московской Руси»
5. «Культура Нового времени»
6. «Русское барокко»
7. «Золотой век русской культуры»
8. «Серебряный век» русского искусства»
9. «Становление и развитие советской культуры»
10. «Культурная жизнь Донбасса»

ПРИМЕРЫ ТИПОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ПО ОЦЕНОЧНОМУ МАТЕРИАЛУ «ТЕСТ»

Смысловой модуль 1. История культуры России: основные вехи становления от язычества к модерну.

Варианты типовых тестовых заданий:

1. Культура включает в себя:
1) единство материального и духовного фактора
2) материальный фактор
3) природный фактор
4) духовный фактор

2. Содержанием духовной культуры являются:
1) модели
2) макеты
3) нормы и правила поведения
4) изобретения

3. Содержанием материальной культуры являются:
1) продукты труда
2) любовь к ближнему
3) обычаи
4) духовные ценности

4. Характерная особенность первобытной культуры:
1) реализм

2) изящество
3) романтизм
4) синкретизм

5. Геополитическим фактором русской культуры является:

1) статус цивилизации развитого капитализма
2) статус крупнейшей сухопутной цивилизации
3) статус цивилизации с развитой индустрией
4) статус малонациональной цивилизации

Смысловой модуль 2. Проблемы, противоречия и тенденции развития культуры России в XX-XXI ст. Основные вызовы современности

Варианты типовых тестовых заданий:

1. Российская культура формировалась на основе:

1) ацтекского этноса
2) этрусского этноса
3) ненецкого этноса
4) тюркского этноса

2. Памятник культуры славянской древности — это:

1) древние «веды»
2) Велесова книга
3) Библия
4) мифы

3: Среди знатных киевлян, в середине IX в. принявших христианство, летописи называют:

1) князя Игоря;
2) княгиню Ольгу;
3) князя Святослава;
4) князя Владимира I.

4. По летописному свидетельству, жители Киева были крещены:

1) в 988 г.;
2) в 982 г.;
3) в 984 г.;
4) в 1015 г.

5. Принятие христианства на Руси способствовало:

1) примирению противоречий в обществе и приобщению к византийской культуре;
2) укреплению государственной власти;
3) расширению связей со странами Европы
4) все ответы верны

ПРИМЕРЫ ТИПОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ПО ОЦЕНОЧНОМУ МАТЕРИАЛУ «КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА»

Смысловой модуль 1. История культуры России: основные вехи становления от язычества к модерну.

ВАРИАНТ 1

1. Языческая культура Древней Руси. Общее и особенное.
2. Восточнославянская мифология. Типологическая характеристика (сравнительно с другими мифологиями).
3. Крещение Руси как цивилизационный выбор. Мотивация выбора.
4. Значение христианства для древнерусской культуры и культуры России.

Смысловой модуль 2. Проблемы, противоречия и тенденции развития культуры России в XX-XXI ст. Основные вызовы современности

Вариант 1

1. Россия и Восток в XX веке: диалог и противостояние культур.
2. Культурный плюрализм в России XX века (на конкретных примерах – по выбору).
3. Культура России перед лицом глобализации: общее и особенное.
4. Российская и мировая культура: точки взаимодействия.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ.

Изучение дисциплины студентами осуществляется на лекциях, практических занятиях, а также в процессе их самостоятельной работы.

Перечень оценочных средств по дисциплине:

- тестовые задания;
- темы рефератов и презентаций;
- вопросы по темам учебной дисциплины;

При изучении учебной дисциплины в течение семестра обучающийся максимально может набрать 100 баллов.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется на основании оценки систематичности и активности по каждой теме программного материала учебной дисциплины.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется с помощью собеседования, решения разноуровневых задач и заданий, тестов.

Собеседование (устный опрос) осуществляется по лекционному материалу и материалу для самостоятельного изучения обучающимся. Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Опрос как важнейшее средство развития мышления и речи обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к экзамену.

Для оценки знаний обучающихся используют *тестовые задания* в закрытой форме (когда испытуемому предлагается выбрать правильный ответ из нескольких возможных), а также множественный выбор (выбор нескольких возможных вариантов ответа). Результат зависит от общего количества правильных ответов. Тестирование по темам смысловых модулей может проводиться в компьютерных классах с помощью программы «Тесты» согласно графика проведения текущего модульного контроля.

Реферат. Реферат – это вид научной работы. Реферат – это серьезная письменная работа, при выполнении которой формируется умение правильно и грамотно формулировать свои мысли, навыки самостоятельного поиска и тщательного изучения научной, методической литературы, материалов периодической печати, нормативных и иных источников. В процессе выполнения реферата студент формирует свое профессиональное мышление, учится связывать абстрактные теоретические положения с действительностью. Выбор темы реферата осуществляется совместно с преподавателем. Обучающийся самостоятельно или с помощью преподавателя разрабатывает план работы, подбирает литературу, определяет необходимые направления и расставляет акценты для раскрытия своей темы. Необходимо подобрать и использовать максимально полный перечень источников по теме: монографии, научные статьи, научные сборники, материалы периодической печати, архивные материалы и др. Следует иметь в виду, что обращение к литературе философской, социологической, исторической,

психологической, политологической, а также художественной обогащает работу, способствует глубокому, творческому, оригинальному осмыслению темы.

Во введении к теме обосновывается ее выбор: указывается на актуальность для науки и практики, личную заинтересованность, степень разработанности темы в целом и отдельных ее вопросов. В содержании особое внимание уделяется понятийному аппарату. Определения соответствующих понятий и категорий четко формулируются, т.к. они составляют «несущую конструкцию» научной дисциплины, от их интерпретации зависит изложение последующего материала и выводы.

Обучающийся должен делать ссылки на все цитируемые (прямо или косвенно), а также анализируемые источники, с указанием номеров страниц. Это способствует приобретению навыков работы с источниками, оформления научно-справочного аппарата, формирует установку на неприемлемость плагиата и свидетельствует о научной добросовестности. Отсутствие этого расценивается, как показатель незнания этого массива либо неумения пользоваться материалами. В содержании работы обучающийся должен показать умение применять эмпирические и теоретические методы исследования, соединять теорию и практику. Это означает, что теоретические положения и выводы должны быть дополнены подтверждающими или опровергающими их фактами. Фактический материал может быть взят из средств массовой информации, периодической печати, специальных изданий, аналитических обзоров и т.д. Использование схем, таблиц, диаграмм, графиков обогащает работу. В заключении реферата суммируются основные выводы, указываются перспективы дальнейшей разработки рассмотренных проблем.

Объем работы 10-15 страниц. Работа должна быть набрана компьютерным способом (шрифт 14, полуторный интервал). На каждой странице работы соблюдаются поля (со всех сторон 20 мм). Первый лист – титульный, на нем указываются министерство, университет, кафедра, тема реферата; фамилия, имя, отчество, группа студента. На следующей после титульного листа странице располагается оглавление – план работы с указанием страниц, на которых помещается указанный в том или ином пункте плана текст. В конце работы обязательно приводится список использованной литературы.

Создание мультимедийной *презентации* – это вид самостоятельной работы обучающихся по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью Microsoft PowerPoint. Данный вид работы требует координации навыков обучающегося по сбору, систематизации, переработке и представлению информации в виде таблиц, диаграмм, схем и др., размещаемых на слайдах. От обучающегося требуется изучить материалы темы, выделив главные и второстепенные элементы; установить между ними логическую связь; представить характеристику элементов в краткой лаконичной форме на слайдах.

Презентация создается для сопровождения устного сообщения. Она содержит основные положения сообщения, помогающие уяснить ее смысл.

1. Общие требования к презентации. Презентация не должна быть более 10 слайдов (max 15). Слайд 1– титульный лист, на котором представлены: · название проекта; фамилия, имя автора. Слайд 2 - цель, задачи или план. Заключительные слайды - выводы или заключение.

2. Требования к оформлению слайдов: Соблюдайте единый стиль оформления (фон слайда, заголовки, шрифт – единые во всей презентации). На каждом слайде желательно: заголовок, картинка, пояснения к картинке. Шрифты: для заголовков – не менее 24; для информации - не менее 18. Не смешивайте разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Использование цвета: на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета. Текст должен быть выровнен, не наползать на рисунки. Заголовки должны привлекать внимание аудитории. Если вы копируете картинки из интернета, проверьте есть ли ссылки и удалите их. Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после удаления). Объем информации: не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди

могут единовременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. «Один слайд - одна мысль». Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

За презентацию обучающемуся выставляется оценка, при этом основными критериями являются:

– соответствие презентации заданной теме;
– грамотная формулировка вопросов;
– отсутствие ошибок в терминах и определениях к ним;
– творческий подход к выполнению задания;
– качество оформления.

Система оценивания всех видов работ по учебной дисциплине приведена в таблице 1.

Таблица 1

Система начисления баллов по текущему контролю знаний

Максимально возможный балл по виду учебной работы				
Смысловые модули	Текущая аттестация			Итого
	Собеседование (устный опрос)	Реферат/ презентация	Тест	
Смысловой модуль 1. История культуры России: основные вехи становления от язычества к модерну.	10	10	30	50
Смысловой модуль 2. Проблемы, противоречия и тенденции развития культуры России в XX-XXI ст. Основные вызовы современности	10	10	30	50
Итого:	20	20	60	100

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета.

Таблица 2

Распределение баллов, которые получают обучающиеся

Максимальное количество баллов за текущий контроль и самостоятельную работу									**Максимальная сумма баллов**
Смысловой модуль № 1					**Смысловой модуль № 2**				
Т1[1]	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6	Т7	Т8	Т9	100
10	10	10	10	10	10	10	10	20	

Примечание. Т1, Т2, ... Т12 – номера тем соответствующих смысловых модулей

Соответствие государственной шкалы оценивания академической успеваемости

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	**По государственной шкале**	**Определение**
90-100	«Отлично» (5)	отлично – отличное выполнение с незначительным количеством

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	По государственной шкале	Определение
		неточностей
80-89	«Хорошо» (4)	хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 10 %)
75-79		хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 15 %)
70-74	«Удовлетворительно» (3)	удовлетворительно – неплохо, но со значительным количеством недостатков
60-69		удовлетворительно – выполнение удовлетворяет минимальные критерии
35-59	«Неудовлетворительно» (2)	неудовлетворительно – с возможностью повторной аттестации
0-34		неудовлетворительно – с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)