

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Крылова Людмила Вячеславовна
Должность: Проректор по учебно-методической работе
Дата подписания: 29.12.2025 09:18:07
Уникальный программный ключ:
b066544bae1e449cd8bfce392f7224a676a271b2

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И ТОРГОВЛИ ИМЕНИ МИХАИЛА ТУГАН-
БАРАНОВСКОГО»**

**КАФЕДРА ТОВАРОВЕДЕНИЯ НЕПРОДОВОЛЬСТВЕННЫХ
ТОВАРОВ И КРЕАТИВНОЙ ИНДУСТРИИ**



Л.В. Крылова
(инициалы, фамилия)

2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1. О.20 МОДЕЛЬЕРСКИЙ РИСУНОК

(название учебной дисциплины)

Укрупненная группа направлений подготовки 29.00.00 Технология легкой промышленности

Программа высшего образования – программа бакалавриата

Направление подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Профиль: Дизайн и технологии индустрии моды

Факультет маркетинга и торгового дела

Форма обучения, курс:

очная форма обучения 2 курс

заочная форма обучения 1 курс

**Донецк
2025**

Рабочая программа учебной дисциплины «Модельерский рисунок» для обучающихся по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, профилю: Дизайн и технологии индустрии моды, разработанная в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом Университета:

- в 2025 г. - для очной формы обучения
- в 2025 г. – для заочной формы обучения

Разработчик: Анистратенко Ирина Валериевна, ст. преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры товароведения непродовольственных товаров и креативной индустрии
Протокол от «18» февраля 2025 года № 12

Зав. кафедрой товароведения непродовольственных товаров и креативной индустрии


(подпись)

Н.А. Ольмезова
(инициалы, фамилия)

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета маркетинга и торгового дела


(подпись)



Д.В. Махнонос
(инициалы, фамилия)

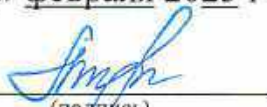
Дата «25» февраля 2025 года

ОДОБРЕНО:

Учебно-методическим советом Университета

Протокол от «26» февраля 2025 года № 7

Председатель


(подпись)

Л.В. Крылова
(инициалы, фамилия)

1. ОПИСАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименования показателей	Наименование укрупненной группы направлений подготовки/специальностей, направление подготовки/специальность, профиль/ магистерская программа/специализация, программа высшего профессионального образования	Характеристика учебной дисциплины	
		очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц- 3	Укрупненная группа направлений подготовки 29.00.00 Технология легкой промышленности Направление Подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности	Обязательная	
Модулей - 1	Профиль: Дизайн и технологии индустрии моды	Год подготовки:	
Смысловых модулей – 3		2-й	1-й
Индивидуальные научно-исследовательские задания - нет		Семестр	
Общее количество часов – 108		3-й	2-й
Недельных часов для очной формы обучения: аудиторных – 4 самостоятельной работы – 44,15	Программа высшего образования – программа бакалавриата	Лекции	
		32 час.	6 час.
		Практические занятия	
		Лабораторные занятия	
		30 час	4 час
		Самостоятельная работа	
		44,15	94,85
		Индивидуальные задания:	
		3 ТМК	контрольная работа
Форма промежуточной аттестации: зачет			

Соотношение количества часов аудиторных занятий и самостоятельной работы составляет:

для очной формы обучения – 62:44,15;

для заочной формы обучения – 10:94,85

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Модельерский рисунок» связана с формированием комплекса знаний о профессиональной деятельности бакалавров, включающей изучение истории и традиции костюма, основ моделирования, конструирования и дизайна одежды в тесной взаимосвязи с применением полученных знаний в современной жизни.

Основными целями освоения учебной дисциплины «Модельерский рисунок» являются формирование у студентов:

- творческого мышления, воображения;
- эстетической культуры и художественного вкуса;
- комплекса знаний, умений и навыков модельерского рисунка, методов разработки эскизов и стилизации человеческой фигуры.

Основными задачами дисциплины «Модельерский рисунок» являются:

- развивать культуру восприятия, зрительную память, образное мышление, пространственное представление;
- изучить правила композиции и подачи модельерского рисунка, основные понятия дизайна;
- изучить основные технологии и техники специального рисунка, эскиза, научить работать разными графическими материалами;
- научить изображать с натуры, по памяти и по представлению фигуру человека, фактуры различных материалов, используемых при изготовлении одежды;
- овладеть методами поиска и выбора источника вдохновения и перехода от него к готовому, законченному графическому продукту;
- развивать способности и творческую активность в процессе художественно-практической деятельности.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВПО

Учебная дисциплина Б1.О.20 «Модельерский рисунок» входит в состав дисциплин вариативной части цикла Б1 профессионального ОПОП ВО.

Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь с другими частями ОПОП ВО (учебными дисциплинами, модулями, практиками):

Дисциплина основывается на знаниях таких дисциплин как:

- «История изобразительного искусства»;
- «Цветоведение»;
- «Живопись и графика»;
- «Пластическая анатомия»;
- «Декоративно-прикладное искусство»;
- «Композиция»;
- «Перспектива»;
- «История стилей костюма».

В результате изучения дисциплины студенты должны знать характеристику ассортимента товаров, знать и уметь прогнозировать тенденции развития рынка модных индустрий.

Освоение данной дисциплины необходимо для успешного освоения студентами, обучающихся по данному направлению подготовки, следующих дисциплин «Конструирование одежды по индивидуальным заказам», «Конструктивное моделирование одежды», «Конструкторско-технологическая подготовка производства», «САПР одежды».

4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции и индикаторы их достижения:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-5. Выбирает системы показателей качества, формирует номенклатуру показателей качества, разрабатывает требования к качеству и оценивает качество проектируемой и выпускаемой продукции легкой промышленности	ИДК-ЗПК-5 Владеет навыками формирования требований к изделиям легкой промышленности для индивидуального и массового потребителя

В результате изучения дисциплины «Модельерский рисунок» студенты должны:

Знать:

- особенности восприятия окружающей действительности предметов и особенности передачи их в графике, эскизе, коллаже, дизайн-проекте;
- научно-технические и методические основы модельерского рисунка;
- технологию и технику графического рисунка, эскиза, коллажа;
- основы композиции и цветоведения;
- графические материалы и средства выразительности, применяемые в рисунке;
- принципы выполнения рисунка стилизованной фигуры человека, принципы выполнения рисунка в технике коллажа, изображения фактур различных материалов, используемых при изготовлении одежды;

Уметь:

- использовать приемы стилизации фигуры человека и костюма;
- использовать приемы и особенности рисования моделей одежды;
- изображать все объекты дизайн-проекта в разных техниках различными графическими материалами (гуашь, акварель, маркеры, цветные карандаши, тушь, компьютерная графика и пр.);
- использовать современные технологии в проектной графике.

Владеть:

- графическими приемами и средствами, используемыми в дизайне костюма;
- техниками изображения и навыками конструктивных решений дизайнерского проекта;
- навыками самостоятельной работы с учебно-методическими, справочными источниками, профессионально обосновывать свои предложения и результаты проектной деятельности;
- этическими и эстетическими знаниями, необходимыми для совершенствования творческой деятельности.

5. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Смысловой модуль 1. Общие сведения о модельерском рисунке.

Тема 1. Определение понятия «Модельерский рисунок», роль графики в проектировании дизайна костюма. История модной иллюстрации, знакомство с работами художников и иллюстраторов моды. Раскрытие понятий: точка, линия, пятно как средств выразительности модельерского рисунка. Основы композиции. Средства изображения, материалы и инструменты.

Тема 2. Изображение модели в проектировании костюма. Принципы и этапы

проектной графики. Виды костюмных эскизов, цели и задачи. Значение набросков и фор- эскизов в проектировании одежды. Рабочие и творческие эскизы, требования к выполнению. Техника графической передачи фактур. Изображения, основанные на использовании всех средств выразительности

Тема 3. Графические приемы и средства, используемые в дизайне костюма. Значение тона в восприятии изображения. Понятие о световых градациях, световом контрасте, тональном масштабе, светотеневых отношениях. Светлотная контрастность как главное средство построения композиции, пропорциональность тональных пятен. Инструменты и материалы для выполнения эскизов. Приемы работы с графическими средствами выполнения эскизов. Техника коллажа.

Смысловой модуль 2. Стил и стилизация.

Тема 4. Стилизация моделей одежды. Понятие о стиле и стилизации. Построение и стилизация фигуры. Приемы стилизации костюма и техника рисования стилизованной формы в модельерском рисунке. Классические, современные, этнические стили в модельерском рисунке. Прототип и стилизованный костюм.

Тема 5. Совокупность художественных приемов стилизации для создания новых форм. Виды стилизации. Понятие декоративности. Орнаментальные композиции, закономерности построения, цвет и колорит. Стилизация растительных и животных форм. Создание композиций из стилизованных форм живого и неживого мира.

Тема 6. Средства организации декоративной композиции. Понятие о равновесии, соотношении форм, композиционного центра, наложения и членения форм в декоративной композиции. Цвет, фактура и декор как активные средства художественной выразительности. Средства декоративной трансформации форм.

Смысловой модуль 3. Построение фигуры человека. Динамическая анатомия.

Тема 7. Каноны пропорций человеческой фигур. Модульная схема построения фигуры человека. Пропорции и стилизация фигуры человека в модной графике разных лет.

Тема 8. Построение формы и структуры костюма на фигуре. Конструктивные пояса, пластика фигуры и взаимосвязь типов движения, формы одежды и материалов. Складки и драпировки. Детали одежды в художественном проектировании костюма. Конструктивность и декоративность в проектировании костюма.

Тема 9. Создание графической композиции на плоскости листа из заданного количества фигур. Виды композиций. Определение и выбор характерных элементов композиции из нескольких фигур. Варианты расположения в листе.

6. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов											
	очная форма						заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л ¹	п	с ³	инд ⁴	срс ⁴		л	п	с	инд	срс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		11	12
Смысловой модуль 1. . Общие сведения о модельерском рисунке.												
Тема 1 Определение понятия «Модельерский рисунок»	10,15	3	3			4,15	10,75	0,5	0,25			10

Тема 2 Изображение модели проектировании костюма	11	3	3			5	10,75	0,5	0,25			10
Тема 3 Графические приемы и средства, в дизайне костюма	13	4	4			5	12,35	1	0,5			10,85
Итого по смысловому модулю 1	34,15	10	10			14,15	33,85	2	1			30,85
Смысловой модуль 2. Стил ь и стилизация.												
Тема 4 Стилизация моделей одежды	11	3	3			5	11	0,5	0,5			10
Тема 5 Совокупность художественных приемов стилизации для создания новых форм	12	4	3			5	12	0,5	0,5			11
Тема 6 Средства организации декоративной композиции	13	4	4			5	12,5	1	0,5			11
Итого по смысловому модулю 2	36	11	10			15	35,5	2	1,5			32
Смысловой модуль 3. Построение фигуры человека. Динамическая анатомия.												
Тема 7. Каноны пропорций человеческой фигуры	11	3	3			5	11	0,5	0,5			10
Тема 8. Построение формы и структура костюма на фигуре	12	4	3			5	12	0,5	0,5			11
Тема 9. Создание композиции на плоскости листа из заданного количества фигур	13	4	4			5	12,5	1	0,5			11
Итого по смысловому Модулю 3.	36	11	10			15	35,5	2	1,5			32
Всего	106,15	32	30			44,15	104,85	6	4			94,85
Катт					1,6						0,9	
СРэк												
ИК												
КЭ												
Каттэк					0,25						0,25	
Контроль											2	
Всего часов:	108	32	30		1,85	44,15	108	6	4		3,15	94,85

7. ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Номер п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Не предусмотрено		
2			
...			
Всего:			

8. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Номер п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Определение понятия «Модельерский рисунок»	3	0,25
2	Изображение модели в проектировании костюма	3	0,25
3	Графические приемы и средства, в дизайне костюма	3	0,5
4	Приемы стилизации костюма и техника рисования стилизованной формы в модельерском рисунке	4	0,5
5	Совокупность художественных приемов стилизации для создания новых форм	3	0,5
6	Средства организации декоративной композиции	4	0,5
7	Каноны пропорций человеческой фигуры	3	0,5
8	Построение формы и структура костюма на фигуре	3	0,5
9	Создание композиции на плоскости листа из заданного количества фигур	4	0,5
ВСЕГО		30	4

9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Номер п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Определение понятия «Модельерский рисунок»	4,15	10,35
2	Изображение модели в проектировании костюма	5	10,5
3	Графические приемы и средства, в дизайне костюма	5	10,5
4	Приемы стилизации костюма и техника рисования стилизованной формы в модельерском рисунке	5	10,5
5	Совокупность художественных приемов стилизации для создания новых форм	5	10,5
6	Средства организации декоративной композиции	5	10,5
7	Каноны пропорций человеческой фигуры	5	10,5
8	Построение формы и структура костюма на фигуре	5	10,5
9	Создание композиции на плоскости листа из заданного количества фигур	5	11,0
ВСЕГО		44,15	94,85

10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ.

Рабочая программа не адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

11. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Вопросы для рефератов:

1. «Средства композиции и их применение в работе дизайнера по костюму»
2. «Ритмическая композиция, использование контраста, нюанса, тождества и композиционного центра в дизайнерском рисунке»
3. «Создание композиции костюма в различных стилях»
4. «Основные характеристики цвета. Цветовое решение костюма»
5. «Гармония цвета в дизайне»
6. «Использование симметрии и асимметрии, статики и динамики в композиции костюма»
7. «Равновесие в композиции. Динамичность. Соразмерность и соподчиненность. Подobie и тождество. Целостность композиции»
8. «Декоративно-прикладное искусство как источник вдохновения для дизайнера»
9. «Орнаменты эпохи модерн»
10. «Виды дизайна»
11. «Коллаж. Технология и этапы работы»
12. «Силуэт как плоскостное зрительное восприятие объемных форм одежды. Простые и сложные формы силуэта костюма. Экзотические виды силуэта»
13. «Художественное конструирование, принцип золотого сечения. Связь архитектуры с формой костюма»
14. «Законы и принципы композиции»
15. «Метр и ритм в композиции. Ритмическая организация костюма»
16. «Оптические иллюзии. Использование зрительных иллюзий в моделировании одежды»
17. «Оп-арт- завораживающее искусство зрительных иллюзий»
18. «Эволюция модных журналов: от начала века до наших дней»
19. «Искусство цвета. Иоханес Иттен. Школа Баухауз»
20. «История вышивки: история возникновения, виды, развитие. Вышивка родного края»
21. «Орнамент и художественный стиль своего времени. Костюм и орнаментальный рисунок полотна»
22. «Цвет и фактура в композиции. Язык цвета одежды, цветовые гармонии. Символика и выразительность цвета»
23. «Основные принципы организации декоративной композиции»
24. «Цвет и пятно в композиции. Организации цветовых пятен в форме костюма»
25. «Литературные и художественные произведения как источник вдохновения»
26. «Американский идол. Джозеф Кристиан Лейендекер»
27. «Линия и пятно – как главные инструменты модельерского рисунка»
28. «Технический рисунок одежды. Создание промышленных коллекций»
29. «Когда моду еще рисовали. История модной иллюстрации»
30. «Ткань как источник творчества. Использование пластических и фактурных свойств различных тканей в костюме»
31. «Современное искусство и дизайн одежды»
32. «Классификация и основная характеристика произведений графического искусства»

33. «Композиция рисунка и последовательность его выполнений»
34. «Виды декорирования текстильных материалов и текстильных изделий»
35. «Женские образы в искусстве - как источник вдохновения дизайнера»
36. «Краски времени. О символике цвета и окрашивании тканей в различных эпохах»
37. «Наскальные рисунки древних людей как первая графика»

12. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Система оценивания по учебной дисциплине, изучаемой в очной форме обучения

Форма контроля	Максимальное количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль		
-реферат (тема №1,2,5,6,8)	6	30
-тестирование (тема 1,3,4,7,9)	5	25
-лабораторное занятие № 1-9	5	45
Промежуточная аттестация	Зачет	100
Итого за семестр	100	

Система оценивания по учебной дисциплине, изучаемой в заочной форме обучения

Форма контроля	Максимальное количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль		
-реферат (тема №1,2,5)	15	45
-тестирование (тема 3,4,7)	10	30
-лабораторное занятие № 1-9	2	18
-контрольная работа	7	7
Промежуточная аттестация	Зачет	100
Итого за семестр	100	

Вопросы по дисциплине

1. Графика-древнейший вид изобразительного искусства. Происхождение термина «графика». Разновидность графического искусства.
2. Технический рисунок модели.
3. Основные изобразительные средства графики. Примеры графической подачи на примерах станковой и книжной графики.
4. Особенности колористического решения произведений цветной графики, основные художественные средства и техники.
5. Классификация и основная характеристика произведений графического искусства.
6. Плакат- самый массовый вид графического искусства. Художественные средства плаката.
7. Графика модных журналов.
8. Закономерности цветовой гармонии при работе над монокомпозицией.
9. Художественно-графический эскиз в моделировании одежды. Особенности графического изображения моделей в техническом рисунке.
10. Виды изобразительных работ в моделировании одежды: отличительные особенности художественной формы и назначение.
11. Особенности графического изображения в «эскизе-поиске»

12. Понятия: тон, световая градация, нюанс, контраст.
13. Динамическая анатомия. Рисование материалов с учетом движения фигуры человека.
14. Рисунок различных видов складок
15. Рисунок различных видов драпировок
16. Стилизация и цветовая гармония изображения головы в зависимости от образа человека
17. Характеристика цвета: тон, светлота, насыщенность
18. Композиция журнального разворота. Первые журналы мод в России. Иллюстраторы моды.
19. Академическое рисование как основа профессиональной подготовки художника-дизайнера.
20. Главные отличия модной иллюстрации от академического рисунка.
21. Источники информации для проектирования одежды. Факторы, влияющие на восприятие и оценку изображаемого в эскизе модной одежды.
22. Цвет, фактура и декор как активные средства художественной выразительности при разработке монокомпозиции.
23. Многофигурная композиция. Композиционный центр, выбор форм композиции, ориентация в листе.
24. Цели и задачи рисованной подачи моделей. Фотография как средство информации и рекламы готовой одежды.
25. Рисование орнамента (рельефа) на поверхностях изображенных предметов способом вспомогательной сетки.
26. Оптические и цветовые иллюзии.
27. Ювелирный рисунок. Изображение глянцевых и блестящих поверхностей.
28. Орнаментально-конструктивная трактовка единичных изделий.
29. Изображение паттернов ткани с учетом пластических свойств материалов и движения фигуры в пространстве.
30. Графический рисунок для детей.
31. Технические приемы и средства при изображении фактуры различных материалов.
32. Композиция рисунка и последовательность его выполнения. Понятие перспективы.
33. Выполнение рисунка ажурных структур с помощью линии, пятна, точки.
34. Специальный рисунок. Создание эскизов с помощью компьютерных программ. Нейросети.
35. Характеристика материалов, приемы использования в модельерском рисунке..
36. Использование света и тени в создании объемной формы.
37. Технический и конструкторский эскизы. Требования к оформлению проектных чертежей.
38. Стилизованное изображение фигуры человека в модельной графике различных эпох. Стилизация головы, рук и стопы человека.
39. Понятие стилизации. Трансформация формы.
40. Обзорно-пластическое решение единичных изделий.

13. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Оценочные средства детализируются по видам работ в оценочных материалах по учебной дисциплине, которые утверждаются на заседании кафедры.

Система оценивания по учебной дисциплине по очной форме обучения

Максимальное количество баллов за текущий контроль и самостоятельную работу									Максимальная сумма баллов
Смысловой модуль 1			Смысловой модуль 2			Смысловой модуль 3			
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	

16	11	10	10	11	11	10	11	10	100
----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

T1, T2... T12 - темы смысловых модулей

Система оценивания по учебной дисциплине по заочной форме обучения

Максимальное количество баллов за текущий контроль и самостоятельную работу										Максимальная сумма баллов
Смысловой модуль 1			Смысловой модуль 2			Смысловой модуль 3			Контрольная работа	
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9		
17	17	12	12	17	2	12	2	2		
7										100

T1, T2... T12 - темы смысловых модулей

Соответствие государственной шкалы оценивания академической успеваемости

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	По государственной шкале	Определение
90-100	«Отлично» (5)	отлично – отличное выполнение с незначительным количеством неточностей
80-89	«Хорошо» (4)	хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 10 %)
75-79		хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 15 %)
70-74	«Удовлетворительно» (3)	удовлетворительно – неплохо, но со значительным количеством недостатков
60-69		удовлетворительно – выполнение удовлетворяет минимальные критерии
35-59	«Неудовлетворительно» (2)	неудовлетворительно – с возможностью повторной аттестации
0-34		неудовлетворительно – с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)

14. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
2. Бусыгина О.М. Стилизация фигуры человека. Учебно-методическое пособие. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2002
3. Данилова О.Н., Бусыгина О.М. Художественно-графическая композиция. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС
4. Ермилова Л.П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека: Учебное пос. для студентов-дизайнеров/ Л.П. Ермилова. – М.: Гном и Д, 2001
5. Иванченко Л.Ф. Основы композиции: основные законы и средства композиции: Практикум: Учебно-метод. пос./ Л.Ф.Иванченко, Л.В. Соболев. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2004
6. Кент Рокуэлл Живопись, Графика. – М.: Изд. Академии художеств СССР, 1962.
7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пос.. – М: Высшая школа, 2005
8. Кукушкина З.И., Соболев Л.В., Красников В.Г., Степанова М.В. Основы эскизной графики. Учебно-методическое пособие. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2002.
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие для вузов. Рекомендовано. Мин. Обр. РФ. – М: Владос, 2004
10. Медведев Л.П. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Уч. Пос. – М.: Просвещение, 1986
11. Основы эскизной графики: Учебно-метод. пос. / З.И. Кукушкина, Л.В. Соболев, В.Г. Красников, М. Степанова. – Благовещенск: изд-во АмГУ, 2002
12. Пармон Ф.М. Рисунок и мода-графика: Учебник. Рекомендован УМО РФ по образованию в легкой пром./ Ф.М. Пармон. – Екатеринбург: изд-во гуманитарного ун-та, 2004
13. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма: Учебник для вузов. – М., 1987
14. Радлов Н.Э. Рисование с натуры 3-е изд., Л.: 1978

Дополнительная литература

1. Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма: учебное пособие / Азиева Е.В., Филатова Е.В.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2014.
2. Барщ А.О. Наброски и зарисовки / О.А. Барщ. – М., 1970
3. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учеб. для нач. проф. образования / 2-е изд., испр. М.: Академия, 2010.
4. Бескорвайная Г.П., Куренова С.П. Проектирование детской одежды. Учебное пособие для студентов вузов. - М.: Мастерство, 2000
5. Додсон, Берт. Ключи к искусству рисунка [Текст]: Минск: Попурри 1999.
6. Дюваль, М. Анатомия для художников / М. Дюваль. - М.: Искусство, 2012.
7. Клебер, Георг. Полный курс рисунка обнаженной натуры [Текст]: М.: Внешсигма, 2000.
8. Козлова Т.В. Основы художественного проектирования изделий из кожи: Уч. пособие для вузов. Одобрен Мин. образ. - М.: Легпром-бытиздат, 1987.
9. Конев, А. Ф. Рисуем костюм / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов. - М.: Харвест, 2003..
10. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка [Текст]: Эксмо, 2008.

11. Ли, Н.Г. Голова человека: Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебное издание – М.: Эксмо, 2008.
12. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка [Текст]: Эксмо, 2008.
13. Ли, Н.Г. Голова человека: Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебное издание – М.: Эксмо, 2008.
14. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека / В.Е. Нестеренко. Минск, 1992.
15. Одноралов, Н.В. Материалы в изобразительном искусстве [Текст]: М., 2004.
16. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Учебник для вузов. - М.: Легпромбытиздат, 1997.
17. Петрова Е.А., Коробцева Н.А. Язык одежды.- М.,:1998.
18. Плешивцев А.А. Технический рисунок и основы композиции: учебное пособие / Плешивцев А.А.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.
19. Рид, Уолт. Фигура [Текст]: Минск, Попурри, 2000.
20. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок [Текст]: М.: Просвещение, 1995.
21. Смекалов И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно- методическое пособие / Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— О.: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.
22. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: учебно-методическое пособие / Сторожев В.И.— Н.: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013
23. Хэммонд, Ли Учимся рисовать человека в одежде / Ли Хэммонд. - М.: Попурри, 2015.
24. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов: учебно- методическое пособие / Шаповал А.В.— Н.: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.
25. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие / Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю.— М.: Высшая школа, 2014
26. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма: учебное пособие / Ющенко О.В.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2014

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Автоматизированная библиотечная информационная система UNILIB [Электронный ресурс] – Версия 1.100. – Электрон. дан. – [Донецк, 1999-]. – Локал. сеть Науч. б-ки ГО ВПО Донец. нац. ун-та экономики и торговли им. М. Туган-Барановского. – Систем. требования: ПК с процессором ; Windows ; транспорт. протоколы TCP/IP и IPX/SPX в ред. Microsoft ; мышь. – Загл. с экрана.
2. IPRbooks: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : [«Ай Пи Эр Медиа»] / [ООО «Ай Пи Эр Медиа»]. – Электрон. текстовые, табл. и граф. дан. – Саратов, [2018]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>. – Загл. с титул. экрана.
3. Elibrary.ru [Электронный ресурс] : науч. электрон. б-ка / ООО Науч. электрон. б-ка. – Электрон. текстовые. и табл. дан. – [Москва] : ООО Науч. электрон. б-ка., 2000- . – Режим доступа : <https://elibrary.ru>. – Загл. с экрана. Доступ: с 12.11.2013
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс] / [ООО «Итеос» ; Е. Кисляк, Д. Семячкин, М. Сергеев]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО «Итеос», 2012-]. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru>. – Загл. с экрана. В режиме свободного доступа
5. «Полпред Справочники» [Электронный ресурс] : электрон. б-ка / [База данных экономики и права]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО «Полпред Справочники», 2010-]. – Режим доступа : <https://polpred.com>. – Загл. с экрана. Доступ: с 01.11.2017 до 15.10.2019

6. «Руконт» [Электронный ресурс]: межотраслевая электрон. б-ка / [ООО «Национальный цифровой ресурс»]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО «Национальный цифровой ресурс», 2011-]. – Режим доступа : <https://rucont.ru> – Загл. с экрана.
7. e.Lanbook : Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] / [ООО «Издательство «Лань»]. – Электрон. текстовые дан. – [Электронно-библиотечная система Издательства Лань, 2016-]. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/> – Загл. с титул. экрана.
8. Grebennikon [Электронный ресурс] : электрон. б-ка / [Издат. дом «Гребенников»]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : Издат. дом «Гребенников», 2005-]. – Режим доступа : <https://grebennikon.ru>. – Загл. с экрана.
9. «Проспект»: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] / [База данных научной и художественной литературы]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : Издательство "Проспект", 1994-2018]. – Режим доступа : <http://prospekt.org> – Загл. с экрана.
10. «Проспект Науки» [Электронный ресурс] / [База данных научной литературы]. – Электрон. текстовые дан. – [СПб.: ООО "Проспект Науки", 2005-2018]. – Режим доступа : <http://www.prospektnauki.ru> – Загл. с экрана.
11. Znaniium.com : Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] / [ООО "Научно-издательский центр Инфра-М"]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО "Научно-издательский центр Инфра-М", 2011-2019]. – Режим доступа : <http://znaniium.com> – Загл. с экрана.
12. «Консультант студента»: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]: Многопрофильный образовательный ресурс / [Издательская группа "ГЭОТАР-Медиа" : ООО «ИПУЗ»]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : Издательская группа "ГЭОТАР-Медиа" : ООО «ИПУЗ», 2000 -]. – Режим доступа : www.studentlibrary.ru– Загл. с экрана.
13. Электронно-библиотечная система ibooks.ru / [ООО «АЙБУКС», изд-ва «Питер» и «БХВ-Петербург» в сотрудничестве с Ассоциир. регион. библиотечными консорциумами (АРБИКОН)]. – Электрон. текстовые и граф. дан. – [Санкт-Петербург : АЙБУКС, 201?]. – Режим доступа: <https://ibooks.ru> – Загл. с титул. экрана.
14. Электронный каталог Научной библиотеки Донецкого национального университета экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского [Электронный ресурс] / НБ ДонНУЭТ. – Электрон. дан. – [Донецк, 1999-]. – Режим доступа: <http://catalog.donnuet.education> – Загл. с экрана.

16. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения лабораторных занятий используются специализированные лаборатории, приборы и оборудование, учебный класс для самостоятельной работы по дисциплине, оснащенный компьютерной техникой, необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно – правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть, оснащенную аудиовизуальной техникой для презентаций студенческих работ и обеспеченных следующим оборудованием: проектор – 1 шт.; персональный компьютер – 1 шт.; экран - 1 шт.; доска мар

№ п/п	Наименование лабораторий и специализированных кабинетов	Перечень оборудования, количество
1	2	3
1.	Учебная лаборатория 4238 «Компьютерный класс» для проведения лекций:	Компьютеры на 20 посадочных мест, наушники; проектор; оборудование для организации локальной вычислительной сети; программное обеспечение; учебная доска, светильники местного освещения, система видеонаблюдения.
2.	Учебная лаборатория 4238 «Компьютерный класс» для проведения лабораторных работ, консультаций и экзамена	Компьютеры на 20 посадочных мест, наушники; проектор; оборудование для организации локальной вычислительной сети; программное обеспечение; учебная доска, светильники местного освещения, система видеонаблюдения.
3.	Читальный зал библиотеки №4129 для проведения самостоятельной работы	30 посадочных мест, мебель, компьютеры с выходом в сеть Интернет, доступ к электронно-библиотечной системе. Операционная система Microsoft Windows XP Professional OEM (2005 г.); Microsoft Office 2003 Standard Academic от 14.09.2005 г.; Adobe Acrobat Reader (бесплатная версия); 360 Total Security (бесплатная версия); АБИС "UniLib" (2021 г.). Операционная система Windows 10 корпоративная LTSC; Microsoft Office 2019 Professional; Adobe Acrobat Reader (бесплатная версия); 360 Total Security (бесплатная версия); АБИС "UniLib" (2021 г.)

17. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Фамилия, имя, отчества	Условия привлечения (по основному месту работы, на условиях внутреннего/ внешнего совместительства; на условиях договора гражданско-правового характера (далее – договор ГПХ)	Должность, ученая степень, ученое звание	Уровень образования, наименование специальности, направления подготовки, наименование присвоенной квалификации	Сведения о дополнительном профессиональном образовании*
Анистратенко Ирина Валериевна	На условиях штата и внутреннего совместительства	Должность – старший преподаватель кафедры товароведения, ученая степень – нет, ученое звание – нет	Высшее, декоративно-прикладное искусство, художник – модельер одежды, преподаватель специальных дисциплин; инженер-технолог; графический дизайнер	1. Сертификат о повышении квалификации № 0412 от 30.09.2020г. по учебной программе по 4-ем направлениям, 20 часов, Государственная организация высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского», школа педагогического мастерства. 2. Сертификат о повышении квалификации № 0006 от 08.11.2019г. по программе «Комплексное сопровождение образовательного процесса обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», 36 часов, Государственная организация высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского», школа педагогического мастерства.

				3. Сертификат о повышении квалификации № 0006 от 18.11.2019г. по программе «Особенности организации охраны труда и безопасности жизнедеятельности в образовательных организациях высшего профессионального образования» 36 часов, Государственная организация высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского», школа педагогического мастерства. 4. Аспирантура (очная,) по направлению подготовки 05.19.01 «Материаловедение производств текстильной и легкой промышленности», Государственная организация высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского»
--	--	--	--	---