

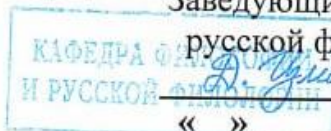
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Крылова Людмила Вячеславовна
Должность: Проректор по учебно-методической работе
Дата подписания: 01.09.2026 15:59:16
Уникальный программный ключ:
b066544bae1e449c0f0a702f7224a676a271b2

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Донецкий национальный университет
экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского»**

КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ И РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой философии и
русской филологии



Д.И.Измайлова
Д.И.Измайлова

« *01* » *сентября* **2026г.**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
по дисциплине

Б1.В.01 ЭТИКА И ЭСТЕТИКА

(шифр и наименование направления подготовки)

Специальность 38.05.02 Таможенное дело

(код и наименование направления подготовки)

-

(наименование профиля подготовки)

Разработчики:

старший преподаватель

Е.А.Нафанец

Е.А.Нафанец

старший преподаватель

Т.В.Московская

Т.В.Московская

Омы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры философии и русской филологии

От « 12 » февраля 2026г., протокол № 12

Донецк, 2026

**Паспорт
оценочных материалов по учебной дисциплине**

Б1.В.01 Этика и эстетика

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения дисциплины

Таблица 1

№ п/п	Код и наименование контролируемой компетенции	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)	
			Очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
1	УК-5.Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Тема 1. Этика как область философского знания	1	3
		Тема 2. Основные этические учения	1	3
		Тема 3. Этические категории	1	3
		Тема 4. Моральные аспекты глобальных проблем современной цивилизации	1	3
		Тема 5. Этика общения и этикет	1	3
		Тема 6. Эстетика как наука и ее категории	1	3
		Тема 7. История эстетической мысли	1	3
		Тема 8. Эстетическая природа и специфика искусства	1	3
		Тема 9. Искусство и массовые коммуникации. Основные этапы искусства	1	3

2. Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания, показатели оценивания компетенций

Таблица 2

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Показатель оценивания (знания, умения, навыки)	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики	Наименование оценочного средства
1	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом философском контекстах	ИД-1 ук.5 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии; ИД-2 УК-5 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения\	Тема 1 Этика как область философского знания	Собеседование, доклад, ведение словаря терминов
			Тема 2 Основные этические учения	Эссе, опрос, ведение словаря терминов
			Тема 3 Этические категории	опрос сообщения ведение словаря терминов
			Тема 4. Моральные аспекты глобальных проблем современной цивилизации	Реферат, ведение словаря терминов
			Тема 5. Этика общения и этикет	Тест письменный
			Тема 6. Эстетика как наука о ее категории	Реферат, опрос, эссе, ведение словаря терминов
			Тема 7. История эстетической мысли	Сообщения, доклад, опрос
			Тема 8. Эстетическая природа и специфика искусства	реферат, опрос Ведение словаря терминов,
			Тема 9. Искусство и массовые коммуникации	Тест письменный Ведение словаря терминов,

Таблица 3

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Собеседование (устный опрос)»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерии оценивания
5 баллов	ответ дан на высоком уровне (обучающийся в

	полной мере ответил на поставленный вопрос, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет социологическим понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.), раскрываются причинно-следственные связи между социальными явлениями и процессами. Ответ осмысленный, содержательный, логически правильно построен. Соблюдаются нормы литературной речи (количество правильных ответов > 90%)
4 балла	ответ дан на среднем уровне (обучающийся в целом ответил на поставленный вопрос, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3 балла	ответ дан на низком уровне (обучающийся допустил существенные неточности, с ошибками, и т.п.);
0-2 балла	ответ дан на неудовлетворительном уровне или не дан вовсе (обучающийся не готов, затрудняется ответить и т.п.) Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи (количество правильных ответов <50%)

Таблица 4

**Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу
«Доклад»**

Шкала оценивания (интервал баллов) ²	Критерии оценивания
5 баллов	Доклад представлен на высоком уровне (обучающийся полно осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
3 балла	Доклад представлен на среднем уровне (обучающийся в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)

2 балла	Доклад представлен на низком уровне (обучающийся допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
0-1 балл	Доклад представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (обучающийся не готов, не выполнил задание и т.п.)

Таблица 5

**Критерии оценивания по оценочному средству
«Тест»**

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерии оценивания
18-20 баллов	Работа выполнена на высоком уровне, даны правильные ответы более чем на 90% вопросов заданий
15-17 балла	Работа выполнена на среднем уровне, даны ответы на 75-89% вопросов заданий
10-14 балла	Работа выполнена на низком уровне, даны ответы на 60-74% вопросов
0-9 балла	Работа выполнена на неудовлетворительном уровне, были даны ответы менее, чем на 60% вопросов

Таблица 6

Шкала оценивания (интервал баллов) ²	Критерии оценивания
10	Реферат отличается самостоятельностью при подготовке, представлен на высоком уровне (обучающийся полно осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
8	Реферат представлен на среднем уровне (обучающийся в целом осветил вопросы плана, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
6	Реферат представлен на низком уровне (обучающийся допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)

3	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (обучающийся не готов, не выполнил задание и т.п.)
---	--

Критерии и шкала оценивания по оценочному материал «Реферат»

Таблица 7

Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Словарь терминов»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Словарь выполнен на высоком уровне, обучающимся даны определения всем понятиям. Ведение словаря соответствует требованиям преподавателя. Словарь заполнен на 100%
4	В словаре есть неточные или некорректные определения понятий. Словарь заполнен на 90%
3	Обучающийся не проявил аккуратности при заполнении словаря. Ряд понятий не раскрыты. Словарь заполнен на 70%
2	Словарь заполнен на 60%.
1	Словарь заполнен менее чем на 50%. Заполнение словаря имеет фрагментарный характер.
0	Словарь не заполнен

Таблица 8

Перечень оценочных материалов по учебной дисциплине

Этика и эстетика

№ п/п	Наименование оценочного материала	Краткая характеристика оценочного материала	Представление оценочного материала
1	Опрос	средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой учебной дисциплиной, и	Вопросы, соответствующие плану семинарского занятия, по темам учебной

		рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по учебной дисциплине или определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	дисциплины
2	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
3	Доклад, сообщение эссе	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей учебной дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Темы докладов, сообщений эссе
4	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает	Темы рефератов

		актуальность и суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	
5	Словарь терминов	Предназначен для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения ими категориального аппарата.	Список понятий для словаря

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

Методические материалы отражают основные сведения о каждом оценочном средстве, используемом в ходе изучения учебной дисциплины «Этика и эстетика».

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опрос;
- словарь терминов;
- доклады,эссе;
- тестирование по смысловым модулям;
- написание реферата

Таблица 9

Распределение баллов, которые получают обучающиеся

Текущее тестирование и самостоятельная работа									Сумма в баллах (зачет)
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	100
19	4	9	16	14	9	4	4	21	

Примечание:

T1, T2,...T9 – номера тем соответствующих смысловых модулей

- Т1-Т5 – темы смыслового модуля №1
 -Т6-Т-9 – темы смыслового модуля №2

Таблица 10

Система начисления баллов

№ п/п	Виды работ	баллы
1	опрос – по каждой теме (темы 1-5, 6-9)	5
2	Доклад, эссе	5
3	Написание реферата	10
4	Тестирование по смысловым модулям: Смысловый модуль 1 Смысловый модуль 2	20 20
5	Ведение словаря терминов	5
<i>Дополнительно</i>		
1	Подготовка научных публикаций	10
2	Участие в конкурсах научных студенческих работ по направлению подготовки, научных конференциях и т.д. с занятием призовых мест	15

Таблица 11

Государственная шкала оценивания академической успеваемости

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	По государственной шкале
90-100	5 «отлично» / «зачтено»
75-89	4 «хорошо» / «зачтено»
60-74	3 «удовлетворительно» / «зачтено»
менее 60	2 «неудовлетворительно» / «не зачтено»

**ПРИМЕРЫ ТИПОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО ОЦЕНОЧНОМУ МАТЕРИАЛУ
 «Вопросы для собеседования (опрос)»**

Тема 1.

1. Структура этики как научного знания. Предмет и основные понятия этики.
2. Этические учения Древнего мира.
3. Этика Античности.

Этическое содержание эпохи Средневековья и Возрождения.

Этическая мысль XIX-XX вв в России и Европе.

Тема 2.

1. Сущность понятия «мораль». Структура и функции морали.
2. Нравственное сознание.

3. Мораль как общественное явление.
4. «Золотое правило нравственности».
5. Соотношение целей и средств морали.

Тема 3.

Добро и Зло - базовые категории этики.

Значение основных категории этики в нравственном мире индивида: свобода, совесть, долг, честь и достоинство.

Роль нравственных идеалов в формировании нравственного сознания индивида и социальной группы.

Тема 4.

1. Какова роль этики в деловом общении.
2. В чём выражаются этические нормы менеджмента.
3. Какое значение имеет мораль деловых отношений для успешной карьеры?
4. Что нужно делать, чтобы знание деловой этики и правил этикета было легко применять на практике?
5. Что такое этикет и чем он отличается от этики?

Тема 5

1. Сущность эстетики: ее предмет и принципы
2. «Прекрасное» – базисная категория эстетики.
3. Основные категории эстетики.

Тема 6

1. Сущность и функции искусства.
2. Виды искусства.
3. Эмоциональная коммуникация и ее виды.

Тема 7

1. Эстетические представления античности.
2. Эстетические особенности Средневековья.
3. Эстетика эпохи Возрождения.

Тема 8

1. Классицизм как новая эстетическая парадигма.
2. Эстетика романтизма.
3. Символизм.
4. Эстетика XX-нач.XXI века: старые и новые парадигмы.

ПРИМЕРЫ ТИПОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО ОЦЕНОЧНОМУ МАТЕРИАЛУ «Доклад. Эссе»

Смысловой модуль 1.

1. Этика и теория образования софистов.
2. Философия любви Платона.
3. Античные авторы о ценности дружбы.
4. Древнегреческие и древнеримские боги и моральные заповеди античности.
5. Киренская школа этики.
6. Слияние морали и религии как форма осуществления нравственных идеалов Средневековья.

7. Процесс секуляризации и его влияние на развитие этики эпохи Возрождения.
8. Проблема человека как центральная в этической мысли Возрождения.
9. В. С. Соловьев. Оправдание добра.
10. Рационализм и мистика в жизнеучении Л.Н. Толстого.
11. Философско-этические воззрения Ф.М. Достоевского.
12. Парадоксы свободы и нравственности в философии Н.А. Бердяева.
13. Этические воззрения В. Соловьева.

Темы эссе:

1. Почему все знают «золотое правило нравственности», но не все принимают как руководство к действию?
2. Легко ли государственному служащему быть человеческим?
3. Всякий ли культурный человек высокоморален в своих поступках?

Смысловой модуль 2.

1. Классицизм как эстетическая программа искусства XVII-XVIII вв.
2. Эстетическая мысль Просвещения (Дидро, Лессинг, Руссо, Шиллер, Гердер).
3. Романтизм как направление эстетики и искусства начала XIX века.
4. Основные направления искусства XIX века – реализм, натурализм, символизм, их эстетические установки.
5. Русская эстетика XIX века: поиски и противоречия.
6. Эстетическая трактовка модернизма.
7. Понятие «массового» и элитарного искусства.

Темы эссе:

1. Как я понимаю прекрасное?
2. Эстетика жизни современного человека.
3. Составить краткое жизнеописание, проанализировать основные идеи и их воплощение одного представителя каждой исторической эпохи:
 - античность (6 в до н.э. – 6 в н.э.);
 - средневековье (6 в. – 16 в.);

Примерный список персоналий:

Сократ, Платон, Аристотель, Диоген, Эпикур, Августин Аврелий, Ф.Аквинский, Дж. Бруно, Т.Мор, Ф.Бэкон, Леонардо да Винчи, и др.
Выбор персоналий обучающимся согласовывается с преподавателем.

**ПРИМЕРЫ ТИПОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО ОЦЕНОЧНОМУ МАТЕРИАЛУ
«РЕФЕРАТ»**

1.Смысловой модуль 2. Этика как философская наука о морали.

Темы рефератов

1. Добро и зло в религиозном и атеистическом сознании.
2. Влияние этических концепций экзистенциализма на мораль XXI ст.
3. Мудрость – залог счастья.
4. Ритуалы в современной жизни.

5. Проблема морального прогресса: иллюзии и реальность.
6. Моральная ценность поступка. Подвиг и преступление.
7. Совместимость профессионализма с аморальностью.
8. Свобода воли в реализации нравственности человека.
9. Ригористическая традиция в современном мире.
10. Современная мораль, ее противоречивый характер и многомерность ее проявлений.
11. Анализ парадигм этического мышления.
12. Этическая проблема конформизма в коллективе фирмы, организации.
13. Личность и власть: этический аспект.
14. Статус и проблемы современной биоэтики.
15. Абсолютная свобода: миф или реальность?
16. Война: морально-этические проблемы.
17. Этические парадигмы как отправные позиции моральных оценок и этического мышления.
18. Противостояние добра и зла - основное содержание морального развития общества.
19. Этика нигилизма и современность.
20. Насилие и государство (современный период).
21. Демократическое устройство и проблема формирования новой этики.
22. Статус и этическая интерпретация проблемы смертной казни.
23. Этика политического лидера.
24. Специфика религиозно-моральных конфликтов.
25. Разногласие общественного и индивидуального в морали.
26. Мотиваций в деловых отношениях.
27. Этикет в родственных отношениях.
28. Межнациональные браки: этический аспект.
29. Благотворительность в современном обществе.
30. Смысл жизни в настоящей действительности.

Смысловой модуль 2. Эстетика.

1. Эстетика Византии (расцвет IV – VI ст.).
2. Арабо-мусульманская эстетика.
3. Древнегреческая эстетика.
4. Древнеримская эстетика.
5. Расцвет эстетической мысли в древнем Китае.
6. Расцвет эстетической мысли в древней Индии.
7. Личный внос О.Г. Баумгартена в развитие эстетики.
8. Эстетический идеал эпохи Средневековья.
9. Категория «прекрасное» - изменения содержания на протяжении столетий.
10. Эстетический идеал в современном промышленном производстве.
11. Эстетические взгляды на личность в эпоху Возрождения.

12. Категория «безобразное» - изменения содержания на протяжении столетий.
13. Мода как форма эстетической деятельности.
14. Сравнительная характеристика эстетики И. Канта и Г. Гегеля.
15. Эстетические чувства на протяжении жизни индивида.
16. Роль эстетического вкуса в становлении личности.
17. Специфика художественного вкуса.
18. Категория «ужасное» в истории человечества.
19. Европейская эстетика XVI - XVII ст.
20. Категории «гармония» и «мера» в современном измерении.
21. Эстетический опыт эпохи Просвещения.
22. Художественные процессы в XIX ст.
23. Особенности древнерусского стиля (IX – XIII ст.).
24. Характерные особенности романского стиля (IX – XII ст.).
25. Влияние готического стиля (середина XII – XVI ст.) на формирование мировоззрения личности того периода.
26. Искусство социалистического реализма.
27. Искусство как средство общения.
28. Категория «героическое» в истории человечества.
29. Категория «эстетическое» в современном измерении.
30. Категория «комическое» на протяжении эпох.
31. Категория «трагическое» в истории человечества.

ПРИМЕРЫ ТИПОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО ОЦЕНОЧНОМУ МАТЕРИАЛУ «ТЕСТ»

Смысловой модуль 1.

ТЕСТЫ

к модульному контролю по этике

Тест №1

- Термин «этика» впервые ввел:

- 1) Конфуций;
- 2) Сократ;
- 3) Платон;
- 4) Аристотель;
- 5) Цицерон.

Тест №2

- Понятие «этика» означает:

- 1) Область философского знания, исследующая закономерности функционирования морали;
- 2) Совокупность определенных правил, норм и принципов поведения людей, реализующихся в их нравственных действиях;
- 3) Совокупность духовных ценностей и идеалов, присущих культуре общества.

4) Совокупность правил поведения, регулирующих внешние культурные проявления человеческих отношений.

Тест №3

- Понятие «моральной философии» ввел:

- 1) Сократ;
- 2) Платон;
- 3) Аристотель;
- 4) Цицерон;
- 5) Кант.

Тест №4

- Мораль – это:

- 1) Теоретическая область философского знания, изучающая универсальные предпосылки и формы нравственных отношений людей;
- 2) Сфера нравственной жизни и деятельности людей;
- 3) Сфера социальных связей, отношений и взаимодействий между людьми;
- 4) Духовная культура общества.

Тест №5

- Добро и зло как нравственные понятия характеризуют:

- 1) Метафизические начала, лежащие в основе мироздания;
- 2) Социальные нормы, имеющие общеобязательный характер;
- 3) Выраженные инстинктивные побуждения человека;
- 4) Сознательно-намеренные действия человека.

Тест №6

- Нравственный долг имеет:

- 1) Характер условного этикетного правила поведения;
- 2) Характер безусловного принципа долженствования;
- 3) Инстинктивный характер поведенческой реакции.
- 4) Виртуальный характер.

Тест №7

- Справедливость как этическая категория характеризует:

- 1) Моральный долг индивида по отношению к самому себе;
- 2) Оптимальный порядок человеческих взаимоотношений;
- 3) Самоконтроль личностью своего общественного поведения;
- 4) Моральное самосовершенствование личности.

Тест №8

- Совесть как этическая категория означает:

- 1) Способность человека осознавать свои моральные обязательства;
- 2) Способность человека к внутреннему самоуважению;
- 3) Способность человека к самоутверждению;
- 4) Способность человека к морально-нравственной оценке действительности.

Тест №9

- Счастье как этическая категория означает:

- 1) Эмоционально-психологическое состояние высшей удовлетворенности своей жизнью;
- 2) Выраженное чувственное наслаждение;
- 3) Совокупность смыслов и целей, которые реализуются человеком в его жизнедеятельности.

Тест №10

- Смысл жизни представляет собой:

- 1) Человеческое счастье;
- 2) Обобщенную ценностно-мировоззренческую позицию человека;
- 3) Обыденную фактическую реальность человеческого существования;
- 4) Позитивные нравственные качества человека.

Тест №11

1. К предмету этики относится понятие:

- а) достоинство;
- б) темперамент;
- в) сверхъестественное;
- г) характер.

Тест №12

2. К основным идеям этики Конфуция относится:

- а) имморализм;
- б) нравственная независимость;
- в) почитание старших младшими;
- г) права человека

Тест №13

3. То, что по своему смыслу противоположно идее добродетели:

- а) репутация;
- б) честь;
- в) порок;
- г) благородство.

Тест №14

Этика – это:

- 1) учение о божестве;
- 2) учение о морали;
- 3) учение о правилах хорошего тона;
- 4) учение о традициях и обычаях.

Тест №15

Мыслитель, обосновывавший нигилистическое отношение к морали:

- 1) Платон;
- 2) Ф. Ницше;
- 3) Сенека;
- 4) Марк Аврелий.

Тест №16

Что изучает наука этика?

- 1) мораль, нравственность;
- 2) поведение каждого конкретного человека в обществе;

- 3) политическое устройство общества;
- 4) традиции, обычаи, народное творчество.

Тест №17

7. К этическим учениям Нового времени не относятся:

- 1) прагматизм;
- 2) неотомизм;
- 3) легизм;
- 4) неопротестантизм;

Тест №18

Основные идеи этики Ницше:

уважение морального закона;
отождествление гения и злодейства;
отрицание христианства;
оправдание преступления, права сильного;

Тест 19

К центральным проблемам этики Канта относятся:

проблемы свободы и необходимости;
вопросы совести и стыда;
абсолютизм морального закона;
этика ненасилия;

Тест 20

К ортодоксальным направлениям древнеиндийской этики относятся:

буддизм;
джайнизм;
локаята – чарвака;
брахманизм;

1. Совесть индивида определяется его способностью:

- 1) ориентироваться на мнение окружающих;
- 2) ставить на первое место государственные интересы;
- 3) поступать согласно велениям нравственного долга;
- 4) руководствоваться политическими взглядами.

2. Нравственные отношения предполагают рассмотрение другого человека в качестве:

- 1) объекта, на который направлено мое действие;
- 2) равного мне человека, имеющего право на уважение достоинства;
- 3) человек человеку – бревно, лишь бы цель была достигнута;
- 4) человек человеку – волк. Такова природа человека.

3. Нравственно позитивное соотношение целей и средств состоит:

- 1) в первенстве средств над целями;
- 2) во взаимной независимости целей и средств;
- 3) в достижении их единства;

4) в допущении любых средств, ведущих к цели.

4. Моральному идеалу соответствует поступок:

- 1) из расчета на вознаграждение;
- 2) из расчета на одобрение окружающих;
- 3) под страхом наказания;
- 4) как результат свободного выбора.

5. Понятие, выражающее представление о высшей справедливости:

- 1) оценка;
- 2) норма;
- 3) санкция;
- 4) идеал.

6. Чувство совести представляет собой:

- 1) способность к нравственному самоконтролю;
- 2) страх перед грядущим наказанием;
- 3) способность к рациональному мышлению;
- 4) знание правил поведения в обществе.

7. Одна из форм проявления справедливости:

- 1) гуманистическая;
- 2) уравнительная;
- 3) идеальная;
- 4) прогностическая.

8. Основными понятиями (категориями) этики являются:

- 1) прекрасное и безобразное;
- 2) добро и зло;
- 3) низменное и возвышенное;
- 4) фантастическое и героическое.

9. То, что по своему смыслу противоположно идее добродетели:

- 1) репутация;
- 2) честь;
- 3) порок;
- 4) благородство.

10. Идея категорического императива была сформулирована:

- 1) И. Кантом;
- 2) К. Марксом;
- 3) Ф. Ницше;
- 4) В. И. Лениным.

Смысловой модуль 2.

ТЕСТЫ

к модульному контролю по эстетике

Тест №1

- Термин «эстетика» впервые ввел в обиход:

- 1) Платон;
- 2) Аристотель;
- 2) Баумгартен;
- 3) Кант;
- 4) Гегель.

Тест №2

- Понятие «эстетика» означает:

- 1) Область философского знания, изучающую феномен красоты, сущность и закономерности художественно-эстетического освоения действительности;
- 2) Профессиональную творческую деятельность, связанную с созданием шедевров искусства;
- 3) Совокупность духовных ценностей и идеалов, присущих культуре общества;
- 4) Способность человеческого сознания к восприятию красоты.

Тест №3

- Предметом эстетики является:

- 1) Чувственно-образное познание человеком действительности;
- 2) Рационально-понятийное познание человеком действительности;
- 3) Медитативно-созерцательное отношение человека к действительности;
- 4) Трудовая деятельность человека.

Тест №4

- Категория «эстетическое» означает:

- 1) Изобразительное искусство;
- 2) Гармонию телесного и духовного начал человека;
- 3) Чувственно воспринимаемую красоту;
- 4) Эталон красоты.

Тест №5

- Эстетическая категория «прекрасное» характеризует явления:

- 1) С точки зрения красоты очертания их форм, изысканности, элегантности их внешнего облика;
- 2) С точки зрения совершенства как обладающие высшей эстетической ценностью;
- 3) С точки зрения их внутренней структурной организации;
- 4) С точки зрения их функциональности.

Тест №6

- Эстетическая категория «возвышенное» означает:

- 1) Превосходство объекта по отношению к воспринимающему его человеку;
- 2) Непосредственное усмотрение человеком скрытого ценностного смысла воспринимаемого объекта;
- 3) Намеренное преувеличение человеком каких-либо свойств, качеств и особенностей объектов.

Тест №7

- Эстетическая категория «трагическое» указывает на:

- 1) Практическую нереализуемость эстетического идеала в творчестве;
- 2) Острейшие жизненные противоречия-коллизии человеческого бытия;
- 3) Диалектические противоречия, внутренне присущие всем реальным объектам и явлениям.

Тест №8

- Эстетическая категория «комическое» характеризует явления:

- 1) С точки зрения медитативно-созерцательного к ним отношения;
- 2) С точки зрения рационально-критического к ним отношения;
- 3) С точки зрения эмоционально-критического к ним отношения.

Тест №9

- Эстетическая категория «безобразное» соотносится с категорией:

- 1) Возвышенного;
- 2) Трагического;
- 3) Прекрасного;
- 4) Комического.

Тест №10

- Эстетический идеал – это:

- 1) Образ должной и желанной эстетической ценности, выступающий эталоном эстетической оценки;
- 2) Эстетическая оценка, характеризующая значимость объекта для субъекта эстетического восприятия;
- 3) Метод художественно-эстетического обобщения, использующий чувственно-образную форму;
- 4) Эталон нравственного поведения человека.

Выберите единственно верный вариант ответа из нескольких предложенных:

1. Предметом эстетики является:
 - 1) прекрасное;
 - 2) эстетически-выразительные формы;
 - 3) доброе;
 - 4) истинное.

2. Важнейшей чертой эстетики является:

- 1) биполярность;
- 2) точность;
- 3) эмпиризм;
- 4) интуитивное знание.

3. Эстетический анализ – это:

- 1) микроанализ;
- 2) логический анализ;
- 3) макроанализ;
- 4) психоанализ.

4. Назовите метакатегорию эстетики:

- 1) художественное;
- 2) эстетическое;
- 3) прекрасное;
- 4) возвышенное.

5. Как переводится с греческого термин «эстетика»?

- 1) чувственно воспринимаемое;
- 2) проверяемое в опыте;
- 3) недоказуемое;
- 4) не связанное с опытом.

6. Кто ввел в научный оборот термин «эстетика»?

- 1) Баумгартен;
- 2) Кант;
- 3) Платон;
- 4) Аристотель.

7. Сфера субъект-объектных отношений, в которых восприятие объекта или представление о нем сопровождается бескорыстным удовольствием – это:

- 1) моральная;
- 2) эстетико-художественная;
- 3) религиозная;
- 4) трансцендентная.

8. Кто ввел следующее определение эстетического: «Эстетическое есть выражение той или иной предметности, данной как самодовлеющая созерцательная ценность и обработанной как сгусток общественно-исторических отношений»?

- 1) Б. Кроче;
- 2) К. Маркс;
- 3) А. Лосев;
- 4) Н. Гартман.

9. Категория, указывающая на контакт человека с несоизмеримыми космоургическими первоосновами бытия, на трансцендентальные предпосылки сознания – это:

- 1) прекрасное;
- 2) катарсис;
- 3) мимезис;

4) возвышенное.

10. Категория, указывающая на контрпродуктивную сферу бесформенного, которая соответствует распаду формы, нисхождению духовного потенциала в ничто – это:

- 1) низменное;
- 2) безобразное;
- 3) ужасное;
- 4) трагическое.

1. Единство прекрасного и нравственного в античной эстетике определялось термином:

- 1) совершенное;
- 2) энтелехия;
- 3) калокагатия;
- 4) мера.

2. Кто из античных философов выделяет такие типы искусства, как «муза сладостная» и «муза упорядочивающая»?

- 1) Аристотель;
- 2) Платон;
- 3) Сократ;
- 4) Парменид.

3. Гармонию в античности истолковывали как:

- 1) соединение противоположностей;
- 2) пропорцию;
- 3) симметрию;
- 4) соединение явлений, схожих между собой.

4. Для эстетики эллинизма характерна (-о, -ы):

- 1) внутренняя пассивность;
- 2) преобладание общественного над личным;
- 3) равновесие между личным и общественным;
- 4) оптимистические и жизнеутверждающие идеалы.

5. Понятие «стиль» впервые появляется и разрабатывается в творчестве:

- 1) Псевдо-Лонгина;
- 2) Витрувия;
- 3) Цицерона;
- 4) Филона Александрийского

6. Апологеты ввели в обиход христианской культуры категорию:

- 1) символический образ;
- 2) возвышенное;
- 3) трагическое;
- 4) теоцентризм.

7. Идею о незаинтересованном характере переживания прекрасного высказывал:

- 1) Фома Аквинский;
- 2) Августин Блаженный;

- 3) Иоанн Дамаскин;
- 4) Псевдо-Дионисий Ареопагит.
- 8. Архитектурный стиль, утвердивший базиликальный принцип строения собора, называется:
 - 1) готика;
 - 2) романский стиль;
 - 3) каролингское искусство;
 - 4) ампи́р.
- 9. Назовите важнейший принцип средневековой поэтики?
 - 1) правдоподобие;
 - 2) гуманизм;
 - 3) гедонизм;
 - 4) героика.
- 10. Характерной чертой средневекового искусства выступает:
 - 1) занимательность и хитроумность сюжета;
 - 2) открытый характер действия;
 - 3) гражданский пафос;
 - 4) естественность и реальность событий.
- 11. Чье творчество стояло у истоков Возрождения?
 - 1) Сервантеса;
 - 2) Петрарки;
 - 3) Дюрера;
 - 4) Фомы Аквинского.
- 12. Кто является автором «Божественной комедии»?
 - 1) Данте;
 - 2) Августин;
 - 3) Да Винчи;
 - 4) Шекспир.
- 13. Для мировоззрения эпохи Возрождения характерен:
 - 1) теоцентризм;
 - 2) космоцентризм;
 - 3) креационизм;
 - 4) антропоцентризм.
- 14. Эпоха Ренессанса характеризуется:
 - 1) процессом секуляризации;
 - 2) процессом сакрализации;
 - 3) атеизмом;
 - 4) деизмом.
- 15. Каковы художественные особенности Ренессанса?
 - 1) ясность, гармоничность и спокойствие;
 - 2) изощренная фантазия художника;
 - 3) каноничность;
 - г)4и) иррационализм.

