

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Крылова Людмила Вячеславовна
Должность: Проректор по учебно-методической работе
Дата подписания: 29.12.2025 09:17:22
Уникальный программный ключ:
b066544bae1e449cd8bfce392f7224a676a271b2

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Донецкий национальный университет
экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского»
(ФГБОУ ВО «ДОННУЭТ»)**

**КАФЕДРА ТОВАРОВЕДЕНИЯ НЕПРОДОВОЛЬСТВЕННЫХ
ТОВАРОВ И КРЕАТИВНОЙ ИНДУСТРИИ**



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

 Л.В. Крылова
(подпись)

« 26. » февраля 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б 1.В.24 ДИЗАЙН КОСТЮМА И ТКАНЕЙ

Укрупненная группа направлений подготовки 29.00.00 Технология легкой промышленности

Программа высшего образования -бакалавриата

Направление подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности»

Профиль Дизайн и технологии индустрии моды

Факультет Маркетинга и торгового дела

Форма обучения, курс:

очная форма обучения, 4 курс

заочная форма обучения, 4 курс

**Донецк
2025**

Рабочая программа учебной дисциплины «Дизайн костюма и тканей» для обучающихся по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности профилю: Дизайн и технологии индустрии моды, разработанная в соответствии с учебным планом, утвержденным ученым советом Университета:

- в 2025 г. для очной формы обучения;
- в 2025г. для заочной формы обучения.

Разработчики:

Романенко И.В. старш.преп.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры товароведения непродовольственных товаров и креативной индустрии
Протокол от «18» февраля 2025 года № 12

Заведующий кафедрой



(подпись)

Н.А. Ольмезова

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета маркетинга и торгового дела



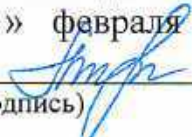
(подпись)

Д.В. Махносов

Дата «25 » февраля 2025года

Одобрено Учебно-методическим советом Университета

Протокол от « 26 » февраля 2025 года № 7

Председатель  Л.В. Крылова

(подпись)

©Романенко И.В.2025 г.

©ФГБОУ ВО «Донецкий
национальный университет экономики и
торговли имени Михаила Туган-
Барановского», 2025 год

1. ОПИСАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименования показателей	Наименование укрупненной группы направлений подготовки/специальностей, направление подготовки/специальность, профиль/ магистерская программа/специализация, программа высшего образования	Характеристика учебной дисциплины	
		очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество экзаменационных единиц- 3	Укрупненная группа направлений подготовки 29.00.00 Технология легкой промышленности	Базовая	
	Направление подготовки/29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности»		
Модулей - 1	Профиль: Дизайн и технологии индустрии моды	Год подготовки:	
Смысловых модулей – 3		4-й	4-й
Индивидуальные научно-исследовательские задания - нет		Семестр	
Общее количество часов - 108		7-й	8-й
Недельных часов для очной формы обучения: аудиторных – 2 самостоятельной работы – 8	Программа высшего образования – программа бакалавриата	Лекции	
		32 час.	6 час.
		Практические, семинарские занятия	
		Лабораторные занятия	
		30 час.	6 час.
		Самостоятельная работа	
		44,15 час.	92,85 час.
		Индивидуальные задания:	
		Форма промежуточной аттестации: зачёт	

Соотношение количества часов аудиторных занятий и самостоятельной работы составляет: для очной формы обучения – 62:44,15; для заочной формы обучения 12:92,85

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Дизайн костюма и тканей» связана с формированием комплекса знаний о профессиональной деятельности бакалавров, включающей процессы проектирования и изготовления одежды, обеспечивающие качественное предоставление услуг потребителю в системе согласованных рыночных отношений.

Основными целями освоения учебной дисциплины являются:

- развития творческих способностей и художественно-эстетического вкуса;
- овладения мастерством и технологическими приемами изготовления моделей одежды для взрослых и детей с учетом актуальных тенденций моды;
- приобретения практики создания модного имиджа;
- профессионального самоопределения и формирования мотивации к трудовой деятельности по профессиям, востребованным на рынке труда.

Основными задачами дисциплины «Дизайн костюма и тканей» являются:

- формирование теоретических знаний о принципах и основах дизайна одежды;
- развитие навыков создания эскизов и концепций одежды, отражающих актуальные модные тенденции;
- ознакомление с технологиями и методами моделирования и конструирования одежды;
- воспитание художественного вкуса и креативного мышления у студентов;
- обучение использованию различных материалов и тканей при разработке дизайн-проектов;
- анализ специфики различных видов и стилевых направлений одежды;
- формирование умения учитывать функциональные и эстетические требования при создании формы одежды;
- развитие навыков презентации собственных дизайн-идей и проектов;
- подготовка специалистов, способных создавать инновационные и гармоничные решения в области одежды;
- воспитание профессиональной ответственности за качество и оригинальность разработанных дизайн-решений.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная дисциплина Б.1.В.24 «Дизайн костюма и тканей» относится к базовой ОПОП ВО.

Дисциплина «Дизайн костюма и тканей» основывается на знаниях дисциплин «Основные аспекты дизайна одежды».

Освоение данной дисциплины необходимо для успешного освоения студентами, обучающихся по данному направлению подготовки, следующих дисциплин.

1. «Технология швейных изделий»,
2. «Основы художественного проектирования одежды».
3. «Конструирование изделий легкой промышленности».

4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции и индикаторы их достижения:

код и наименование компетенции	код и наименование индикатора достижения компетенции
--------------------------------	--

ПК-4. Способен проектировать элементы продукта (изделия) с учетом конструктивных и технологических особенностей, эргономических требований и функциональных свойств продукта (изделия)	ИДК-2ПК-4 Проектирует эргономичные и технологичные конструкции изделий легкой промышленности; анализирует потребительские свойства и эстетические свойства проектируемых изделий, выполнять проектно-конструкторские работы в рамках своей квалификации
--	---

Знать:

- определения ключевых понятий и терминов, основные этапы конструирования и моделирования одежды, построения лекал, особенности использования художественно-выразительных средств дизайна модной одежды и художественного проектирования, тенденции современного дизайнерского искусства;

уметь:

- работать с цветом, формой, материалами; развить дизайнерское мышление и эстетический вкус;
- формировать цели и задачи, связанные с реализацией профессиональных функций по художественному конструированию и моделированию одежды, разрабатывать эскизные проекты моделей, строить лекала, разрабатывать аксессуары к женской и мужской одежде;

Владеть:

- представлениями о сути и социальной значимости профессии, о стилях в одежде, о структуре фигуры человека, о роли ткани и цвета в создании одежды, о фактуре материалов, колористике, гармоничном сочетании цветов.

5. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Смысловой модуль 1. Эмоциональная окраска и художественная выразительность модели

Тема.1. Фактура ткани. Основные виды тканей и их свойства

Тема 2. Правильный выбор ткани для конкретной модели.

Тема 3. Основы колористики. Эмоционально-психологические характеристики цвета.

Смысловой модуль 2. Эффектные наряды для торжественных случаев

Тема 4. Дневная и вечерняя нарядная одежда.

Тема 5. Одежда для театров и концертов.

Тема 6. Одежда для выпускных балов. Свадебные туалеты.

Смысловой модуль 3. Верхняя одежда на любой сезон

Тема.7. Верхняя одежда: назначение, виды и формы. Женский и мужской костюм.

Тема 8. Летняя верхняя одежда.

Тема 9. Демисезонная верхняя одежда. Зимняя верхняя одежда.

6. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов											
	очная форма						заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л ¹	лаб	с ³	инд ⁴	срс ⁴		л	лаб	с	инд	срс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		11	12
Смысловой модуль 1. Эмоциональная окраска и художественная выразительность модели												
Тема 1. Фактура ткани. Основные виды тканей	9	2	2			5	12	1	1			10

Тема2. Правильный выбор ткани для конкретной модели.	13	4	4			5	11	0,5	0,5			10
Тема3. Основы колористики. Эмоционально-психологические характеристики цвета.	13	4	4			5	11	0,5	0,5			10
Итого по смысловому модулю 1	35	10	10			15	35	2	2			30
Смысловой модуль 2. Эффектные наряды для торжественных случаев												
Тема 4. Дневная и вечерняя нарядная одежда.	9	2	2			5	12	1	1			10
Тема 5. Одежда для театров и концертов.	13	4	4			5	11	0,5	0,5			10
Тема 6. Одежда для выпускных балов. Свадебные туалеты.	13	4	4			5	11	0,5	0,5			10
Итого по смысловому модулю 2	35	10	10			15	34	2	2			30
Смысловой модуль 3. Верхняя одежда на любой сезон												
Тема 7. Верхняя одежда: назначение, виды и формы. Женский и мужской костюм.	11	4	2			5	12	1	1			10
Тема8. Летняя верхняя одежда.	13	4	4			5	11	0,5	0,5			10
Тема 9. Демисезонная верхняя одежда. Зимняя верхняя одежда.	12,15	4	4			4,15	13,85	0,5	0,5			12,85
Итого по смысловому Модулю 3.	36,15	12	10			14,15	33,85	2	2			32,85
Всего по смысловым модулям	106,15	32	30			44,15	105,85	6	6		1,15	92,85
Катг	1,6				1,6		0,9				0,9	
Катгэ	0,25				0,25		0,25				0,25	
СРэк												
ИК												
КЭ												
Контроль												
Всего часов:	108	32	30		1,85	44,15	108	6	6		1,15	92,85

Примечания: 1. л – лекции;

2. п – практические (семинарские) занятия;

3. лаб – лабораторные занятия;

4. инд – индивидуальные задания;
5. СРС – самостоятельная работа;
6. ИНИР – индивидуальная научно-исследовательская работа.

7. ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Не предусмотрено

8. ТЕМЫ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ

Номер п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Разработка эскизов моделей одежды с учётом свойств формы	2	0,5
2	Изготовление образцов поверхности формы костюма, используя свойства материалов	2	0,5
3	Разработка эскизов моделей одежды согласно заданной фактуре материалов	2	0,5
4	Разработка эскизов моделей в художественной системе «автономная модель»	2	0,5
5	Разработка эскизов моделей в художественной системе «комплект»	2	0,5
6	Разработка эскизов моделей в художественной системе «гарнитур»	2	0,5
7	Разработка эскизов моделей в художественной системе «ансамбль»	2	0,5
8	Разработка эскизов моделей в художественной системе «семейство на одной конструктивной основе»	2	0,5
9	Разработка эскизов моделей в художественной системе «авторская коллекция»	2	0,5
10	Разработка эскизов моделей в художественной системе «промышленная коллекция»	2	0,5
11	Разработка эскизов моделей в художественной системе «детская коллекция»	2	0,5
12	Разработка эскизов моделей в художественной системе «коллекция» по ассоциативному признаку	2	0,5
13	Разработка эскизов моделей в художественной системе «мужская коллекция»	2	

14	Разработка эскизов моделей в художественной системе «коллекция» школьной формы	2	
15	Разработка эскизов моделей в художественной системе «коллекция» по виду материала	2	
Всего:		30	6

9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Номер п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Зарисовка силуэтов одежды различных исторических периодов.	5	10
2	Решение индивидуальных практических заданий: Подбор эскизов, рисунков одежды по силуэтам.	5	10
3	Зарисовка моделей одежды по образцу	5	10
4	Разработка эскизов моделей с различными вариантами деталей и отделки	5	10
5	Постановка детской фигуры по возрастам.	5	10
6	Зарисовка моделей одежды, построенной на ахроматических цветах и орнаментах	5	10
7	Зарисовка моделей одежды, построенной на хроматических цветах.	5	10
8	Зарисовка моделей одежды, построенной на орнаментах.	5	10
9	Проектирование одежды в соответствии с законами композиции.	4,15	12,85
Всего:		44,15	92,85

10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ.

Рабочая программа не адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

11.ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Перечень тем для контрольных работ:

1. История развития формы костюма: основные этапы и стили
2. Основные принципы композиции и пропорций в дизайне формы костюма
3. Влияние культурных традиций на форму костюма разных эпох и народов
4. Анализ современных тенденций в дизайне формы одежды
5. Методы моделирования и конструирования формы костюма
6. Роль линий, объемов и силуэтов в создании гармоничного дизайна костюма
7. Значение тканей и материалов для формирования формы костюма

8. Динамика и статичность форм в костюме: как они передают характер и стиль
9. Влияние политико-социальных факторов на дизайн формы одежды
10. Специфика дизайна формы для различных типов деятельности (бизнес, спорт, театр)
11. Тенденции в создании формы костюма для массового и haute couture
12. Современные техники и технологии в моделировании формы одежды
13. Эстетические и функциональные задачи при проектировании формы костюма
14. Восстановление и адаптация традиционных форм в современном дизайне
15. Процесс разработки концепции формы костюма: от идеи до реализации

12. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Форма контроля	Максимальное количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль		
-реферат (тема №1,2)	5	5
-тестирование (тема 3,4)	5	5
-практическое занятие № 1-9	90	90
Промежуточная аттестация	Зачет	100
Итого за семестр	100	

Система оценивания по учебной дисциплине, изучаемой в заочной форме обучения

Форма контроля	Максимальное количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль		
-реферат (тема №1,2)	25	25
-тестирование (тема 3,4)	25	25
-контрольная работа	50	50
Промежуточная аттестация	Зачет	100
Итого за семестр	100	

Вопросы по дисциплине

1. Что такое форма костюма и какие основные элементы её составляют?
2. Каковы принципы композиции и пропорций при создании формы костюма?
3. Какие материалы и ткани оказывают влияние на формообразование костюма?
4. Как влияет культурный контекст на дизайн формы одежды?
5. В чем заключается разница между статичными и динамичными формами в костюме?
6. Какие техники моделирования применяются для разработки формы костюма?
7. Как определить целевую аудиторию при проектировании формы костюма?
8. Какие современные тенденции наблюдаются в дизайне формы костюма?
9. Каким образом формой можно выразить характер и стиль персонажа или образа?
10. Какие функциональные требования необходимо учитывать при проектировании формы костюма?
11. Какие этапы включает процесс создания дизайн-проекта формы костюма?
12. Как технология и инновации влияют на развитие форм в дизайнерском костюме?
13. В чем заключается роль колористики и фактуры в формообразовании?
14. Чем отличается дизайн формы для театра, кино, модной индустрии и сценического костюма?
15. Какие особенности создают гармонию и баланс в форме костюма?

Вопросы по дисциплине

1. Функции исторического и современного костюма: защитная, утилитарно-практическая, эстетическая, социальная, информационная и др.

2. Что такое мода? Функции моды: эстетическая, биостимулирования и обновления, стимулирование потребления и др.
3. Требования, предъявляемые к одежде, чем они обеспечиваются.
4. Понятие и сущность композиции костюма. Композиция как творческий процесс.
5. Первый и второй законы и правила композиции костюма.
6. Третий и четвертый законы и правила композиции костюма.
7. Компоненты композиции костюма: форма, силуэт и линии.
8. Характеристика современных силуэтов одежды.
9. Компоненты композиции костюма: ткани, цвет и отделка.
10. Пропорции в одежде. Влияние пропорций на зрительное восприятие фигуры в одежде.
11. Ритм в композиции костюма.
12. Статичность, динамичность в композиции костюма.
13. Симметрия и асимметрия в композиции костюма.
14. Контраст, нюанс и подобие в форме одежды.
15. Контраст, нюанс подобие в цвете одежды.
16. Контраст, нюанс, подобие в материалах одежды.
17. Зрительные иллюзии в костюме.
18. Фигура человека как объект проектирования (телосложение, осанка, пропорции, конструктивные пояса).
19. Сущность и задачи обновления одежды.
20. Варианты обновления одежды.
21. Дать определение стилю в костюме, назвать основные стили в современной одежде.
22. Разновидности изделий плательного ассортимента и их стилевое решение.
23. Особенности моделирования и художественного оформления повседневно-деловой одежды.
24. Ассортимент и художественное оформление одежды для торжественных случаев.
25. Ассортимент и художественное оформление одежды для дома и одежды для отдыха.
26. Особенности моделирования верхней женской одежды.
27. Отражение особенностей моды в детской одежде. Основной закон в моделировании детской одежды.
28. Требования, предъявляемые к детской одежде. Чем они обеспечиваются.
29. Моделирование для детей младшего школьного возраста.
30. Моделирование одежды для старшеклассников.
31. Основные черты современной молодежной моды. Силевое решение и материалы. Характеристика 2-3 направлений молодежной моды.
32. Процесс и этапы художественного проектирования костюма.
33. Особенности художественного проектирования одежды в условиях индивидуального пошива.
34. Особенности художественного проектирования единичных изделий одежды в массовом производстве.
35. Особенности проектирования комплектов одежды. Принципы сопряжения форм в комплектах.
36. Ткани и цветовое решение комплектов одежды различного назначения.
37. Ансамбль костюма. Составные части ансамбля.
38. Принципы решения ансамбля костюма.
39. Принцип решения основной части ансамбля.
40. Функции белорусского центра моды.
41. Отечественные и зарубежные мастера моды.
42. Использование различных видов отделки в композиции костюма.

13. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Максимальное количество баллов за текущий контроль и самостоятельную работу										Максимальная сумма баллов
Смысловой модуль I			Смысловой модуль 2			Смысловой модуль 3			Защита реф. и инд. задания	
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9		
10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	100

T1, T2... T12 - темы смысловых модулей

Соответствие государственной шкалы оценивания академической успеваемости

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	По государственной шкале	Определение
90-100	«Отлично» (5)	отличное выполнение с незначительным количеством неточностей
80-89	«Хорошо» (4)	хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 10 %)
75-79		хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 15 %)
70-74	«Удовлетворительно» (3)	удовлетворительно – неплохо, но со значительным количеством недостатков
60-69		удовлетворительно – выполнение удовлетворяет минимальные критерии
35-59	«Неудовлетворительно» (2)	неудовлетворительно – с возможностью повторной аттестации
0-34		неудовлетворительно – с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)

14. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Тухбатуллина Л.М. Проектирование костюма / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. - Ростов н/Д: Феникс, 2001. - 352 с.
3. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. - Ростов н/Д: Феникс, 2000. 448 с.
4. Селютин И.Ю. Оригинальные модели модной одежды. - Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 512 с.
5. Конопальцева Н.М. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов. В 2 ч. Ч. 1. Конструирование одежды : учеб. Пособие для вузов / Н. М. Конопальцева, П.И. Рогов, Н.А. Крюкова. - М. : Издательский центр «Академия», 2007.
7. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
8. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. - М.: Издательский центр «Академия», 2004. - 184 с.: ил.

Дополнительная:

1. Т.О. Бердник. Как стать модельером «Феникс» Ростов н/Д., 2011 г.
2. В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. Моделирование и художественное оформление одежды. М., Издательский центр «Академия», 2010 г.
3. Н.С. Макаеева. Основы художественного проектирования костюма (практикум) М., Издательский центр «Академия», 2011 г.
4. С. Нёльген Графика: программа 7 дней для начинающих «Феникс» Ростов н/Д., 2010 г.
5. Андреева Р.П. Энциклопедия моды. - СПб.: Литера, 1997
6. Брун Н., Тильке М. История костюма от древности до Нового времени. - М.: ЭКСМО, 1995.
7. Горбачева Л.М. Мода XX века: от Поля Пуаре до Эммануэля Унгаро. - М.: ГИТИС, 1996.
8. Кильпе М.В. Композиция. - М.: МГПХУ им. С.Г. Строганова, 1996.
9. Комиссаржевский Ф. История костюма. - Минск: Литература, 1998

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Автоматизированная библиотечная информационная система UNILIB [Электронный ресурс] – Версия 1.100. – Электрон. дан. – [Донецк, 1999-]. – Локал. сеть Науч. б-ки ГО ВПО Донец. нац. ун-та экономики и торговли им. М. Туган-Барановского. – Систем. требования: ПК с процессором ; Windows ; транспорт. протоколы TCP/IP и IPX/SPX в ред. Microsoft ; мышь. – Загл. с экрана.
2. IPRbooks: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : [«Ай Пи Эр Медиа»] / [ООО «Ай Пи Эр Медиа»]. – Электрон. текстовые, табл. и граф. дан. – Саратов, [2018]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>. – Загл. с титул. экрана.
3. Elibrary.ru [Электронный ресурс] : науч. электрон. б-ка / ООО Науч. электрон. б-ка. – Электрон. текстовые. и табл. дан. – [Москва] : ООО Науч. электрон. б-ка., 2000- . – Режим доступа : <https://elibrary.ru>. – Загл. с экрана. Доступ: с 12.11.2013
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс] / [ООО «Итеос» ; Е. Кисляк, Д. Семякин, М. Сергеев]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО «Итеос», 2012-]. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru>. – Загл. с экрана. В режиме свободного доступа
5. «Полпред Справочники» [Электронный ресурс] : электрон. б-ка / [База данных экономики и права]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО «Полпред

16. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Ауд. 4315. Для проведения лабораторных занятий используются специализированные лаборатории, приборы и оборудование, учебный класс для самостоятельной работы по дисциплине, оснащенный компьютерной техникой, необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть, оснащенную аудиовизуальной техникой для презентаций студенческих работ.

№ п/п	Наименование лабораторий и специализированных кабинетов	Перечень оборудования, количество
1.	Учебная аудитория № 4315 для проведения лекций, лабораторных занятий	1. Учебная мебель, доска. 2. Экран 3. Проектор
2.	Читальный зал библиотеки № 4129 для проведения самостоятельной работы	4. Электронные учебные пособия. 5. Компьютеры с выходом в сеть Интернет, доступ к электронно-библиотечной системе

17. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Фамилия, имя, отчество	Должность (для совместителя и место основной работы, должность)	Наименование учебного заведения, которое окончил (год окончания, специальность, квалификация по диплому)	Ученая степень, шифр и наименование научной специальности, ученое звание, какой кафедрой присвоено, тема диссертации	Повышение квалификации (наименование организации, вид документа, тема, дата выдачи)
Романенко Инна Васильевна	По основному месту работы	Киевский национальный университет технологий и дизайна, 2008г, спец. «швейные изделия» (бакалавр) Луганский национальный университет им. Т.Шевченко, 2009г.с пец. «Моделирование, конструирование и технология швейных изделий» (магистр)	Старший преподаватель	1. Удостоверение о повышении квалификации 612400031886 от 09.06.2023г. № 1-18214, 36 часов, ФГБОУ «ДГТУ» 2. Удостоверение о повышении квалификации QB от 01.10.2022г. № 1-15370, 24 часов, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «ДГТУ»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина Б.1.В.24 «Дизайн костюма и тканей».

Направление подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Профиль: Дизайн и технологии индустрии моды

Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине:

Знать:

- определения ключевых понятий и терминов, основные этапы конструирования и моделирования одежды, построения лекал, особенности использования художественно-выразительных средств дизайна модной одежды и художественного проектирования, тенденции современного дизайнерского искусства;

уметь:

- работать с цветом, формой, материалами; развить дизайнерское мышление и эстетический вкус;
- формировать цели и задачи, связанные с реализацией профессиональных функций по художественному конструированию и моделированию одежды, разрабатывать эскизные проекты моделей, строить лекала, разрабатывать аксессуары к женской и мужской одежде;

Владеть:

- представлениями о сути и социальной значимости профессии, о стилях в одежде, о структуре фигуры человека, о роли ткани и цвета в создании одежды, о фактуре материалов, колористике, гармоничном сочетании цветов.

код и наименование компетенции	код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-4. Способен проектировать элементы продукта (изделия) с учетом конструктивных и технологических особенностей, эргономических требований и функциональных свойств продукта (изделия)	ИДК-2 _{ПК-4} Проектирует эргономичные и технологичные конструкции изделий легкой промышленности; анализирует потребительские свойства и эстетические свойства проектируемых изделий, выполнять проектно-конструкторские работы в рамках своей квалификации

Смысловые модули и темы учебной дисциплины:

Смысловой модуль 1. Эмоциональная окраска и художественная выразительность модели

Тема 1. Фактура ткани. Основные виды тканей и их свойства

Тема 2. Правильный выбор ткани для конкретной модели.

Тема 3. Основы колористики. Эмоционально-психологические характеристики цвета.

Смысловой модуль 2. Эффектные наряды для торжественных случаев

Тема 4. Дневная и вечерняя нарядная одежда.

Тема 5. Одежда для театров и концертов.

Тема 6. Одежда для выпускных балов. Свадебные туалеты.

Смысловой модуль 3. Верхняя одежда на любой сезон

Тема 7. Верхняя одежда: назначение, виды и формы. Женский и мужской костюм.

Тема 8. Летняя верхняя одежда.

Тема 9. Демисезонная верхняя одежда. Зимняя верхняя одежда.

Форма промежуточной аттестации: зачёт

Разработчики:

Романенко И.В. старший преподаватель

Зав. кафедрой товароведения непродовольственных товаров и креативной индустрии

Н.А. Ольмезова, доктор экон. наук, профессор

