

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Крылова Людмила Вячеславовна  
Должность: Проректор по учебно-методической работе  
Дата подписания: 29.12.2025 09:20:38  
Уникальный программный ключ:  
b066544bae1e449cd8bfce392f7224a676a271b2

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И ТОРГОВЛИ  
ИМЕНИ МИХАИЛА ТУГАН-БАРАНОВСКОГО»**

**Кафедра товароведения непродовольственных товаров  
и креативной индустрии**

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой товароведения  
непродовольственных товаров  
и креативной индустрии

КАФЕДРА  
ТОВАРОВЕДЕНИЯ  
НЕПРОДОВОЛЬСТВЕННЫХ  
ТОВАРОВ И КРЕАТИВНОЙ  
ИНДУСТРИИ  
И.А. Ольмезова  
(подпись)  
ИЗДАСТ «18» 02.2025 г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

по учебной дисциплине

**Б1.О.31 ДЕКОРИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ  
ЛЁГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ**  
(наименование учебной дисциплины)

**29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности**  
(код и наименование направления подготовки (специальности))

**Дизайн и технологии индустрии моды**  
(наименование профиля подготовки (специальности, магистерской программы))

Разработчик:

к.т.н., доцент

 Васильева И.И.

ОМ рассмотрены и утверждены на заседании кафедры  
от «18» февраля 2025 г., протокол № 12

Донецк 2025 г.

**Паспорт**  
оценочных материалов по учебной дисциплине  
«Декорирование изделий лёгкой промышленности»  
Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в  
результате  
освоения учебной дисциплины (модуля)  
«Декорирование изделий лёгкой промышленности»

№ п/п	Код и наименование контр олируемой компетен ции	Контролируемые раз делы(темы) учебной дисциплины(модуля) , практики*	Этапы формирования (семестр изучения)	
			очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	ПК-2. Обосновано выбирает и эффективно использует методы конструирования и моделирования изделий легкой промышленности с учетом эстетических, экономических и других параметров проектируемого изделия; разрабатывает конструкторско-технологическую документацию	Тема 1. Орнамент и его роль в декорировании изделий. Основные виды текстильного декорирования. Буфы. Пэчворк. Аппликация. Тема 2. Виды ткачества. Гобелен. Ворсовая и безворсовая техники. Возможность применения техник гобелена в декорировании изделий легкой промышленности. Тема 3. Батик, как вид декорирования ткани. Горячий и холодный батик.	3	4
2		Тема 1. Плетение, его виды. Кружевоплетение. Фривольте. Макраме. Тема 2. Бисероплетение. Виды и техники плетения. Вышивание. Виды техники. Люневильская и индийская техники, их отличие. Техники пейот, риволи, кабошон и др. Тема 3. Вязание крючком, спицами, на вилке, их роль в декорировании изделий легкой промышленности.	3	4
3		Тема 1. Художественная обработка кожи. Виды выжигания по ткани. Пирография. Гильоширование. Перфорация. Горячее тиснение. Тема 2. Фелтинг, или валяние из шерсти. Виды валяния. Тема 3. Современные популярные техники декорирования (сутаж, ганутель, шибори, скелетон и др.)	3	4

## Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкалоценивания

Таблица 1 – Показатели оценивания компетенций

Код контролируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Наименование оценочного материала
ПК-2. Обосновано выбирает и эффективно использует методы конструирования и моделирования изделий легкой промышленности с учетом эстетических, экономических и других параметров проектируемого изделия; разрабатывает конструкторско-технологическую документацию	ИДК-3 <sub>ПК-2</sub> Владеет навыками разработки базовых и модельных конструкций изделий легкой промышленности с учетом эстетических, экономических и других параметров проектируемого изделия; опытом оценивания качества конструкторско-технологической документации	Тема 1. Орнамент и его роль в декорирование изделий. Основные виды Текстильного декорирования. Буфы Пэчворк. Аппликация. Тема 2. Виды ткачества. Гобелен. Ворсовая и безворсовая техники. Возможность применения техник гобелена в декорировании изделий легкой промышленности.	Устный опрос
		Тема 3. Батик, как вид декорирования ткани. Горячий и холодный батик.	Контрольная работа
		Тема 1. Плетение, его виды. Кружевоплетение. Фриволите. Макраме.	Устный опрос
		Тема 2. Бисероплетение. Виды и техники плетения. Вышивание. Виды и техники. Любиневильская и индийская техники, их отличие. Техники пейот, риволи, кабошон и др.	Тест
		Тема 3. Вязание крючком, спицами, на вилке, их роль в декорировании изделий легкой промышленности.	Опрос
		Тема 1. Художественная обработка кожи. Виды выжигания по ткани. Пирография. Гильоширование. Перфорация. Горячее тиснение.	Реферат
		Тема 2. Фелтинг, или валяние из шерсти. Видываляния.	Опрос
		Тема 3. Современные популярные техники декорирования (сутаж, ганутель, шибори, скелетон и др.)	Контрольная работа

Таблица 2 – Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Реферат»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
3	Реферат представлен на высоком уровне (автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
2	Реферат представлен на среднем уровне (студент кратко изложил в письменном виде результаты теоретического анализа учебно-исследовательской темы, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
1	Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
0	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Таблица 2 – Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Устный опрос»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
2	Студент свободно владеет и оперирует знаниями при устном опросе
1	Студент владеет и оперирует знаниями при устном опросе с определенными затруднениями при защите
0,5	Студент владеет и оперирует знаниями при устном опросе с большими затруднениями
0	Ответы на вопросы не даны

Таблица 3 – Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Тест»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерии оценивания
3	Ответы на тестовые задания показали высокий уровень знаний (правильные ответы даны на 90-100% вопросов)
2	Ответы на тестовые задания показали средний уровень знаний (правильные ответы даны на 75-89% вопросов)
1	Ответы на тестовые задания показали низкий уровень знаний (правильные ответы даны на 60-74% вопросов)
0	Ответы на тестовые задания показали неудовлетворительный уровень знаний (правильные ответы даны менее чем на 60% вопросов)

**Таблица 4 – Перечень оценочных материалов**

№ п/п	Наименование оценочного материала	Краткая характеристика оценочного материала	Представление оценочного материала в перечне
1	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
2	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой учебной дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по учебной дисциплине или определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам учебной дисциплины
3	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
4	Доклад	продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов

**Темы рефератов и докладов:**

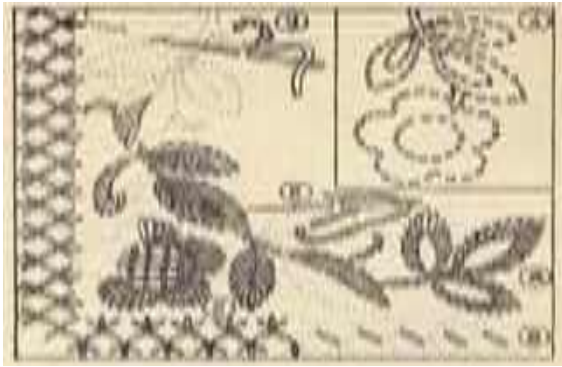
1. Кружевоплетение. Способы плетения, места распространения.
2. Цвет, его свойства, значение.
3. Виды декорирования.
4. Профессиональное декорирование, его отличие от народного.
5. Принципы гармонизации цвета.
6. Зрительные впечатления и отношения (нюанс, контраст, тождество).
7. Выявление главного в цветовой композиции (способы).
8. Цвет в одежде.
9. Текстура и фактура (поверхность и форма ) в декорировании.
- 10.Художественная роспись ткани. Виды.
- 11.Художественная обработка ткани. Основные виды и направления.
- 12.Горячий батик.
- 13.Холодный батик.
- 14.Классификация изделий по способу их изготовления.
- 15.Кожа и мех в изделиях текстильной промышленности.
- 16.Художественная обработка рога, кости.
- 17.Художественная обработка стекла.
- 18.Художественная обработка камня.
- 19.Виды художественной обработки текстильных материалов (вышивка, роспись, кружево, аппликация, гобелен).
- 20.Вышивка, художественное ткачество (машинное, ручное).

### **Перечень вопросов для подготовки обучающихся к устному опросу:**

1. Кружевоплетение. Способы плетения, места распространения.
2. Цвет, его свойства, значение.
3. Виды декорирования.
4. Профессиональное декорирование, его отличие от народного.
5. Принципы гармонизации цвета.
6. Зрительные впечатления и отношения (нюанс, контраст, тождество).
7. Выявление главного в цветовой композиции (способы).
8. Цвет в одежде.
9. Текстура и фактура (поверхность и форма ) в декорировании.
10. Художественная роспись ткани. Виды.
11. Художественная обработка ткани. Основные виды и направления.
12. Горячий батик.
13. Холодный батик.
14. Классификация изделий по способу их изготовления.
15. Кожа и мех в изделиях текстильной промышленности.
16. Художественная обработка рога, кости.
17. Художественная обработка стекла.
18. Художественная обработка камня.
19. Виды художественной обработки текстильных материалов (вышивка, роспись, кружево, аппликация, gobelen).
20. Вышивка, художественное ткачество (машинное, ручное).

### **Тестовые задания:**

1. Последовательное повторение отдельных изобразительных элементов или целой группы узоров называется:
  - а) орнамент;
  - б) раппорт;
  - в) ритм;
  - г) композиция
2. Паспарту – это
  - а) подрамник под вышивку;
  - б) картонная рамка с вырезом в середине для фотографии или рисунка;
  - в) лист плотной бумаги иногда с орнаментальной рамкой, на который наклеивается фотография или рисунок;
  - г) деревянная рамка для картины
3. Рисунок или украшение, изготовленное из нашитых или наклеенных на основу лоскутов ткани, называется:
  - а) вышивка
  - б) аппликация
  - в) мозаика
  - г) витраж
4. Как называется показанный на рисунке вышивальный шов, который вышивается толстыми цветными нитками (мулине в 6 ниток или шерстью). Основной цвет ниток – красный в сочетании с синим, желтым и зеленым цветом. На лицевой стороне ткани получается основной рисунок, а с изнанки стежки образуют лишь небольшие переходы по контуру рисунка. Носит название местности.



5. Компьютер – хороший помощник для занятий рукоделием, в частности вышивкой. Перечислите, что можно делать с его помощью для вышивки.

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Какой шов применяется, когда необходимо выполнить длинные линии из бисера.

- а) ленивый;
- б) вперед иголку (одиночный);
- в) шов «вприкреп»;
- г) шов «назад иголку»

7. Как называется шов, который создается путем наматывания нити вокруг иглы один или два раза, а затем введения иглы назад в ткань в ту точку, откуда игла вышла.

- а) простая гладь;
- б) крестик;
- в) «паутинка»;
- г) французские узелки

8. Наложение кусочков декоративной ткани на основной материал по узору и пришивание их различными швами это:

- а) стразы;
- б) аппликация;
- в) вышивка;
- г) пайетки

9. Для какого вида работ предназначены данные инструменты?



10. Выберите виды тканей для изготовления искусственных цветов:

- а) атлас;
- б) тафта;
- в) органза;
- г) шёлк;
- д) ситец

11. Напишите, какие геометрические фигуры элементов используют в технике лоскутного шитья

Ответ: \_\_\_\_\_

12. Как называется бумага для перевода изображения на изделие?

- а) глянцевая;
- б) матовая;
- в) трансферная;
- г) бархатная

13. Как стирать изделия с термоизображениями?

- а) разрешается машинная стирка;
- б) стирка только вручную;
- в) стирка моющими средствами;
- г) стирка с мылом

14. Какие современные способы декоративного оформления швейных изделий изображены на картинках?



- а) аппликация;
- б) вышивка;
- в) флок;
- г) стразы;
- д) термопечать;
- е) шевроны и нашивки

15. Для выполнения шва «шиша» понадобятся:

- а) пальцы;
- б) пайетки;
- в) шерстяные нитки;
- г) игла с большим ушком;
- д) бисер

## **Перечень программных вопросов для подготовки к экзамену**

1. Кружевоплетение. Способы плетения, места распространения.
2. Цвет, его свойства, значение.
3. Виды декорирования.
4. Профессиональное декорирование, его отличие от народного.
5. Принципы гармонизации цвета.
6. Зрительные впечатления и отношения (нюанс, контраст, тождество).
7. Выявление главного в цветовой композиции (способы).
8. Цвет в одежде.
9. Текстура и фактура (поверхность и форма) в декорировании.
10. Художественная роспись ткани. Виды истории.
11. Художественная обработка ткани. Основные виды и направления.
12. Горячий батик.
13. Холодный батик.
14. Классификация изделий по способу их изготовления.
15. Кожа и мех в изделиях текстильной промышленности.
16. Художественная обработка рога, кости.
17. Художественная обработка стекла.
18. Художественная обработка камня.
19. Виды художественной обработки текстильных материалов (вышивка, роспись, кружево, аппликация, гобелен).
20. Вышивка, художественное ткачество (машинное, ручное).

## **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

Для успешного освоения дисциплины важно соблюдать следующие рекомендации: перед непосредственным изучением курса ознакомиться (изучить) все составляющие программы, учитывая, что она изучается не отдельно, а в составе всей программы обучения по направлению подготовки. Самостоятельная работа студентов в рамках данного курса в основном состоит в подготовке к лекциям и в работе с литературой.

Кроме того, в процессе подготовки к экзамену настоятельно рекомендуется обращаться к программе курса и прорабатывать каждый вопрос в каждой теме с использованием всех имеющихся в распоряжении студента ресурсов – материалов лекций, лабораторных работ, основной и дополнительной литературы, учебных пособий, методических рекомендаций. Рекомендуется обсуждать любые возникшие в ходе подготовки вопросы, проблемы и неясности с преподавателем, не откладывая это обсуждение до зачетной сессии. Проконсультироваться с преподавателем можно во время и после лекционных и лабораторных занятий, в часы консультаций и, по предварительной договоренности, в другое время, а также по электронной почте. Эти виды работы предстоит осуществлять как в пассивной, так и в активной формах, что обеспечит диалектику обучения и самообучения, подготовки и самоподготовки, что будет стимулировать самостоятельность будущего специалиста. К числу пассивных методов относятся посещение лекций, лабораторных занятий, консультаций, ведение конспектов.

Элементом как активной, так и пассивной работы по освоению темы является самостоятельная работа. Она является необходимой на всех стадиях и при всех формах изучения предмета. Важно помнить: без самостоятельной работы невозможно серьезное освоение любого курса. Надо быть готовым к тому, что по времени, затраченному на дисциплину, она будет превалировать над иными видами работы. Освоению учебного материала большую помощь окажет личный творческий подход, связанный с дополнительным просмотром материала по отдельным темам в библиотеках и системе «Moodle».

В процессе освоения курса важной стороной является работа на самой лекции. В зависимости от уровня индивидуальной подготовки рекомендуется сокращенное или полное конспектирование лекции. «Бумажный» вариант конспекта должен иметь рабочее поле, на котором выносятся отдельные вопросы, которые возникают в ходе прослушивания лекции или работы с ее конспектом, разного рода дополнения по курсу. Рекомендуется выработать свой стиль опорного конспекта и сокращения живого текста. В конечном счете, это освободит студента от «лишней» информации, даст возможность экономить сил и внимание.

Важной частью изучения дисциплины является выполнение лабораторных работ в отведенном объеме. Лабораторные работы выполняются студентами в соответствии с тематикой. Целью лабораторных работ является закрепление на практике и углубление теоретических знаний, полученных при прослушивании лекционного курса и в процессе самостоятельной подготовки. Студенты на лабораторных занятиях должны быть одеты в белые халаты, что соответствует требованиям техники безопасности при работе в специальных лабораториях. Лабораторные работы оформляются в виде письменного отчета, в котором необходимо указать цель, охарактеризовать исследуемый объект, описать методику исследования и результаты работы.

Одной из форм самостоятельной работы является написание рефератов. Примерный перечень тем рефератов приводится выше. Рекомендации по написанию рефератов: на основе ознакомления с программой курса, в соответствии с желанием публичного выступления на семинаре или защиты материала на консультации осуществляется выбор темы. Желательный порядок работы над ней: изучение учебника по теме, в пределах которой выполняется реферат, прослушивание соответствующей лекции, подбор литературы, указанной в данной программе, привлечение дополнительной литературы или источников. При составлении плана реферата важно учесть правильную структуру: Введение. Основная часть. Заключение. Изучение их в соответствии с рекомендуемыми вопросами, расположение выписок по плану, смысловое соединение их, формирование текста в соответствии с объемом в пределах 10 – 15 листов формата А4 (1,5 интервала, шрифт TimesNewRoman. Размер шрифта 14, параметры страницы: левое, верхнее, нижнее поля – 25 мм, левое поле – 10 мм, отступы в начале абзаца 1,25 см; таблицы или рисунки – внутри текста, список использованной литературы – после текста).

Для оценки знаний обучающихся используют тестовые задания в закрытой форме. Тесты выполняются по всем трем модулям учебной дисциплины «Микробиология». Решение тестового задания предполагает выбор под условие теста (в котором закодирован ответ) одного из вариантов предлагаемых решений, – наиболее адекватного, валидного в качестве решения. Правильное решение теста предполагает начисление баллов. Тесты выполняются в режиме/лимите времени – по 30 мин. Выполнение модульных тестовых контролей – однократно, повторное не предполагается. К выполнению тестовых заданий рекомендуется приступать после обстоятельного изучения тем (вопросов) модулей учебной дисциплины.

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Опрос как важнейшее средство развития мышления и речи обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к экзамену. Опрос проводится на лабораторных занятиях по изучаемой теме.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является экзамен. Экзамен проводится в соответствии с графиком учебного процесса по завершению изучения дисциплины. Экзамен по данной дисциплине проходит в устной форме. Студенту выдается экзаменационный билет, в который входят 6 вопросов разного уровня сложности, ориентированные на оценку уровня усвоения обучающимися теоретического материала и оценку умений применять теоретические знания и профессионально-значимую информацию.

Оценивание данного вида аттестации происходит по критериям, представленным в таблице 5.

Таблица 5 – Шкала оценивания академической успеваемости студентов

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	По государственной шкале	Определение
90-100	«Отлично» (5)	отлично-отличное выполнение с незначительным количеством неточностей
80-89	«Хорошо» (4)	хорошо - в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 10%)
75-79		хорошо - в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 15%)
70-74	«Удовлетворительно» (3)	удовлетворительно - неплохо, но со значительным количеством недостатков
60-69		удовлетворительно - выполнение удовлетворяет минимальные критерии
35-59	«Неудовлетворительно» (2)	неудовлетворительно - с возможностью повторной аттестации
0-34		неудовлетворительно - с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. Черемных А. И. Основы художественного конструирования женской одежды[Текст] / А. И. Черемных. – Москва : Легкая индустрия, 1977. – 144 с.
2. Козлова Т. В. Основы теории проектирования костюма : Учеб. для вузов [Текст] / Т. В. Козлова, Р. А. Степучев, Г. И. Петушкова, Л. Б. Рывтинская, Е. А.Рыбкина, Н. Б. Яковлева – Москва : Легкая пролмышленность и бытовое обслуживание, 1988. – 352 с.
- 3.Пармон Ф.М. Композиция костюма [Текст]: Учебник для вузов/ Ф.М. Пармон. -М.: Легпромбытиздат, 1997. – 264 с.: ил.
- 4.История костюма. Учебное пособие для средн. спец. учеб. заведений швейнойпром-сти. М., «Легкая индустрия», 1977., 128 с. с ил.

### Дополнительная литература:

1. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция / К. Элам [пер. с англ. Е. Карманова]. - СПб.: Питер, 20с.
2. Объемно-пространственная композиция: учебник для студентов вузов / , , и др. ; под ред. . - 3-е изд.,стер. - М.: Архитектура-С, 20с.
3. Крючкова в дизайне. Организация плоскости. Формирование знаков: учебно-метод. пособие. Кн. 1 / . - Комсомольск-на-Амуре: Жук, 20с.
4. Кирсанова, (дизайн костюма) / , , . М.: Вузовский учебник: ИНФРА–М, 2013. – 385 с.
5. Петушкова как метод проектирования костюма/ , , . – М.: ИИЦ МГУДТ, 2008. – 241 с.

6. Практикум по моделированию и конструированию одежды: уч. пособие/ под ред. В. Кузьмичева. – Иваново: ИВГПУ, 2014. – 576 с.
7. Бердышев выставочной деятельности. - М.: Дашков и К\*, 2011.
8. Рисунок и живопись. Полный курс / Х. Гаррисон; [пер. Е. Зайцевой]. - М. : Эксмо, 20с.
9. Аронов теория дизайна/ //Проблемы дизайна – 5: сб. науч. тр. – М.: Артпроект, 2009. – С. 7-25.
10. Мода и текстиль: рождение новых тенденций/ К. Гейл, Я. Каур; пер. с англ. ; науч. ред. . – Минск: Гревцов Паблицер, 2009. – 240 с.
11. Голубева композиции/: уч. пособ. – М.: Издат. Дом «Искусство». 20с.
12. Дизайн: ил. словарь-справочник / под общ. ред. , ; Моск. архит. ин-т (гос. академия). - М. : Архитектура-С, 200с.
13. Звягинцев и эстетический образы в процессе формирования дизайн-объектов в системе «костюм»: монография /. – М.: МГУДТ, 2005. – 152 с.
14. Ковешникова : история и теория. – М.: Изд-во «Омега-Л», 2009. – 224 с.
15. Петушкова костюма/ . – М.: Издательский центр «Академия», 20с.
16. Белько . Искусство. Дизайн: моногр. / . – Тольятти: ТГУС, 2008. – 189 с.
17. Дагдидян Калуст. Декоративная композиция. – Феникс, 2008.
18. Кинетизм [Электронный ресурс]: группа «Движение», 1962-1976/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Знак, 2013.— 268 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28611>.— ЭБС «IPRbooks»
19. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666>.— ЭБС «IPRbooks»
20. Рывтинская Л.Б., Основы формообразования костюма (архитектоника). Учебное пособие. – Москва. Альфа-М, 2005.
21. Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Тарасова О.П.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 133 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30066>.— ЭБС «IPRbooks»
22. «IPRbooks»
23. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ Глазова М.В., Денисов В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2012.— 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255>.— ЭБС «IPRbooks»

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Автоматизированная библиотечная информационная система UNILIB [Электронный ресурс] – Версия 1.100. – Электрон. дан. – [Донецк, 1999- ]. – Локал. сеть Науч. б-ки ГО ВПО Донец. нац. ун-та экономики и торговли им. М. Туган-Барановского. – Систем. требования: ПК с процессором ; Windows ; транспорт. протоколы TCP/IP и IPX/SPX в ред. Microsoft ; мышь. – Загл. с экрана.
2. Elibrary.ru [Электронный ресурс] : науч. электрон. б-ка / ООО Науч. электрон. б-ка. – Электрон. текстовые. и табл. дан. – [Москва] : ООО Науч. электрон. б-ка., 2000- . – Режим доступа : <https://elibrary.ru>. – Загл. с экрана.
3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс] / [ООО «Итеос» ; Е. Кисляк, Д. Семьякин, М. Сергеев]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО «Итеос», 2012-]. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru>. – Загл. с экрана. В режиме свободного доступа
4. Национальная Электронная Библиотека. В режиме свободного доступа

5. «Полпред Справочники» [Электронный ресурс] : электрон. б-ка / [База данных экономики и права]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО «Полпред Справочники», 2010-]. – Режим доступа : <https://polpred.com>. – Загл. с экрана.
6. «Руко́нт» [Электронный ресурс]: межотраслевая электрон. б-ка / [ООО «Национальный цифровой ресурс»]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО «Национальный цифровой ресурс», 2011- ]. – Режим доступа : <https://rucont.ru> – Загл. с экрана.
7. e.Lanbook : Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] / [ООО «Издательство «Лань»]. – Электрон. текстовые дан. – [Электронно-библиотечная система Издательства Лань, 2016-]. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/> – Загл. с титул. экрана.
8. Grebennikon [Электронный ресурс] : электрон. б-ка / [Издат. дом «Гребенников»]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : Издат. дом «Гребенников», 2005-]. – Режим доступа : <https://grebennikon.ru>. – Загл. с экрана.
9. «Проспект»: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] / [База данных научной и художественной литературы]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : Издательство "Проспект", 1994-2018]. – Режим доступа : <http://prospekt.org> – Загл. с экрана.
10. "Проспект Науки" [Электронный ресурс] / [База данных научной литературы]. – Электрон. текстовые дан. – [СПб.: ООО "Проспект Науки", 2005-2018]. – Режим доступа : <http://www.prospektnauki.ru> – Загл. с экрана.
11. Znaniium.com : Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] / [ООО "Научно-издательский центр Инфра-М"]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО "Научно-издательский центр Инфра-М", 2011-2019]. – Режим доступа : <http://znaniium.com> – Загл. с экрана.
12. «Консультант студента»: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]: Многопрофильный образовательный ресурс / [Издательская группа "ГЭОТАР-Медиа" : ООО «ИПУЗ»]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : Издательская группа "ГЭОТАР-Медиа" : ООО «ИПУЗ», 2000 - ]. – Режим доступа : [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru) – Загл. с экрана.
13. Электронно-библиотечная система ibooks.ru / [ООО «АЙБУКС», изд-ва «Питер» и «БХВ-Петербург» в сотрудничестве с Ассоциир. регион. библиотечными консорциумами (АРБИКОН)]. – Электрон. текстовые и граф. дан. – [Санкт-Петербург : АЙБУКС, 201?]. – Режим доступа: <https://ibooks.ru> – Загл. с титул. экрана.
14. Электронный каталог Научной библиотеки Донецкого национального университета экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского [Электронный ресурс] / НБ ДонНУЭТ. – Электрон. дан. – [Донецк, 1999- ]. – Режим доступа: <http://catalog.donnuet.education> – Загл. с экрана.

### Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры, на котором были рассмотрены и одобренны изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой
1.			
2.			
3.			