

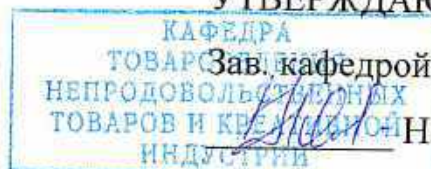
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Крылова Людмила Вячеславовна
Должность: Проректор по учебно-методической работе
Дата подписания: 29.12.2025 09:19:28
Уникальный программный ключ:
b066544bae1e449cd8bfce392f7224a676a271b2

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И
ТОРГОВЛИ ИМЕНИ МИХАИЛА ТУГАН-БАРАНОВСКОГО»**

**КАФЕДРА ТОВАРОВЕДЕНИЯ НЕПРОДОВОЛЬСТВЕННЫХ
ТОВАРОВ И КРЕАТИВНОЙ ИНДУСТРИИ**

УТВЕРЖДАЮ:



Н.А. Ольмезова

“18” февраля 2025г

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б 1.В.24 ДИЗАЙН КОСТЮМА И ТКАНЕЙ**

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности
(код и наименование подготовки (специальности))

Дизайн и технологии индустрии моды
(наименование профиля подготовки (специальности, магистерской программы))

Разработчики:

старший преподаватель  Романенко И.В.

ОМ рассмотрены и утверждены на заседании кафедры
от 18 февраля 2025г., протокол № 12

Донецк
2025

Паспорт
оценочных материалов по учебной дисциплине
ДИЗАЙН КОСТЮМА И ТКАНЕЙ
Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате
освоения учебной дисциплины (модуля)
ДИЗАЙН КОСТЮМА И ТКАНЕЙ

№ п/п	Код и наименование контролируемой компетенции	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики*	Этапы формирования (семестр изучения)	
			очная форма обучения	заочная форма обучения
1	ИДК-1пк-5 Знает структуру и состав систем показателей качества в легкой промышленности	<i>Тема.1.</i> Фактура ткани. Основные виды тканей и их свойства <i>Тема 2.</i> Правильный выбор ткани для конкретной модели. <i>Тема 3.</i> Основы колористики. Эмоционально-психологические характеристики цвета. <i>Тема 4.</i> Дневная и вечерняя нарядная одежда. <i>Тема 5.</i> Одежда для театров и концертов. <i>Тема 6.</i> Одежда для выпускных балов. Свадебные туалеты. <i>Тема.7.</i> Верхняя одежда: назначение, виды и формы. Женский и мужской костюм. <i>Тема 8.</i> Летняя верхняя одежда. <i>Тема 9.</i> Демисезонная верхняя одежда. Зимняя верхняя одежда.	3	2

**Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал
оценивания**

Таблица 1 – Показатели оценивания компетенций

№ п/ п	код и наименование компетенции	код и наименование индикатора достижения компетенции	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Наименование оценочного материала
1	ПК-4. Способен проектировать	ИДК-2пк-4 Проектирует эргономичные	<i>Тема.1.</i> Фактура ткани. Основные виды тканей и их свойства	Реферат
				Устный опрос

б элементы продукта (изделия) с учетом конструктив ных и технологиче ских особенносте й, эргономичес ких требований и функционал ьных свойств продукта (изделия)	технологичные конструкции изделий легкой промышленности; анализирует потребительские свойства и эстетические свойства проектируемых изделий, выполнять проектно- конструкторские работы в рамках своей квалификации	Тема 2. Правильный выбор ткани для конкретной модели. Тема 3. Основы колористики. Эмоционально-психологические характеристики цвета. Тема 4. Дневная и вечерняя нарядная одежда. Тема 5. Одежда для театров и концертов. Тема 6. Одежда для выпускных балов. Свадебные туалеты. Тема 7. Верхняя одежда: назначение, виды и формы. Женский и мужской костюм. Тема 8. Летняя верхняя одежда. Тема 9. Демисезонная верхняя одежда. Зимняя верхняя одежда.	Контроль- ная работа
			Устный опрос
			Тест
			Опрос
			Реферат
			Опрос
			Контроль- ная работа
			Реферат
			Опрос
			Контроль- ная работа

Таблица 2 – Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Реферат»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
3	Реферат представлен на высоком уровне (автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
2	Реферат представлен на среднем уровне (студент кратко изложил в письменном виде результаты теоретического анализа учебно-исследовательской темы, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
1	Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
0	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Таблица 3 – Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Устный опрос»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
2	Студент свободно владеет и оперирует знаниями при устном опросе
1	Студент владеет и оперирует знаниями при устном опросе с определенными затруднениями при защите
0,5	Студент владеет и оперирует знаниями при устном опросе с большими затруднениями
0	Ответы на вопросы не даны

Таблица 4 – Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Тест»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерии оценивания
3	Ответы на тестовые задания показали высокий уровень знаний (правильные ответы даны на 90-100% вопросов)
2	Ответы на тестовые задания показали средний уровень знаний (правильные ответы даны на 75-89% вопросов)
1	Ответы на тестовые задания показали низкий уровень знаний (правильные ответы даны на 60-74% вопросов)
0	Ответы на тестовые задания показали неудовлетворительный уровень знаний (правильные ответы даны менее чем на 60% вопросов)

Таблица 5 – Перечень оценочных материалов

№ п/п	Наименование оценочного материала	Краткая характеристика оценочного материала	Представление оценочного материала в перечне
1	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
2	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой учебной дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по учебной дисциплине или определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам учебной дисциплины
3	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
4	Доклад	продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	темы докладов

Темы рефератов и докладов:

1. История развития формы костюма: основные этапы и стили
2. Основные принципы композиции и пропорций в дизайне формы костюма

3. Влияние культурных традиций на форму костюма разных эпох и народов
4. Анализ современных тенденций в дизайне формы одежды
5. Методы моделирования и конструирования формы костюма
6. Роль линий, объемов и силуэтов в создании гармоничного дизайна костюма
7. Значение тканей и материалов для формирования формы костюма
8. Динамика и статичность форм в костюме: как они передают характер и стиль
9. Влияние политико-социальных факторов на дизайн формы одежды
10. Специфика дизайна формы для различных типов деятельности (бизнес, спорт, театр)
11. Тенденции в создании формы костюма для массового и haute couture
12. Современные техники и технологии в моделировании формы одежды
13. Эстетические и функциональные задачи при проектировании формы костюма
14. Восстановление и адаптация традиционных форм в современном дизайне
15. Процесс разработки концепции формы костюма: от идеи до реализации

Перечень вопросов для подготовки обучающихся к устному опросу:

Смысловой модуль № 1

1. Функции исторического и современного костюма: защитная, утилитарно-практическая, эстетическая, социальная, информационная и др.
2. Что такое мода? Функции моды: эстетическая, биостимулирования и обновления, стимулирование потребления и др.
3. Требования, предъявляемые к одежде, чем они обеспечиваются.
4. Понятие и сущность композиции костюма. Композиция как творческий процесс.
5. Первый и второй законы и правила композиции костюма.
6. Третий и четвертый законы и правила композиции костюма.
7. Компоненты композиции костюма: форма, силуэт и линии.
8. Характеристика современных силуэтов одежды.
9. Компоненты композиции костюма: ткани, цвет и отделка.
10. Пропорции в одежде. Влияние пропорций на зрительное восприятие фигуры в одежде.

Смысловой модуль № 2

11. Ритм в композиции костюма.
12. Статичность, динамичность в композиции костюма.
13. Симметрия и асимметрия в композиции костюма.
14. Контраст, нюанс и подобие в форме одежды.
15. Контраст, нюанс подобие в цвете одежды.
16. Контраст, нюанс, подобие в материалах одежды.
17. Зрительные иллюзии в костюме.
18. Фигура человека как объект проектирования (телосложение, осанка, пропорции, конструктивные пояса).
19. Сущность и задачи обновления одежды.
20. Варианты обновления одежды.
21. Дать определение стилю в костюме, назвать основные стили в современной одежде.
22. Разновидности изделий платяного ассортимента и их стилевое решение.

Смысловой модуль № 3

23. Особенности моделирования и художественного оформления повседневно-деловой одежды.
24. Ассортимент и художественное оформление одежды для торжественных случаев.
25. Ассортимент и художественное оформление одежды для дома и одежды для отдыха.
26. Особенности моделирования верхней женской одежды.
27. Отражение особенностей моды в детской одежде. Основной закон в моделировании детской одежды.
28. Требования, предъявляемые к детской одежде. Чем они обеспечиваются.
29. Моделирование для детей младшего школьного возраста.
30. Моделирование одежды для старшеклассников.

31. Основные черты современной молодежной моды. Стилевое решение и материалы. Характеристика 2-3 направлений молодежной моды.
32. Процесс и этапы художественного проектирования костюма.
33. Особенности художественного проектирования одежды в условиях индивидуального пошива.
34. Особенности художественного проектирования единичных изделий одежды в массовом производстве.
35. Особенности проектирования комплектов одежды. Принципы сопряжения форм в комплектах.
36. Ткани и цветовое решение комплектов одежды различного назначения.
37. Ансамбль костюма. Составные части ансамбля.
38. Принципы решения ансамбля костюма.
39. Принцип решения основной части ансамбля.
40. Функции белорусского центра моды.
41. Отечественные и зарубежные мастера моды.
42. Использование различных видов отделки в композиции костюма.

Тестовые задания:

1. Как называют класс одежды, которую носят в соответствии с уставом или традиционно представители отдельных ведомств?

- а) специальная одежда.
- б) производственная одежда.
- в) форменная одежда.

2. Для построения чертежа основы необходимы следующие исходные данные:

- а) возраст и пол человека
- б) измерения фигуры человека
- в) наличие декоративных деталей

3. Допишите пропуски в тексте.

Линия проймы отсутствует, полочка выкраивается как целое с передней частью рукава, спинка – с локтевой частью рукава, покрой такого изделия с..... рукавами.

4. Назовите виды покроя рукавов:

- а) втачной, цельновыкроенный;
- б) полуприлегающий;
- в) реглан, комбинированный;
- г) малообъемный.

5. Юбки по конструкции бывают:

- а) косые
- б) конические
- в) диагональные
- г) прямые
- д) клиньевые

6. Какая величина угла для построения юбки «солнце»?

- а) 180
- б) 90
- в) 72°

7. К основным размерным признакам для женской фигуры относят:

- а) рост
- б) обхват талии
- в) длину спины
- г) обхват груди
- д) обхват бедер

8. Какие измерения записываются в половинном размере, а какие записывают полностью?

- а) измерения длины
- б) измерения высоты
- в) измерения полуобхватов
- г) измерения обхватов
- д) измерения ширины
- е) измерения расстояний между центрами

9. Что такое прибавка?

- а) развертка на плоскости поверхности фигуры человека
- б) приемы построения чертежа и структуры основных расчетных формул
- в) положение корпуса, высота плеч, величина выемки на талии, степень выступания лопаток, груди
- г) это разность между размерами тела, которая необходима для свободы движения, дыхания и нормального самочувствия

10. Что учитывает прибавка на свободное облегание?

- а) свойства материала
- б) назначение одежды
- в) верны оба варианта

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Для успешного освоения дисциплины важно соблюдать следующие рекомендации: перед непосредственным изучением курса ознакомиться (изучить) все составляющие программы, учитывая, что она изучается не отдельно, а в составе всей программы обучения по направлению подготовки. Самостоятельная работа студентов в рамках данного курса в основном состоит в подготовке к лекциям и в работе с литературой.

Кроме того, в процессе подготовки к экзамену настоятельно рекомендуется обращаться к программе курса и прорабатывать каждый вопрос в каждой теме с использованием всех имеющихся в распоряжении студента ресурсов – материалов лекций, лабораторных работ, основной и дополнительной литературы, учебных пособий, методических рекомендаций. Рекомендуется обсуждать любые возникшие в ходе подготовки вопросы, проблемы и неясности с преподавателем, не откладывая это обсуждение до зачетной сессии. Проконсультироваться с преподавателем можно во время и после лекционных и лабораторных занятий, в часы консультаций и, по предварительной договоренности, в другое время, а также по электронной почте. Эти виды работы предстоит осуществлять как в пассивной, так и в активной формах, что обеспечит диалектику обучения и самообучения, подготовки и самоподготовки, что будет стимулировать самостоятельность будущего специалиста. К числу пассивных методов относятся посещение лекций, лабораторных занятий, консультаций, ведение конспектов.

Элементом как активной, так и пассивной работы по освоению темы является самостоятельная работа. Она является необходимой на всех стадиях и при всех формах изучения предмета. Важно помнить: без самостоятельной работы невозможно серьезное освоение любого курса. Надо быть готовым к тому, что по времени, затраченному на дисциплину, она будет превалировать над иными видами работы. Освоению учебного материала большую помощь окажет личный творческий подход, связанный с дополнительным просмотром материала по отдельным темам в библиотеках и системе «Moodle».

В процессе освоения курса важной стороной является работа на самой лекции. В зависимости от уровня индивидуальной подготовки рекомендуется сокращенное или полное конспектирование лекции. «Бумажный» вариант конспекта должен иметь рабочее

поле, на котором выносятся отдельные вопросы, которые возникают в ходе прослушивания лекции или работы с ее конспектом, разного рода дополнения по курсу. Рекомендуется выработать свой стиль опорного конспекта и сокращения живого текста. В конечном счете, это освободит студента от «лишней» информации. Ласт возможность экономить сил и внимание.

Важной частью изучения дисциплины является выполнение лабораторных работ в отведенном объеме. Лабораторные работы выполняются студентами в соответствии с тематикой. Целью лабораторных работ является закрепление на практике и углубление теоретических знаний, полученных при прослушивании лекционного курса и в процессе самостоятельной подготовки. Студенты на лабораторных занятиях должны быть одеты в белые халаты, что соответствует требованиям техники безопасности при работе в специальных лабораториях. Лабораторные работы оформляются в виде письменного отчета, в котором необходимо указать цель, охарактеризовать исследуемый объект, описать методику исследования и результаты работы.

Одной из форм самостоятельной работы является написание рефератов. Примерный перечень тем рефератов приводится выше. Рекомендации по написанию рефератов: на основе ознакомления с программой курса, в соответствии с желанием публичного выступления на семинаре или защиты материала на консультации осуществляется выбор темы. Желательный порядок работы над ней: изучение учебника по теме, в пределах которой выполняется реферат, прослушивание соответствующей лекции, подбор литературы, указанной в данной программе, привлечение дополнительной литературы или источников. При составлении плана реферата важно учесть правильную структуру: Введение. Основная часть. Заключение. Изучение их в соответствии с рекомендуемыми вопросами, расположение выписок по плану, смысловое соединение их, формирование текста в соответствии с объемом в пределах 10 – 15 листов формата А4 (1,5 интервала, шрифт TimesNewRoman. Размер шрифта 14, параметры страницы: левое, верхнее, нижнее поля – 25 мм, левое поле – 10 мм, отступы в начале абзаца 1,25 см; таблицы или рисунки – внутри текста, список использованной литературы – после текста).

Для оценки знаний обучающихся используют тестовые задания в закрытой форме. Тесты выполняются по всем трем модулям учебной дисциплины «Товароведение сувениров и товаров народных художественных промыслов». Решение тестового задания предполагает выбор под условие теста (в котором закодирован ответ) одного из вариантов предлагаемых решений, – наиболее адекватного, валидного в качестве решения. Правильное решение теста предполагает начисление баллов. Тесты выполняются в режиме/лимите времени – по 30 мин. Выполнение модульных тестовых контролей – однократно, повторное не предполагается. К выполнению тестовых заданий рекомендуется приступать после обстоятельного изучения тем (вопросов) модулей учебной дисциплины.

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Опрос как важнейшее средство развития мышления и речи обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к экзамену. Опрос проводится на лабораторных занятиях по изучаемой теме.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является экзамен. Экзамен проводится в соответствии с графиком учебного процесса по завершению изучения дисциплины. Экзамен по данной дисциплине проходит в устной форме. Студенту выдается экзаменационный билет, в который входят 6 вопросов разного уровня сложности, ориентированные на оценку уровня усвоения обучающимися теоретического материала и оценку умений применять теоретические знания и профессионально-значимую информацию. Оценивание данного вида аттестации происходит по критериям, представленным в таблице 6.

Таблица 6 - Шкала оценивания академической успеваемости обучающихся

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	По государственной шкале	Определение
90-100	«Отлично» (5)	отлично-отличное выполнение с незначительным количеством неточностей
80-89	«Хорошо» (4)	хорошо - в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 10%)
75-79		хорошо - в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 15%)
70-74	«Удовлетворительно» (3)	удовлетворительно - неплохо, но со значительным количеством недостатков
60-69		удовлетворительно - выполнение удовлетворяет минимальные критерии
35-59	«Неудовлетворительно» (2)	неудовлетворительно - с возможностью повторной аттестации
0-34		неудовлетворительно - с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Тухбатуллина Л.М. Проектирование костюма / Л.М. Тухбатуллина, Л.А.Сафина, В.В. Хамматова . - Ростов н/Д:Феникс, 2007.
2. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. – Ростов на/Дону: Феникс, 2001.- 352 с.
3. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма.- Ростов Н/Д.: Феникс, 2000. 448 с.
4. Селютин И.Ю. Оригинальные модели модной одежды. - Ростовн/Д.: Феникс, 2002. – 512 с.
- 5.Конопальцева Н.М. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов. В 2 ч. Ч. 1. Конструирование одежды : учеб. Пособие для вузов / Н. М. Конопальцева, П.И. Рогов, Н.А. Крюкова. – М. : Издательский центр «Академия», 2007.
6. Сушан А.Т. Инженерное проектирование швейных изделий. – К.: Арістей, 2008.
- 7.Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды.-Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
8. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 184с.: ил.

Дополнительная:

- 1.Т.О. Бердник. Как стать модельером «Феникс» Ростов н/Д., 2011 г.
- 2.В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. Моделирование и художественное оформление одежды. М., Издательский центр «Академия», 2010 г.
- 3.Н.С. Макаеева. Основы художественного проектирования костюма (практикум) М., Издательский центр «Академия», 2011 г.
- 4.С. Нёльген Графика: программа 7 дней для начинающих «Феникс» Ростов н/Д., 2010 г.
5. Андреева Р.П. Энциклопедия моды. – СПб.: Литера, 1997
6. Брун Н., Тильке М. История костюма от древности до Нового времени. –М.: ЭКСМО, 1995.

7. Горбачева Л.М. Мода XX века: от Поля Пуаре до Эммануэля Унгаро. – М.:ГИТИС, 1996.
8. Кильпе М.В. Композиция. – М.: МГПХУим. С.Г. Строганова, 1996.
9. Комиссаржевский Ф. История костюма. – Минск: Литература, 1998

Информационные ресурсы

1. Автоматизированная библиотечная информационная система UNILIB [Электронный ресурс] – Версия 1.100. – Электрон. дан. – [Донецк, 1999-]. – Локал. сеть Науч. б-ки ГО ВПО Донец. нац. ун-та экономики и торговли им. М. Туган-Барановского. – Систем. требования: ПК с процессором ; Windows ; транспорт. протоколы TCP/IP и IPX/SPX в ред. Microsoft ; мышь. – Загл. с экрана.
2. IPRbooks: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : [«АЙ Пи Эр Медиа»] / [ООО «Ай Пи Эр Медиа»]. – Электрон. текстовые, табл. и граф. дан. – Саратов, [2018]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>. – Загл. с титул. экрана.
3. Elibrary.ru [Электронный ресурс] : науч. электрон. б-ка / ООО Науч. электрон. б-ка. – Электрон. текстовые. и табл. дан. – [Москва] : ООО Науч. электрон. б-ка., 2000- . – Режим доступа : <https://elibrary.ru>. – Загл. с экрана. Доступ: с 12.11.2013
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс] / [ООО «Итеос» ; Е. Кисляк, Д. Семякин, М. Сергеев]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО «Итеос», 2012-]. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru>. – Загл. с экрана. В режиме свободного доступа
5. «Полпред Справочники» [Электронный ресурс] : электрон. б-ка / [База данных экономики и права]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО «Полпред Справочники», 2010-]. – Режим доступа : <https://polpred.com>. – Загл. с экрана. Доступ: с 01.11.2017 до 15.10.2019
6. «Руконт» [Электронный ресурс]: межотраслевая электрон. б-ка / [ООО «Национальный цифровой ресурс»]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО «Национальный цифровой ресурс», 2011-]. – Режим доступа : <https://rucont.ru> – Загл. с экрана.
7. e.Lanbook : Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] / [ООО «Издательство «Лань»]. – Электрон. текстовые дан. – [Электронно-библиотечная система Издательства Лань, 2016-]. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/> – Загл. с титул. экрана.
8. Grebennikon [Электронный ресурс] : электрон. б-ка / [Издат. дом «Гребенников»]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : Издат. дом «Гребенников», 2005-]. – Режим доступа : <https://grebennikon.ru>. – Загл. с экрана.
9. «Проспект»: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] / [База данных научной и художественной литературы]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : Издательство "Проспект", 1994-2018]. – Режим доступа : <http://prospekt.org> – Загл. с экрана.
10. "Проспект Науки" [Электронный ресурс] / [База данных научной литературы]. – Электрон. текстовые дан. – [СПб.: ООО "Проспект Науки", 2005-2018]. – Режим доступа : <http://www.prospektnauki.ru> – Загл. с экрана.