Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Крылова Людмила Вячеславовна
Должность: Проректор по учебно-методической работе
Дата подписания: 17.11.2026 15:00:14
Уникальный программный ключ:
b066544bae1e449cd8bfce392f7224a676a271b2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского»

Кафедра товароведения непродовольственных товаров и креативной индустрии

УТВЕРЖДАЮ:

Н.А. Ольмезова
Зав. кафедрой

КАФЕДРА ТОВАРОВЕДЕНИЯ НЕПРОДОВОЛЬСТВЕННЫХ ТОВАРОВ И КРЕАТИВНОЙ ИНДУСТРИИ

"18" февраля 2026 г

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по дисциплине
Б1.О.20 Модельерский рисунок

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности
(код и наименование направления подготовки)

Профиль: Дизайн и технологии индустрии моды
(наименование профиля подготовки; при отсутствии ставится прочерк)

Разработчик:

Старш.преп. И.В. Романенко

Оценочные материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры товароведения непродовольственных товаров и креативной индустрии от «18» февраля 2026 г., протокол № 24

Донецк - 2026 г.

Паспорт

оценочных материалов по учебной дисциплине

Модельерский рисунок

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) «Модельерский рисунок»

№ п/п	Код и наименование контролируемой компетенции	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
1	ПК-5. Выбирает системы показателей качества, формирует номенклатуру показателей качества, разрабатывает требования к качеству и оценивает качество проектируемой и выпускаемой продукции легкой промышленности	Тема 1. Определение понятия «Модельерский рисунок», роль графики в проектировании дизайна костюма. История модной иллюстрации, знакомство с работами художников и иллюстраторов моды. Раскрытие понятий: точка, линия, пятно как средств выразительности модельерского рисунка. Основы композиции. Средства изображения, материалы и инструменты. Тема 2. Изображение модели в проектировании костюма. Принципы и этапы проектной графики. Виды костюмных эскизов, цели и задачи. Значение набросков и фор- эскизов в проектировании одежды. Рабочие и творческие эскизы, требования к выполнению. Техника графической передачи фактур. Изображения, основанные на использовании всех средств выразительности. Тема 3. Графические приемы и средства, используемые в дизайне костюма. Значение тона в восприятии изображения. Понятие о световых градациях, световом контрасте, тональном масштабе, светотеневых отношениях. Светлотная контрастность как главное средство построения композиции, пропорциональность тональных пятен. Инструменты и материалы для выполнения эскизов. Приемы работы с графическими средствами выполнения эскизов. Техника коллажа. Тема 4. Стилизация моделей одежды. Понятие о стиле и стилизации. Построение и стилизация фигуры. Приемы стилизации костюма и техника рисования стилизованной формы в модельерском рисунке. Классические, современные, этнические стили в	2

		модельерском рисунке. Прототип и стилизованный костюм. Тема 5. Совокупность художественных приемов стилизации для создания новых форм. Виды стилизации. Понятие декоративности. Орнаментальные композиции, закономерности построения, цвет и колорит. Стилизация растительных и животных форм. Создание композиций из стилизованных форм живого и неживого мира. Тема 6. Средства организации декоративной композиции. Понятие о равновесии, соотношении форм, композиционного центра, наложения и членения форм в декоративной композиции. Цвет, фактура и декор как активные средства художественной выразительности. Средства декоративной трансформации форм. Тема 7. Каноны пропорций человеческой фигур. Модульная схема построения фигуры человека. Пропорции и стилизация фигуры человека в модной графике разных лет. Тема 8. Построение формы и структуры костюма на фигуре. Конструктивные пояса, пластика фигуры и взаимосвязь типов движения, формы одежды и материалов. Складки и драпировки. Детали одежды в художественном проектировании костюма. Конструктивность и декоративность в проектировании костюма. Тема 9. Создание графической композиции на плоскости листа из заданного количества фигур. Виды композиций. Определение и выбор характерных элементов композиции из нескольких фигур. Варианты расположения в листе.	

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 1 – Показатели оценивания компетенций

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1	ПК-5. Выбирает системы показателей качества, формирует номенклатуру показателей качества, разрабатывает требования к качеству и оценивает качество проектируемой и выпускаемой продукции легкой промышленности	ИДК-3ПК-5 Владеет навыками формирования требований к изделиям легкой промышленности для индивидуального и массового потребителя	Тема 1 Тема 2 Тема 3 Тема 4 Тема 5 Тема 6 Тема 7 Тема 8 Тема 9	Реферат, устный опрос, тестовые задания

Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Устный опрос»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
8-10	Устный опрос выполнен на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов)
5-7	Устный опрос выполнен на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов)
1-4	Устный опрос выполнен на низком уровне (правильные ответы даны на 60-74% вопросов)
0	Устный опрос выполнен на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем 60%)

Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Реферат»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерии оценивания
5-6	Реферат представлен на высоком уровне (студент полно осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих

	суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
3-4	Реферат представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
1-2	Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
0	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Таблица 3 – Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Тест»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерии оценивания
3	Ответы на тестовые задания показали высокий уровень знаний (правильные ответы даны на 90-100% вопросов)
2	Ответы на тестовые задания показали средний уровень знаний (правильные ответы даны на 75-89%вопросов)
1	Ответы на тестовые задания показали низкий уровень знаний (правильные ответы даны на 60-74%вопросов)
0	Ответы на тестовые задания показали неудовлетворительный уровень знаний (правильные ответы даны менее чем на 60% вопросов)

Таблица 4 – Перечень оценочных материалов

№ п/п	Наименование оценочного материала	Краткая характеристика оценочного материала	Представление оценочного материала в перечне
1	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
2	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой учебной дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по учебной дисциплине или определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам учебной дисциплины
3	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
4	Доклад	продукт самостоятельной работы	темы докладов

		обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	

Вопросы по дисциплине

1. Графика-древнейший вид изобразительного искусства. Происхождение термина «графика». Разновидность графического искусства.
2. Технический рисунок модели.
3. Основные изобразительные средства графики. Примеры графической подачи на примерах станковой и книжной графики.
4. Особенности колористического решения произведений цветной графики, основные художественный средства и техники.
5. Классификация и основная характеристика произведений графического искусства.
6. Плакат- самый массовый вид графического искусства. Художественные средства плаката.
7. Графика модных журналов.
8. Закономерности цветовой гармонии при работе над монокомпозицией.
9. Художественно-графический эскиз в моделировании одежды. Особенности графического изображения моделей в техническом рисунке.
10. Виды изобразительных работ в моделировании одежды: отличительные особенности художественной формы и назначение.
11. Особенности графического изображения в «эскизе-поиске»
12. Понятия: тон, световая градация, нюанс, контраст.
13. Динамическая анатомия. Рисование материалов с учетом движения фигуры человека.
14. Рисунок различных видов складок
15. Рисунок различных видов драпировок
16. Стилизация и цветовая гармония изображения головы в зависимости от образа человека
17. Характеристика цвета: тон, светлота, насыщенность
18. Композиция журнального разворота. Первые журналы мод в России. Иллюстраторы моды.
19. Академическое рисование как основа профессиональной подготовки художника- дизайнера.
20. Главные отличия модной иллюстрации от академического рисунка.
21. Источники информации для проектирования одежды. Факторы, влияющие на восприятие и оценку изображаемого в эскизе модной одежды.
22. Цвет, фактура и декор как активные средства художественной выразительности при разработке монокомпозиции.
23. Многофигурная композиция. Композиционный центр, выбор форм композиции, ориентация в листе.
24. Цели и задачи рисованной подачи моделей. Фотография как средство информации и рекламы готовой одежды.
25. Рисование орнамента (рельефа) на поверхностях изображенных предметов способом вспомогательной сетки.

26. Оптические и цветовые иллюзии.
27. Ювелирный рисунок. Изображение глянцевых и блестящих поверхностей.
28. Орнаментально-конструктивная трактовка единичных изделий.
29. Изображение паттернов ткани с учетом пластических свойств материалов и движения фигуры в пространстве.
30. Графический рисунок для детей.
31. Технические приемы и средства при изображении фактуры различных материалов.
32. Композиция рисунка и последовательность его выполнения. Понятие перспективы.
33. Выполнение рисунка ажурных структур с помощью линии, пятна, точки.
34. Специальный рисунок. Создание эскизов с помощью компьютерных программ. Нейросети.
35. Характеристика материалов, приемы использования в модельерском рисунке..
36. Использование света и тени в создании объемной формы.
37. Технический и конструкторский эскизы. Требования к оформлению проектных чертежей.
38. Стилизованное изображение фигуры человека в модельной графике различных эпох. Стилизация головы, рук и стопы человека.
39. Понятие стилизации. Трансформация формы.
40. Обзорно-пластическое решение единичных изделий.

Вопросы для рефератов:

1. «Средства композиции и их применение в работе дизайнера по костюму»
2. «Ритмическая композиция, использование контраста, нюанса, тождества и композиционного центра в дизайнерском рисунке»
3. «Создание композиции костюма в различных стилях»
4. «Основные характеристики цвета. Цветовое решение костюма»
5. «Гармония цвета в дизайне»
6. «Использование симметрии и асимметрии, статики и динамики в композиции костюма»
7. «Равновесие в композиции. Динамичность. Соразмерность и соподчиненность. Подобие и тождество. Целостность композиции»
8. «Декоративно-прикладное искусство как источник вдохновения для дизайнера»
9. «Орнаменты эпохи модерн»
10. «Виды дизайна»
11. «Коллаж. Технология и этапы работы»
12. «Силуэт как плоскостное зрительное восприятие объемных форм одежды. Простые и сложные формы силуэта костюма. Экзотические виды силуэта»
13. «Художественное конструирование, принцип золотого сечения. Связь архитектуры с формой костюма»
14. «Законы и принципы композиции»
15. «Метр и ритм в композиции. Ритмическая организация костюма»
16. «Оптические иллюзии. Использование зрительных иллюзий в моделировании одежды»
17. «Оп-арт- завораживающее искусство зрительных иллюзий»
18. «Эволюция модных журналов: от начала века до наших дней»
19. «Искусство цвета. Иоханес Иттен. Школа Баухауз »
20. «История вышивки: история возникновения, виды, развитие. Вышивка

родного края»
21. «Орнамент и художественный стиль своего времени. Костюм и орнаментальный рисунок полотна»
22. «Цвет и фактура в композиции. Язык цвета одежды, цветовые гармонии. Символика и выразительность цвета»
23. «Основные принципы организации декоративной композиции»
24. «Цвет и пятно в композиции. Организации цветовых пятен в форме костюма»
25. «Литературные и художественные произведения как источник вдохновения»
26. «Американский идол. Джозеф Кристиан Лейендекер»
27. «Линия и пятно- как главные инструменты модельерского рисунка»
28. «Технический рисунок одежды. Создание промышленных коллекций»
29. «Когда моду еще рисовали. История модной иллюстрации»
30. «Ткань как источник творчества. Использование пластических и фактурных свойств различных тканей в костюме»
31. «Современное искусство и дизайн одежды»
32. «Классификация и основная характеристика произведений графического искусства»
33. «Композиция рисунка и последовательность его выполнений»
34. «Виды декорирования текстильных материалов и текстильных изделий»
35. «Женские образы в искусстве - как источник вдохновения дизайнера»
36. «Краски времени. О символике цвета и окрашивании тканей в различных эпохах»
37. «Наскальные рисунки древних людей как первая графика»

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Для успешного освоения дисциплины важно соблюсти следующие рекомендации: перед непосредственным изучением курса ознакомиться (изучить) все составляющие программы, учитывая, что она изучается не отдельно, а в составе всей программы обучения по направлению подготовки. Самостоятельная работа студентов в рамках данного курса в основном состоит в подготовке к лекциям и в работе с литературой.

Кроме того, в процессе подготовки к экзамену настоятельно рекомендуется обращаться к программе курса и прорабатывать каждый вопрос в каждой теме с использованием всех имеющихся в распоряжении студента ресурсов – материалов лекций, лабораторных работ, основной и дополнительной литературы, учебных пособий, методических рекомендаций. Рекомендуется обсуждать любые возникшие в ходе подготовки вопросы, проблемы и неясности с преподавателем, не откладывая это обсуждение до зачетной сессии. Проконсультироваться с преподавателем можно во время и после лекционных и лабораторных занятий, в часы консультаций и, по предварительной договоренности, в другое время, а также по электронной почте. Эти виды работы предстоит осуществлять как в пассивной, так и в активной формах, что обеспечит диалектику обучения и самообучения, подготовки и самоподготовки, что будет стимулировать самостоятельность будущего специалиста. К числу пассивных методов относятся посещение лекций, лабораторных занятий, консультаций, ведение конспектов.

Элементом как активной, так и пассивной работы по освоению темы является самостоятельная работа. Она является необходимой на всей стадиях и при всех формах изучения предмета. Важно помнить: без самостоятельной работы невозможно серьезное освоение любого курса. Надо быть готовым к тому, что по времени, затраченном на дисциплину, она будет превалировать над иными видами работы. Освоению учебного материала большую помощь окажет личный творческий подход, связанный с

дополнительным просмотром материала по отдельным темам в библиотеках и системе «Moodle».

В процессе освоения курса важной стороной является работа на самой лекции. В зависимости от уровня индивидуальной подготовки рекомендуется сокращенное или полное конспектирование лекции. «Бумажный» вариант конспекта должен иметь рабочее поле, на котором выносятся отдельные вопросы, которые возникают в ходе прослушивания лекции или работы с ее конспектом, разного рода дополнения по курсу. Рекомендуется выработать свой стиль опорного конспекта в сокращения живого текста. В конечном счете, это освободит студента от «лишней» информации, даст возможность экономить сил и внимание.

Важной частью изучения дисциплины является выполнение лабораторных работ в отведенном объеме. Лабораторные работы выполняются стулентами в соответствии с тематикой. Целью лабораторных работ является закрепление на практике и углубление теоретических знаний, полученных при прослушивании лекционного курса и в процессе самостоятельной подготовки. Студенты на лабораторных занятиях должны быть одеты в белые халаты, что соответствует требованиям техники безопасности при работе в специальных лабораториях. Лабораторные работы оформляются в виде письменного отчета, в котором необходимо указать цель, охарактеризовать исследуемый объект, описать методику исследования и результаты работы.

Одной из форм самостоятельной работы является написание рефератов. Примерный перечень тем рефератов приводится выше. Рекомендации по написанию рефератов: на основе ознакомления с программой курса, в соответствии с желанием публичного выступления на семинаре или защиты материала на консультации осуществляется выбор темы. Желательный порядок работы над ней: изучение учебника по теме, в пределах которой выполняется реферат, прослушивание соответствующей лекции, подбор литературы, указанной в данной программе, привлечение дополнительной литературы или источников. При составлении плана реферата важно учесть правильную структуру: Введение. Основная часть. Заключение. Изучение их в соответствии с рекомендуемыми вопросами, расположение выписок по плану, смысловое соединение их, формирование текста в соответствии с объемом в пределах 10 – 15 листов формата А4 (1,5 интервала, шрифт TimesNewRoman. Размер шрифта 14, параметры страницы: левое, верхнее, нижнее поля – 25 мм, левое поле – 10 мм, отступы в начале абзаца 1,25 см; таблицы или рисунки – внутри текста, список использованной литературы – после текста).

Для оценки знаний обучающихся используют тестовые задания в закрытой форме. Тесты выполняются по всем трем модулям учебной дисциплины «Товароведение сувениров и товаров народных художественных промыслов». Решение тестового задания предполагает выбор под условие теста (в котором закодирован ответ) одного из вариантов предлагаемых решений, – наиболее алекватного, валидного в качестве решения. Правильное решение теста предполагает начисление баллов. Тесты выполняются в режиме/лимите времени – по 30 мин. Выполнение модульных тестовых контролей – однократно, повторное не предполагается. К выполнению тестовых заданий рекомендуется приступать после обстоятельного изучения тем (вопросов) модулей учебной дисциплины.

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Опрос как важнейшее средство развития мышления и речи обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к экзамену. Опрос проводится на лабораторных занятиях по изучаемой теме.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является экзамен. Экзамен проводится в соответствии с графиком учебного процесса по завершению

изучения дисциплины. Экзамен по данной дисциплине проходит в устной форме. Студенту выдается экзаменационный билет, в который входят 6 вопросов разного уровня сложности, ориентированные на оценку уровня усвоения обучающимися теоретического материала и оценку умений применять теоретические знания и профессионально-значимую информацию.

Оценивание данного вида аттестации происходит по критериям, представленным в таблице 5.

Таблица 5 - Шкала оценивания академической успеваемости студентов

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	По государственной шкале	Определение
90-100	«Отлично» (5)	отлично-отличное выполнение с незначительным количеством неточностей
80-89	«Хорошо» (4)	хорошо - в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 10%)
75-79		хорошо - в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 15%)
70-74	«Удовлетворительно» (3)	удовлетворительно - неплохо, но со значительным количеством недостатков
60-69		удовлетворительно - выполнение удовлетворяет минимальные критерии
35-59	«Неудовлетворительно» (2)	неудовлетворительно - с возможностью повторной аттестации
0-34		неудовлетворительно - с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эс-кизной графики. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
2. Бусыгина О.М. Стилизация фигуры человека. Учебно-методическое по-собие. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2002
3. Данилова О.Н, Бусыгина О.М. Художественно-графическая компо-зиция. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС
4. Ермилова Л.П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живо- пись, графика, рисунок фигуры человека: Учебное пос. для студентов- дизайнеров/ Л.П. Ермилова. – М.: Гном и Д, 2001
5. Иванченко Л.Ф. Основы композиции: основные законы и средства ком-позиции: Практикум: Учебно-метод. пос./ Л.Ф.Иванченко, Л.В. Соболь. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2004
6. Кент Рокуэлл Живопись, Графика. – М.: Изд. Академии художеств СССР, 1962.
7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пос.. – М: Высшая школа, 2005
8. Кукушкина З.И., Соболь Л.В., Красников В.Г., Степанова М.В.Основы

эскизнойграфики. Учебно-методическое пособие. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2002.
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие для вузов. Реомендовано. Мин. Обр. РФ. – М: Владос, 2004
10. Медведев Л.П. Формирование графического художественного образа на занятих по рисунку: Уч. Пос. – М.:Просвещение, 1986
11. Основы эскизной графики: Учебно-метод. пос. / З.И. Кукушкина, Л.В.Соболь, В.Г. Красников,М. Степанова. – Благовещенск: изд-во АмГУ, 2002
12. Пармон Ф.М. Рисунок и мода-графика: Учебник. Рекомендован УМО РФ по образованию в легкой пром./ Ф.М. Пармон. – Екатеринбург: изд-во гуманитарного ун-та, 2004
13. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма: Учебникдля вузов. – М:, 1987
14. Радлов Н.Э. Рисование с натуры 3-е изд., Л.: 1978

Дополнительная литература

1. Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма: учебное пособие / Азиева Е.В., Филатова Е.В.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2014.
2. Барщ А.О. Наброски и зарисовки / О.А. Барщ. – М., 1970
3. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учеб. для нач. проф. образования / 2-е изд., испр. М.: Академия, 2010.
4. Бескоровайная Г.П., Куренова С.П. Проектирование детской одеж-ды. Учебное пособие для студентов вузов. - М.: Мастерство, 2000
5. Додсон, Берт. Ключи к искусству рисунка [Текст]: Минск: Попурри 1999.
6. Дюваль, М. Анатомия для художников / М. Дюваль. - М.: Искусство, 2012.
7. Клебер, Георг. Полный курс рисунка обнаженной натуры [Текст]: М.: Внешсигма, 2000.
8. Козлова Т.В. Основы художественного проектирования изделий из кожи: Уч. пособие для вузов. Одобрен Мин. образ. - М.: Легпром- бытиздат, 1987.
9. Конев, А. Ф. Рисуем костюм / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов. - М.: Харвест, 2003..
10. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка [Текст]: Эксмо, 2008.
11. Ли, Н.Г. Голова человека: Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебное издание – М.: Эксмо, 2008.
12. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка [Текст]: Эксмо, 2008.
13. Ли, Н.Г. Голова человека: Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебное издание – М.: Эксмо, 2008.
14. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека / В.Е. Нестеренко. Минск.1992.
15. Одноралов, Н.В. Материалы в изобразительном искусстве [Текст]: М., 2004.
16. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Учебник для вузов. - М.: Легп-ромбытиздат, 1997.
17. Петрова Е.А., Коробцева Н.А. Язык одежды.- М.,:1998.
18. Плешивцев А.А. Технический рисунок и основы композиции: учебное пособие / Плешивцев А.А.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.
19. Рид, Уолт. Фигура [Текст]: Минск, Попурри, 2000.
20 Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок [Текст]: М.: Просвещение, 1995.
21. Смекалов И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно- методическое пособие / Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— О.: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.
22. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: учебно-методическое пособие / Сторожев В.И.— Н.: Нижегородский

государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013
23. Хэммонд, Ли Учимся рисовать человека в одежде / Ли Хэммонд. - М.: Попурри, 2015.
24. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов: учебно- методическое пособие / Шаповал А.В.— Н.: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.
25. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие / Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю.— М.: Высшая школа, 2014
26. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма: учебное пособие / Ющенко О.В.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2014

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Автоматизированная библиотечная информационная система UNILIB [Электронный ресурс] – Версия 1.100. – Электрон. дан. – [Донецк, 1999-]. – Локал. сеть Науч. б-ки ГО ВПО Донец. нац. ун-та экономики и торговли им. М. Туган-Барановского. – Систем. требования: ПК с процессором ; Windows ; транспорт. протоколы TCP/IP и IPX/SPX в ред. Microsoft ; мышь. – Загл. с экрана.
2. IPRbooks: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : [«АЙ Пи Эр Медиа»] / [ООО «Ай Пи Эр Медиа»]. – Электрон. текстовые, табл. и граф. дан. – Саратов, [2018]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru. – Загл. с титул. экрана.
3. Elibrary.ru [Электронный ресурс] : науч. электрон. б-ка / ООО Науч. электрон. б-ка. – Электрон. текстовые. и табл. дан. – [Москва] : ООО Науч. электрон. б-ка., 2000- . – Режим доступа : https://elibrary.ru. – Загл. с экрана. Доступ: с 12.11.2013
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс] / [ООО «Итеос» ; Е. Кисляк, Д. Семячкин, М. Сергеев]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО «Итеос», 2012-]. – Режим доступа : http://cyberleninka.ru. – Загл. с экрана. В режиме свободного доступа
5. «Полпред Справочники» [Электронный ресурс] : электрон. б-ка / [База данных экономики и права]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО «Полпред Справочники», 2010-]. – Режим доступа : https://polpred.com. – Загл. с экрана. Доступ: с 01.11.2017 до 15.10.2019
6. «Руконт» [Электронный ресурс]: межотраслевая электрон. б-ка / [ООО «Национальный цифровой ресурс»]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО «Национальный цифровой ресурс», 2011-]. – Режим доступа : https://rucont.ru – Загл. с экрана.
7. e.Lanbook : Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] / [ООО «Издательство «Лань»]. – Электрон. текстовые дан. – [Электронно-библиотечная система Издательства Лань, 2016-] – Режим доступа : https://e.lanbook.com/ – Загл. с титул. экрана.
8. Grebennikon [Электронный ресурс] : электрон. б-ка / [Издат. дом «Гребенников»]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : Издат. дом «Гребенников», 2005-]. – Режим доступа : https://grebennikon.ru. – Загл. с экрана.
9. «Проспект»: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] / [База данных научной и художественной литературы]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : Издательство "Проспект", 1994-2018]. – Режим доступа : http://prospekt.org – Загл. с экрана.
10. «Проспект Науки» [Электронный ресурс] / [База данных научной литературы]. – Электрон. текстовые дан. – [СПб.: ООО "Проспект Науки", 2005-2018]. – Режим доступа : http://www.prospektnauki.ru – Загл. с экрана.
11. Znanium.com : Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] /

[ООО "Научно-издательский центр Инфра-М"]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО "Научно-издательский центр Инфра-М", 2011-2019]. – Режим доступа
: http://znanium.com – Загл. с экрана.

12. «Консультант студента»: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]: Многопрофильный образовательный ресурс / [Издательская группа "ГЭОТАР-Медиа" : ООО «ИПУЗ»]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : Издательская группа "ГЭОТАР-Медиа" : ООО «ИПУЗ», 2000 -]. – Режим доступа
: www.studentlibrary.ru– Загл. с экрана.

13. Электронно-библиотечная система ibooks.ru / [ООО «АЙБУКС», изд-ва «Питер» и «БХВ-Петербург» в сотрудничестве с Ассоциир. регион. библ. консорциумами (АРБИКОН)]. – Электрон. текстовые и граф. дан. – [Санкт-Петербур : АЙБУКС, 201?]. – Режим доступа: https://ibooks.ru – Загл. с титул экрана.

14. Электронный каталог Научной библиотеки Донецкого национального университета экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского [Электронный ресурс] / НБ ДонНУЭТ. – Электрон. дан. – [Донецк, 1999-]. – Режим доступа: http://catalog.donnuet.education – Загл. с экрана.