Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Крылова Людмила Вячеславовна
Должность: Проректор по учебно-методической работе
Дата подписания: 19.11.2026 14:16:19
Уникальный программный ключ:
b066544bae1e449cd8bfce392f7224a676a271b2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского»

КАФЕДРА ТОВАРОВЕДЕНИЯ НЕПРОДОВОЛЬСТВЕННЫХ ТОВАРОВ И КРЕАТИВНОЙ ИНДУСТРИИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ Крылова Л.В.
(подпись)
« 25 » марта 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б 1.В.20 ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Укрупненная группа направлений подготовки	29.00.00 Технология легкой промышленности 38.00.00 Экономика и управление
Образовательная программа высшего образования	программа бакалавриата
Направление подготовки	29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности 38.03.01 Экономика
Профиль	Дизайн и арт-маркетинг
Факультет	Маркетинга и торгового дела

Форма обучения, курс: очная форма обучения, 4 курс

Рабочая программа адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Донецк
2026

Рабочая программа дисциплины «Художественно-графическая композиция» для обучающихся по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности 38.03.01 Экономика профилю: Дизайн и арт-маркетинг. разработанная в соответствии с ОПОП ВО для набора обучающихся 2026 года

Разработчик:
Романенко И.В. старш.преп.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры товароведения непродовольственных товаров и креативной индустрии
Протокол от «18» февраля 2026 года № 24

Заведующий кафедрой
_____ Ольмезова Н.А.
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета маркетинга и торгового дела
_____ Махноносов Д.В.
(подпись)

Дата «24 » февраля 2026 года

Одобрено
Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «ДОННУЭТ»
Протокол от « 25 » марта 2026 года № 8

Председатель _____ Крылова Л.В.
(подпись)

© Романенко И.В. 2026 г.
© Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского», 2026 год

1. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<table>
<tr><th>Наименование показателей</th><th>Наименование укрупненной группы направлений подготовки/специальностей, направление подготовки/специальность, профиль/магистерская программа/специализация, программа высшего профессионального образования</th><th colspan="2">Характеристика дисциплины</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td>очная форма обучения</td><td>заочная форма обучения</td></tr>
<tr><td>Количество кредитов

-3</td><td>Укрупненная группа специальностей
29.00.00 Технология легкой промышленности</td><td colspan="2">По выбору</td></tr>
<tr><td>Модулей -1</td><td rowspan="4">Направление подготовки
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности
38.03.01 Экономика
Профиль: Дизайн и арт-маркетинг</td><td colspan="2">Год подготовки:</td></tr>
<tr><td>Смысловых модулей - 3</td><td>4-й</td><td></td></tr>
<tr><td>Индивидуальные научно-исследовательские задания «Художественно-графическая композиция»</td><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td>Общее количество часов –

108</td><td>8-й</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Количество часов в неделю для очной формы обучения:

аудиторных – 3

самостоятельной работы обучающегося – 5</td><td rowspan="2">Программа высшего профессионального образования - программа

бакалавриата</td><td colspan="2">Лекции</td></tr>
<tr><td>20 час.</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">Практические, семинарские</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">Лабораторные</td></tr>
<tr><td></td><td>20 час.</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">Самостоятельная работа</td></tr>
<tr><td></td><td>37,6 час.</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">Форма промежуточной аттестации:
экзамен</td></tr>
</table>

Примечания.

1. Соотношение количества часов аудиторных занятий и самостоятельной работы составляет: для очной формы обучения – 40:37,6

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

цель: художественно-эстетическое развитие личности на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-практических и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

задачи: развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству; последовательное освоение композиционного пространства заданного формата; изучение основных законов, закономерностей, правил, приемов графической композиции; изучение выразительных возможностей различных видов графических техник; изучение свойств различных материалов, фактур; развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ОП ВО

Дисциплина Б1.В.20 «Художественно-графическая композиция» относится к вариативной части профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы высшего образования. Основывается на знании товаров легкой промышленности, стандартизации. Данная дисциплина обеспечивает знаниями такие дисциплины как Технология изделий легкой промышленности, Архитектоника объемных форм. Обеспечивает необходимый комплекс знаний для прохождения преддипломной практики.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

код и наименование компетенции	код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-5. Выбирает системы показателей качества, формирует номенклатуру показателей качества, разрабатывает требования к качеству и оценивает качество проектируемой и выпускаемой продукции легкой промышленности	ИДК-3$_{ПК-5}$ Владеет навыками формирования требований к изделиям легкой промышленности для индивидуального и массового потребителя

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать: основные выразительные средства художественного языка графики; порядок ведения работы над графической композицией; фактурные возможности графических материалов; свойства различных рисовальных и графических материалов.

уметь: различать в работах композиционный центр, ритм темных и светлых пятен, видеть соотношение пропорций, читаемость силуэтов; владеть материалами и инструментами; • выполнять самостоятельно графические композиции в предложенных техниках грамотно располагать композицию в листе, учитывая пропорции предметов;.

владеть: выполнять учебные и творческие задания; использовать качество валерной линии; передавать живописно-тоновое решение пространственных отношений; рисовать по памяти предметы в различных положениях и ракурсах; передавать пространство двух-трех планов, материальность предметов, фактуру; применять изученные технические приемы в творческих работах.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Смысловой модуль 1. Рисунок-основа изобразительного искусства.

Тема 1. Предмет и пространство. Роль рисунка в познании действительности. Виды, средства и приемы изображения. Анализ работ мастеров рисунка. Пропорции. Компоновка листа. Перспектива и ее практическое применение. Передача объема светотенью- разновидность рисунка. Особенности работы цветом.

Тема 2. Особенности изображения живой на туры. Методика рисования конечностей человека и обуви. Специфика рисования живой натуры. Роль кратковременных набросков зарисовок. Анатомическое и пластическое строение конечностей. Пропорции столы. Методика рисования колодки и обуви в наиболее

характерных ракурсах. Эскиз - воплощение идеи художника.
Тема 3. Средства достижения выразительности эскиза. Графические техники материалы.
Смысловой модуль 2. Исторический и народный костюм-источник идей и вдохновения модельеров.
Тема 1 Стилевые направления в одежде и обуви.
Тема 2. Зарождение промышленного дизайна.
Тема 3. Принципы Особенности народной обуви.
Смысловой модуль 3. Мода и закономерности ее развития.
Тема 1. Принципы художественного проектирования моделей.
Тема 2. Объективные причины возникновения новых видов
одежды и обуви. Костюм — отражение мировоззрения общества.
Тема 3. Функции моды. Стиль. Мастера Международной и отечественной моды. Современные тенденции в развитии одежды и обуви. Этапы художественного проектирования моделей.

6. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Название смысловых модулей и тем	Количество часов											
	очная форма						заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л	п	лаб.	Ср	Пр		л	п	лаб.	инд.	с.р.с
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1.												
Смысловой модуль 1. Рисунок-основа изобразительного искусства.												
Тема 1. Предмет и пространство.	10	2		2	4							
Тема 2. Особенности изображения живой на туры.	10	2		2	4							
Тема 3. Средства достижения выразительности эскиза.	10	2		2	4							
Итого по смысловому модулю 1	**30**	**6**		**6**	**12**							
Смысловой модуль 2. Исторический и народный костюм-источник идей и вдохновения модельеров.												
Тема 1. Стилевые направления в одежде и обуви.	24	2		2	4							
Тема 2. Зарождение промышленного дизайна.	24	2		2	4							
Тема 3. Особенности народной обуви.	24	2		2	4							
Итого по смысловому модулю 2	**30**	**6**		**6**	**12**							
Смысловой модуль 3. Мода и закономерности ее развития.												
Тема 1. Принципы художественного проектирования моделей.	10	2		2	4							
Тема 2. Объективные причины возникновения новых видов одежды и обуви.	10	3		3	4							
Тема 3. Функции моды. Стиль. Мастера	9,1	3		3	4							

Международной и отечественной моды.												
Итого по смысловому модулю 3	**29,1**	**8**		**8**	**13,6**							
Всего по смысловым модулям	**80,1**	**20**		**20**	**37,6**							
Катт	**0,9**					**1**						
Каттэ	**0,4**					**0,4**						
СРэк	**24,6**											
ИК												
КЭ	**2**					**2**						
Контроль						**27**						
Всего часов	**108**	**20**		**20**	**37,6**	**30,4**						

Примечания: 1. л – лекции;
2. п – практические (семинарские) занятия;
3. лаб – лабораторные занятия;
4. инд – индивидуальные задания;
5. СРС – самостоятельная работа;
6. ИНИР – индивидуальная научно-исследовательская работа.

7. ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Номер п/п	**Название темы**	**Количество часов**	
		очная форма	**заочная форма**
1	не предусмотрено		
Всего:			

8. ТЕМЫ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

N п/п	Название темы	**Количество часов**	
		очная форма	**заочная форма**
1	Линейное изображение простых геометрических тел с натуры	6	
2	Рисование натюрморта из предметов быта с применением перспективы.	6	
3	Выявление объема нарисованных ранее предметов с помощью штриховки	6	
4	Кратковременные зарисовки обуви и кожгалантерейных изделий в характерных положениях и ракурсах	6	
5	Создание эскизов обуви и кожгалантерейных изделий, выполненных в различных графических техниках Разработка графических стилизованных изображений заданных образов. Составление на их основе ахроматической композиции	6	
6	Поиск вариантов графического решения натурных зарисовок моделей	6	

	Всего	**20**	

9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№	Название темы	Количество часов	
		очная форма	**заочная форма**
1	Выполнить линейные рисунки простых геометрических тел с натуры. Бумага А3, карандаш.	4	
2	Выполнить натюрморт из 3-5 предметов (одежда, стул. вешалка, манекен, обувь, колодка т. д.)Работа выполняется в живописной технике.ФорматА3	4	
3	Выполнить 10 эскизов пастелью, Формат А4	4	
4	Разработать графические стилизованные изображения заданных образов. Составить на их основе ахроматические композиции. Формат А3	4	
5	Задание: Выполнить 10 эскизов углем, тушью, пастелью (А4) Задача	5	
6	Задание: Выполнить 4 листа фактур. (А4) Задача	5,6	
	Всего:	**37,6**	

10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ.

В ходе реализации дисциплины используются такие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

1) для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом;
- при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом…

2) для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- зачет, экзамен проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение их в форме тестирования…

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
-письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- зачет, экзамен проводятся в устной форме или выполняется в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения зачета, экзамена для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Зачет, экзамен могут проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Технические средства могут быть предоставлены ФГБОУ ВО «ДОНГУЭТ», а также могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в информационно-телекоммуникационной сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для слепых и слабовидящих:
– в печатной форме увеличенным шрифтом;
– в форме электронного документа;
– в форме аудиофайла.
2) для глухих и слабослышащих:
– в печатной форме;
– в форме электронного документа;
3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
– в печатной форме;
– в форме электронного документа;
– в форме аудиофайла.

11. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Система оценивания по дисциплине, изучаемой в очной форме обучения

Форма контроля	Максимальное количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль -реферат (тема №1,2) -тестирование (тема 3,4) -лабораторное занятие № 1-9	 2 2 4	 2 2 36
Промежуточная аттестация	экзамен	40/60
Итого за семестр	100	

Тематика рефератов.

1 Нарисуйте с натуры 5предметов: прямоугольной, цилиндрической и сложной формы выше и ниже линии горизонта (формат)А 3

2 Нарисуйте рисунок на предварительно нанесенной разметке, цветок, шахматную доску в угловой и центральной перспективе(А3)

3 . Нарисуйте с натуры несколько предметов быта простых форм. С помощью штриховки покажите светотеневые переходы на изображаемых поверхностях. Повторите изображение с условным обозначением объема этих тел

5.Выполните 10 набросков различных моделей обуви по одному эскизу на листе на формателА4. Предложите графическое решение трех наиболее удачных изображений на листе (А3).

Вопросы для подготовки к экзамену.

1. Закон линейной перспективы.
2.Линия горизонта.
3.Отличие графики от других видов изобразительного искусства
4. Костюм стиля «Рококо».
5. Отличие рисунка от чертежа.
6.Последовательность изображения предметов с натуры.
7.Виды графики
8. Одежда и обувь стиля Модерн Вариант
9.Материалы, применяемые для рисования.
10.Стилизация в графике.

11. Костюм стиля “Барокко”.
12.Светотеневые градации.
13. Форма и расположение рефлексов и бликов.
14. Материалы, используемые при создании графических работ.
15. Костюм Древнего Рима.
16. Методы передачи объема изображаемых фигур.
17. Графические техники.
18. Национальный костюм (по выбору)
19. Перспектива квадрата и круга
20. Гравюра и ее разновидности
21.Одежда и обувь романтического направления (XIX в)
22.Тела вращения.
23.Изображение несимметричных предметов.
24.Варианты графических решений эскиза (монотипия, аппликация т.д.)
25.Костюм эпохи Возрождения.
26.Значение фона для восприятия изображаемого предмета.
27.Особенности применения цвета в графической композиции.
28.Костюм позднего Средневековья.
29.Способы нахождения пропорций предмета и его частей.
30.Гравюра и ее разновидности.
31.Костюм раннего Средневековья.
32.Объем в перспективном изображении.
33.Отличие графики от живописи.
34.Костюм Древней Греции.

12. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Максимальное количество баллов за текущий контроль и самостоятельную работу									**Максимальная сумма баллов**		
Смысловой модуль 1				**Смысловой модуль 2**			**Смысловой модуль 3**		**Итого текущий контроль, баллы**	**Итоговый контроль (экзамен)**	**Сумма (в баллах)**
Т1	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6	Т7	Т8	Т9			
4	4	5	5	4	4	5	5	4	40	60	100

Государственная шкала оценивания академической успеваемости

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	По государственной шкале
90-100	**5** «отлично» / «зачтено»
75-89	**4** «хорошо» / «зачтено»
60-74	**3** «удовлетворительно» / «зачтено»
менее 60	**2** «неудовлетворительно» / «не зачтено»

13. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Скачкова, Н. В. Технология швейного производства : конструкторско-технологическая подготовка производства; учебное пособие : допущено учебно-методическим объединением но направлениям педагогического образования в качестве учебного пособия по направлению050100 Педагогическое образование / Н. В. Скачкова. - Томск: Изд-во Томского государственного педагогического университета, 2011. - 128 с

Дополнительная

1.Булатова, Е. Б. Конструктивное моделирование одежды: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.Б.Булатова, М.Н.Евсеева. - М. : Академия, 2004. - 272 с.

2.Скачкова, П. В. Разработка проектно-конструкторской документации заданного вида одежды : Методические указания / Н. В. Скачкова. - Томск : Изд-во ТГПУ, 2003. - 34 с.

Электронные ресурсы

1. Демакова, Е. А. Система мониторинга и управления безопасностью продукции [Электронный ресурс] : монография / Е. А. Демакова; Краснояр. гос. торг.-экон. ин-т. - Красноярск, 2011. - 158 с. - ISBN 978-5-98153-162-0. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/422536

14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Автоматизированная интегрированная библиотечная система (АИБС) «МегаПро». - Москва : ООО «Дата Экспресс», 2024- . - Текст : электронный.

2. Электронная библиотека Научной библиотеки Донецкого национального университета экономики и торговли им. Михаила Туган-Барановского. – Донецк: НБ ДОННУЭТ, 2024 – . – URL: http://192.168.41.108/megapro. – Текст: электронный.

3. IPR SMART : весь контент ЭБС Ipr books : цифровой образовательный ресурс / ООО «Ай Пи Эр Медиа». - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2007 -. - URL:http://www.iprbookshop.ru. – Режим доступа: для авторизированных пользователей. - Текст. Аудио. Изображения : электронные.

4. Лань: электронная-библиотечная система. - Санкт-Петербург : Лань, cop. 2011-2024. - URL:https://e.lanbook.com/- Режим доступа: для авторизированных пользователей. - Текст : электронный.

5. СЭБ : Консорциум сетевых электронных бибилиотек / Электронная-библиотечная система «Лань» при поддержке Агентства стратегических инициатив. - Санкт-Петербург : Лань, cop. 2011-2024. - URL:https://seb.e.lanbook.com/ - Режим доступа : для пользователей организаций - участников, подписчиков ЭБС «Лань». - Текст : электронный.

6. Polpred : электронная библиотечная система : деловые статьи и интернет-сервисы / ООО «Полпред Справочники». - Москва: Полпред Справочники, cop. 1997-2024. - URL:https://polpred.com. - Текст : электронный.

7. Book on lime : дистанционное образование : электронная библиотечная система / издательство КДУ МГУ им. М.В. Ломоносова. - Москва : КДУ, cop. 2017 -. RL:https://bookonlime.ru. - Текст . Изображение. Устная речь : электронные.

8. Информио : электронный справочник / ООО «РИНФИЦ». - Москва : Издательский дом «Информио», 2009 -. - URL: https://www.informio.ru. - Текст : электронный.

9. Университетская библиотека онлайн : электронная библиотечная система. – ООО «Директ-Медиа», 2006-. - URL:https://biblioelub.ru/ - Режим доступа: для авторизированных пользователей. - Текст : электронный.

10. ZNANIUM : электронно-библиотечная система / ООО «ЗНАНИУМ». – Москва : Знаниум, 2021- . – URL: https://znanium.ru/ – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – Текст : электронный.

11. Научно-информационный библиотечный центр имени академика Л.И. Абалкина / Российский экономический унтиниверситет имени В.Г. Плеханова. - Москва : KnowledgeTree Inc., 2008- URL:http://]iber.rea.ru/login.php. - Режим доступа: для авторизированных пользователей. - Текст : электронный.

12. Библиотечно-информационный комплекс / Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. — Москва : Финансовый университет, 2019— URL:http://1 ibrary,la.ru/ - Режим доступа: для авторизированных пользователей. - Текст : электронный.

13. Зональная научная библиотека имени Ю.А. Жданова / Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2016 - URL:https:// librarv.lib.sfedu.ru/ - Режим доступа: для авторизированных пользователей. - Текст: электронный.

14. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: информационно-аналитический портал / ООО Научная электронная библиотека. - Москва : ООО Научная электронная библиотека, cop. 2000-2024. - URL:https://elibrary.ru. - Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. -Текст : электронный.

15. CYBERLENINKA: Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» / [Е. Кисляк, Д. Семячкин, М. Сергеев; ООО «Итеос»]. - Москва: КиберЛенинка, 2012 - URL:http:// cvberleninka.ru. — Текст : электронный.

15. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения практических занятий используются специализированные лаборатории, приборы и оборудование, учебный класс для самостоятельной работы по дисциплине, оснащенный компьютерной техникой, необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно – правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть, оснащенную аудиовизуальной техникой для презентаций студенческих работ.

№ п/п	Наименование лабораторий и специализированных кабинетов	Перечень оборудования, количество
1	2	3
1.	Учебная аудитория №4314 для проведения лекций, практических занятий	1. Учебная мебель, доска. 2.Экран 3. Проектор 4. Электронные учебные пособия. 5. Компьютеры с выходом в сеть Интернет, доступ к электронно-библиотечной системе

16. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Фамилия, имя, отчество	Должность (для совместителей место основной работы, должность)	Наименование учебного заведения, которое окончил (год окончания, специальность квалификация по диплому)	Ученая степень, шифр и наименование научной специальности, ученое звание, какой кафедрой присвоено, тема диссертации	Повышение квалификации (наименование организации, вид документа, тема, дата выдачи)
Романенко Инна Васильевна	Внутренний совместитель	Старший преподаватель	Киевский национальный университет технологий и дизайна, 2008г, спец. «швейные изделия» (бакалавр) Луганский национальный университет им. Т.Шевченко,2009г. спец. «Моделирование, конструирование и технология швейных изделий» (магистр)	Удостоверение о повышении квалификации QB от 01.10.2022г. № 1-15370, 24 часов, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донской государственный технический университет»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина Б1.В.20 «Художественно-графическая композиция»
Направление подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности
38.03.01 Экономика
Профиль: Дизайн и арт-маркетинг
знать: методы и приемы автоматизированного проектирования;
уметь: применять основы интерактивной машинной графики.
владеть: методами и средствами синтеза и редактирования графических изображений.

код и наименование компетенции	код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-5. Выбирает системы показателей качества, формирует номенклатуру показателей качества, разрабатывает требования к качеству и оценивает качество проектируемой и выпускаемой продукции легкой промышленности	ИДК-3$_{ПК-5}$ Владеет навыками формирования требований к изделиям легкой промышленности для индивидуального и массового потребителя

Смысловые модули и темы учебной дисциплины:
Смысловой модуль 1. Рисунок-основа изобразительного искусства.
Тема 1. Предмет и пространство. Роль рисунка в познании действительности. Виды, средства и приемы изображения. Анализ работ мастеров рисунка. Пропорции. Компоновка листа. Перспектива и ее практическое применение. Передача объема светотенью- разновидность рисунка. Особенности работы цветом.
Тема 2. Особенности изображения живой на туры. Методика рисования конечностей человека и обуви. Специфика рисования живой натуры. Роль кратковременных набросков зарисовок. Анатомическое и пластическое строение конечностей. Пропорции столы. Методика рисования колодки и обуви в наиболее характерных ракурсах. Эскиз - воплощение идеи художника.
Тема 3. Средства достижения выразительности эскиза. Графические техники материалы.
Смысловой модуль 2. Исторический и народный костюм-источник идей и вдохновения модельеров.
Тема 1 Стилевые направления в одежде и обуви.
Тема 2. Зарождение промышленного дизайна.
Тема 3. Принципы Особенности народной обуви.
Смысловой модуль 3. Мода и закономерности ее развития.
Тема 1. Принципы художественного проектирования моделей.
Тема 2. Объективные причины возникновения новых видов одежды и обуви. Костюм — отражение мировоззрения общества.
Тема 3. Функции моды. Стиль. Мастера Международной и отечественной моды. Современные тенденции в развитии одежды и обуви. Этапы художественного проектирования моделей.

Виды учебных занятий по дисциплине:
Лекции, лабораторные занятия
(лекции, семинарские, практические, лабораторные занятия)

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Разработчик:
Романенко И.В. старший преподаватель

Зав. кафедрой товароведения непродовольственных товаров и креативной индустрии
Н.А. Ольмезова, доктор экон. наук, профессор