Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Крылова Людмила Вячеславовна
Должность: Проректор по учебно-методической работе
Дата подписания: 17.11.2026 15:00:15
Уникальный программный ключ:
b066544bae1e449cd8bf[illegible]

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И ТОРГОВЛИ ИМЕНИ МИХАИЛА ТУГАН-БАРАНОВСКОГО»

Кафедра товароведения непродовольственных товаров и креативной индустрии

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой товароведения
непродовольственных товаров и
и креативной индустрии
_____ Н.А. Ольмезова
(подпись)
«18» _02. 2026 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по дисциплине
Б1.О.31 ДЕКОРИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ
(название дисциплины)

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности
(код и наименование направления подготовки (специальности))

Дизайн и технологии индустрии моды
(наименование профиля подготовки (специальности, магистерской программы)

Разработчик:
к.т.н., доцент _____ Васильева И.И.

Оценочные материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры от «18» февраля 2026 г., протокол № 24

Донецк 2026 г.

Паспорт

оценочных материалов по дисциплине
Декорирование изделий лёгкой промышленности
Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате
освоения дисциплины (модуля)
«Декорирование изделий лёгкой промышленности»

№ п/п	Код и наименование контролируемой компетенции	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (модуля),практики*	Этапы формирования (семестр изучения)	
			очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	ПК-2. Обосновано выбирает и эффективно использует методы конструирования и моделирования изделий легкой промышленности с учетом эстетических, экономических и других параметров проектируемого изделия; разрабатывает конструкторско-технологическую документацию	Тема1.Орнаменти его роль в декорирование изделий. Основные виды текстильного декорирования. Буфы. Пэчворк. Аппликация. Тема 2. Виды ткачества. Гобелен. Ворсовая и безворсовая техники. Возможность применения техник гобелена в декорировании изделий легкой промышленности. Тема3.Батик,каквид декорирования ткани. Горячий и холодный батик.	3	4
2		Тема 1. Плетение, его виды. Кружевоплетение. Фриволите. Макраме. Тема 2. Бисероплетение. Виды и техники плетения. Вышивание. Виды и техники. Лювиневильская и индийская техники, их отличие. Техники пейот, риволи, кабошон и др. Тема3.Вязаниекрючком,спицами,на вилке, их роль в декорировании изделий легкой промышленности.	3	4
3		Тема 1. Художественная обработка кожи. Виды выжигания по ткани. Пирография. Гильошировние. Перфорация. Горячее тиснение. Тема2.Фелтинг,иливаляниеизше рсти.Виды валяния. Тема 3. Современные популярные техники декорирования (сутаж, ганутель, шибори, скелетон и др.)	3	4

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 1 – Показатели оценивания компетенций

Код контролируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного материала
ПК-2. Обосновано выбирает и эффективно использует методы конструирования и моделирования изделий легкой промышленности с учетом эстетических, экономических и других параметров проектируемого изделия; разрабатывает конструкторско-технологическую документацию	ИДК-3$_{ПК-2}$Владеет навыками разработки базовых и модельных конструкций изделий легкой промышленности с учетом эстетических, экономических и других параметров проектируемого изделия; опытом оценивания качества конструкторско-технологической документации.	Тема1. Орнамент и его роль в Декорирование изделий. Основные виды Текстильного декорирования. Буфы Пэчворк. Аппликация. Тема 2. Виды ткачества. Гобелен. Ворсовая и безворсовая техники. Возможность применения техник гобелена в декорировании изделий легкой промышленности.	собеседование (устный или письменный опрос) тесты реферат
		Тема3. Батик, как вид декорирования ткани. Горячий и холодный батик.	
		Тема 1. Плетение, его виды. Кружевоплетение. Фриволите. Макраме.	
		Тема 2. Бисероплетение. Виды и техники плетения. Вышивание. Виды и техники. Люневильская и индийская техники, их отличие. Техники пейот, риволи, кабошон и др.	
		Тема3.Вязание крючком, спицами, на вилке, их роль в декорировании изделий легкой промышленности.	
		Тема 1. Художественная обработка кожи. Виды выжигания по ткани. Пирография. Гильошировние. Перфорация. Горячее тиснение.	
		Тема 2. Фелтинг, или валяние из шерсти. Виды валяния.	
		Тема 3. Современные популярные техники декорирования (сутаж, ганутель, шибори и др.)	

Таблица 3 – Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Собеседование (устный или письменный опрос)»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5-6	Материал представлен на высоком уровне (обучающийся полно ответил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
3-4	Материал представлен на среднем уровне (обучающийся в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
1-2	Материал изложен на низком уровне (обучающийся допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
0	Ответ представлен на неудовлетворительном уровне. Ответ представлен на неудовлетворительном уровне или обучающийся не готов к занятиям

Таблица 4 – Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Тест»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерии оценивания
8-10	Ответы на тестовые задания показали высокий уровень знаний (правильные ответы даны на 90-100% вопросов)
5-7	Ответы на тестовые задания показали средний уровень знаний (правильные ответы даны на 75-89%вопросов)
1-4	Ответы на тестовые задания показали низкий уровень знаний (правильные ответы даны на 60-74%вопросов)
0	Ответы на тестовые задания показали неудовлетворительный уровень знаний(правильные ответы даны менее чем на 60% вопросов)

Таблица 5 – Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Реферат»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
8-10	Реферат представлен на высоком уровне (автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
5-7	Реферат представлен на среднем уровне (студент кратко изложил в письменном виде результаты теоретического анализа учебно-исследовательской темы, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
1-4	Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
0	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Таблица 6 – Перечень оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Собеседование (устный или письменный опрос)	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой учебной дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по учебной дисциплине или определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам учебной дисциплины
2	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
3	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов

Вопросы для подготовки к устному опросу:

1. Кружевоплетение. Способы плетения, места распространения.
2. Цвет, его свойства, значение.
3. Виды декорирования.
4. Профессиональное декорирование, его отличие от народного.
5. Принципы гармонизации цвета.
6. Зрительные впечатления и отношения (нюанс, контраст, тождество).
7. Выявление главного в цветовой композиции (способы).
8. Цвет в одежде.
9. Текстура и фактура (поверхность и форма) в декорировании.
10. Художественная роспись ткани. Виды и история.
11. Художественная обработка ткани. Основные виды и направления.
12. Горячий батик.
13. Холодный батик.
14. Классификация изделий по способу их изготовления.
15. Кожа и мех в изделиях текстильной промышленности.
16. Художественная обработка рога, кости.
17. Художественная обработка стекла.
18. Художественная обработка камня.
19. Виды художественной обработки текстильных материалов (вышивка, роспись, кружево, аппликация, гобелен).
20. Вышивка, художественное ткачество (машинное, ручное).

Тестовые задания:

Последовательное повторение отдельных изобразительных элементов или целой группы узоров называется:

а) орнамент;
б) раппорт;
в) ритм;
г) композиция

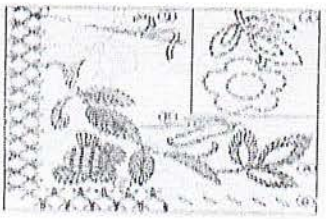
Паспарту – это

а) подрамник под вышивку;
б) картонная рамка с вырезом в середине для фотографии или рисунка;
в) лист плотной бумаги иногда с орнаментальной рамкой, на которыйнаклеивается фотография или рисунок;
г) деревянная рамка для картины

Рисунок или украшение, изготовленное из нашитых или наклеенных на основу лоскутов ткани, называется:

а) вышивка
б) аппликация
в) мозаика
г) витраж

Как называется показанный на рисунке вышивальный шов, который вышивается толстыми цветными нитками (мулине в 6 ниток или шерстью). Основной цвет ниток – красный в сочетании с синим, желтым и зеленым цветом. На лицевой стороне ткани получается основной рисунок, а с изнанки стежки образуют лишь небольшие переходы по контуру рисунка. Носит название местности.



Компьютер – хороший помощник для занятий рукоделием, в частности вышивкой. Перечислите, что можно делать с его помощью для вышивки.

Ответ:_____

Как называется бумага для перевода изображения на изделие?

а) глянцевая;
б) матовая;
в) трансферная;
г) бархатная

Как стирать изделия с термоизображениями?

а) разрешается машинная стирка;
б) стирка только вручную;
в) стирка моющими средствами;
г) стирка с мылом

Для выполнения шва «шиша» понадобятся:

а) пяльцы;
б) пайетки;
в) шерстяные нитки;
г) игла с большим ушком;
д) бисер

Какой шов применяется, когда необходимо выполнить длинные линии из бисера.

а) ленивый;
б) вперед иголку (одиночный);
в) шов «вприкреп»;
г) шов «назад иголку»

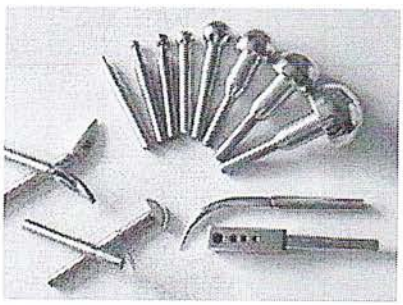
Как называется шов, который создается путем наматывания нити вокруг иглы один или два раза, а затем введения иглы назад в ткань в ту точку, откуда игла вышла.

а) простая гладь;
б) крестик;
в) «паутинка»;
г) французские узелки

Наложение кусочков декоративной ткани на основной материал по узору и пришивание их различными швами это:

а) стразы;
б) аппликация;
в) вышивка;
г) пайетки

Для какого вида работ предназначены данные инструменты?



Выберите виды тканей для изготовления искусственных цветов:

а) атлас;
б) тафта;
в) органза;
г) шёлк;
д) ситец

Темы рефератов:

1. История развития декора в костюме: от первобытных украшений до современных подиумных коллекций.
2. Символика орнаментов в национальном костюме народов России.
3. Эволюция вышивки в русском народном костюме: от обережных знаков к декоративным элементам.
4. Влияние художественных стилей (барокко, модерн, конструктивизм) на методы декорирования одежды.
5. Современные технологии цифровой печати на текстиле и их применение в массовом производстве.
6. Использование нетрадиционных материалов в декоре (переработанный пластик, металлизированные нити, световозвращающие элементы).
7. Технология декорирования изделий из кожи и меха: тиснение, выжигание, инкрустация.
8. Особенности декорирования трикотажа: способы нанесения рисунка на вязаное полотно без нарушения его эластичности.
9. Сравнительный анализ долговечности различных видов декора (ручная вышивка, машинная вышивка, термоаппликация) при эксплуатации и стирке.
10. Экологичные подходы к декорированию: использование натуральных красителей, апсайклинг (вторая жизнь старых вещей) и декорирование из вторсырья.
11. Влияние декора на формирование добавочной стоимости изделия лёгкой промышленности.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Для успешного освоения дисциплины важно соблюсти следующие рекомендации: перед непосредственным изучением курса ознакомиться (изучить) все составляющие программы, учитывая, что она изучается не отдельно, а в составе всей программы обучения по направлению подготовки. Самостоятельная работа студентов в рамках данного курса в основном состоит в подготовке к лекциям и в работе с литературой.

Кроме того, в процессе подготовки к экзамену настоятельно рекомендуется обращаться к программе курса и прорабатывать каждый вопрос в каждой теме с использованием всех имеющихся в распоряжении студента ресурсов – материалов лекций, лабораторных работ, основной и зачёту с преподавателем, не откладывая это обсуждение до зачетной сессии. Проконсультироваться с преподавателем можно во время и после лекционных и лабораторных занятий, в часы консультаций и, по предварительной договоренности, в другое время, а также по электронной почте. Эти виды работы предстоит осуществлять как в пассивной, так и в активной формах, что обеспечит диалектику обучения и самообучения, подготовки и самоподготовки, что будет стимулировать самостоятельность будущего специалиста. К числу пассивных методов относятся посещение лекций, лабораторных занятий, консультаций, ведение конспектов.

Элементом как активной, так и пассивной работы по освоению темы является самостоятельная работа. Она является необходимой на всей стадиях и при всех формах изучения предмета. Важно помнить: без самостоятельной работы невозможно серьезное освоение любого курса. Надо быть готовым к тому, что по времени, затраченном на дисциплину, она будет превалировать над иными видами работы. Освоению учебного материала большую помощь окажет личный творческий подход, связанный с дополнительным просмотром материала по отдельным темам в библиотеках и системе «Moodle».

В процессе освоения курса важной стороной является работа на самой лекции. В зависимости от уровня индивидуальной подготовки рекомендуется сокращенное или полное конспектирование лекции. «Бумажный» вариант конспекта должен иметь рабочее поле, на котором выносятся отдельные вопросы, которые возникают в ходе прослушивания лекции или работы с ее конспектом, разного рода дополнения по курсу. Рекомендуется выработать свой

стиль опорного конспекта и сокращения живого текста. В конечном счете, это освободит студента от «лишней» информации, даст возможность экономить сил и внимание.

Важной частью изучения дисциплины является выполнение лабораторных работ в отведенном объеме. Лабораторные работы выполняются студентами в соответствии с тематикой. Целью лабораторных работ является закрепление на практике и углубление теоретических знаний, полученных при прослушивании лекционного курса и в процессе самостоятельной подготовки. Студенты на лабораторных занятиях должны быть одеты в белые халаты, что соответствует требованиям техники безопасности при работе в специальных лабораториях. Практические работы оформляются в виде письменного отчета, в котором необходимо указать цель, охарактеризовать исследуемый объект, описать методику исследования и результаты работы.

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Опрос как важнейшее средство развития мышления и речи обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к экзамену. Опрос проводится на практических занятиях по изучаемой теме.

Для оценки знаний обучающихся используют тестовые задания в закрытой форме. Тесты выполняются по всем трем модулям дисциплины «Декорирование изделий легкой промышленности». Решение тестового задания предполагает выбор под условие теста (в котором закодирован ответ) одного из вариантов предлагаемых решений, – наиболее адекватного, валидного в качестве решения. Правильное решение теста предполагает начисление баллов. Тесты выполняются в режиме/лимите времени – по 30 мин. Выполнение модульных тестовых контролей – однократно, повторное не предполагается. К выполнению тестовых заданий рекомендуется приступать после обстоятельного изучения тем (вопросов) модулей дисциплины.

Одной из форм самостоятельной работы является написание рефератов. Примерный перечень тем рефератов приводится выше. Рекомендации по написанию рефератов: на основе ознакомления с программой курса, в соответствии с желанием публичного выступления на практическом занятии или защиты материала на консультации осуществляется выбор темы. Желательный порядок работы над ней: изучение учебника по теме, в пределах которой выполняется реферат, прослушивание соответствующей лекции, подбор литературы, указанной в рабочей программе дисциплины, привлечение дополнительной литературы или источников. При составлении плана реферата важно учесть правильную структуру: Введение. Основная часть. Заключение. Изучение их в соответствии с рекомендуемыми вопросами, расположение выписок по плану, смысловое соединение их, формирование текста в соответствии с объемом в пределах 10-15 листов формата А4 (1,5 интервала, шрифт TimesNewRoman. Размер шрифта 14, параметры страницы: левое, верхнее, нижнее поля – 25 мм, левое поле – 10 мм, отступы в начале абзаца 1,25 см; таблицы или рисунки – внутри текста, список использованной литературы – после текста).

Система оценивания всех видов работ по дисциплине приведена в таблице 7.

Таблица 7 – Система начисления баллов по текущему контролю знаний

Максимально возможный балл по виду учебной работы				
Название смысловых модулей	Текущая аттестация			Итого
	Собеседование (устный или письменный опрос)	Тестирование	Реферат	Текущий модульный контроль
Смысловой модуль 1.	14	16		30
Смысловой модуль 2.	14	16		30
Смысловой модуль 3.	12	18	10	40
Итого:	40	50	10	100

Опираясь на знания обучающихся, преЗодаватель оставляет за собой право решающего слова во время оценивания знаний.

Таблица 8 – Распределение баллов, которые получают обучающиеся

Максимальное количество баллов за текущий контроль и самостоятельную работу									Максимальная сумма баллов
смысловой модуль №1			смысловой модуль №2			смысловой модуль №3			
Т1	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6	Т7	Т8	Т9	
10	10	10	10	10	10	10	15	15	100

Примечание. Т1, Т2.. Т10 - номера тем соответствующих смысловых модулей

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт. Зачёт проводится в соответствии с графиком учебного процесса по завершению изучения дисциплины.

Оценивание данного вида аттестации происходит по критериям, представленным в таблице 9.

Таблица 9 – Государственная шкала оценивания академической успеваемости

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	По государственной шкале
90-100	5 «отлично»/«зачтено»
75-89	4 «хорошо»/ «зачтено»
60-74	3 «удовлетворительно»/«зачтено»
менее 60	2 «неудовлетворительно»/ «не зачтено»

Перечень типовых вопросов для подготовки к зачету

1. Кружевоплетение. Способы плетения, места распространения.
2. Цвет, его свойства, значение.
3. Виды декорирования.
4. Профессиональное декорирование, его отличие от народного.
5. Принципы гармонизации цвета.
6. Зрительные впечатления и отношения (нюанс, контраст, тождество).
7. Выявление главного в цветовой композиции (способы).
8. Цвет в одежде.
9. Текстура и фактура (поверхность и форма) в декорировании.
10. Художественная роспись ткани. Виды и история.
11. Художественная обработка ткани. Основные виды и направления.
12. Горячий батик.
13. Холодный батик.
14. Классификация изделий по способу их изготовления.
15. Кожа и мех в изделиях текстильной промышленности.
16. Художественная обработка рога, кости.
17. Художественная обработка стекла.
18. Художественная обработка камня.
19. Виды художественной обработки текстильных материалов (вышивка, роспись, кружево, аппликация, гобелен).
20. Вышивка, художественное ткачество (машинное, ручное).