Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Крылова Людмила Вячеславовна
Должность: Проректор по учебно-методической работе
Дата подписания: 17.11.2026 15:00:14
Уникальный программный ключ:
b066544bae1e449cd8bfce392f7224a676a271b2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского»

Кафедра товароведения непродовольственных товаров и креативной индустрии

УТВЕРЖДАЮ:

Н.А. Ольмезова
Зав. кафедрой

КАФЕДРА ТОВАРОВЕДЕНИЯ НЕПРОДОВОЛЬСТВЕННЫХ ТОВАРОВ И КРЕАТИВНОЙ ИНДУСТРИИ

"18" февраля 2026 г

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по дисциплине
Б1.О.11 Конструирование изделий лёгкой промышленности

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности
(код и наименование направления подготовки)

Профиль: Дизайн и технологии индустрии моды
(наименование профиля подготовки; при отсутствии ставится прочерк)

Разработчик:

Старш.преп. И.В. Романенко

Оценочные материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры товароведения непродовольственных товаров и креативной индустрии от «18» февраля 2026 г., протокол № 24

Донецк - 2026 г.

Паспорт

оценочных материалов по учебной дисциплине

Конструирование изделий легкой промышленности

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля)

«Конструирование изделий легкой промышленности»

№ п/п		Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики*	Этапы формирования (семестр изучения)	
			очная форма обучения	заочная форма обучения
1	ИДК-1ОПК-5 Знает промышленные методы разработки конструкций изделий легкой промышленности для индивидуального и массового потребителя и автоматизированные системы проектирования	**Смысловые модули и темы учебной дисциплины:** **Смысловой модуль 1. Исходные данные для проектирования одежды** Тема 1. Конструирование одежды. Тема 2. Исходные данные для конструирования. Тема 3. Прибавки.	3	3
	ИДК-2ОПК-5 Применяет промышленные методы конструирования и автоматизированные системы проектирования при разработке конструкций изделий легкой промышленности для индивидуального и массового потребителя	**Смысловой модуль 2. Построение чертежа женского плечевого изделия с втачным рукавом.** Тема 4. Общие положения. Тема 5. Поэтапное построение чертежа спинки и полочки. Тема 6. Построение чертежа основы конструкции втачного рукава.	3	3
	ИДК-3ОПК-5 Владеет навыками разработки конструкций изделий легкой промышленности для индивидуального и массового потребителя промышленными методами и с использованием	**Смысловой модуль 3. Построение чертежа женских поясных изделий.** Тема 7. Построение чертежа юбок различных моделей. Тема 8. Построение чертежа женских брюк. Тема 9. Общие сведения об одежде.	3	3

	автоматизированных систем проектирования			
2	ИДК-1ОПК-5 Знает промышленные методы разработки конструкций изделий легкой промышленности для индивидуального и массового потребителя и автоматизированные системы проектирования	**Смысловой модуль 1. Построение чертежей конструкций изделий различных покроев. Особенности конструирования изделий с рукавами рубашечного покроя.** Тема 1. Характеристика изделий с рукавами рубашечного покроя. Тема 2. Построение чертежа конструкции изделия с рукавами рубашечного покроя. Тема 3. Последовательность построения чертежа рукава рубашечного покроя.	4	4
	ИДК-2ОПК-5 Применяет промышленные методы конструирования и автоматизированные системы проектирования при разработке конструкций изделий легкой промышленности для индивидуального и массового потребителя	**Смысловой модуль 2. Построение чертежей конструкций изделий различных покроев. Особенности построения чертежей конструкции изделия покроя реглан.** Тема 4. Характеристика изделий с рукавом покроя реглан. Тема 5. Особенности построения чертежей конструкции изделия покроя реглан. Тема 6. Особенности построения изделий с рукавом покроя реглан классический, погон, нулевой реглан, реглан-кокетка.	4	4
	ИДК-3ОПК-5 Владеет навыками разработки конструкций изделий легкой промышленности для индивидуального и массового потребителя промышленными методами и с использованием автоматизированных систем проектирования	**Смысловой модуль 3. Построение чертежей конструкций изделий различных покроев.** Тема 7. Особенности конструирования изделий с цельнокроеными рукавами. Тема 8. Особенности конструирование изделий с цельнокроеными рукавами. Тема 9. Конструирование изделий комбинированного покроя.	4	4

3	ИДК-1ОПК-5 Знает промышленные методы разработки конструкций изделий легкой промышленности для индивидуального и массового потребителя и автоматизированные системы проектирования	**Смысловой модуль 1. Конструирование и моделирование мужской одежды.** Тема 1. Конструирование мужских брюк. Тема 2. Конструирование плечевых изделий (пиджак, пальто). Тема 3. Конструирование жилета.	5	5
	ИДК-2ОПК-5 Применяет промышленные методы конструирования и автоматизированные системы проектирования при разработке конструкций изделий легкой промышленности для индивидуального и массового потребителя	**Смысловой модуль 2. Разработка чертежей лекал деталей одежды при проектировании новых моделей.** Тема 4. Разработка конструкции лекал. Тема 5. Основные лекала. Тема 6. Производные и вспомогательные лекала.	5	5
	ИДК-3ОПК-5 Владеет навыками разработки конструкций изделий легкой промышленности для индивидуального и массового потребителя промышленными методами и с использованием автоматизированных систем проектирования	Тема 7. Градация лекал деталей одежды. Тема 8. Разработка типовых схем градации лекал. Тема 9. Разработка схем градации изделий модельных конструкций	5	5
	ИДК-1ОПК-5 Знает промышленные методы разработки конструкций изделий легкой промышленности для индивидуального и массового потребителя и автоматизированные системы проектирования	Тема 1. Общая характеристика натуральной кожи, замши, дублированных материалов. Тема 2. Требования к проектированию, особенности конструктивного решения ВО Тема 3. Построение базовых конструкций верхней одежды.	6	6

	ИДК-2ОПК-5 Применяет промышленные методы конструирования и автоматизированные системы проектирования при разработке конструкций изделий легкой промышленности для индивидуального и массового потребителя	Тема 4. Общая характеристика искусственной кожи, тканей с плёночным покрытием. Тема 5. Требования к проектированию, особенности конструктивного решения верхней одежды из искусственной кожи, тканей с плёночным покрытием. Тема 6. Построение базовых конструкций верхней одежды из искусственной кожи, тканей с плёночным покрытием.	6	6
	ИДК-3ОПК-5 Владеет навыками разработки конструкций изделий легкой промышленности для индивидуального и массового потребителя промышленными методами и с использованием автоматизированных систем проектирования	Тема 7. Общая характеристика методов конструирования для изделий из натурального меха. Ассортимент изделий из натурального меха. Тема 8. Конструктивные прибавки и технологические припуски для разработки базовых конструкций изделий из натурального меха. Тема 9. Особенности разработки базовых конструкций основных деталей из меха. Особенности разработки базовых конструкций изделий шубного ассортимента.	6	6

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 1 – Показатели оценивания компетенций

№ п/п	код и наименование компетенции	код и наименование индикатора достижения компетенции	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Наименование оценочного материала
1	ОПК-5. Способен использовать промышленные методы конструирования	ИДК-1ОПК-5 Знает промышленные методы разработки конструкций изделий легкой промышленности для индивидуального и массового потребителя и	Тема 1. Конструирование одежды. Тема 2. Исходные данные для конструирования. Тема 3. Прибавки.	Устный опрос
			Тема 1 Особенности конструирования изделий с рукавами рубашечного покроя	Реферат
			Тема 2. Особенности построения чертежей конструкции изделия покроя реглан	Устный опрос

	я и автомат изирова нные системы проекти рования при разработ ке изделий легкой промыш ленност и	автоматизированны е системы проектирования ИДК-2ОПК-5 Применяет промышленные методы конструирования и автоматизированны е системы проектирования при разработке конструкций изделий легкой промышленности для индивидуального и массового потребителя ИДК-3ОПК-5 Владеет навыками разработки конструкций изделий легкой промышленности для индивидуального и массового потребителя промышленными методами и с использованием автоматизированны х систем проектирования	Тема 3. Особенности конструирование изделий с цельнокроеными рукавами.	Контроль-ная работа
			Тема 4. Конструирование изделий комбинированного покроя	Устный опрос
			Тема 5. Конструирование мужских брюк.	Тест
			Тема 6. Конструирование плечевых изделий (пиджак, пальто)	Опрос
			Тема 7. Конструирование жилета.	Реферат
			Тема 8. Конструирование мужской сорочки	Опрос
			Тема 9. Конструирование изделий различных покроев.	Контроль-ная работа
			Тема 10. Общая характеристика натуральной кожи, замши.	Реферат
			Тема 11. Общая характеристика искусственной кожи, тканей с плёночным покрытием.	Реферат
			Тема 12. Общая характеристика дублированных материалов	Реферат
			Тема 13.Ассортимент изделий из натурального меха	Устный опрос
			Тема 14. Общая характеристика методов конструирования для изделий из натурального меха	Контроль-ная работа
			Тема 15. Общая характеристика методов конструирования для изделий шубного ассортимента.	Устный опрос
			Тема 16. Особенности конструирования различных изделий из натурального меха.	Тест
			Тема 17. Разработка конструкции лекал	Опрос
			Тема 18.Технические требования к изготовлению лекал.	Реферат
			Тема 19. Основные лекала.	Опрос
			Тема 20. Производные лекала.	КР
			Тема 21. Вспомогательные лекала.	Реферат

Таблица 2 – Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Реферат»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
3	Реферат представлен на высоком уровне (автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
2	Реферат представлен на среднем уровне (студент кратко изложил в письменном виде результаты теоретического анализа учебно-исследовательской темы, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)

			Тема 17. Разработка конструкции лекал	Опрос
			Тема 18.Технические требования к изготовлению лекал	Реферат
			Тема 19. Основные лекала.	Опрос
			Тема 20. Производные лекала.	КР
			Тема 21. Вспомогательные лекала.	Реферат

Таблица 2 – Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Реферат»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
3	Реферат представлен на высоком уровне (автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
2	Реферат представлен на среднем уровне (студент кратко изложил в письменном виде результаты теоретического анализа учебно-исследовательской темы, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
1	Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
0	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Таблица 3 – Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Устный опрос»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
2	Студент свободно владеет и оперирует знаниями при устном опросе
1	Студент владеет и оперирует знаниями при устном опросе с определенными затруднениями при защите
0,5	Студент владеет и оперирует знаниями при устном опросе с большими затруднениями
0	Ответы на вопросы не даны

Таблица 4 – Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Тест»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерии оценивания
3	Ответы на тестовые задания показали высокий уровень знаний (правильные ответы даны на 90-100% вопросов)
2	Ответы на тестовые задания показали средний уровень знаний (правильные ответы даны на 75-89%вопросов)
1	Ответы на тестовые задания показали низкий уровень знаний (правильные ответы даны на 60-74%вопросов)
0	Ответы на тестовые задания показали неудовлетворительный уровень знаний (правильные ответы даны менее чем на 60% вопросов)

Таблица 5 – Перечень оценочных материалов

№ п/п	Наименование оценочного материала	Краткая характеристика оценочного материала	Представление оценочного материала в перечне
1	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
2	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой учебной дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по учебной дисциплине или определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам учебной дисциплины
3	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
4	Доклад	продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	темы докладов

Темы рефератов и докладов:

1.Конструктивизм в одежде и тканях 1920-х годов.
2.Стиль одежды.
3. Творческий источник, его роль в создании коллекций перспективных модных направлений.
4. Прогнозирование моды.
5. Мода и ее циклы.
6.Факторы, которые формируют потребительские свойства и ассортимент верхней одежды.

Тематика курсовых работ:

1.Общая характеристика и классификация методов конструирования одежды.
2.Разработка базовых конструкций блузки женской с рукавами рубашечного покроя по разным методикам и их сравнительный анализ.
3.Разработка конструкции и технических условий на изготовление полупальто с рукавами «классический реглан», в условиях массового производства одежды и по индивидуальным заказам.
4.Разработка конструкции и технических условий на изготовление женского зимнего пальто рукавами покроя «полу-реглан» в условиях производства одежды по индивидуальным заказам.

5. Разработка конструкции и технических условий на изготовление мужского костюма (пиджак, брюки) в условиях серийного производства одежды.
6. Разработка конструкции и технических условий на изготовление мужского летнего комплекта (жилет, сорочка, шорты) в условиях производства одежды по индивидуальным заказам.

Вопросы для контрольных работ:

1. История развития дизайна костюма.
2. История развития моделирования в нашей стране.
3. Основатели российского модного рынка.
4. Основатель европейского модного рынка.
5. Мода как видоизменение форм одежды.
6. Стиль в моде.
7. Особенности художественного оформления одежды для детей младшего школьного возраста
8. Особенности художественного оформления одежды для детей старшего школьного возраста
9. Особенности художественного оформления одежды для подростков
10. Особенности художественного оформления одежды для молодежи
11. Особенности художественного оформления повседневной одежды
12. Особенности художественного оформления домашней одежды
13. Особенности художественного оформления одежды для сна
14. Особенности художественного оформления белья и корсетных изделий
15. Особенности художественного оформления специальной одежды
16. Особенности художественного оформления форменной одежды
17. Народный костюм и современная одежда
18. Использование орнаментных композиций в одежде
19. Оптические коррективы в моделировании
20. Цвет в художественном проектировании костюма
21. Экологическая ориентация дизайна
22. Моделирование драпированной одежды

Перечень вопросов для подготовки обучающихся к устному опросу:

1. Особенности конструкций изделий с рубашечными рукавами.
2. Проектирование исходных модельных конструкций одежды с рукавами реглан с углубленной проймой.
3. Построение модельной конструкции изделия с цельнокроеными рукавами.
4. Построение модельной конструкции изделия с рукавом реглан.
5. Особенности конструкций изделий с рубашечными рукавами. Построение застёжек.
6. Особенности конструкций изделий с рубашечными рукавами объёмной формы.
7. Особенности проектирования исходных модельных конструкций одежды с рукавами реглан различных вариантов.
8. Построение модельной конструкции изделия с цельнокроеными рукавами и ластовицей.
9. Построение модельной конструкции изделия с цельнокроеными рукавами и ромбовидной ластовицей
10. Построение модельной конструкции изделия с рукавом реглан- погон.
11. Особенности построения конструкции изделия с цельнокроеными рукавами.
12. Построение базовой и модельной конструкции мужского пиджака с бочком. Расчёт и построение карманов.
13. Построение чертежа исходной модельной конструкции мужских брюк.
14. Особенности конструкции мужского пальто прилегающего силуэта. Расчёт и построение карманов.
15. Построение чертежей базовой и исходной модельной конструкции жилета. Расчёт и построение карманов.

16.Построение основных, вспомогательных и производных шаблонов деталей мужских плечевых изделий.
17.Особенности конструкции мужского пальто прямого силуэта. Построение конструкций застёжек, карманов.
18.Построение нижнего воротника мужского пиджака.
19.Особенности построения чертежа базовой конструкции плечевого изделия с рукавами рубашечного покроя и овальной проймой.
20.Особенности конструкции мужского пальто прилегающего силуэта. Построение конструкций застежек, карманов.
21.Особенности конструкции мужского пиджака. Построение рукава.
22.Построение базовой и исходной модельной конструкции мужского пиджака. Построение застежек, карманов.
1. Дайте определение понятию «проектирование». Что является главной особенностью проектирования?
2. Назовите объекты проектирования в легкой промышленности.
3. Какие виды изделий относятся к изделиям легкой промышленности?
4. Назовите характерные черты проектирования изделий легкой промышленности.
5. В чем проявляется итерационность проектирования изделий легкой промышленности?
6. Как выражается коллективный характер проектирования изделий легкой промышленности?
7. В чем проявляется многовариантность решений при проектировании изделий легкой промышленности?
8. В чем проявляется многовариантность методов проектирования изделий легкой промышленности?
9. Дайте характеристику функциональному виду проектирования.
10. Дайте характеристику оптимальному виду проектирования.
11. Дайте характеристику системному виду проектирования.
12. Назовите отличие нисходящего проектирования от восходящего.
13. В чем отличие внешнего проектирования от внутреннего?
14. Назовите основные стадии проектирования изделий легкой промышленности. Из каких составляющих состоит каждая стадия проектирования?
15. Дайте определения понятиям «проектная процедура» от «проектная операция».
16. Дайте определения понятиям «инженерный дизайн», «художественное конструирование», «стайлинг».
17. Чем отличается художественное конструирование от инженерного?
18. Дайте определения понятиям «дизайн», «конструирование», «технология». Назовите основные задачи, решаемые специалистами на данных этапах.
19. В чем отличие художественного, технического эскиза и технического рисунка друг от друга.
20. Какой вид художественного эскиза используется для обеспечения информативной выразительности при передаче авторской идеи и применяется при разработке и представлении коллекций для продвижения товара или его ребрендинга?
21. Какой вид художественного эскиза используется для обеспечения более точной передачи внешнего вида задуманной модели и передает все необходимые нюансы формы изделия, все его конструктивные и технологические решения?
22. Что понимается под конструированием и конструкцией в широком смысле? Что будем понимать под конструированием изделий легкой промышленности?
23. Какими способами может осуществляться конструирование на предприятиях легкой промышленности?
24. Назовите отрасли легкой промышленности и дайте им характеристику.

25. Дайте определение понятию «тип производства». Какие типы производств наиболее широко распространены в легкой промышленности, в частности в швейной, обувной и кожгалантерейной отраслях?
26. Дайте характеристику этапов и основных видов работ основных стадий проектирования изделий легкой промышленности в условиях промышленного серийного производства.
27. Что является исходной информацией для построения конструкций швейных изделий, обуви и кожгалантерейных изделий?
28. Назовите методы, используемые для решения возникающих задач на различных этапах проектирования.
29. Какие методы, дающие новые парадоксальные решения, нашли широкое применение в проектировании изделий легкой промышленности?
30. Назовите методы проектирования, позволяющие решать задачи комфортности, гармоничного слияния человека с окружающей средой, создания новых форм изделий легкой промышленности.
31. В чем суть модульного метода проектирования? Какие виды модулей используются для проектирования изделий легкой промышленности? Каковы способы их соединения?
32. Дайте определение понятию «унификация». В чем заключается унификация в процессе конструирования изделия и унификация в технологическом процессе?
33. Как называется группа моделей изделий из кожи (обуви, кожгалантерейных изделий), разработанная на одной конструктивной основе? За счет каких способов достигается различие моделей?
34. Назовите комбинаторные методы и дайте им характеристику.

Тестовые задания:

1.Назовите функции одежды, имеющие общественную значимость:
а) эстетические
б) социальные
в) защитные

2. Требования одежды, учитывающие соответствие одежды телосложению и внешности человека – это:
а) эксплуатационные требования
б) гигиенические требования
в) эстетические требования

3. Соотношение размеров отдельных частей тела человека это:
а) телосложение
б) пропорции
в) осанка
г) конституция

4. Что, кроме скелета, а также количества и характера распределения жироотложений, является основным фактором внешней формы тела человека?
а) возраст
б) темперамент
в) степень развития мускулатуры

5. Назовите виды фигуры человека в зависимости от типа осанки
а) ненормальная
б) нормальная
в) сутулая
г) перегибистая

6. Телосложение человека зависит от:
а) пола и возраста
б) формы и размера скелета
в) верны оба варианта

7. Защита тела человека от механических и химических повреждений – это:
а) эксплуатационные требования к одежде
б) гигиенические требования к одежде
в) эстетические требования к одежде
8. Назовите силуэты одежды:
а) прямой, полуприлегающий
б) прилегающий, трапециевидный
в) овальный, кривой
г) бесформенный, треугольный
9. Как называют класс одежды, которую носят в соответствии с уставом или традиционно представители отдельных ведомств?
а) специальная одежда.
б) производственная одежда.
в) форменная одежда.
10. Моделирование – это:
а) творческий процесс по созданию образца модели по замыслу художника;
б) последовательный порядок действий в ходе создания одежды;
в) совокупность приемов по созданию одежды, подчиненных общему принципу;
г) положение одежды на фигуре человека.
11. Выберите основные методы моделирования:
а) муляжный
б) технический
в) наколки
г) расчетно-планомерный
12. Выберите основные виды лекал:
а) лекала – эталоны
б) лекала – оригиналы
в) рабочие лекала
г) лекала – образцы
13.Что такое конструктивное или техническое моделирование?
а) Это изменение формы деталей основной конструкции в соответствии с моделью.
б) Это выбор модели одежды для данного типа фигуры.
в) Процесс изготовление выкройки по формулам.
14.Как называется прием конструктивного моделирования, при котором для получения новой модели наносят новые линии на лекало, делают надрезы ножницами, выполняют перемещения бумажных деталей лекала?
а) Графический способ.
б) Способ шаблонов.
в) Способ перпендикуляров.
15.Как называется прием моделирования, при котором вносятся изменения в чертеж базовой основы изделия с помощью карандаша, линейки, циркуля и других чертежных принадлежностей, до того, как вырезается лекало?
а) Графический способ.
б) Способ шаблонов.
в) Перемещение вытачек.
16.Как называется 1 вид моделирования?
А) Коническое расширение деталей.
Б) Параллельное расширение деталей.
В) Перемещение вытачек.
17.Как называется вид моделировании, при котором выполняются следующие действия: 1-нанести линии; 2-пронумеровать части детали; 3-разрезать лекало по

намеченным линиям; 4-раздвинуть части детали, параллельно друг другу; 5-вычертить плавной кривой контуры детали-?

А) Коническое расширение деталей

Б) Параллельное расширение деталей

В) Перемещение выпачек

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Для успешного освоения дисциплины важно соблюсти следующие рекомендации: перед непосредственным изучением курса ознакомиться (изучить) все составляющие программы, учитывая, что она изучается не отдельно, а в составе всей программы обучения по направлению подготовки. Самостоятельная работа студентов в рамках данного курса в основном состоит в подготовке к лекциям и в работе с литературой.

Кроме того, в процессе подготовки к экзамену настоятельно рекомендуется обращаться к программе курса и прорабатывать каждый вопрос в каждой теме с использованием всех имеющихся в распоряжении студента ресурсов – материалов лекций, лабораторных работ, основной и дополнительной литературы, учебных пособий, методических рекомендаций. Рекомендуется обсуждать любые возникшие в ходе подготовки вопросы, проблемы и неясности с преподавателем, не откладывая это обсуждение до зачетной сессии. Проконсультироваться с преподавателем можно во время и после лекционных и лабораторных занятий, в часы консультаций и, по предварительной договоренности, в другое время, а также по электронной почте. Эти виды работы предстоит осуществлять как в пассивной, так и в активной формах, что обеспечит диалектику обучения и самообучения, подготовки и самоподготовки, что будет стимулировать самостоятельность будущего специалиста. К числу пассивных методов относятся посещение лекций, лабораторных занятий, консультаций, ведение конспектов.

Элементом как активной, так и пассивной работы по освоению темы является самостоятельная работа. Она является необходимой на всей стадиях и при всех формах изучения предмета. Важно помнить: без самостоятельной работы невозможно серьезное освоение любого курса. Надо быть готовым к тому, что по времени, затраченном на дисциплину, она будет превалировать над иными видами работы. Освоению учебного материала большую помощь окажет личный творческий подход, связанный с дополнительным просмотром материала по отдельным темам в библиотеках и системе «Moodle».

В процессе освоения курса важной стороной является работа на самой лекции. В зависимости от уровня индивидуальной подготовки рекомендуется сокращенное или полное конспектирование лекции. «Бумажный» вариант конспекта должен иметь рабочее поле, на котором выносятся отдельные вопросы, которые возникают в ходе прослушивания лекции или работы с ее конспектом, разного рода дополнения по курсу. Рекомендуется выработать свой стиль опорного конспекта и сокращения живого текста. В конечном счете, это освободит студента от «лишней» информации, даст возможность экономить сил и внимание.

Важной частью изучения дисциплины является выполнение лабораторных работ в отведенном объеме. Лабораторные работы выполняются студентами в соответствии с тематикой. Целью лабораторных работ является закрепление на практике и углубление теоретических знаний, полученных при прослушивании лекционного курса и в процессе самостоятельной подготовки. Студенты на лабораторных занятиях должны быть одеты в белые халаты, что соответствует требованиям техники безопасности при работе в специальных лабораториях. Лабораторные работы оформляются в виде письменного отчета, в котором необходимо указать цель, охарактеризовать исследуемый объект, описать методику исследования и результаты работы.

Одной из форм самостоятельной работы является написание рефератов. Примерный перечень тем рефератов приводится выше. Рекомендации по написанию рефератов: на основе ознакомления с программой курса, в соответствии с желанием публичного выступления на семинаре или защиты материала на консультации осуществляется выбор темы. Желательный порядок работы над ней: изучение учебника по теме, в пределах которой выполняется реферат, прослушивание соответствующей лекции, подбор литературы, указанной в данной программе, привлечение дополнительной литературы или источников. При составлении плана реферата важно учесть правильную структуру: Введение. Основная часть. Заключение. Изучение их в соответствии с рекомендуемыми вопросами, расположение выписок по плану, смысловое соединение их, формирование текста в соответствии с объемом в пределах 10 – 15 листов формата А4 (1,5 интервала, шрифт TimesNewRoman. Размер шрифта 14, параметры страницы: левое, верхнее, нижнее поля – 25 мм, левое поле – 10 мм, отступы в начале абзаца 1,25 см; таблицы или рисунки – внутри текста, список использованной литературы – после текста).

Для оценки знаний обучающихся используют тестовые задания в закрытой форме. Тесты выполняются по всем трем модулям учебной дисциплины «Товароведение сувениров и товаров народных художественных промыслов». Решение тестового задания предполагает выбор под условие теста (в котором закодирован ответ) одного из вариантов предлагаемых решений, – наиболее адекватного, валидного в качестве решения. Правильное решение теста предполагает начисление баллов. Тесты выполняются в режиме/лимите времени – по 30 мин. Выполнение модульных тестовых контролей – однократно, повторное не предполагается. К выполнению тестовых заданий рекомендуется приступать после обстоятельного изучения тем (вопросов) модулей учебной дисциплины.

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Опрос как важнейшее средство развития мышления и речи обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к экзамену. Опрос проводится на лабораторных занятиях по изучаемой теме.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является экзамен. Экзамен проводится в соответствии с графиком учебного процесса по завершению изучения дисциплины. Экзамен по данной дисциплине проходит в устной форме. Студенту выдается экзаменационный билет, в который входят 6 вопросов разного уровня сложности, ориентированные на оценку уровня усвоения обучающимися теоретического материала и оценку умений применять теоретические знания и профессионально-значимую информацию.

Оценивание данного вида аттестации происходит по критериям, представленным в таблице 5.

Таблица 6 - Шкала оценивания академической успеваемости студентов

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	По государственной шкале	Определение
90-100	«Отлично» (5)	отлично-отличное выполнение с незначительным количеством неточностей
80-89	«Хорошо» (4)	хорошо - в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 10%)

75-79		хорошо - в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 15%)
70-74	«Удовлетворительно» (3)	удовлетворительно - неплохо, но со значительным количеством недостатков
60-69		удовлетворительно - выполнение удовлетворяет минимальные критерии
35-59	«Неудовлетворительно» (2)	неудовлетворительно - с возможностью повторной аттестации
0-34		неудовлетворительно - с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. ГОСТ 17522-72.
2. Типовые фигуры мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. ГОСТ 17521-72.
3. Фигуры девочек типовые. Размерные признаки для проектирования одежды. ГОСТ 17916-86.
4. Фигуры мальчиков типовые. Размерные признаки для проектирования одежды. ГОСТ 17917-86.
5. Амирова Э.К., Сакулина О.Б., Сакулин Б.С., Труханова А.Т. Конструирование одежды. М.,2001
6. Куренова С.В., Савельева Н.Ю. Конструирование одежды. Ростов – на Дону, 2003
7. Мартынова А.И. Андреева Е.Г. Конструктивное моделирование одежды. М., 1999
8. Сакулин Б.С,Амирова Э.К., Сакулина О.Б., Труханова А.Т. Конструирование Мужской и женской одежды. М., 1999
9. Суицова Т.А. Легкая женская одежда. Конструирование и моделирование одежды Ростов – на - Дону, 2001

Дополнительная литература

1. Антонов Э. Мужская верхняя одежда.. Ростов - на - Дону, 20006
2. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов – на - Дону ,2001.
3. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов - на – Дону,2000
4. Ермилова Д.Ю. История домов моды. М., 2003
5. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды М., 2001
6. Коблякова Е.Б. Размерная типология населения с основами анатомии и морфологии. М., 2001
7. Орлова Л.В. Терминологический словарь одежды. М. легпромбытиздат,1999
8. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов - на Дону, 2002
9 Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление изделий из трикотажа. Ростов - на Дону, 2003
10. Сестры Сорины «Истоки имиджа или одежда женщины в азбуке общения» М., 2000

11. Сестры Сорины «Необходимый имидж или как произвести нужное впечатление с помощью одежды» М., 2000
12. Сестры Сорины «Презентация внешности, или фигура в одежде и без» М., 2001
13. Сестры Сорины «Язык одежды или как понять человека по его одежде» М., 2000

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Основы конструирования одежды. [Электронный ресурс]: Методические указания по организации и проведению лабораторно- практических работ для обучающихся по профессиям 32.20 Закройщик, 32.23 Портной, 35.9 Художник. / ТюмГНГУ; материал подготовила Тимирова Т.Н. – Режим доступа: http://www.tgc.ru/edu/metod/ – 76 с.
2. Основы конструирования одежды. [Электронный ресурс]: Методические указания по организации и проведению лабораторно- практических работ для обучающихся по профессиям 32.20 Закройщик, 32.23 Портной, 35.9 Художник. / ТюмГНГУ; материал подготовила Тимирова Т.Н. – Режим доступа: http://www.tgc.ru/edu/metod/ – 89 с.
3. Основы конструирования одежды. [Электронный ресурс]: Методические указания по организации и проведению лабораторно- практических работ для обучающихся по профессиям 32.20 Закройщик, 32.23 Портной, 35.9 Художник. / ТюмГНГУ; материал подготовила Тимирова Т.Н. – Режим доступа: http://www.tgc.ru/edu/metod/ – 76 с.
4. Модная одежда (www / Burda. ru)
5. Ателье "Шик" Пошив одежды | shikms