Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Крылова Людмила Вячеславовна
Должность: Проректор по учебно-методической работе
Дата подписания: 28.10.2026 15:42:00
Уникальный программный ключ:
b066544bae1e449cd8bfce392f7224a676a271b2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила
Туган-Барановского»

КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ И РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ

УТВЕРЖДАЮ КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ И РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ

Заведующий кафедрой
_____ Д.И. Измайлова.
(подпись)

«12» *февраля* 2026 г.

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по дисциплине

Б1.О.01. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ
(шифр и наименование дисциплины)

38.04.02 Менеджмент
(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент организаций
(наименование профиля (магистерской программы, специализации)

Разработчики:

к.филос.н., доцент _____ Д.И. Измайлова

к.филос.н., доцент _____ Ю.М. Лустин

к.филос.н., _____ Э.Н. Давыденко

Оценочные материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры
от «12» февраля 2026 г., протокол № 12

Донецк, 2026 г.

# Паспорт
# оценочных материалов по дисциплине
# Б1.О.01 История культуры России

(наименование учебной дисциплины)

**Таблица 1 - Перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины (модуля)**

| *Код и наименование компетенции* | *Код и наименование индикатора достижения компетенции* |
|---|---|
| *УК-6*<br>*Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки* | *ИД-1УК-6 Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания,* |
| | *ИД-2 УК-6 Определяет приоритеты роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям* |

**Таблица 2.1 - Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

| п/п | Код контроли руемой компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Наименование оценочного средства[2] |
|---|---|---|---|---|
| 1 | *УК-6*<br>*Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки* | *ИД-1УК-6 Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания*<br>*ИД-2 УК-6 Определяет приоритеты роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным* | Тема 1. Проблема происхождения славян. Древнерусская культура IX-XIII вв. Культура Киевской Руси. | реферат/ презентация |
| | | | Тема 2. Культура России второй половины XIII – XVII вв. Русская культура Московского царства. | реферат/ презентация, |
| | | | Тема 3. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в. Культура периода Петербургской империи. | реферат/ презентация |
| | | | Тема 4. Подъем российской культуры в XIX в. Золотой век русской культуры. | реферат/ презентация, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | *критериям* | Тема 5. Культурные процессы Российской империи в конце XIX –начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства. | реферат/ презентация, |
| | | | Тема 6. Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг. | ТМК 1 |
| | | | Тема 7. Советская культура в годы Великой Отечественной войны. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели». | Собеседование, реферат/ презентация, тесты |
| | | | Тема 8. Социокультурная ситуация 1960-1980 гг. Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы). | Собеседование, |
| | | | Тема 9. Культура современной России. Проблемы мировой и отечественной культуры. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.). | Собеседование, ТМК 2 |

**Таблица 2.2 - Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Собеседование»**

| Шкала оценивания (интервал баллов) | Критерии оценивания |
|---|---|
| 1 | Материал освещен на высоком уровне. Все аспекты проблемы раскрыты полностью и в логической последовательности. Приведен конкретный фактический материал. Изложены точки зрения ведущих ученых. Обоснована личная интерпретация культурно-исторического периода в истории. |
| 0,5 | Материал раскрыт хорошо. Раскрыты многие аспекты проблемы, но не все. В некоторой степени использовался фактический материал. Показана на должном уровне интерпретация культурно-исторических достижений и личное мнение. |
| 0,2 | Материал изложен на низком уровне. Раскрыт 1 аспект проблемы. Нет в ответе фактического материала. Отсутствует точка зрения специалистов. Слабо обоснована личная точка зрения. |
| 0 | Ответ представлен на неудовлетворительном уровне или студент не готов к |

| | |
|---|---|
| | занятиям. |

**Таблица 2.3 - Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Реферат»**

| Шкала оценивания (интервал баллов) | Критерии оценивания |
|---|---|
| 2 | Реферат написан на высоком уровне (студент полно осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.) |
| 1 | Реферат написан на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.) |
| 0,5 | Реферат написан на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.) |
| 0 | Реферат написан на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.) |

**Таблица 2.4 - Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Презентация»**

| Шкала оценивания (интервал баллов) | Критерии оценивания |
|---|---|
| 2 | Презентация подготовлена на высоком уровне (количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления; наличие титульного слайда и слайда с выводами; иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается; презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы); содержит полную, понятную информацию по теме работы; выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал) |
| 1 | Презентация подготовлена на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности, не уложился в регламент и т.п.) |
| 0,5 | Презентация подготовлена на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не смог полноценно осветить рассматриваемую проблему, слайдовый материал некачественный и т.п.) |
| 0 | Презентация подготовлена на неудовлетворительном уровне или не представлена (студент не готов, не выполнил задание и т.п.) |

**Таблица 2.5 - Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Тестирование»**

| Шкала оценивания | Критерий оценивания |
|---|---|

| (интервал баллов) | |
|---|---|
| 2 | Тестовые задания выполнены на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач) |
| 1 | Тестовые задания выполнены на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач) |
| 0,5 | Тестовые задания выполнены на низком уровне (правильные ответы даны на 60-74% вопросов/задач) |
| 0 | Тестовые задания выполнены на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем 60%) |

**Таблица 2.6 - Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Контрольная работа» (ТМК)**

| Шкала оценивания (интервал баллов) | Критерий оценивания |
|---|---|
| 20-19 | Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач) |
| 18-15 | Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач) |
| 14-10 | Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 60-74% вопросов/задач) |
| 10-0 | Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем 60%) |

**Таблица 3 - Перечень оценочных средств**

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1 | Собеседование (устный или письменный опрос) | Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой учебной дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по учебной дисциплине или определенному разделу, теме, проблеме и т.п. | Вопросы по темам/разделам учебной дисциплины |
| 2 | Реферат | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. | Темы рефератов |
| 3 | Презентация | Развивает способности обучающихся к творческому мышлению, учит рассуждать и представлять свои идеи, обобщать и систематизировать полученные знания, формировать собственный взгляд на проблему и пути ее решения. | Темы презентаций |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3 | Тесты | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. | Фонд тестовых заданий |
| 4 | Контрольная работа | Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме, разделу или учебной дисциплине. | Комплект контрольных заданий по вариантам |

**ПРИМЕРЫ ТИПОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ**

**ПРИМЕРЫ ТИПОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ПО ОЦЕНОЧНОМУ МАТЕРИАЛУ «СОБЕСЕДОВАНИЕ»**

**Смысловой модуль 1. История культуры России: основные вехи становления от язычества к модерну.**

**Тема 1. Проблема происхождения славян. Древнерусская культура IX-XIII вв. Культура Киевской Руси.**

1. Первобытный этап культуры и особенности его российского исторического преломления.
2. Миф как первая универсальная форма культуры. Архаическая мифологическая картина мира.
3. Языческий период в истории культуры Руси-России: картина мира, пантеон богов, мифологический календарь.
4. Артефакты языческой культуры на территории Донецкого края.
5. Феномен псевдоязычества и неоархаики в культурном пространстве современной России.
6. Общие черты древнерусской субцивилизации.
7. Православные основы отечественной культуры.
8. Византия и Русь: сущность культурного диалога.
9. Причины православного выбора.
10. Православный календарь, образная система, церковный уклад.

**Тема 2. Культура России второй половины XIII – XVII вв. Русская культура Московского царства.**

1. Основные характеристики и тенденции в развитии второго цивилизационного цикла: Московская Русь.
2. Основные тенденции в развитии культуры Московского царства.
3. Великорусский культурный архетип.
4. Славянское Предвозрождение: социокультурная сущность и значение.
5. Предвозрожденческие черты в литературе и искусстве.

**Тема 3. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в. Культура периода Петербургской империи.**

1. Петербургская Россия и реформаторская деятельность Петра I.
2. Общий характер и направленность реформ в государственной и социальной сфере.
3. Значение и специфика культурных реформ.
4. «Дворянская культура» России.
5. Эпоха Просвещения в истории культуры России.

**Тема 4. Подъем российской культуры в XIX в. Золотой век русской культуры.**

1. Проблема «духовной зрелости» отечественной культуры XIX ст.: пути самоосмысления.
2. Осмысление национально-культурной идентичности и роль Отечественной войны 1812г.
3. Характер «духовной зрелости» русской культуры Золотого века.

4. Отечественная культура предреформенного и пореформенного этапов.

5. Роль поэзии и литературы в подъеме национального самосознания.

**Тема 5. Культурные процессы Российской империи в конце XIX –начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.**

1. Русская культурная жизнь рубежа веков: основные тенденции и противоречия.

2. Состояние образовательной и книгоиздательской сферы в начале XX в.

3. Спектр достижений российской науки.

4. Духовная атмосфера в России эпохи «канунов и начал».

5. Серебряный век и «революция духа».

**Тема 6. Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг**

1. Проблема периодизации истории культуры России XX – начало XXI вв.

2. Большевистская революция 1917 года и ее последствия. Идеология культурной революции.

3. Большевизм и искусство.

4. Культурное строительство в 30-е гг. Тоталитарная модель культуры.

5. Новая культура быта.

**Смысловой модуль 2. Проблемы, противоречия и тенденции развития культуры России в XX-XXI ст. Основные вызовы современности**

**Тема 7. Советская культура в годы Великой Отечественной войны. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели».**

1. Культура в годы ВОВ.

2. Ущерб культурному достоянию в годы войны.

3. Культура в первое послевоенное десятилетие.

4. Характер демократизации культуры в СССР с середины 50-х гг. XX в.

5. Подъем советской науки.

**Тема 8. Социокультурная ситуация 1960-1980 гг. Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).**

1. Проблема Застоя в культуре. Феномен «Застоя» в истории культуры России 70-х начало 80-х гг.

2. Противоречивость культурной жизни страны периода «Застоя». Образование. Наука. Искусство.

3. Оформление альтернативных форм российской культуры.

4. Феномен, последствия и уроки «Перестройки» в истории культуры России.

5. Культура в условиях «рыночной экономики» и «рыночного сознания».

**Тема 9. Культура современной России. Проблемы мировой и отечественной культуры. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).**

1. Условия развития культуры Донбасса в 1991-2013 годах.

2. Образование. Литература.

3. Развитие искусства. Спорт.

4. Религиозная «палитра» Донбасса.

5. Развитие культуры с 2014 года.

## ПРИМЕРЫ ТИПОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ПО ОЦЕНОЧНОМУ МАТЕРИАЛУ «РЕФЕРАТ»

**Темы рефератов Смысловой модуль 1. История культуры России: основные вехи становления от язычества к модерну.**

1. Древняя Русь и Великая Степь: борьба и взаимодействие.

2. Правовая культура Московской Руси (первый общерусский судебник).

3. Сословные культурные традиции России (по выбору: купеческие, дворянские, крестьянские и пр.).

4. Русские крепостные театры и их историческая роль в отечественной культуре.

5. Петр Великий и его культурный проект России.

**Темы рефератов Смысловой модуль 2. Проблемы, противоречия и тенденции развития культуры России в XX-XXI ст. Основные вызовы современности**

1. Ломоносов – русский энциклопедист XVIII века.

2. Дидактизм и сатира в русской культуре «золотого века» Екатерины Великой.

3. Своеобразие литературного и философского творчества Екатерины II.

4. Русская демократическая культура XVIII века: тематика, проблематика, жанры, стиль, идеология.

5. Образ крестьянина в русской культуре XVIII века.

## ПРИМЕРЫ ТИПОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ПО ОЦЕНОЧНОМУ МАТЕРИАЛУ «ПРЕЗЕНТАЦИИ»

1. «Народы и культуры раннего железного века»
2. «Культура Киевской Руси»
3. «Развитие культуры в период феодальной раздробленности»
4. «Культура Московской Руси»
5. «Культура Нового времени»
6. «Русское барокко»
7. «Золотой век русской культуры»
8. «Серебряный век» русского искусства»
9. «Становление и развитие советской культуры»
10. «Культурная жизнь Донбасса»

## ПРИМЕРЫ ТИПОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ПО ОЦЕНОЧНОМУ МАТЕРИАЛУ «ТЕСТ»

**Смысловой модуль 1. История культуры России: основные вехи становления от язычества к модерну.**

**Варианты типовых тестовых заданий:**

**1. Культура включает в себя:**
1) единство материального и духовного фактора
2) материальный фактор
3) природный фактор
4) духовный фактор

**2. Содержанием духовной культуры являются:**
1) модели
2) макеты
3) нормы и правила поведения
4) изобретения

**3. Содержанием материальной культуры являются:**
1) продукты труда
2) любовь к ближнему
3) обычаи
4) духовные ценности

**4. Характерная особенность первобытной культуры:**
1) реализм

2) изящество
3) романтизм
4) синкретизм

**5. Геополитическим фактором русской культуры является:**

1) статус цивилизации развитого капитализма
2) статус крупнейшей сухопутной цивилизации
3) статус цивилизации с развитой индустрией
4) статус малонациональной цивилизации

**Смысловой модуль 2. Проблемы, противоречия и тенденции развития культуры России в XX-XXI ст. Основные вызовы современности**

**Варианты типовых тестовых заданий:**

**1. Российская культура формировалась на основе:**

1) ацтекского этноса
2) этрусского этноса
3) ненецкого этноса
4) тюркского этноса

**2. Памятник культуры славянской древности — это:**

1) древние «веды»
2) Велесова книга
3) Библия
4) мифы

**3: Среди знатных киевлян, в середине IX в. принявших христианство, летописи называют:**

1) князя Игоря;
2) княгиню Ольгу;
3) князя Святослава;
4) князя Владимира I.

**4. По летописному свидетельству, жители Киева были крещены:**

1) в 988 г.;
2) в 982 г.;
3) в 984 г.;
4) в 1015 г.

**5. Принятие христианства на Руси способствовало:**

1) примирению противоречий в обществе и приобщению к византийской культуре;
2) укреплению государственной власти;
3) расширению связей со странами Европы
4) все ответы верны

**ПРИМЕРЫ ТИПОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ПО ОЦЕНОЧНОМУ МАТЕРИАЛУ «КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА»**

**Смысловой модуль 1. История культуры России: основные вехи становления от язычества к модерну.**

**ВАРИАНТ 1**

1. Языческая культура Древней Руси. Общее и особенное.
2. Восточнославянская мифология. Типологическая характеристика (сравнительно с другими мифологиями).
3. Крещение Руси как цивилизационный выбор. Мотивация выбора.
4. Значение христианства для древнерусской культуры и культуры России.

**Смысловой модуль 2. Проблемы, противоречия и тенденции развития культуры России в XX-XXI ст. Основные вызовы современности**

**Вариант 1**

1. Россия и Восток в XX веке: диалог и противостояние культур.
2. Культурный плюрализм в России XX века (на конкретных примерах – по выбору).
3. Культура России перед лицом глобализации: общее и особенное.
4. Российская и мировая культура: точки взаимодействия.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ.

Изучение дисциплины студентами осуществляется на лекциях, практических занятиях, а также в процессе их самостоятельной работы.

Перечень оценочных средств по дисциплине:

- тестовые задания;
- темы рефератов и презентаций;
- вопросы по темам учебной дисциплины;

При изучении учебной дисциплины в течение семестра обучающийся максимально может набрать 100 баллов.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется на основании оценки систематичности и активности по каждой теме программного материала учебной дисциплины.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется с помощью собеседования, решения разноуровневых задач и заданий, тестов.

*Собеседование (устный опрос)* осуществляется по лекционному материалу и материалу для самостоятельного изучения обучающимся. Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Опрос как важнейшее средство развития мышления и речи обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к экзамену.

Для оценки знаний обучающихся используют *тестовые задания* в закрытой форме (когда испытуемому предлагается выбрать правильный ответ из нескольких возможных), а также множественный выбор (выбор нескольких возможных вариантов ответа). Результат зависит от общего количества правильных ответов. Тестирование по темам смысловых модулей может проводиться в компьютерных классах с помощью программы «Тесты» согласно графика проведения текущего модульного контроля.

*Реферат.* Реферат – это вид научной работы. Реферат – это серьезная письменная работа, при выполнении которой формируется умение правильно и грамотно формулировать свои мысли, навыки самостоятельного поиска и тщательного изучения научной, методической литературы, материалов периодической печати, нормативных и иных источников. В процессе выполнения реферата студент формирует свое профессиональное мышление, учится связывать абстрактные теоретические положения с действительностью. Выбор темы реферата осуществляется совместно с преподавателем. Обучающийся самостоятельно или с помощью преподавателя разрабатывает план работы, подбирает литературу, определяет необходимые направления и расставляет акценты для раскрытия своей темы. Необходимо подобрать и использовать максимально полный перечень источников по теме: монографии, научные статьи, научные сборники, материалы периодической печати, архивные материалы и др. Следует иметь в виду, что обращение к литературе философской, социологической, исторической,

психологической, политологической, а также художественной обогащает работу, способствует глубокому, творческому, оригинальному осмыслению темы.

Во введении к теме обосновывается ее выбор: указывается на актуальность для науки и практики, личную заинтересованность, степень разработанности темы в целом и отдельных ее вопросов. В содержании особое внимание уделяется понятийному аппарату. Определения соответствующих понятий и категорий четко формулируются, т.к. они составляют «несущую конструкцию» научной дисциплины, от их интерпретации зависит изложение последующего материала и выводы.

Обучающийся должен делать ссылки на все цитируемые (прямо или косвенно), а также анализируемые источники, с указанием номеров страниц. Это способствует приобретению навыков работы с источниками, оформления научно-справочного аппарата, формирует установку на неприемлемость плагиата и свидетельствует о научной добросовестности. Отсутствие этого расценивается, как показатель незнания этого массива либо неумения пользоваться материалами. В содержании работы обучающийся должен показать умение применять эмпирические и теоретические методы исследования, соединять теорию и практику. Это означает, что теоретические положения и выводы должны быть дополнены подтверждающими или опровергающими их фактами. Фактический материал может быть взят из средств массовой информации, периодической печати, специальных изданий, аналитических обзоров и т.д. Использование схем, таблиц, диаграмм, графиков обогащает работу. В заключении реферата суммируются основные выводы, указываются перспективы дальнейшей разработки рассмотренных проблем.

Объем работы 10-15 страниц. Работа должна быть набрана компьютерным способом (шрифт 14, полуторный интервал). На каждой странице работы соблюдаются поля (со всех сторон 20 мм). Первый лист – титульный, на нем указываются министерство, университет, кафедра, тема реферата; фамилия, имя, отчество, группа студента. На следующей после титульного листа странице располагается оглавление – план работы с указанием страниц, на которых помещается указанный в том или ином пункте плана текст. В конце работы обязательно приводится список использованной литературы.

Создание мультимедийной *презентации* – это вид самостоятельной работы обучающихся по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью Microsoft PowerPoint. Данный вид работы требует координации навыков обучающегося по сбору, систематизации, переработке и представлению информации в виде таблиц, диаграмм, схем и др., размещаемых на слайдах. От обучающегося требуется изучить материалы темы, выделив главные и второстепенные элементы; установить между ними логическую связь; представить характеристику элементов в краткой лаконичной форме на слайдах.

Презентация создается для сопровождения устного сообщения. Она содержит основные положения сообщения, помогающие уяснить ее смысл.

1. Общие требования к презентации. Презентация не должна быть более 10 слайдов (max 15). Слайд 1– титульный лист, на котором представлены: · название проекта; фамилия, имя автора. Слайд 2 - цель, задачи или план. Заключительные слайды - выводы или заключение.

2. Требования к оформлению слайдов: Соблюдайте единый стиль оформления (фон слайда, заголовки, шрифт – единые во всей презентации). На каждом слайде желательно: заголовок, картинка, пояснения к картинке. Шрифты: для заголовков – не менее 24; для информации - не менее 18. Не смешивайте разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Использование цвета: на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета. Текст должен быть выровнен, не наползать на рисунки. Заголовки должны привлекать внимание аудитории. Если вы копируете картинки из интернета, проверьте есть ли ссылки и удалите их. Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после удаления). Объем информации: не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди

могут единовременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. «Один слайд - одна мысль». Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

За презентацию обучающемуся выставляется оценка, при этом основными критериями являются:

– соответствие презентации заданной теме;
– грамотная формулировка вопросов;
– отсутствие ошибок в терминах и определениях к ним;
– творческий подход к выполнению задания;
– качество оформления.

Система оценивания всех видов работ по учебной дисциплине приведена в таблице 1.

Таблица 1

**Система начисления баллов по текущему контролю знаний**

| Максимально возможный балл по виду учебной работы | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Смысловые модули | Текущая аттестация | | | Итого |
| | Собеседование (устный опрос) | Реферат/ презентация | Тест | |
| Смысловой модуль 1. История культуры России: основные вехи становления от язычества к модерну. | 10 | 10 | 30 | 50 |
| Смысловой модуль 2. Проблемы, противоречия и тенденции развития культуры России в XX-XXI ст. Основные вызовы современности | 10 | 10 | 30 | 50 |
| Итого: | 20 | 20 | 60 | 100 |

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета.

Таблица 2

**Распределение баллов, которые получают обучающиеся**

| **Максимальное количество баллов за текущий контроль и самостоятельную работу** | | | | | | | | | **Максимальная сумма баллов** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Смысловой модуль № 1** | | | | | **Смысловой модуль № 2** | | | | |
| Т1[1] | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Т6 | Т7 | Т8 | Т9 | 100 |
| 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 20 | |

Примечание. Т1, Т2, ... Т12 – номера тем соответствующих смысловых модулей

**Соответствие государственной шкалы оценивания академической успеваемости**

| **Сумма баллов за все виды учебной деятельности** | **По государственной шкале** | **Определение** |
|---|---|---|
| 90-100 | «Отлично» (5) | отлично – отличное выполнение с незначительным количеством |

| Сумма баллов за все виды учебной деятельности | По государственной шкале | Определение |
|---|---|---|
| | | неточностей |
| 80-89 | «Хорошо» (4) | хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 10 %) |
| 75-79 | | хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 15 %) |
| 70-74 | «Удовлетворительно» (3) | удовлетворительно – неплохо, но со значительным количеством недостатков |
| 60-69 | | удовлетворительно – выполнение удовлетворяет минимальные критерии |
| 35-59 | «Неудовлетворительно» (2) | неудовлетворительно – с возможностью повторной аттестации |
| 0-34 | | неудовлетворительно – с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией) |