Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Крылова Людмила Вячеславовна
Должность: Проректор по учебно-методической работе
Дата подписания: 19.11.2026 14:16:19
Уникальный программный ключ:
b066544bae1e449cd8bfce392f7224a676a271b2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского»
(ФГБОУ ВО «ДОННУЭТ»)

КАФЕДРА ТОВАРОВЕДЕНИЯ НЕПРОДОВОЛЬСТВЕННЫХ ТОВАРОВ И КРЕАТИВНОЙ ИНДУСТРИИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе _____ Л.В. Крылова
(подпись)
«25» марта 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б 1.О.32 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ КОСТЮМА

Укрупненная группа направлений подготовки	29.00.00 Технология легкой промышленности 38.00.00 Экономика и управление
Образовательная программа высшего образования	программа бакалавриата
Направление подготовки	29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» 38.03.01 Экономика
Профиль	Дизайн и арт-маркетинг
Факультет	Маркетинга и торгового дела

Форма обучения, курс: очная форма обучения, 3 курс

Рабочая программа адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Донецк
2026

Рабочая программа дисциплины «История стилей костюма» для обучающихся по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности 38.03.01 *Экономика профилю: Дизайн и арт-маркетинг, разработанная в соответствии с ОПОП ВО для набора обучающихся 2026 года*

Разработчики:
Романенко И.В. старш.преп.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры товароведения непродовольственных товаров и креативной индустрии
Протокол от «18» февраля 2026 года № 24

Заведующий кафедрой
_____ Ольмезова Н.А.
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета маркетинга и торгового дела
_____ Махноносов Д.В.
(подпись)

Дата «24 » февраля 2026 года

Одобрено
Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «ДОННУЭТ»
Протокол от «25 » марта 2026 года № 8

Председатель _____ Крылова Л.В.
(подпись)

© Романенко И.В. 2026 г.
© Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского», 2026 год

1. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<table>
<tr><th rowspan="2">Наименования показателей</th><th rowspan="2">Наименование укрупненной группы направлений подготовки/специальностей, направление подготовки/ специальность, профиль/ магистерская программа/специализация, программа высшего образования</th><th colspan="2">Характеристика дисциплины</th></tr>
<tr><th>очная форма обучения</th><th>заочная форма обучения</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Количество зачетных единиц- 3,00</td><td>Укрупненная группа направлений подготовки 29.00.00 Технология легкой промышленности</td><td colspan="2" rowspan="2">Вариативная</td></tr>
<tr><td>Направление подготовки/29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности 38.03.01 Экономика</td></tr>
<tr><td>Модулей - 1</td><td rowspan="4">Профиль:
Дизайн и арт-маркетинг</td><td colspan="2">Год подготовки:</td></tr>
<tr><td>Смысловых модулей – 3</td><td>3-й</td><td></td></tr>
<tr><td>Индивидуальные научно-исследовательские задания - нет</td><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td>Общее количество часов - 108</td><td>5-й</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="8">Недельных часов для очной формы обучения:
аудиторных – 3
самостоятельной роботы – 5</td><td rowspan="8">Программа высшего образования – программа бакалавриата</td><td colspan="2">Лекции</td></tr>
<tr><td>32 час.</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Практические, семинарские занятия</td></tr>
<tr><td>30 час.</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Лабораторные занятия</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостоятельная работа</td></tr>
<tr><td>44,15 час.</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Индивидуальные задания:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Форма промежуточной аттестации: зачёт</td></tr>
</table>

Соотношение количества часов аудиторных занятий и самостоятельной работы составляет: для очной формы обучения – 62:44,15

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование у обучающихся знаний о характерных особенностях искусства и костюма различных эпох и стилей, отражающих черты эстетического идеала человека на разных исторических ступенях его развития, для использования в творческой деятельности.

Задачи дисциплины: иметь представление о характерных особенностях искусства Западной Европы и стран Востока от античности до наших дней, оказывающих влияние на развитие костюма; о связи костюма с социально-экономическими достижениями общества, классовыми расслоениями. Знать влияние на развитие костюма искусства разных исторических эпох, условия возникновения разнообразных форм одежды, их связь с особенностями технического прогресса, природными и климатическими условиями, уровнем культуры и быта разных народов и эпох. Уметь определять особенности костюма, отражающие характерные черты эстетического идеала человека на разных исторических ступенях его развития.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.32 «История стилей костюма» относится к базовой ОПОП ВО.

Дисциплина «История стилей костюма» основывается на знаниях дисциплин «Культурология», «Художественно-графическая композиция», «История», «История искусства».

Освоение данной дисциплины необходимо для успешного освоения студентами, обучающихся по данному направлению подготовки, следующих дисциплин: «Проектирование изделий на индивидуального потребителя», «Основы художественного проектирования изделий», «Декорирование изделий легкой промышленности», «Конструирование изделий перспективных модных направлений», «Проектирование изделий на индивидуального потребителя».

4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения изучения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы **компетенции и индикаторы их достижения:**

Код и наименование компетенции	*Код и наименование индикатора достижения компетенции*
ОПК-2. Способен участвовать в маркетинговых исследованиях, проводить сравнительную оценку изделий легкой промышленности	ИДК-1$_{ОПК-2}$ Знает характеристики изделий легкой промышленности, определяющие качество и особенности конструкции одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха ИДК-2$_{ОПК-2}$ Обоснованно выбирает на основе результатов маркетингового исследования наиболее существенные характеристики изделий легкой промышленности, определяющие качество и особенности конструкции одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха ИДК-3$_{ОПК-2}$ Проводит и применяет результатымаркетинговых исследований по совершенствованию качества и конструкции одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные типы и особенности костюмов народов мира; исторические факторы, повлиявшие на эволюцию, форму и особенности костюма народов мира; особенности костюмов и интерьеров разных исторических периодов; роль народных традиций в создании исторического костюма; современное состояние моды в различных областях швейного производства.

уметь: использовать сведения из истории костюма при выборе фасона изделия; использовать элементы исторического костюма в текстильных изделиях; пользоваться основными понятиями, используемыми при изучении одежды и костюма народов мира; применять теоретические знания о костюме на практике; ориентироваться в исторических эпохах и стилях; ориентироваться в современных стилях XX и XXI веков; проводить анализ исторического костюма.

владеть: системными знаниями и научными представлениями о национальном костюме, его духовной, символической, утилитарной и материальной составляющих; пониманием факторов, влияющих на выбор материала, форму и особенности приемов изготовления, отделки и выбора цветовой гаммы костюма.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Смысловой модуль 1. Искусство и костюм до XV в.

Тема 1. Искусство и костюм Древнего мира.

Тема 2. Искусство и костюм стран Востока.

Тема 3. Искусство и костюм Средневековья.

Смысловой модуль 2. Искусство и костюм Западной Европы (XV – VIII вв.)

Тема 4. Костюм Эпохи Возрождения.

Тема 5. Искусство и костюм XVII века. Стиль барокко.

Тема 6. Искусство и костюм XVIII века. Стиль рококо.

Смысловой модуль 3. Искусство и костюм XIX– XX вв.

Тема 7. Искусство и костюм XIX века.

Тема 8. Искусство и костюм XX века.

Тема 9. Современные стили и направления в костюме.

6. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов											
	очная форма						заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л[1]	п[2]	лаб[3]	инд[4]	срс[4]		л	п	лаб	инд	срс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		11	12
Смысловой модуль 1. **Искусство и костюм до XV в.**												
Тема 1. Искусство и костюм Древнего мира.	13	4	4			5						
Тема 2. Искусство и костюм стран Востока.	13	4	4			5						
Тема 3. Искусство и костюм Средневековья.	8	2	2			4						
Итого по смысловому модулю 1	**34**	**10**	**10**			**14**						
Смысловой модуль 2. **Искусство и костюм Западной Европы (XV – VIII вв.)**												
Тема 1. Костюм Эпохи Возрождения.	13	4	4			5						

Тема 2. Искусство и костюм XVII века. Стиль барокко.	13	4	4			5						
Тема 3. Искусство и костюм XVIII века. Стиль рококо.	8	2	2			4						
Итого по смысловому модулю 2	**34**	**10**	**10**			**14**						
Смысловой модуль 3. **Искусство и костюм XIX– XX вв.**												
Тема 1. Искусство и костюм XIX века.	13	4	4			5						
Тема 2. Искусство и костюм XX века.	13	4	4			5						
Тема 3. Современные стили и направления в костюме.	12,15	4	2			6,15						
Итого по смысловому Модулю 3.	**38,15**	**12**	**10**			**16,15**						
Всего по смысловым модулям	**106,15**	**32**	**30**			**44,15**						
Катт	**1,6**				**1,6**							
Каттэ	**0,25**				**0,25**							
СРэк												
ИК												
КЭ												
Контроль	**2**				**2**							
Всего часов:	**108**	**32**	**30**			**44,15**						

Примечания: 1. л – лекции;
2. п – практические (семинарские) занятия;
3. лаб – лабораторные занятия;
4. инд – индивидуальные задания;
5. СРС – самостоятельная работа;
6. ИНИР – индивидуальная научно-исследовательская работа.

7. ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	Заочная форма
1	Разработка коллекции моделей одежды на основе костюмов Древнего мира. Определение приёмов крепления ткани на фигуре человека по изображению костюма; определение связи формы одежды с материалом. Определение видов драпировки в мужской и женской одежде на изображенных костюмах; определение связи костюма с фигурой человека; зарисовка эскизов.	4	
2	Анализ и разработка коллекции моделей одежды на основе костюмов стран Востока. Определение связи костюма с фигурой человека на изображенных костюмах, зарисовка эскизов.	4	

3	Анализ и разработка коллекции моделей одежды на основе костюмов Средневековья.	4	
4	Анализ и разработка коллекции моделей одежды на основе костюмов эпохи Возрождения.	4	
5	Анализ и разработка коллекции моделей одежды на основе костюмов стиля барокко.	4	
6	Анализ и разработка коллекции моделей одежды на основе костюмов стиля рококо.	4	
7	Анализ и разработка коллекции моделей одежды на основе костюмов XIX в.	4	
8	Анализ и разработка коллекции моделей одежды на основе костюмов XX в.	4	
9	Анализ и выполнение копии исторического костюма.	4	
Всего:		**30**	

8. ТЕМЫ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ- не предусмотрены учебным планом.

9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Анализ и зарисовки костюма Древнего Египта.	3	
2	Искусство и костюм Ассирии и Вавилонии. Крито-микенский костюм. Искусство и костюм скифов.	3	
3	Анализ и выполнение копии костюма Древнего Рима. Сравнительный анализ костюмов Древней Греции и Древнего Рима.	3	
4	Сравнительный анализ костюмов Китая и Японии.	3	
5	Влияние религии на формирование эстетического идеала красоты в период позднего средневековья.	3	
6	Характерные особенности феодализма. Западноевропейский костюм эпохи раннего средневековья (V–X вв.). Влияние религии на культуру и костюм. Бургундские моды – наиболее яркое проявление моды средневековья.	3	
7	Французский костюм эпохи Возрождения (XVI в.) Эпоха Возрождения в Германии, Англии и Нидерландах.	3	
8	Директория – ранняя стадия классицизма. Костюм направления бидермайер (1825 – 1850 гг.) Костюм направления второе рококо (1851 – 1870 гг.) Костюм направления позитивизм (1870 – 1880 гг.)	3	
9	Анализ и выполнение зарисовок характерных черт современных стилей в костюме XXI	3,7	
Всего:		44,15	

10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ.

В ходе реализации дисциплины используются такие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

1) для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом;
- при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом…

2) для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- зачет, экзамен проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение их в форме тестирования…

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- зачет, экзамен проводятся в устной форме или выполняется в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения зачета, экзамена для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Зачет, экзамен могут проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Технические средства могут быть предоставлены ФГБОУ ВО «ДОННУЭТ», а также могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в информационно-телекоммуникационной сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для слепых и слабовидящих:

– в печатной форме увеличенным шрифтом;
– в форме электронного документа;
– в форме аудиофайла.

2) для глухих и слабослышащих:

– в печатной форме;
– в форме электронного документа;

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме;
– в форме электронного документа;
– в форме аудиофайла.

11. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Система оценивания по дисциплине, изучаемой в очной форме обучения

Форма контроля	Максимальное количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль -реферат (тема №1,2) -тестирование (тема 3,4) -практическое занятие № 1-9	 5 5 10	 5 5 90
Промежуточная аттестация	зачет	100
Итого за семестр	100	

12. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Текущее тестирование и самостоятельная работа, балл									**Реферат**	**Итоговый текущий контроль, балл**	**Сумма, балл**
Смысловой модуль №1			Смысловой модуль №2			Смысловой модуль №3					
Т1	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6	Т7	Т8	Т9	10	100	100
10	10	10	10	10	10	10	10	10			

Примечание. Т1, Т2, ... Т10 – номера тем соответствующих смысловых модулей

Государственная шкала оценивания академической успеваемости

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	По государственной шкале
90-100	**5** «отлично» / «зачтено»
75-89	**4** «хорошо» / «зачтено»
60-74	**3** «удовлетворительно» / «зачтено»
менее 60	**2** «неудовлетворительно» / «не зачтено»

Вопросы по дисциплине

1. Символическая и утилитарная составляющая костюма. Костюм, как общественное явление и системы социального этикета. Понятие моды.
2. Египетский костюм, его знаковая составляющая, украшения и косметика.
3. Египетский костюм периода Древнего и Нового Царства. Одежда фараонов.
4. Костюм шумеро-аккадского периода
5. Костюм ассиро-вавилонского периода
6. Древнееврейская одежда. Сирийский и финикийский костюм. Одежда фригийцев, каппадокийцев, хеттов и эфиопов.
7. Основы иранского костюма и одежда в персидской империи.
8. Одежда народов скифо-сибирского мира (киммерийцы, скифы, савроматы, сарматы, саки и другие)
9. Исторические предпосылки возникновения античного костюма. Одежда крито-минойской (микенской) цивилизации.
10. Основы построения античного костюма. Понятие драпированного костюма. Виды античной одежды Греции.
11. Этрусский костюм и развитие римской одежды. Виды античной одежды Рима.
12. Одежда древних германцев и галлов. Галло-римский костюм.
13. Индийский костюм: эстетические, символические, религиозные основы и историческая эволюция.
14. Китайский костюм: истоки появления и этапы развития.
15. Византийский костюм: исторические основы. Отражение в одежде религиозных парадигм и общественной эволюции. Мужской и женский образы.

16. Византийский костюм периода расцвета империи. Императораторский костюм.
17. Европейский «варварский» костюм и одежда раннего средневековья VII – XII вв.
18. Средневековый европейский костюм XIII – XV вв.
19. Придворные моды и французско-бургундская мода XIV – XV вв.
20. Европейский костюм эпохи Возрождения: общая характеристика и идейное содержание. Итальянский костюм
21. Одежда Франции XVI в. Женственность мужского костюма
22. Одежда Германии XVI в. Костюм ландскнехтов.
23. Испанский костюм и его влияние на европейскую моду XV – XVI вв.
24. Европейский костюм первой половины XVII в.
25. Европейский костюм второй половины XVII в. Стиль барокко, период Мольера и влияние иезуитов.
26. Арабский и индийский костюм в средние века
27. Китайский и японский костюм в средние века
28. Костюм евразийских кочевников в средние века (тюрки, монголы, Золотая Орда)
29. Костюм коренного населения Северной и Южной Америки
30. Костюм народов Юго-Восточной Азии и Африки
31. Костюм народов Австралии и Океании
32. Истоки, особенности и основные элементы восточнославянского и древнерусского костюма
33. Влияние восточного и византийского костюма, а также христианской культуры на русский костюм
34. Костюм эпохи Московского государства
35. Европейский костюм первой половины XVIII в.
36. Европейский костюм второй половины XVIII в.
37. Европейский костюм первой половины XIX в.
38. Европейский костюм второй половины XIX – начала XX вв.
39. Русский костюм XVIII – начала XX вв.

13. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. История костюма : учебное пособие / Е.Б. Зарощин .— Шуя : ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2012 .— 114 с. — URL: https://lib.rucont.ru/efd/213302

2. История русского костюма : учебное пособие / составитель Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2019. — 61 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156498 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Данилова, О. Н. История костюма : учебное пособие / О. Н. Данилова, И. С. Жущиховская, Ю. Г. Никитин. — Владивосток : ВГУЭС, 2019 — Книга 2 — 2019. — 320 с. — ISBN 978-5-9736-0545-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161480— Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Васильев, А.А. История моды [Электронный ресурс] / А.А. Васильев. - М. : Этерна, 2011. - Вып. 17. Костюмы русского театра XIX — XX веков. - 68 с.

5. Иллюстрированная энциклопедия моды [Электронный ресурс]: [сайт]. – Режим доступа: http://fashion.artyx.ru/

6. Мир костюма [Электронный ресурс]: [сайт]. – Режим доступа: http://mirkostuma.com/

Дополнительная литература:

1. Виниченко, И. В. История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций : учебное пособие / И. В. Виниченко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 155 с. — ISBN 978-5-8149-3136-8. — Текст :

электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115423.html.— Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. История русского костюма : учебное пособие / составители Т. Ю. Благова. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2019. — 61 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/103873.html— Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Цветкова, Н. Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н. Н. Цветкова. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010. — 120 с. — ISBN 978-5-903983-16-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/11268.html— Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования/ В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. - М.: Академия, 2000. – 184 с.: ил.
5. Захаржевская Р.В. История костюма [Текст]: От античности до современности/ Р.В. Захаржевская. - М.: РИПОЛ классик, 2006. – 288 с.: ил.
6. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма [Текст]: Уникальные материалы по истории костюма с древнейших времён / Ф.Ф. Комиссаржевский. - М.: Астрель: АСТ: Люкс, 2005. – 336 с.: ил.
7. Плаксина Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П. История костюма. Стили и направления [Текст]: Учеб. пособие для студ. учрежд. сред. проф. образования/ Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов; Под ред. Э.Б. Плаксиной. – М: ИРПО: Издательский центр «Академия, 2003. – 224 с.: ил.
8. Соколова-Сербская Л.А., Субочева М.Л. Костюм: история и современность. Практикум [Текст]: Учеб. пособие для нач. проф. образования/ Л.А. Соколова-Сербская. М.Л. Субочева. - М.: Издательский центр «Академия», 2008.- 128 с.: ил.
9. Балдано И.Ц. Мода 20 века: Энциклопедия [Текст]/ И.Ц. Балдано. - М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002. – 400 с.: ил.
10. Будур Н. История костюма [Текст]/ Н. Будур. - М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2001. – 480 с.: ил.
11. Демидова И. Ваш гардероб - стиль – имидж [Текст]/ И. Демидова. – Минск: «Сервег», 1999. – 464 с.: ил.
12. Кононова И.М, Самсонадзе Н.И. Женщина и её платье. Россия. Век XX [Текст]/ И.М. Кононова, Н.И. Самсонадзе. - М.: «Инкомбук», 2000. – 159 с.: ил.
13. Современная энциклопедия Аванта+. Мода и стиль [Текст]/ Глав. ред. В.А. Володин. - М.: «Аванта+», 2002. – 480 с.: ил.

14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Автоматизированная интегрированная библиотечная система (АИБС) «МегаПро». - Москва : ООО «Дата Экспресс», 2024- . - Текст : электронный.
2. Электронная библиотека Научной библиотеки Донецкого национального университета экономики и торговли им. Михаила Туган-Барановского. – Донецк: НБ ДОННУЭТ, 2024 – . – URL: http://192.168.41.108/megapro. – Текст: электронный.
3. IPR SMART : весь контент ЭБС Ipr books : цифровой образовательный ресурс / ООО «Ай Пи Эр Медиа». - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2007 -. - URL:http://www.iprbookshop.ru. – Режим доступа: для авторизированных пользователей. - Текст. Аудио. Изображения : электронные.
4. Лань: электронная-библиотечная система. - Санкт-Петербург : Лань, cop. 2011-2024. - URL:https://e.lanbook.com/- Режим доступа: для авторизированных пользователей. - Текст : электронный.
5. СЭБ : Консорциум сетевых электронных бибилиотек / Электронная-библиотечная система «Лань» при поддержке Агентства стратегических инициатив. - Санкт-Петербург

: Лань, cop. 2011-2024. - URL:https://seb.e.lanbook.com/ - Режим доступа : для пользователей организаций - участников, подписчиков ЭБС «Лань». - Текст : электронный.

6. Polpred : электронная библиотечная система : деловые статьи и интернет-сервисы / ООО «Полпред Справочники». - Москва: Полпред Справочники, cop. 1997-2024. - URL:https://polpred.com. - Текст : электронный.

7. Book on lime : дистанционное образование : электронная библиотечная система / издательство КДУ МГУ им. М.В. Ломоносова. - Москва : КДУ, cop. 2017 -. RL:https://bookonlime.ru. - Текст . Изображение. Устная речь : электронные.

8. Информио : электронный справочник / ООО «РИНФИЦ». - Москва : Издательский дом «Информио», 2009 -. - URL: https://www.informio.ru. - Текст : электронный.

9. Университетская библиотека онлайн : электронная библиотечная система. – ООО «Директ-Медиа», 2006-. - URL:https://biblioelub.ru/ - Режим доступа: для авторизированных пользователей. - Текст : электронный.

10. ZNANIUM : электронно-библиотечная система / ООО «ЗНАНИУМ». – Москва : Знаниум, 2021- . – URL: https://znanium.ru/ – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – Текст : электронный.

11. Научно-информационный библиотечный центр имени академика Л.И. Абалкина / Российский экономический унтиниверситет имени В.Г. Плеханова. - Москва : KnowledgeTree Inc., 2008- URL:http://]iber.rea.ru/login.php. - Режим доступа: для авторизированных пользователей. - Текст : электронный.

12. Библиотечно-информационный комплекс / Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. — Москва : Финансовый университет, 2019— URL:http://1 ibrary,la.ru/ - Режим доступа: для авторизированных пользователей. - Текст : электронный.

13. Зональная научная библиотека имени Ю.А. Жданова / Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2016 - URL:https:// librarv.lib.sfedu.ru/ - Режим доступа: для авторизированных пользователей. - Текст: электронный.

14. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: информационно-аналитический портал / ООО Научная электронная библиотека. - Москва : ООО Научная электронная библиотека, cop. 2000-2024. - URL:https://elibrarv.ru. - Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. -Текст : электронный.

15. CYBERLENINKA: Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» / [Е. Кисляк, Д. Семячкин, М. Сергеев; ООО «Итеос»]. - Москва: КиберЛенинка, 2012 - URL:http:// cvberleninka.ru. — Текст : электронный.

15. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения практических занятий используются специализированные лаборатории, приборы и оборудование, учебный класс для самостоятельной работы по дисциплине, оснащенный компьютерной техникой, необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть, оснащенную аудиовизуальной техникой для презентаций студенческих работ.

№ п/п	Наименование лабораторий и специализированных кабинетов	Перечень оборудования, количество
1	Учебная аудитория № 4315 для проведения лекций, лабораторных занятий	1. Учебная мебель, доска. 2.Экран 3. Проектор 4. Электронные учебные пособия. 5. Компьютеры с выходом в сеть Интернет, доступ
2	Читальный зал библиотеки № 4129 для проведения	

№ п/п	Наименование лабораторий и специализированных кабинетов	Перечень оборудования, количество
	самостоятельной работы	к электронно-библиотечной системе 6. Швейные машины бытовые стачивающие (7 шт) 7. Швейные машины краеобмёточные (3 шт) 8.Утюги бытовые (2 шт) 9. Манекены (5шт) 10. Столы специализированные(9 шт)

17. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Фамилия, имя, отчество	Должность (для совместителей место основной работы, должность)	Наименование учебного заведения, которое окончил (год окончания, специальность квалификация по диплому)	Ученая степень, шифр и наименование научной специальности, ученое звание, какой кафедрой присвоено, тема диссертации	Повышение квалификации (наименование организации, вид документа, тема, дата выдачи)
Романенко Инна Васильевна	По основному месту работы Старший преподаватель	Киевский национальный университет технологий и дизайна, 2008г, спец. «швейные изделия» (бакалавр) Луганский национальный университет им. Т.Шевченко,2009г. спец. «Моделирование, конструирование и технология швейных изделий» (магистр)		Удостоверение о повышении квалификации 612400031886 от 09.06.2023г. № 1-18214, 36 часов, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «ДГТУ» Удостоверение о повышении квалификации QB от 01.10.2022г. № 1-15370, 24 часов, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «ДГТУ»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина Б1.О.32 «История стилей костюма».

Направление подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности 38.03.01 Экономика

Профиль Дизайн и арт-маркетинг

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные типы и особенности костюмов народов мира; исторические факторы, повлиявшие на эволюцию, форму и особенности костюма народов мира; особенности костюмов и интерьеров разных исторических периодов; роль народных традиций в создании исторического костюма; современное состояние моды в различных областях швейного производства.

уметь: использовать сведения из истории костюма при выборе фасона изделия; использовать элементы исторического костюма в текстильных изделиях; пользоваться основными понятиями, используемыми при изучении одежды и костюма народов мира; применять теоретические знания о костюме на практике; ориентироваться в исторических эпохах и стилях; ориентироваться в современных стилях XX и XXI веков; проводить анализ исторического костюма.

владеть: системными знаниями и научными представлениями о национальном костюме, его духовной, символической, утилитарной и материальной составляющих; пониманием факторов, влияющих на выбор материала, форму и особенности приемов изготовления, отделки и выбора цветовой гаммы костюма.

Смысловой модуль 1. Искусство и костюм до XV в.

Тема 1. Искусство и костюм Древнего мира.

Тема 2. Искусство и костюм стран Востока.

Тема 3. Искусство и костюм Средневековья.

Смысловой модуль 2. Искусство и костюм Западной Европы (XV – VIII вв.)

Тема 4. Костюм Эпохи Возрождения.

Тема 5. Искусство и костюм XVII века. Стиль барокко.

Тема 6. Искусство и костюм XVIII века. Стиль рококо.

Смысловой модуль 3. Искусство и костюм XIX– XX вв.

Тема 7. Искусство и костюм XIX века.

Тема 8. Искусство и костюм XX века.

Тема 9. Современные стили и направления в костюме.

В результате освоения изучения учебной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы **компетенции и индикаторы их достижения:**

Код и наименование компетенции	*Код и наименование индикатора достижения компетенции*
ОПК-7. Способен разрабатывать и использовать конструкторско-технологическую документацию в процессе проектирования и производства изделий легкой промышленности	ИДК-1$_{ОПК-7}$ Знает виды конструкторско-технологической документации, применяемой в процессе производства изделий легкой промышленности ИДК-2$_{ОПК-7}$ Оценивает соответствие конструкторско-технологической документации процессу производства изделий легкой промышленности ИДК-3$_{ОПК-7}$ Владеет навыками разработки и опытом использования конструкторско-технологической документации в процессе производства изделий легкой промышленности

Форма промежуточной аттестации: зачёт

Разработчик:

Романенко И.В. старший преподаватель

Зав. кафедрой товароведения непродовольственных товаров и креативной индустрии

Н.А. Ольмезова, доктор экон. наук, профессор