Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Крылова Людмила Вячеславовна
Должность: Проректор по учебно-методической работе
Дата подписания: 17.11.2026 15:00:15
Уникальный программный ключ:
b066544bae1e449cd8bfce392f7224a676a271b2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского»

Кафедра товароведения непродовольственных товаров и креативной индустрии

УТВЕРЖДАЮ:

Н.А. Ольмезова
Зав. кафедрой

КАФЕДРА ТОВАРОВЕДЕНИЯ НЕПРОДОВОЛЬСТВЕННЫХ ТОВАРОВ И КРЕАТИВНОЙ ИНДУСТРИИ

"18" февраля 2026 г

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по дисциплине
**Б1.О.32 История стилей костюма**

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности
(код и наименование направления подготовки)

Профиль: Дизайн и технологии индустрии моды
(наименование профиля подготовки; при отсутствии ставится прочерк)

Разработчик:

Старш.преп. И.В. Романенко

Оценочные материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры товароведения непродовольственных товаров и креативной индустрии от «18» февраля 2026 г., протокол № 24

Донецк - 2026 г.

**Паспорт**

оценочных материалов по учебной дисциплине

**История стилей костюма**

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля)

«История стилей костюма»

| № п/п | Код и наименование контролируемой компетенции | Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики* | Этапы формирования (семестр изучения) | |
|---|---|---|---|---|
| | | | очная форма обучения | заочная форма обучения |
| 1 | ИДК-1$_{ОПК-7}$ Знает виды конструкторско-технологической документации, применяемой в процессе производства изделий легкой промышленности | Тема 1. Искусство и костюм Древнего мира.<br>Тема 2. Искусство и костюм стран Востока.<br>Тема 3. Искусство и костюм Средневековья. | 5 | 4 |
| | ИДК-2$_{ОПК-7}$ Оценивает соответствие конструкторско-технологической документации процессу производства изделий легкой промышленности | Тема 1. Костюм Эпохи Возрождения.<br>Тема 2. Искусство и костюм XVII века. Стиль барокко.<br>Тема 3. Искусство и костюм XVIII века. Стиль рококо. | 5 | 4 |
| | ИДК-3$_{ОПК-7}$ Владеет навыками разработки и опытом использования конструкторско-технологической документации в процессе производства изделий легкой промышленности | Тема 1. Искусство и костюм XIX века.<br>Тема 2. Искусство и костюм XX века.<br>Тема 3. Современные стили и направления в костюме. | 5 | 4 |

## Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 1 – Показатели оценивания компетенций

| код и наименование компетенции | код и наименование индикатора достижения компетенции | Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины | Наименование оценочного материала |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| ОПК-7. Способен разрабатывать и использовать конструкторско-технологическую документацию в процессе проектирования и производства изделий легкой промышленности | ИДК-1$_{ОПК-7}$ Знает виды конструкторско-технологической документации, применяемой в процессе производства изделий легкой промышленности<br>ИДК-2$_{ОПК-7}$ Оценивает соответствие конструкторско-технологической документации процессу производства изделий легкой промышленности<br>ИДК-3$_{ОПК-7}$ Владеет навыками разработки и опытом использования конструкторско-технологической документации в процессе производства изделий легкой промышленности | Тема 1. Искусство и костюм Древнего мира. | Реферат |
| | | Тема 2 Искусство и костюм стран Востока. | Устный опрос |
| | | Тема 3. Искусство и костюм Средневековья. | Контрольная работа |
| | | Тема 1. Костюм Эпохи Возрождения. | Устный опрос |
| | | Тема 2. Искусство и костюм XVII века. Стиль барокко. | Тест |
| | | Тема 3. Искусство и костюм XVIII века. Стиль рококо. | Опрос |
| | | Тема 1. Искусство и костюм XIX века. | Реферат |
| | | Тема 2. Искусство и костюм XX века. | Опрос |
| | | Тема 3. Современные стили и направления в костюме. | Контрольная работа |

Таблица 2 – Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Реферат»

| Шкала оценивания (интервал баллов) | Критерий оценивания |
|---|---|
| 3 | Реферат представлен на высоком уровне (автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.) |
| 2 | Реферат представлен на среднем уровне (студент кратко изложил в письменном виде результаты теоретического анализа учебно-исследовательской темы, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.) |
| 1 | Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.) |
| 0 | Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.) |

| | |
|---|---|
| 3 | Ответы на тестовые задания показали высокий уровень знаний (правильные ответы даны на 90-100% вопросов) |
| 2 | Ответы на тестовые задания показали средний уровень знаний (правильные ответы даны на 75-89%вопросов) |
| 1 | Ответы на тестовые задания показали низкий уровень знаний (правильные ответы даны на 60-74%вопросов) |
| 0 | Ответы на тестовые задания показали неудовлетворительный уровень знаний (правильные ответы даны менее чем на 60% вопросов) |

Таблица 4 – Перечень оценочных материалов

| № п/п | Наименование оценочного материала | Краткая характеристика оценочного материала | Представление оценочного материала в перечне |
|---|---|---|---|
| 1 | Реферат | Продукт самостоятельной работы, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. | Темы рефератов |
| 2 | Устный опрос | Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой учебной дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по учебной дисциплине или определенному разделу, теме, проблеме и т.п. | Вопросы по темам/разделам учебной дисциплины |
| 3 | Тест | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. | Фонд тестовых заданий |
| 4 | Доклад | продукт самостоятельной работы, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы | темы докладов |

## Темы рефератов и докладов:

1. Символическая и утилитарная составляющая костюма. Костюм, как общественное явление и системы социального этикета. Понятие моды.
2. Египетский костюм, его знаковая составляющая, украшения и косметика.
3. Египетский костюм периода Древнего и Нового Царства. Одежда фараонов.
4. Костюм шумеро-аккадского периода
5. Костюм ассиро-вавилонского периода
6. Древнееврейская одежда. Сирийский и финикийский костюм. Одежда фригийцев, каппадокийцев, хеттов и эфиопов.
7. Основы иранского костюма и одежда в персидской империи.

8. Одежда народов скифо-сибирского мира (киммерийцы, скифы, савроматы, сарматы, саки и другие)
9. Исторические предпосылки возникновения античного костюма. Одежда крито-минойской (микенской) цивилизации.
10. Основы построения античного костюма. Понятие драпированного костюма. Виды античной одежды Греции.
11. Этрусский костюм и развитие римской одежды. Виды античной одежды Рима.
12. Одежда древних германцев и галлов. Галло-римский костюм.
13. Индийский костюм: эстетические, символические, религиозные основы и историческая эволюция.
14. Китайский костюм: истоки появления и этапы развития.
15. Византийский костюм: исторические основы. Отражение в одежде религиозных парадигм и общественной эволюции. Мужской и женский образы.
16. Византийский костюм периода расцвета империи. Императораторский костюм.
17. Европейский «варварский» костюм и одежда раннего средневековья VII – XII вв.
18. Средневековый европейский костюм XIII – XV вв.
19. Придворные моды и французско-бургундская мода XIV – XV вв.
20. Европейский костюм эпохи Возрождения: общая характеристика и идейное содержание. Итальянский костюм
21. Одежда Франции XVI в. Женственность мужского костюма
22. Одежда Германии XVI в. Костюм ландскнехтов.
23. Испанский костюм и его влияние на европейскую моду XV – XVI вв.
24. Европейский костюм первой половины XVII в.
25. Европейский костюм второй половины XVII в. Стиль барокко, период Мольера и влияние иезуитов.
26. Арабский и индийский костюм в средние века
27. Китайский и японский костюм в средние века
28. Костюм евразийских кочевников в средние века (тюрки, монголы, Золотая Орда)
29. Костюм коренного населения Северной и Южной Америки
30. Костюм народов Юго-Восточной Азии и Африки
31. Костюм народов Австралии и Океании
32. Истоки, особенности и основные элементы восточнославянского и древнерусского костюма
33. Влияние восточного и византийского костюма, а также христианской культуры на русский костюм
34. Костюм эпохи Московского государства
35. Европейский костюм первой половины XVIII в.
36. Европейский костюм второй половины XVIII в.
37. Европейский костюм первой половины XIX в.
38. Европейский костюм второй половины XIX – начала XX вв.
39. Русский костюм XVIII – начала XX вв.

## Перечень вопросов для подготовки обучающихся к устному опросу:

***Смысловой модуль № 1***

1. Характеристика костюма Индии.
2. Костюм стиля Классицизм (1800-1805 гг.)
3. Костюм первобытного общества.
4. Костюм средних веков (общая характеристика).
5. Костюм стиля ампир.
6. Костюм Древнего Египта (Древнее и Среднее царство).
7. Общая характеристика костюма эпохи Возрождения.
8. Характеристика стиля модерн.

9. Костюм Древнего Египта (новое царство).
10. Костюм Китая.
11. Костюм Великой французской революции и Директивы.
12. Женский костюм древней Греции.
13. Костюм Японии.
14. Костюм 50х – 60х гг. 19 века.
15. Костюм Древнего Рима.
16. Английские моды в Европейском костюме 1770х гг.
17. Народный костюм Севера России.
18. Костюм Византии.
19. Костюм Франции 16 века.
20. Характеристика стиля ампир.
21. (16 в.).
22. Женский костюм стиля бидермайер.
23. Костюм второй половины 17 в.
24. Мужской костюм Древней Греции.
25. Характеристика стиля рококо.
26. Женский костюм Московского государства.
27. Костюм Англии и Германии 16 века.
28. Народный костюм Юга России.
29. Костюм стиля рококо и позднего рококо.
30. причины изменения женской моды 1920х гг.

***Смысловой модуль № 2***

31. Направление в моде в моде 1990-е гг.
32. Костюм в стиле «Нью лук»; женская мода.
33. Экологическое направление моды 1990-х годов.
34. Костюм в стиле «гарсон» в 1920-е годы.
35. Общая характеристика стиля рококо.
36. Костюм 1940-х гг.
37. Влияние молодежного движения хиппи на формирование моды 1960х гг
38. Понятие «костюм», «мода», «стиль».
39. Характеристика костюма Индии.
40. Костюм стиля Классицизм (1800-1805 гг.)
41. Костюм первобытного общества.
42. Костюм средних веков (общая характеристика).
43. Костюм стиля ампир.
44. Костюм Древнего Египта (Древнее и Среднее царство).
45. Общая характеристика костюма эпохи Возрождения.
46. Характеристика стиля модерн.
47. Костюм Древнего Египта (новое царство).
48. Костюм Китая.
49. Костюм Великой французской революции и Директивы.
50. Женский костюм древней Греции.
51. Костюм Японии.
52. Костюм 50х – 60х гг. 19 века.
53. Костюм Древнего Рима.
54. Английские моды в Европейском костюме 1770х гг.
55. Народный костюм Севера России.
56. Костюм Византии.
57. Костюм Франции 16 века.
58. Характеристика стиля ампир.
59. Мужской костюм раннего средневековья.

***Смысловой модуль № 3***

60. Общие черты костюма стиля барокко.
61. Костюм стиля модерн.
62. Женский костюм раннего средневековья.
63. Костюм первой половины 17 века.
64. Проявление эклектики в костюме 19 в.
65. Мужской костюм позднего средневековья.
66. Общая характеристика развития моды в 19 в.
67. Костюм 70х – 80х гг. 19 в.
68. Женский костюм позднего средневековья.
69. Костюм Руси домонгольского периода.
70. Мужской костюм стиля бидермайер.
71. Костюм Возрождения в Италии.
72. Мужской костюм Московского государства.
73. Характеристика стиля классицизм.
74. Костюм Возрождения в Испании (16 в.).
75. Женский костюм стиля бидермайер.
76. Костюм второй половины 17 в.
77. Мужской костюм Древней Греции.
78. Характеристика стиля рококо.
79. Женский костюм Московского государства.
80. Костюм Англии и Германии 16 века.
81. Народный костюм Юга России.
82. Костюм стиля рококо и позднего рококо.
83. причины изменения женской моды 1920х гг.
84. Направление в моде в моде 1990-е гг.
85. Костюм в стиле «Нью лук»; женская мода.
86. Экологическое направление моды 1990-х годов.
87. Костюм в стиле «гарсон» в 1920-е годы.
88. Общая характеристика стиля рококо.
89. Костюм 1940-х гг.
90. Влияние молодежного движения хиппи на формирование моды 1960х гг

**Тестовые задания:**

**1)Определите понятие «мода»:**

а) временное господство определённого стиля в какой-либо сфере жизни или культуры.
б) изменение формы одежды и причёски
в) выбор определённого типа одежды и причёски
г) одеваться как все

**2) Определить характерные черты для эллинского костюма:**

а) «союз пользы, блага и эстетической ценности».
б) искусство драпировки
в) размеры одежды
г) универсальность одежды

**3) Определить характерные черты костюма Древней Руси:**

а) преобладание одного цвета
б) наличие орнаментальной символики
в) многослойность

**4) Дать краткую характеристику костюму и прическе эпохи раннего средневековья:**

а) классовая дифференциация костюма
б) обилие украшений
в) эксцентричность одежды

г) строгость и статичность

**5) Как вы понимаете определение «потребность»?**

а) зависимость от желаний

б) вид функциональной или психологической нужды

в) количество потребляемого материала

г) требовать вернуть своё

**6) Господствующий стиль Западной Европы середины и конца XVIII века:**

а) ампир

б) барокко

в) рококо

г) бидермайер

**7) Факторы, влияющие на развитие эстетического образа исторического костюма:**

а) наличие многослойности в одежде

б) социальные и личные отношения между людьми, сложившиеся в обществе

в) особенности кроя одежды

г) материальный прогресс общества;

**8) Определите характерные черты стиля поп-арт:**

а) использование техники тиражирования

б) использование трёх основных цветов

в) обилие деталей и повторяющихся мотивов

г) «ширпотребное» отношение к жизни

**9) Определите понятие «массовая культура»?**

а) совокупность общественных отношений, организованных на основе принципа индивидуального потребления.

б) непреодолимое желание что-либо покупать, не обращая внимания на необходимость и последствия.

в) распространенная популярная и преобладающая среди широких слоев населения в данном обществе.

г) часть культуры общества, отличающаяся от преобладающего большинства, а также социальные группы носителей этой культуры

**10) Основные черты моды в России в 80-х годах XX века:**

а) бесформенный силуэт

б) крупные геометрические линии и резкие цветовые сочетания

в) заниженная линия талии

г) большое количество аксессуаров

**11) Как вы понимаете определение «элитарная культура»?**

а) массовая культура

б) поведенческая модель или стиль жизни, заключающийся в подражании аристократическим манерам

в) популярная и преобладающая среди широких слоев населения в данном обществе.

г) это «высокая культура»

**12) Основные черты моды в России военного периода.**

а) мелкий рисунок на ткани

б) подкладные плечи

в) функциональность и практичность одежды

г) обилие драпировки

**13) Как вы понимаете определение «модный стандарт»?**

а) свод законов о моде

б) совокупность норм поведения, вещей, идей, форм, размеров

в) разновидность культурных образцов

г) стандартизация материальных и нематериальных объектов

**14. Дайте определение понятию «модный объект»:**

а) любой предмет, оказавшийся в «моде»
б) объект, распространённый в молодёжной культуре
в) современный объект культуры
г) самый дорогой объект в магазине

**15. Дайте определение понятию «исторический костюм»:**

а) совокупность изделий надеваемых человеком призванных защищать его от неблагоприятных воздействий окружающей среды
б) набор определённых вещей гардероба человека
в) определённая система предметов и элементов одежды, обуви, аксессуаров, отражающая социальную и национальную принадлежность человека
г) определённый набор одежды для торжественных случаев

Таблица 13 Эталоны ответов. Итоговый тест

| вопрос | Правильный ответ | вопрос | Правильный ответ | вопрос | Правильный ответ |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | а | 6. | в | 11. | г |
| 2. | а, б | 7. | б, г | 12. | а, б, в |
| 4. | а, в | 8. | б | 13. | б |
| 5. | б | 9. | в | 14. | а |
| | | 10. | | 15. | в |

## Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Для успешного освоения дисциплины важно соблюсти следующие рекомендации: перед непосредственным изучением курса ознакомиться (изучить) все составляющие программы, учитывая, что она изучается не отдельно, а в составе всей программы обучения по направлению подготовки. Самостоятельная работа студентов в рамках данного курса в основном состоит в подготовке к лекциям и в работе с литературой.

Кроме того, в процессе подготовки к экзамену настоятельно рекомендуется обращаться к программе курса и прорабатывать каждый вопрос в каждой теме с использованием всех имеющихся в распоряжении студента ресурсов – материалов лекций, лабораторных работ, основной и дополнительной литературы, учебных пособий, методических рекомендаций. Рекомендуется обсуждать любые возникшие в ходе подготовки вопросы, проблемы и неясности с преподавателем, не откладывая это обсуждение до зачетной сессии. Проконсультироваться с преподавателем можно во время и после лекционных и лабораторных занятий, в часы консультаций и, по предварительной договоренности, в другое время, а также по электронной почте. Эти виды работы предстоит осуществлять как в пассивной, так и в активной формах, что обеспечит диалектику обучения и самообучения, подготовки и самоподготовки, что будет стимулировать самостоятельность будущего специалиста. К числу пассивных методов относятся посещение лекций, лабораторных занятий, консультаций, ведение конспектов.

Элементом как активной, так и пассивной работы по освоению темы является самостоятельная работа. Она является необходимой на всей стадиях и при всех формах изучения предмета. Важно помнить: без самостоятельной работы невозможно серьезное освоение любого курса. Надо быть готовым к тому, что по времени, затраченном на дисциплину, она будет превалировать над иными видами работы. Освоению учебного

материала большую помощь окажет личный творческий подход, связанный с дополнительным просмотром материала по отдельным темам в библиотеках и системе «Moodle».

В процессе освоения курса важной стороной является работа на самой лекции. В зависимости от уровня индивидуальной подготовки рекомендуется сокращенное или полное конспектирование лекции. «Бумажный» вариант конспекта должен иметь рабочее поле, на котором выносятся отдельные вопросы, которые возникают в ходе прослушивания лекции или работы с ее конспектом, разного рода дополнения по курсу. Рекомендуется выработать свой стиль опорного конспекта и сокращения живого текста. В конечном счете, это освободит студента от «лишней» информации, даст возможность экономить сил и внимание.

Важной частью изучения дисциплины является выполнение лабораторных работ в отведенном объеме. Лабораторные работы выполняются студентами в соответствии с тематикой. Целью лабораторных работ является закрепление на практике и углубление теоретических знаний, полученных при прослушивании лекционного курса и в процессе самостоятельной подготовки. Студенты на лабораторных занятиях должны быть одеты в белые халаты, что соответствует требованиям техники безопасности при работе в специальных лабораториях. Лабораторные работы оформляются в виде письменного отчета, в котором необходимо указать цель, охарактеризовать исследуемый объект, описать методику исследования и результаты работы.

Одной из форм самостоятельной работы является написание рефератов. Примерный перечень тем рефератов приводится выше. Рекомендации по написанию рефератов: на основе ознакомления с программой курса, в соответствии с желанием публичного выступления на семинаре или защиты материала на консультации осуществляется выбор темы. Желательный порядок работы над ней: изучение учебника по теме, в пределах которой выполняется реферат, прослушивание соответствующей лекции, подбор литературы, указанной в данной программе, привлечение дополнительной литературы или источников. При составлении плана реферата важно учесть правильную структуру: Введение. Основная часть. Заключение. Изучение их в соответствии с рекомендуемыми вопросами, расположение выписок по плану, смысловое соединение их, формирование текста в соответствии с объемом в пределах 10 – 15 листов формата А4 (1,5 интервала, шрифт TimesNewRoman. Размер шрифта 14, параметры страницы: левое, верхнее, нижнее поля – 25 мм, левое поле – 10 мм, отступы в начале абзаца 1,25 см; таблицы или рисунки – внутри текста, список использованной литературы – после текста).

Для оценки знаний обучающихся используют тестовые задания в закрытой форме. Тесты выполняются по всем трем модулям учебной дисциплины «Товароведение сувениров и товаров народных художественных промыслов». Решение тестового задания предполагает выбор под условие теста (в котором закодирован ответ) одного из вариантов предлагаемых решений, – наиболее адекватного, валидного в качестве решения. Правильное решение теста предполагает начисление баллов. Тесты выполняются в режиме/лимите времени – по 30 мин. Выполнение модульных тестовых контролей – однократно, повторное не предполагается. К выполнению тестовых заданий рекомендуется приступать после обстоятельного изучения тем (вопросов) модулей учебной дисциплины.

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Опрос как важнейшее средство развития мышления и речи обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к экзамену. Опрос проводится на лабораторных занятиях по изучаемой теме.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является экзамен. Экзамен проводится в соответствии с графиком учебного процесса по завершению

изучения дисциплины. Экзамен по данной дисциплине проходит в устной форме. Студенту выдается экзаменационный билет, в который входят 6 вопросов разного уровня сложности, ориентированные на оценку уровня усвоения обучающимися теоретического материала и оценку умений применять теоретические знания и профессионально-значимую информацию.

Оценивание данного вида аттестации происходит по критериям, представленным в таблице 5.

Таблица 5 - Шкала оценивания академической успеваемости обучающихся

| Сумма баллов за все виды учебной деятельности | По государственной шкале | Определение |
|---|---|---|
| 90-100 | «Отлично» (5) | отлично-отличное выполнение с незначительным количеством неточностей |
| 80-89 | «Хорошо» (4) | хорошо - в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 10%) |
| 75-79 | | хорошо - в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 15%) |
| 70-74 | «Удовлетворительно» (3) | удовлетворительно - неплохо, но со значительным количеством недостатков |
| 60-69 | | удовлетворительно - выполнение удовлетворяет минимальные критерии |
| 35-59 | «Неудовлетворительно» (2) | неудовлетворительно - с возможностью повторной аттестации |
| 0-34 | | неудовлетворительно - с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией) |

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА


1. История костюма : учебное пособие / Е.Б. Зарощин .— Шуя : ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2012 .— 114 с. — URL: https://lib.rucont.ru/efd/213302
2. История русского костюма : учебное пособие / составитель Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2019. — 61 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156498— Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Данилова, О. Н. История костюма : учебное пособие / О. Н. Данилова, И. С. Жущиховская, Ю. Г. Никитин. — Владивосток : ВГУЭС, 2019 — Книга 2 — 2019. — 320 с. — ISBN 978-5-9736-0545-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161480— Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Васильев, А.А. История моды [Электронный ресурс] / А.А. Васильев. - М. : Этерна, 2011. - Вып. 17. Костюмы русского театра XIX — XX веков. - 68 с.
5. Иллюстрированная энциклопедия моды [Электронный ресурс]: [сайт]. – Режим доступа: http://fashion.artyx.ru/
6. Мир костюма [Электронный ресурс]: [сайт]. – Режим доступа: http://mirkostuma.com/

**Дополнительная литература:**


1. Виниченко, И. В. История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций : учебное пособие / И. В. Виниченко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 155 с. — ISBN 978-5-8149-3136-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115423.html (дата обращения: 22.11.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. История русского костюма : учебное пособие / составители Т. Ю. Благова. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2019. — 61 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/103873.html (дата обращения: 22.11.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Цветкова, Н. Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н. Н. Цветкова. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010. — 120 с. — ISBN 978-5-903983-16-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. —URL: https://www.iprbookshop.ru/11268.html (дата обращения: 22.11.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования/ В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. - М.: Академия, 2000. – 184 с.: ил.
5. Захаржевская Р.В. История костюма [Текст]: От античности до современности/ Р.В. Захаржевская. - М.: РИПОЛ классик, 2006. – 288 с.: ил.
6. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма [Текст]: Уникальные материалы по истории костюма с древнейших времён / Ф.Ф. Комиссаржевский. - М.: Астрель: АСТ: Люкс, 2005. – 336 с.: ил.
7. Пармон Ф.М. Композиция костюма [Текст]: Учебник для вузов/ Ф.М. Пармон. - М.: Легпромбытиздат, 1997. – 264 с.: ил.
8. Плаксина Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П. История костюма. Стили и направления [Текст]: Учеб. пособие для студ. учрежд. сред. проф. образования/ Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов; Под ред. Э.Б. Плаксиной. – М: ИРПО: Издательский центр «Академия, 2003. – 224 с.: ил.
9. Соколова-Сербская Л.А., Субочева М.Л. Костюм: история и современность. Практикум [Текст]: Учеб. пособие для нач. проф. образования/ Л.А. Соколова-Сербская, М.Л. Субочева. - М.: Издательский центр «Академия», 2008.- 128 с.: ил.
10. Балдано И.Ц. Мода 20 века: Энциклопедия [Текст]/ И.Ц. Балдано. - М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002. – 400 с.: ил.
11. Брун В., Тильке М. История костюма: от древности до Нового времени [Текст]/ В. Брун, М. Тильке. - М.: «ЭКСМО», 1997. – 462 с.: ил.
12. Будур Н. История костюма [Текст]/ Н. Будур. - М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2001. – 480 с.: ил.
13. Демидова И. Ваш гардероб - стиль – имидж [Текст]/ И. Демидова. – Минск: «Сервег», 1999. – 464 с.: ил.
14. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды [Текст]/ Л. Кибалова, О. Гербенова, М. Ламарова. – Прага: Издательство «Артия», 1988. – 608 с.: ил.
15. Кононова И.М, Самсонадзе Н.И. Женщина и её платье. Россия. Век XX [Текст]/ И.М. Кононова, Н.И. Самсонадзе. - М.: «Инкомбук», 2000. – 159 с.: ил.
16. Сорины, сестры Истоки имиджа или одежда женщины в азбуке общения [Текст]/ сестры Сорины. – М: «Гном-Пресс», 1999. – 192 с.: ил.
17. Современная энциклопедия Аванта+. Мода и стиль [Текст]/ Глав. ред. В.А. Володин. - М.: «Аванта+», 2002. – 480 с.: ил.

## Информационные ресурсы

1.Автоматизированная библиотечная информационная система UNILIB [Электронный ресурс] – Версия 1.100. – Электрон. дан. – [Донецк, 1999- ]. – Локал. сеть Науч. б-ки ГО ВПО Донец. нац. ун-та экономики и торговли им. М. Туган-Барановского. – Систем. требования: ПК с процессором ; Windows ; транспорт. протоколы TCP/IP и IPX/SPX в ред. Microsoft ; мышь. – Загл. с экрана.

2.IPRbooks: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : [«АЙ Пи Эр Медиа»] / [ООО «Ай Пи Эр Медиа»]. – Электрон. текстовые, табл. и граф. дан. – Саратов, [2018]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru. – Загл. с титул. экрана.

3.Elibrary.ru [Электронный ресурс] : науч. электрон. б-ка / ООО Науч. электрон. б-ка. – Электрон. текстовые. и табл. дан. – [Москва] : ООО Науч. электрон. б-ка., 2000- .– Режим доступа : https://elibrary.ru. – Загл. с экрана. Доступ: с 12.11.2013

4.Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс] / [ООО «Итеос» ; Е. Кисляк, Д. Семячкин, М. Сергеев]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО «Итеос», 2012-]. – Режим доступа : http://cyberleninka.ru. – Загл. с экрана. В режиме свободного доступа

5.«Полпред Справочники» [Электронный ресурс] ; электрон. б-ка / [База данных экономики и права]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО «Полпред Справочники», 2010-]. – Режим доступа : https://polpred.com. – Загл. с экрана. Доступ: с 01.11.2017 до 15.10.2019

6.«Руконт» [Электронный ресурс]: межотраслевая электрон. б-ка / [ООО «Национальный цифровой ресурс»]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО «Национальный цифровой ресурс», 2011- ]. – Режим доступа : https://rucont.ru – Загл. с экрана.

7.e.Lanbook : Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] / [ООО «Издательство «Лань»]. – Электрон. текстовые дан. – [Электронно-библиотечная система Издательства Лань, 2016-]. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/ – Загл. с титул. экрана.

8.Grebennikon [Электронный ресурс] : электрон. б-ка / [Издат. дом «Гребенников»]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : Издат. дом «Гребенников», 2005-]. – Режим доступа : https://grebennikon.ru. – Загл. с экрана.

9.«Проспект»: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] / [База данных научной и художественной литературы]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : Издательство "Проспект", 1994-2018]. – Режим доступа : http://prospekt.org – Загл. с экрана.

10."Проспект Науки" [Электронный ресурс] / [База данных научной литературы]. – Электрон. текстовые дан. – [СПб.: ООО "Проспект Науки", 2005-2018]. – Режим доступа : http://www.prospektnauki.ru – Загл. с экрана.