Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Крылова Людмила Вячеславовна
Должность: Проректор по учебно-методической работе
Дата подписания: 17.11.2026 14:59:16
Уникальный программный ключ:
b066544bae1e449cd8bfce392f7224a676a271b2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского»

КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ И РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой философии и русской филологии
_____**Д.И.Измайлова**
«__»_____**2026г.**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по дисциплине

Б1.О.01 ЭТИКА И ЭСТЕТИКА
(шифр и наименование направления подготовки)

29.03.05. Конструирование изделий легкой промышленности
(код и наименование направления подготовки)

Дизайн и технологии индустрии моды
(наименовнаие профиля подготовки)

Разработчики:
старший преподаватель _____ Е.А.Нафанец

старший преподаватель _____ Т.В.Московская

Омы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры философии и русской филологии

От « 12 » февраля 2026г., протокол № 12

Донецк, 2026

Паспорт
оценочных материалов по дисциплине

Б1.О.01 Этика и эстетика

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения дисциплины

Таблица 1

№ п/п	Код и наименование контролируемой компетенции	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)	
			Очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
1	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Тема 1. Этика как область философского знания	6	6
		Тема 2. Основные этические учения	6	6
		Тема 3. Этические категории	6	6
		Тема 4. Моральные аспекты глобальных проблем современной цивилизации	6	6
		Тема5. Этика общения и этикет	6	6
		Тема 6. Эстетика как наука и ее категории	6	6
		Тема 7. История эстетической мысли	6	6
		Тема 8. Эстетическая природа и специфика искусства	6	6
		Тема 9. Искусство и массовые коммуникации. Основные этапы искусства	6	6

2.Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания, показатели оценивания компетенций

Таблица 2

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Показатель оценивания (знания, умения, навыки)	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики	Наименование оценочного средства
1	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-2ук-5 Учитывает историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий (включая мировые религии, философские и этические учения) при социальном и профессиональном общении	Тема 1 Этика как область философского знания	Собеседование, доклад, ведение словаря терминов
			Тема 2 Основные этические учения	Эссе, опрос, ведение словаря терминов
			Тема 3 Этические категории	опрос сообщения ведение словаря терминов
			Тема 4. Моральные аспекты глобальных проблем современной цивилизации	Реферат, ведение словаря терминов
			Тема 5. Этика общения и этикет	Тест письменный
			Тема 6. Эстетика как наука о ее категории	Реферат, опрос, эссе, ведение словаря терминов
			Тема 7. История эстетической мысли	Сообщения, доклад, опрос
			Тема 8. Эстетическая природа и специфика искусства	реферат, опрос Ведение словаря терминов,
			Тема 9. Искусство и массовые коммуникации	Тест письменный Ведение словаря терминов,

Таблица 3

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Собеседование (устный опрос)»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерии оценивания
5 баллов	ответ дан на высоком уровне (обучающийся в полной мере ответил на поставленный вопрос, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет социологическим понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.), раскрываются причинно-следственные связи между социальными явлениями и процессами. Отвел осмысленный, содержательный, логически правильно построен. Соблюдаются нормы литературной речи (количество правильных ответов > 90%)
4 балла	ответ дан на среднем уровне (обучающийся в целом ответил на поставленный вопрос, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3 балла	ответ дан на низком уровне (обучающийся допустил существенные неточности, с ошибками, и т.п.);
0-2 балла	ответ дан на неудовлетворительном уровне или не дан вовсе (обучающийся не готов, затрудняется ответить и т.п.) Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи (количество правильных ответов <50%)

Таблица 4

Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Доклад»

Шкала оценивания (интервал баллов)[2]	Критерии оценивания
5 баллов	Доклад представлен на высоком уровне (обучающийся полно осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
3 балла	Доклад представлен на среднем уровне (обучающийся в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
2 балла	Доклад представлен на низком уровне (обучающийся допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
0-1 балл	Доклад представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (обучающийся не готов, не выполнил задание и т.п.)

Таблица 5

Критерии оценивания по оценочному средству «Тест»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерии оценивания
18-20 баллов	Работа выполнена на высоком уровне, даны правильные ответы более чем на 90% вопросов заданий
15-17 балла	Работа выполнена на среднем уровне, даны ответы на 75-89% вопросов заданий
10-14 балла	Работа выполнена на низком уровне, даны ответы на 60-74% вопросов
0-9 балла	Работа выполнена на неудовлетворительном

	уровне, были даны ответы менее, чем на 60% вопросов

Таблица 6

Критерии и шкала оценивания по оценочному материал «Реферат»

Шкала оценивания (интервал баллов)[2]	Критерии оценивания
10	Реферат отличается самостоятельностью при подготовке, представлен на высоком уровне (обучающийся полно осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
8	Реферат представлен на среднем уровне (обучающийся в целом осветил вопросы плана, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
6	Реферат представлен на низком уровне (обучающийся допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
3	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (обучающийся не готов, не выполнил задание и т.п.)

Таблица 7

Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу

«Словарь терминов»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Словарь выполнен на высоком уровне, обучающимся даны определения всем понятиям. Ведение словаря соответствует требованиям преподавателя. Словарь заполнен на 100%
4	В словаре есть неточные или некорректные определения понятий. Словарь заполнен на 90%
3	Обучающийся не проявил аккуратности при заполнении словаря. Ряд понятий не раскрыты.

	Словарь заполнен на 70%
2	Словарь заполнен на 60%.
1	Словарь заполнен менее чем на 50%. Заполнение словаря имеет фрагментарный характер.
0	Словарь не заполнен

Таблица 8

Перечень оценочных материалов по дисциплине «Этика и эстетика»

№ п/п	Наименование оценочного материала	Краткая характеристика оценочного материала	Представление оценочного материала
1	Опрос	средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой учебной дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по учебной дисциплине или определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы, соответствующие плану семинарского занятия, по темам учебной дисциплины
2	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
3	Доклад, сообщение эссе	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть	Темы докладов, сообщений эссе

		поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей учебной дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	
4	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает актуальность и суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
5	Словарь терминов	Предназначен для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения ими категориального аппарата.	Список понятий для словаря

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

Методические материалы отражают основные сведения о каждом оценочном средстве, используемом в ходе изучения дисциплины «Этика и эстетика».
Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опрос;
-словарь терминов;
-доклады,эссе;
-тестирование по смысловым модулям;
-написание реферата

Таблица 9

Распределение баллов, которые получают обучающиеся

Текущее тестирование и самостоятельная работа									**Сумма в баллах (зачет)**
Т1	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6	Т7	Т8	Т9	100
19	4	9	16	14	9	4	4	21	

Примечание:
Т1, Т2,…Т9 – номера тем соответствующих смысловых модулей
-Т1-Т5 – темы смыслового модуля №1
-Т6-Т-9 – темы смыслового модуля №2

Таблица 10

Система начисления баллов

№ п/п	**Виды работ**	**баллы**
1	опрос – по каждой теме (темы 1-5, 6-9)	5
2	Доклад, эссе	5
3	Написание реферата	10
4	Тестирование по смысловым модулям: Смысловой модуль 1 Смысловой модуль 2	 20 20
5	Ведение словаря терминов	5
Дополнительно		
1	Подготовка научных публикаций	10
2	Участие в конкурсах научных студенческих работ по направлению подготовки, научных конференциях и т.д. с занятием призовых мест	15

ПРИМЕРЫ ТИПОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО ОЦЕНОЧНОМУ МАТЕРИАЛУ

«Вопросы для собеседования (опрос)»

Тема 1.

1. Структура этики как научного знания. Предмет и основные понятия этики.
2. Этические учения Древнего мира.
3. Этика Античности.

Этическое содержание эпохи Средневековья и Возрождения.

Этическая мысль XIX-XX вв в России и Европе.

Тема 2.

1. Сущность понятия «мораль». Структура и функции морали.
2. Нравственное сознание.
3. Мораль как общественное явление.
4. «Золотое правило нравственности».
5. Соотношение целей и средств морали.

Тема 3.

Добро и Зло - базовые категории этики.

Значение основных категории этики в нравственном мире индивида**:** свобода, совесть, долг, честь и достоинство.

Роль нравственных идеалов в формировании нравственного сознания индивида и социальной группы.

Тема 4.

1. Какова роль этики в деловом общении.
2. В чём выражаются этические нормы менеджмента.
3. Какое значение имеет мораль деловых отношений для успешной карьеры?
4. Что нужно делать, чтобы знание деловой этики и правил этикета было легко применять на практике?
5. Что такое этикет и чем он отличается от этики?

Тема 5

1. Сущность эстетики: ее предмет и принципы
2. «Прекрасное» – базисная категория эстетики.
3. Основные категории эстетики.

Тема 6

1. Сущность и функции искусства.
2. Виды искусства.
3. Эмоциональная коммуникация и ее виды.

Тема 7

1. Эстетические представления античности.
2. Эстетические особенности Средневековья.
3. Эстетика эпохи Возрождения.

Тема 8

1. Классицизм как новая эстетическая парадигма.
2. Эстетика романтизма.
3. Символизм.
4. Эстетика XX-нач.XXI века: старые и новые парадигмы.

ПРИМЕРЫ ТИПОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО ОЦЕНОЧНОМУ МАТЕРИАЛУ «Доклад. Эссе»

Смысловой модуль 1.

1. Этика и теория образования софистов.
2. Философия любви Платона.
3. Античные авторы о ценности дружбы.
4. Древнегреческие и древнеримские боги и моральные заповеди античности.
5. Киренская школа этики.
6. Слияние морали и религии как форма осуществления нравственных идеалов Средневековья.
7. Процесс секуляризации и его влияние на развитие этики эпохи Возрождения.
8. Проблема человека как центральная в этической мысли Возрождения.
9. В. С. Соловьев. Оправдание добра.
10. Рационализм и мистика в жизнеучении Л.Н. Толстого.
11. Философско-этические воззрения Ф.М. Достоевского.
12. Парадоксы свободы и нравственности в философии Н.А. Бердяева.
13. Этические воззрения В. Соловьева.

Темы эссе:

1. Почему все знают «золотое правило нравственности», но не все принимают как руководство к действию?
2. Легко ли государственному служащему быть человечным?
3. Всякий ли культурный человек высокоморален в своих поступках?

Смысловой модуль 2.

1. Классицизм как эстетическая программа искусства XVII-XVIII вв.
2. Эстетическая мысль Просвещения (Дидро, Лессинг, Руссо, Шиллер, Гердер).
3. Романтизм как направление эстетики и искусства начала XIX века.
4. Основные направления искусства XIX века – реализм, натурализм, символизм, их эстетические установки.
5. Русская эстетика XIX века: поиски и противоречия.
6. Эстетическая трактовка модернизма.
7. Понятие «массового» и элитарного искусства.

Темы эссе:

1. Как я понимаю прекрасное?
2. Эстетика жизни современного человека.
3. Составить краткое жизнеописание, проанализировать основные идеи и их воплощение одного представителя каждой исторической эпохи:

- античность (6 в до н.э. – 6 в н.э.);
- средневековье (6 в. – 16 в.);

Примерный список персоналий:

Сократ, Платон, Аристотель, Диоген, Эпикур, Августин Аврелий, Ф.Аквинский, Дж. Бруно, Т.Мор, Ф.Бэкон, Леонардо да Винчи, и др. Выбор персоналий обучающимся согласовывается с преподавателем.

ПРИМЕРЫ ТИПОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО ОЦЕНОЧНОМУ МАТЕРИАЛУ «РЕФЕРАТ»

1.Смысловой модуль 2. Этика как философская наука о морали.

Темы рефератов

1. Добро и зло в религиозном и атеистическом сознании.
2. Влияние этических концепций экзистенциализма на мораль XXI ст.
3. Мудрость – залог счастья.
4. Ритуалы в современной жизни.
5. Проблема морального прогресса: иллюзии и реальность.
6. Моральная ценность поступка. Подвиг и преступление.
7. Совместимость профессионализма с аморальностью.
8. Свобода воли в реализации нравственности человека.
9. Ригористическая традиция в современном мире.
10. Современная мораль, ее противоречивый характер и многомерность ее проявлений.
11. Анализ парадигм этического мышления.
12. Этическая проблема конформизма в коллективе фирмы, организации.
13. Личность и власть: этический аспект.
14. Статус и проблемы современной биоэтики.
15. Абсолютная свобода: миф или реальность?
16. Война: морально-этические проблемы.
17. Этические парадигмы как отправные позиции моральных оценок и этического мышления.
18. Противостояние добра и зла - основное содержание морального развития общества.
19. Этика нигилизма и современность.
20. Насилие и государство (современный период).
21. Демократическое устройство и проблема формирования новой этики.
22. Статус и этическая интерпретация проблемы смертной казни.
23. Этика политического лидера.
24. Специфика религиозно-моральных конфликтов.
25. Разногласие общественного и индивидуального в морали.
26. Мотиваций в деловых отношениях.
27. Этикет в родственных отношениях.
28. Межнациональные браки: этический аспект.
29. Благодетельность в современном обществе.
30. Смысл жизни в настоящей действительности.

Смысловой модуль 2. Эстетика.

1. Эстетика Византии (расцвет IV – VI ст.).
2. Арабо-мусульманская эстетика.

3. Древнегреческая эстетика.
4. Древнеримская эстетика.
5. Расцвет эстетической мысли в древнем Китае.
6. Расцвет эстетической мысли в древней Индии.
7. Личный взнос О.Г. Баумгартена в развитие эстетики.
8. Эстетический идеал эпохи Средневековья.
9. Категория «прекрасное» - изменения содержания на протяжении столетий.
10. Эстетический идеал в современном промышленном производстве.
11. Эстетические взгляды на личность в эпоху Возрождения.
12. Категория «безобразное» - изменения содержания на протяжении столетий.
13. Мода как форма эстетической деятельности.
14. Сравнительная характеристика эстетики И. Канта и Г. Гегеля.
15. Эстетические чувства на протяжении жизни индивида.
16. Роль эстетического вкуса в становлении личности.
17. Специфика художественного вкуса.
18. Категория «ужасное» в истории человечества.
19. Европейская эстетика XVI - XVIIст.
20. Категории «гармония» и «мера» в современном измерении.
21. Эстетический опыт эпохи Просвещения.
22. Художественные процессы в XIX ст.
23. Особенности древнерусского стиля (IX – XIII ст.).
24. Характерные особенности романского стиля (IX – XII ст.).
25. Влияние готического стиля (середина XII – XVI ст.) на формирование мировоззрения личности того периода.
26. Искусство социалистического реализма.
27. Искусство как средство общения.
28. Категория «героическое» в истории человечества.
29. Категория «эстетическое» в современном измерении.
30. Категория «комическое» на протяжении эпох.
31. Категория «трагическое» в истории человечества.

ПРИМЕРЫ ТИПОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО ОЦЕНОЧНОМУ МАТЕРИАЛУ «ТЕСТ»

Смысловой модуль 1.

ТЕСТЫ

к модульному контролю по этике

Тест №1

- Термин «этика» впервые ввел:

1) Конфуций;
2) Сократ;
3) Платон;
4) Аристотель;

5) Цицерон.

Тест №2
- Понятие «этика» означает:
1) Область философского знания, исследующая закономерности функционирования морали;
2) Совокупность определенных правил, норм и принципов поведения людей, реализующихся в их нравственных действиях;
3) Совокупность духовных ценностей и идеалов, присущих культуре общества.
4) Совокупность правил поведения, регулирующих внешние культурные проявления человеческих отношений.

Тест №3
- Понятие «моральной философии» ввел:
1) Сократ;
2) Платон;
3) Аристотель;
4) Цицерон;
5) Кант.

Тест №4
- Мораль – это:
1) Теоретическая область философского знания, изучающая универсальные предпосылки и формы нравственной отношений людей;
2) Сфера нравственной жизни и деятельности людей;
3) Сфера социальных связей, отношений и взаимодействий между людьми;
4) Духовная культура общества.

Тест №5
- Добро и зло как нравственные понятия характеризуют:
1) Метафизические начала, лежащие в основе мироздания;
2) Социальные нормы, имеющие общеобязательный характер;
3) Выраженные инстинктивные побуждения человека;
4) Сознательно-намеренные действия человека.
Тест №6
- Нравственный долг имеет:
1) Характер условного этикетного правила поведения;
2) Характер безусловного принципа долженствования;
3) Инстинктивный характер поведенческой реакции.
4) Виртуальный характер.
Тест №7
- Справедливость как этическая категория характеризует:
1) Моральный долг индивида по отношению к самому себе;
2) Оптимальный порядок человеческих взаимоотношений;

3) Самоконтроль личностью своего общественного поведения;
4) Моральное самосовершенствование личности.

Тест №8

- Совесть как этическая категория означает:
1) Способность человека осознавать свои моральные обязательства;
2) Способность человека к внутреннему самоуважению;
3) Способность человека к самоутверждению;
4) Способность человека к морально-нравственной оценке действительности.

Тест №9

- Счастье как этическая категория означает:
1) Эмоционально-психологическое состояние высшей удовлетворенности своей жизнью;
2) Выраженное чувственное наслаждение;
3) Совокупность смыслов и целей, которые реализуются человеком в его жизнедеятельности.

Тест №10

- Смысл жизни представляет собой:
1) Человеческое счастье;
2) Обобщенную ценностно-мировоззренческую позицию человека;
3) Обыденную фактическую реальность человеческого существования;
4) Позитивные нравственные качества человека.

Тест №11

1. К предмету этики относится понятие:
а) достоинство;
б) темперамент;
в) сверхъестественное;
г) характер.

Тест №12

2. К основным идеям этики Конфуция относится:
а) иммoрализм;
б) нравственная независимость;
в) почитание старших младшими;
г) права человека

Тест №13

3.То, что по своему смыслу противоположно идее добродетели:
а) репутация;
б) честь;
в) порок;
г) благородство.

Тест №14

Этика – это:
1) учение о боге;
2) учение о морали;
3) учение о правилах хорошего тона;
4) учение о традициях и обычаях.

Тест №15

Мыслитель, обосновывавший нигилистическое отношение к морали:
1) Платон;
2) Ф. Ницше;
3) Сенека;
4) Марк Аврелий.

Тест №16

Что изучает наука этика?
1) мораль, нравственность;
2) поведение каждого конкретного человека в обществе;
3) политическое устройство общества;
4) традиции, обычаи, народное творчество.

Тест №17

7. К этическим учениям Нового времени не относятся:
1) прагматизм;
2) неотомизм;
3) легизм;
4) неопротестантизм;

Тест №18

Основные идеи этики Ницше:
уважение морального закона;
отождествление гения и злодейства;
отрицание христианства;
оправдание преступления, права сильного;

Тест 19

К центральным проблемам этики Канта относятся:
проблемы свободы и необходимости;
вопросы совести и стыда;
абсолютизм морального закона;
этика ненасилия;

Тест 20

К ортодоксальным направлениям древнеиндийской этики относятся:
буддизм;
джайнизм;
локаята – чарвака;
брахманизм;

1.Совесть индивида определяется его способностью:
1) ориентироваться на мнение окружающих;
2) ставить на первое место государственные интересы;
3) поступать согласно велениям нравственного долга;
4) руководствоваться политическими взглядами.

2. Нравственные отношения предполагают рассмотрение другого человека в качестве:

1) объекта, на который направлено мое действие;
2) равного мне человека, имеющего право на уважение достоинства;
3) человек человеку – бревно, лишь бы цель была достигнута;
4) человек человеку – волк. Такова природа человека.

3. Нравственно позитивное соотношение целей и средств состоит:
1) в первенстве средств над целями;
2) во взаимной независимости целей и средств;
3) в достижении их единства;
4) в допущении любых средств, ведущих к цели.

4. Моральному идеалу соответствует поступок:
1) из расчета на вознаграждение;
2) из расчета на одобрение окружающих;
3) под страхом наказания;
4) как результат свободного выбора.

5. Понятие, выражающее представление о высшей справедливости:
1) оценка;
2) норма;
3) санкция;
4) идеал.

6. Чувство совести представляет собой:
1) способность к нравственному самоконтролю;
2) страх перед грядущим наказанием;
3) способность к рациональному мышлению;
4) знание правил поведения в обществе.

7. Одна из форм проявления справедливости:
1) гуманистическая;
2) уравнительная;
3) идеальная;
4) прогностическая.

8. Основными понятиями (категориями) этики являются:
1) прекрасное и безобразное;
2) добро и зло;
3) низменное и возвышенное;
4) фантастическое и героическое.

9. То, что по своему смыслу противоположно идее добродетели:
1) репутация;
2) честь;
3) порок;

4) благородство.

10. Идея категорического императива была сформулирована:
1) И. Кантом;
2) К. Марксом;
3) Ф. Ницше;
4) В. И. Лениным.

Смысловой модуль 2.
ТЕСТЫ
к модульному контролю по эстетике

Тест №1
- Термин «эстетика» впервые ввел в обиход:
1) Платон;
2) Аристотель;
2) Баумгартен;
3) Кант;
4) Гегель.

Тест №2
- Понятие «эстетика» означает:
1) Область философского знания, изучающую феномен красоты, сущность и закономерности художественно-эстетического освоения действительности;
2) Профессиональную творческую деятельность, связанную с созданием шедевров искусства;
3) Совокупность духовных ценностей и идеалов, присущих культуре общества;
4) Способность человеческого сознания к восприятию красоты.

Тест №3
- Предметом эстетики является:
1) Чувственно-образное познание человеком действительности;
2) Рационально-понятийное познание человеком действительности;
3) Медитативно-созерцательное отношение человека к действительности;
4) Трудовая деятельность человека.

Тест №4
- Категория «эстетическое» означает:
1) Изобразительное искусство;
2) Гармонию телесного и духовного начал человека;
3) Чувственно воспринимаемую красоту;
4) Эталон красоты.

Тест №5

- Эстетическая категория «прекрасное» характеризует явления:
1) С точки зрения красоты очертания их форм, изысканности, элегантности их внешнего облика;
2) С точки зрения совершенства как обладающие высшей эстетической ценностью;
3) С точки зрения их внутренней структурной организации;
4) С точки зрения их функциональности.

Тест №6
- Эстетическая категория «возвышенное» означает:
1) Превосходство объекта по отношению к воспринимающему его человеку;
2) Непосредственное усмотрение человеком скрытого ценностного смысла воспринимаемого объекта;
3) Намеренное преувеличение человеком каких-либо свойств, качеств и особенностей объектов.

Тест №7
- Эстетическая категория «трагическое» указывает на:
1) Практическую нереализуемость эстетического идеала в творчестве;
2) Острейшие жизненные противоречия-коллизии человеческого бытия;
3) Диалектические противоречия, внутренне присущие всем реальным объектам и явлениям.

Тест №8
- Эстетическая категория «комическое» характеризует явления:
1) С точки зрения медитативно-созерцательного к ним отношения;
2) С точки зрения рационально-критического к ним отношения;
3) С точки зрения эмоционально-критического к ним отношения.

Тест №9
- Эстетическая категория «безобразное» соотносится с категорией:
1) Возвышенного;
2) Трагического;
3) Прекрасного;
4) Комического.

Тест №10
- Эстетический идеал – это:
1) Образ должной и желанной эстетической ценности, выступающий эталоном эстетической оценки;
2) Эстетическая оценка, характеризующая значимость объекта для субъекта эстетического восприятия;
3) Метод художественно-эстетического обобщения, использующий чувственно-образную форму;
4) Эталон нравственного поведения человека.

Выберите единственно верный вариант ответа из нескольких предложенных:
1. Предметом эстетики является:
1) прекрасное;
2) эстетически-выразительные формы;
3) доброе;
4) истинное.
2. Важнейшей чертой эстетики является:
1) биполярность;
2) точность;
3) эмпиризм;
4) интуитивное знание.
3. Эстетический анализ – это:
1) микроанализ;
2) логический анализ;
3) макроанализ;
4) психоанализ.
4. Назовите метакатегорию эстетики:
1) художественное;
2) эстетическое;
3) прекрасное;
4) возвышенное.
5. Как переводится с греческого термин «эстетика»?
1) чувственно воспринимаемое;
2) проверяемое в опыте;
3) недоказуемое;
4) не связанное с опытом.
6. Кто ввел в научный оборот термин «эстетика»?
1) Баумгартен;
2) Кант;
3) Платон;
4) Аристотель.
7. Сфера субъект-объектных отношений, в которых восприятие объекта или представление о нем сопровождается бескорыстным удовольствием – это:
1) моральная;
2) эстетико-художественная;
3) религиозная;
4) трансцендентная.
8. Кто ввел следующее определение эстетического: «Эстетическое есть выражение той или иной предметности, данной как самодовлеющая созерцательная ценность и обработанной как сгусток общественно-исторических отношений»?
1) Б. Кроче;
2) К. Маркс;
3) А. Лосев;

4) Н. Гартман.

9. Категория, указывающая на контакт человека с несоизмеримыми космоургическими первоосновами бытия, на трансцендентальные предпосылки сознания – это:
1) прекрасное;
2) катарсис;
3) мимезис;
4) возвышенное.

10. Категория, указывающая на контрпродуктивную сферу бесформенного, которая соответствует распаду формы, нисхождению духовного потенциала в ничто – это:
1) низменное;
2) безобразное;
3) ужасное;
4) трагическое.

1. Единство прекрасного и нравственного в античной эстетике определялось термином:
1) совершенное;
2) энтелехия;
3) калокагатия;
4) мера.

2. Кто из античных философов выделяет такие типы искусства, как «муза сладостная» и «муза упорядочивающая»?
1) Аристотель;
2) Платон;
3) Сократ;
4) Парменид.

3. Гармонию в античности истолковывали как:
1) соединение противоположностей;
2) пропорцию;
3) симметрию;
4) соединение явлений, схожих между собой.

4. Для эстетики эллинизма характерна (-о, -ы):
1) внутренняя пассивность;
2) преобладание общественного над личным;
3) равновесие между личным и общественным;
4) оптимистические и жизнеутверждающие идеалы.

5. Понятие «стиль» впервые появляется и разрабатывается в творчестве:
1) Псевдо-Лонгина;
2) Витрувия;
3) Цицерона;
4) Филона Александрийского

6. Апологеты ввели в обиход христианской культуры категорию:
1) символический образ;

2) возвышенное;
3) трагическое;
4) теоцентризм.
7.Идею о незаинтересованном характере переживания прекрасного высказывал:
1) Фома Аквинский;
2) Августин Блаженный;
3) Иоанн Дамаскин;
4) Псевдо-Дионисий Ареопагит.
8. Архитектурный стиль, утвердивший базиликальный принцип строения собора, называется:
1) готика;
2) романский стиль;
3) каролингское искусство;
4) ампир.
9. Назовите важнейший принцип средневековой поэтики?
1) правдоподобие;
2) гуманизм;
3) гедонизм;
4) героика.
10. Характерной чертой средневекового искусства выступает:
1) занимательность и хитроумность сюжета;
2) открытый характер действия;
3) гражданский пафос;
4) естественность и реальность событий.
11. Чье творчество стояло у истоков Возрождения?
1) Сервантеса;
2) Петрарки;
3) Дюрера;
4) Фомы Аквинского.
12. Кто является автором «Божественной комедии»?
1) Данте;
2) Августин;
3) Да Винчи;
4) Шекспир.
13. Для мировоззрения эпохи Возрождения характерен:
1) теоцентризм;
2) космоцентризм;
3) креационизм;
4) антропоцентризм.
14. Эпоха Ренессанса характеризуется:
1) процессом секуляризации;
2) процессом сакрализации;
3) атеизмом;
4) деизмом.

15. Каковы художественные особенности Ренессанса?
1) ясность, гармоничность и спокойствие;
2) изощренная фантазия художника;
3) каноничность;
г)4иррационализм.

Таблица 11

Государственная шкала оценивания академической успеваемости

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	**По государственной шкале**
90-100	5 «отлично» / «зачтено»
75-89	4 «хорошо» / «зачтено»
60-74	3 «удовлетворительно» / «зачтено»
менее 60	2 «неудовлетворительно» / «не зачтено»