

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Крылова Людмила Вячеславовна  
Должность: Проректор по учебно-методической работе  
Дата подписания: 02.03.2025 14:16:13  
Уникальный программный ключ:  
b066544bae1e449cd8bfce392f7224a676a271b2

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И ТОРГОВЛИ  
ИМЕНИ МИХАИЛА ТУГАН-БАРАНОВСКОГО»**

**КАФЕДРА ТАМОЖЕННОГО ДЕЛА И ЭКСПЕРТИЗЫ ТОВАРОВ**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической  
работе Л. В. Крылова

« 28 » 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.32 ЭКСПЕРТНО-АНАЛИТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ  
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ**

Укрупненная группа направлений подготовки 38.00.00 Экономика и управление

Программа высшего образования – программа бакалавриата

Направление подготовки 38.03.07 Товароведение

Профиль: Товароведение и экспертиза в таможенном деле

Факультет таможенного дела

Форма обучения, курс:  
очная форма обучения, 4-й курс  
очно-заочная форма обучения, 5-й курс

Рабочая программа адаптирована  
для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

**Донецк  
2024**

Рабочая программа дисциплины «Экспертно-аналитические аспекты искусствоведения» для обучающихся по направлению подготовки 38.03.07 Товароведение, профилю: Товароведение и экспертиза в таможенном деле, разработанная в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом Университета:

- в 2024 г. – для очной формы обучения;
- в 2024 г. – для очно-заочной формы обучения.

Разработчик: Шульц А. С., ст. преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры таможенного дела и экспертизы товаров  
Протокол от 26.02.2024 № 11

Зав. кафедрой

(подпись)

Н. И. Осипенко



СОГЛАСОВАНО

Декан факультета таможенного дела

(подпись)

А. В. Шершнева



« 22 » 02 2024

ОДОБРЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «ДОННУЭТ»

Протокол от 28.02.2024 года № 7

Председатель \_\_\_\_\_ Л. В. Крылова

(подпись)

## 1. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование показателя	Наименование укрупненной группы направлений подготовки, направление подготовки, профиль, программа высшего образования	Характеристика дисциплины	
		очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц – 3	Укрупненная группа направлений подготовки 38.00.00 Экономика и управление	формируемая участниками образовательных отношений	
	Направление подготовки 38.03.07 Товароведение		
Модулей – 1	Профиль: Товароведение и экспертиза в таможенном деле	<b>Год подготовки</b>	
Смысловых модулей – 3		4-й	5-й
		<b>Семестр</b>	
		8-й	А
Общее количество часов – 108		<b>Контактная работа</b>	
		<b>Лекции</b>	
Количество часов в неделю для очной формы обучения: аудиторных – 4,0; самостоятельной работы обучающегося – 5,0	Программа высшего образования – программа бакалавриата	24 часа	20 часов
		<b>Практические, семинарские занятия</b>	
		22 часа	18 часов
		<b>Лабораторные занятия</b>	
		-	-
		<b>КЭ</b>	
		-	-
		<b>Каттэк</b>	
		0,25	0,25
		<b>Катт</b>	
		1,2	2
		<b>Самостоятельная работа</b>	
		<b>СР</b>	
		60,55 часов	67,75 часов
		<b>СРэк</b>	
-	-		
<b>Индивидуальные задания:</b>			
3ТМК	-		
<b>Форма промежуточной аттестации:</b> (зачет, зачет с оценкой, экзамен)			
зачёт с оценкой	зачёт с оценкой		

Соотношение количества часов контактной и самостоятельной работы составляет:  
 для очной формы обучения – 47,45 : 60,55  
 для очно-заочной формы обучения – 40,25 : 67,75

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:** изучение теоретических основ искусствоведения, ознакомление с идентификационными признаками объектов искусства, а также выявление особенностей проведения искусствоведческой экспертизы в таможенных целях.

**Задачи дисциплины:** изучение законодательной, нормативной базы относительно правового регулирования перемещения объектов искусства через таможенную границу; приобретение знаний и умений в определении стилей и жанров произведений искусства; выявление общих классификационных и идентификационных признаков объектов искусства; изучение процедуры проведения искусствоведческой экспертизы.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.32 «Экспертно-аналитические аспекты искусствоведения» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП ВО.

Изучение дисциплины «Экспертно-аналитические аспекты искусствоведения» базируется на знаниях, полученных обучающимися при изучении таких учебных дисциплин, как: «Товарная номенклатура внешнеэкономической деятельности», «Товароведение», «Основы экспертизы товаров в таможенном деле», «Основы научных исследований», «Инструментальные методы исследования в таможенном деле» и др.

Дисциплина является основополагающей для приобретения обучающимися навыков в идентификации объектов искусства, проведении искусствоведческой экспертизы в таможенных целях и обеспечивает их фундаментальными знаниями, необходимыми для изучения таких учебных дисциплин, как: «Экспертиза сырья и материалов», «Идентификация и кодирование товаров».

## 4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции и индикаторы их достижения:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>
ПК-3. Способен совершать таможенные операции при перемещении товаров через таможенную границу	ИД-1 <sub>ПК-3</sub> . Осуществляет таможенный контроль товаров при их перемещении через таможенную границу

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** историю развития культуры и искусства; термины, определения, понятия, классификацию произведений искусства; виды и жанры предметов исторического и культурного значения; общие классификационные и идентификационные признаки различных видов произведений искусства; современные неразрушающие методы идентификационной экспертизы объектов искусствоведения; основы искусствоведческой экспертизы произведений искусства, которые перемещаются через таможенную границу.

**уметь:** идентифицировать произведения искусства, которые перемещаются через таможенную границу; составлять описание объектов искусства в таможенной документации.

**владеть:** навыками идентификации объектов искусства; методами проведения искусствоведческой экспертизы в таможенных целях.

## 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Смысловой модуль 1. Искусствоведение. Объекты искусствоведения.**

**Тема 1. Научные основы искусствоведения.**

1. Основные термины и понятия в искусствоведении.
2. Виды искусства и их классификация.

**Тема 2. Основные художественные стили в искусстве.**

1. Общая характеристика художественных стилей.
2. Идентификационные признаки искусства Древнего мира.
3. Характерные стилевые особенности Средневековья.
4. Особенности объектов искусства эпохи Возрождения.
5. Художественные стили Нового Времени.

**Тема 3. Изобразительное искусство. Виды и жанры изобразительного искусства.**

1. Виды изобразительного искусства.
2. Характеристика жанров искусства.
3. Средства художественной выразительности в искусстве.

**Смысловой модуль 2. Идентификационные признаки произведений искусства.****Тема 4. Произведения живописи и их идентификационные признаки.**

1. Схема изучения и описания произведений живописи.
2. Идентификационные признаки масляной живописи.
3. Живопись на деревянной основе и её идентификационные признаки.

**Тема 5. Графика: виды, классификация, идентификационные признаки**

1. Классификация произведений графики.
2. Идентификационные признаки произведений авторской графики.
3. Идентификационные признаки произведений печатной графики.

**Тема 6. Декоративно-прикладное искусство: виды, классификация, идентификационные признаки.**

1. Произведения декоративно-прикладного искусства как объекты культурного наследия.
2. Виды и классификация декоративно-прикладного искусства.
3. Идентификационные признаки произведений декоративно-прикладного искусства.

**Смысловой модуль 3. Основы искусствоведческой экспертизы.****Тема 7. Искусствоведческая экспертиза объектов искусства.**

1. Искусствоведческая экспертиза: цели, задачи, порядок проведения.
2. Применение инструментальных методов исследования при идентификации объектов искусства.

**Тема 8. Оценка стоимости объектов искусства.**

1. Методологические подходы к оценке стоимости объектов искусства, которые перемещаются через таможенную границу.
2. Особенности составления экспертного заключения по результатам искусствоведческой экспертизы.

**6. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ**

Название смысловых модулей	Количество часов											
	очная форма обучения					очно-заочная форма обучения						
	всего	в том числе				всего	в том числе					
		л <sup>1</sup>	п <sup>2</sup>	лаб <sup>3</sup>	инд <sup>4</sup>		СР <sup>5</sup>	л	п	лаб	инд	СР
<b>Смысловой модуль 1. Искусствоведение. Объекты искусствоведения</b>												
<b>Тема 1.</b> Научные основы искусствоведения	9	2	2			5	9	2	2			5
<b>Тема 2.</b> Основные художественные стили объектов искусства	18	4	4			10	16	4	2			10
<b>Тема 3.</b> Изобразительное искусство. Виды и	9	2	2			5	9	2	2			5

Название смысловых модулей	Количество часов												
	очная форма обучения					очно-заочная форма обучения							
	всего	в том числе				всего	в том числе						
л <sup>1</sup>		п <sup>2</sup>	лаб <sup>3</sup>	инд <sup>4</sup>	СР <sup>5</sup>		л	п	лаб	инд	СР		
жанры изобразительного искусства													
<b>Итого по смысловому модулю 1</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>8</b>			<b>20</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>6</b>			<b>20</b>	
<b>Смысловой модуль 2. Идентификационные признаки произведений искусства</b>													
<b>Тема 4.</b> Произведения живописи и их идентификационные признаки	18	4	4			10	14	2	2			10	
<b>Тема 5.</b> Графика: виды, классификация, идентификационные признаки	10	2	2			6	10	2	2			6	
<b>Тема 6.</b> Декоративно-прикладное искусство: виды, классификация, идентификационные признаки	24	6	4			14	22	4	4			14	
<b>Итого по смысловому модулю 2</b>	<b>42</b>	<b>12</b>	<b>10</b>			<b>30</b>	<b>46</b>	<b>8</b>	<b>8</b>			<b>30</b>	
<b>Смысловой модуль 3. Основы искусствоведческой экспертизы</b>													
<b>Тема 7.</b> Искусствоведческая экспертиза объектов искусства	8	2	2			4	11,55	2	2			7,75	
<b>Тема 8.</b> Оценка стоимости объектов искусства	10,55	2	2			6,55	14	2	2			10	
<b>Итого по смысловому модулю 3</b>	<b>18,55</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>10,55</b>	<b>25,55</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>17,75</b>	
<b>Всего по смысловым модулям</b>	<b>106,55</b>	<b>24</b>	<b>22</b>			<b>60,55</b>	<b>105,75</b>	<b>20</b>	<b>18</b>			<b>67,75</b>	
<b>Катт</b>	<b>1,2</b>					<b>1,2</b>	<b>2</b>					<b>2</b>	
<b>СРэк</b>													
<b>КЭ</b>													
<b>Каттэк</b>	<b>0,25</b>					<b>0,25</b>	<b>0,25</b>					<b>0,25</b>	
<b>Контроль</b>													
<b>Всего часов</b>	<b>108</b>	<b>24</b>	<b>22</b>			<b>1,45</b>	<b>60,55</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>18</b>		<b>2,25</b>	<b>67,75</b>

Примечания: 1. л – лекции;

2. п – практические (семинарские) занятия;

3. лаб – лабораторные занятия;

4. инд – индивидуальные задания;

5. СР – самостоятельная работа.

## 7. ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Номер п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	очно-заочная форма
1	Объекты искусства и их определения в нормативно-правовой документации	2	2
2	Идентификационные признаки основных исторических художественных стилей в искусстве	4	2
3	Жанры искусства и их идентификационные признаки	2	2
4	Живопись на холсте и её идентификационные признаки	2	1
5	Идентификация произведений живописи на деревянной основе	2	1
6	Идентификация графических произведений искусства	2	2
7	Идентификация художественных изделий из металла	2	2
8	Идентификация художественных изделий из керамики	2	2
9	Особенности проведения искусствоведческой экспертизы	2	2
10	Особенности проведения оценочной экспертизы объектов искусства	2	2
Всего:		22	18

## 8. ТЕМЫ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Номер п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	очно-заочная форма
1	не предусмотрено		
2			
....			
Всего:			

## 9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Номер п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	очно-заочная форма
1	Составление сравнительной таблицы перечня объектов искусства в соответствии с международными и отечественными нормативно-правовыми актами	5	5
2	Составление таблицы развития исторических художественных стилей искусства	10	10
3	Определение особенностей композиционного построения объектов изобразительного искусства	5	5
4	Выявление идентификационных признаков объектов живописи (на конкретном примере)	10	10

Номер п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	очно-заочная форма
5	Выявление идентификационных признаков объектов графики (на конкретном примере)	6	6
6	Выявления идентификационных признаков предметов филателии и нумизматики	14	14
7	Составление перечня технического оборудования, которое используется во время проведения искусствоведческой экспертизы, с указанием его технических характеристик (возможностей)	4	7,75
8	Расчёт стоимости объекта искусства, представленного на экспертизу (по выбору обучающегося)	6,55	10
Всего:		60,55	67,75

## 10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются такие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей.

1) для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом или заменяются устным ответом;

2) для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- зачет с оценкой, экзамен проводятся в письменной форме на компьютере; возможно

проведение их в форме тестирования;

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- зачет с оценкой, экзамен проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме

на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения зачета с оценкой, экзамена для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Зачет с оценкой, экзамен могут проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Технические средства могут быть предоставлены ФГБОУ ВО «ДОННУЭТ», а также могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети «Интернет» для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## **11. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ**

### **Перечень вопросов для текущего модульного контроля:**

1. Сущность понятий «искусство» и «искусствоведение».
2. Изобразительное искусство: понятие и характеристика.
3. Отличительные признаки станкового и монументального искусства.
4. Идентификационные признаки графики.
5. Виды скульптуры в искусстве: классификация и их характеристика.
6. Общая характеристика декоративно-прикладного искусства.
7. Жанры в искусстве: понятие и виды.
8. Предмет изображения в бытовом жанре.
9. Предмет изображения в историческом жанре.
10. Подвиды портретного жанра.
11. Подвиды пейзажа в искусстве.
12. Характеристика предмета изображения в натюрморте.
13. Понятие композиции в искусстве.
14. Влияние размера и формы произведения на создание художественного образа.
15. Характер композиции в произведениях искусства.
16. Светотень и её роль в восприятии художественного образа.
17. Материал основы для живописи.
18. Признакам классификации грунтов масляной живописи.
19. Основные элементы многослойной живописи.
20. Особенности фламандского метода живописи.
21. Особенности итальянского метода живописи.
22. Характеристика красочного слоя живописи, видов красок и пигментов.
23. Особенность живописи «алла-прима».
24. Выдающиеся мастера живописи известных живописных школ Западной Европы и России.
25. Характерные черты икон Суздальско-владимирской школы.
26. Характерные черты икон Новгородской школы.
27. Характерные черты икон Псковской школы.
28. Характерные черты икон Московской школы.
29. Характерные черты украинских икон.
30. Основные иконографические типы Иисуса Христа.
31. Основные иконографические типы Богородицы.
32. Понятие житейной иконы.
33. Характеристика иконы-минеи.
34. Материал основы икон.
35. Иконостас и особенности его построения.
36. Особенности визуальной экспертизы икон.
37. Изобразительные и выразительные средства характерные для графики.
38. Принципы классификации графики.
39. Характеристика произведений прикладной графики.
40. Виды произведений авторской графики.
41. Виды произведений печатной графики.

42. Характеристика гравюр, которые относятся к выпуклой (высокой) печати.
43. Идентификационные признаки гравюр, которые относятся к глубокой печати.
44. Идентификационные признаки гравюр, которые относятся к плоской печати (офсетной).
45. Категории ценности книг.
46. Идентификационные признаки старопечатных книг.
47. Декоративно-прикладное искусство: сущность и классификация.
48. Виды декоративно-прикладного искусства.
49. Характеристика технологии изготовления изделий из стекла, приемы и средства их декорирования.
50. Идентификационные признаки стеклянных изделий стран Западной Европы, России, украинского гутного стекла.
51. Идентификационные признаки гончарных изделий.
52. Характерные черты декора свойственные изделиям из майолики.
53. Идентификационные признаки изделий из фаянса.
54. Идентификационные признаки художественных изделий из фарфора.
55. Признаки, по которым классифицируются изделия из художественного металла.
56. Признаки, которые учитываются при экспертизе произведений из ткани.
57. Идентификационные признаки филателии.
58. Идентификационные признаки нумизматики.
59. Порядок проведения искусствоведческой экспертизы.
60. Методика определения стоимости объектов искусства.

## 12. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Система оценивания по дисциплине, изучаемой в очной форме обучения

Форма контроля	Максимальное количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль		100
– устный опрос (темы № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)	2	16
– реферат, доклад (темы № 4, 6)	7	14
– тестирование (темы № 1-3, 4-6, 7-8)	10	30
– ситуационные задания (темы № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10)	4	40
Промежуточная аттестация	зачёт с оценкой	100
<b>Итого за семестр</b>	100	

Примечание. В соответствии с утвержденными оценочными материалами по дисциплине

Система оценивания по дисциплине, изучаемой в очно-заочной форме обучения

Форма контроля	Максимальное количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль		100
– устный опрос (темы № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)	2	16
– реферат, доклад (темы № 4, 6)	7	14
– тестирование (темы № 1-3, 4-6, 7-8)	10	30
– ситуационные задания (темы № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10)	4	40
Промежуточная аттестация	зачёт с оценкой	100
<b>Итого за семестр</b>	100	

### **Перечень вопросов для подготовки к зачету:**

1. Основные термины и понятия в искусствоведении: искусство, объект искусства, культурные ценности, жанр, художественный стиль, средства художественной выразительности.
2. Виды искусства.
3. Классификация видов искусства по способу воплощения художественного образа.
4. Классификация видов искусства по форме чувственного восприятия.
5. Классификация видов искусства по используемым материалам.
6. Общая характеристика художественных стилей. Сущность понятий «стиль», «исторический стиль», «художественный стиль».
7. Идентификационные признаки искусства древнего мира.
8. Характерные черты предметов искусства древнего Египта.
9. Искусство Месопотамии.
10. Идентификационные признаки эгейского искусства.
11. Архитектура, скульптура, живопись и декоративно-прикладное искусство древней Греции.
12. Идентификационные признаки объектов искусства древнего Рима.
13. Характерные стилевые особенности Средневековья.
14. Византийское искусство: стилевые черты и их характеристика.
15. Романский стиль и его идентификационные признаки.
16. Готика и её идентификационные признаки.
17. Особенности объектов искусства эпохи Возрождения.
18. Культурная парадигма эпохи Возрождения.
19. Архитектура, скульптура, живопись и декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения.
20. Раннее возрождение.
21. Позднее возрождение.
22. Объекты искусства Северного Возрождения
23. Художественные стили Нового времени: рококо, барокко, классицизм, романтизм, неоклассицизм, ампир.
24. Виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, графика.
25. Классификация изобразительного искусства в зависимости от назначения и характера создание образов.
26. Характерные признаки станковых объектов искусства.
27. Монументальное изобразительное искусство.
28. Основные жанры искусства и их характеристика. Функции жанров.
29. Средства художественной выразительности в искусстве.
30. Типы композиций.
31. Понятие «ритм» и его роль в создании художественных произведений.
32. Типы живописного изображения. Виды перспективы. Основные колористические тенденции.
33. Схема изучения и описания произведений живописи.
34. Идентификационные признаки масляной живописи.
35. Структурные элементы произведений станковой масляной живописи и их характеристика.
36. Традиционные методы масляной живописи.
37. Живопись на деревянной основе (иконопись) и её идентификационные признаки. Понятия «икона», «иконостас».
38. Иконография образов Иисуса Христа.
39. Иконография образов Девы Марии.
40. Конструкция (структура) икон.
41. Произведения декоративно-прикладного искусства как объекты культурного наследия.
42. Современные отрасли декоративно-прикладного искусства.
43. Классификация и виды декоративно-прикладного искусства по назначению, по материалу, по технике выполнения.
44. Идентификационные признаки произведений декоративно-прикладного искусства.

45. Художественная керамика: гончарные изделия, античная керамика, терракота, майолика, фаянс, фарфор.
46. Художественные изделия из металла. Техники и приемы обработки металла.
47. Художественное стекло.
48. Основные виды художественных тканей.
49. Идентификационные признаки
50. Искусствоведческая экспертиза: цели, задачи, порядок проведения.
51. Объекты и предмет искусствоведческой экспертизы.
52. Применение инструментальных методов исследования при идентификации объектов искусства.
53. Исследования произведений искусства в ультрафиолетовых лучах.
54. Экспертиза изделий искусства при использовании метода инфракрасного излучения.
55. Особенности проведения рентгенографического исследования объектов искусства.
56. Аппаратно-программные средства идентификации объектов искусства.
57. Оценочная экспертиза объектов искусства.
58. Методологические подходы к оценке стоимости объектов искусства, которые перемещаются через таможенную границу.
59. Особенности составления экспертного заключения по результатам искусствоведческой экспертизы.
60. Проведение искусствоведческой экспертизы в Российской Федерации.

### 13. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Максимальное количество баллов за текущий контроль и самостоятельную работу								Сумма, балл
Смысловой модуль 1			Смысловой модуль 2			Смысловой модуль 3		
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	100
10	13	10	13	10	20	10	14	

Соответствие государственной шкалы оценивания академической успеваемости и шкалы ECTS

По 100-бальной шкале	По государственной шкале	Определение
90-100	«Отлично» (5)	отлично – отличное выполнение с незначительным количеством неточностей
80-89	«Хорошо» (4)	хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 10 %)
75-79		хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 15 %)
70-74	«Удовлетворительно» (3)	удовлетворительно – неплохо, но со значительным количеством недостатков
60-69		удовлетворительно – выполнение удовлетворяет минимальные критерии
35-59	«Неудовлетворительно» (2)	неудовлетворительно – с возможностью повторной аттестации
0-34		неудовлетворительно – с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)

## 14. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. Шульц, А. С. Экспертно-аналитические аспекты искусствоведения: учебн. пособие для обуч. направл. подготовки 38.03.07 Товароведение (Профиль: Товароведение и экспертиза в таможенном деле») очн. и заочн. форм обучения / А. С. Шульц; М-во науки и высш. образования РФ ; Федер. государств. бюдж. образоват. учрежд. высш. образования «Донец. нац. ун-т экономики и торговли им. М. Туган-Барановского», каф. таможен. дела и эксперт. товаров. – Донецк : ФГБОУ ВО «ДОННУЭТ», 2023. – 176 с. – Локал. компьютер. сеть НБ ДОННУЭТ.

2. Ляпустин, С. Н. Идентификация культурных ценностей [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Н. Ляпустин, Н.С. Ляпустина, В.И. Дьяков. – Электрон. текстовые данные. – Владивосток: Владивостокский филиал Российской таможенной академии, 2010. – 288 с. – 978-5-9590-0552-8. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25748.html>

### Дополнительная литература:

1. Шульц, А. С. Экспертно-аналитические аспекты искусствоведения : конспект лекций для обучающихся факультета таможенного дела направления подготовки 38.03.07 Товароведение (Профиль: Товароведение и экспертиза в таможенном деле) очной, заочной и очно-заочной форм обучения / А. С. Шульц; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации ; Донецкий национальный университет экономики и торговли им. М. Туган-Барановского» ; Кафедра таможенного дела и экспертизы товаров. – Донецк : ДОННУЭТ, 2024. – 110 с. – Локал. компьютер. сеть НБ ДОННУЭТ.

2. Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. – Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. – 142 с. – ISBN 2227-8397. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/49920.html>

3. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. – Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. – 467 с. – ISBN 978-5-4486-0248-1. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/71803.html>

### Учебно-методические издания:

1. Шульц, А. С. Экспертно-аналитические аспекты искусствоведения : конспект лекций для обучающихся факультета таможенного дела направления подготовки 38.03.07 Товароведение (Профиль: Товароведение и экспертиза в таможенном деле) очной, заочной и очно-заочной форм обучения / А. С. Шульц; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации ; Донецкий национальный университет экономики и торговли им. М. Туган-Барановского» ; Кафедра таможенного дела и экспертизы товаров. – Донецк : ДОННУЭТ, 2024. – 110 с.– 80 с. [ Электронный ресурс ].

2. Шульц А. С. Экспертно-аналитические аспекты искусствоведения : метод. указания для сам. изучения дисциплины и выполнения контр. работ для обучающихся факультета таможенного дела направления подготовки 38.03.07 Товароведение (Профиль: Товароведение и экспертиза в таможенном деле) очной, заочной и очно-заочной форм обучения / А. С. Шульц; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации ; Донецкий национальный университет экономики и торговли им. М. Туган-Барановского» ; Кафедра таможенного дела и экспертизы товаров. – Донецк : ДОННУЭТ, 2024. – 28 с.

3. Шульц А. С. Экспертно-аналитические аспекты искусствоведения : метод. рекомендации к выполнению лаб. работ для обучающихся фак. маркетинга, торговли и таможен. дела напр. подготовки 38.03.07 Товароведение (Профиль: Товароведение и экспертиза в таможенном деле) очной и заочной форм обучения /А. С. Шульц; М-во образования и науки Донец. Народ. Респ., Гос. орг. высш. проф. образования «Донец. нац. ун-т экономики и торговли им. М. Туган-Барановского», каф. тамож. дела и экспертизы тов. – Донецк : ДОННУЭТ, 2020. – 42 с.

4. Дистанционный курс «Экспертно-аналитические аспекты искусствоведения» на платформе программного продукта Moodle.

## 15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Unilib UC : автоматизир. библиотечная информ. система : версия 2.110 // Научная библиотека Донецкого национального университета экономики и торговли им. Михаила Туган-Барановского. – Донецк, 2003– . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей в локальной сети НБ ДОННУЭТ. – Текст : электронный.

2. Электронный каталог Научной библиотеки Донецкого национального университета экономики и торговли им. Михаила Туган-Барановского. – Донецк : НБ ДОННУЭТ, 1999– . – URL: <http://catalog.donnuet.ru>. – Текст : электронный.

3. Информо : электрон. справочник / ООО «РИНФИЦ». – Москва : Издат. дом «Информо», [2018?– ]. – URL: <https://www.informio.ru/>. – Текст : электронный.

4. IPRsmart : весь контент ЭБС IPR BOOKS : цифровой образоват. ресурс / ООО «Ай Пи Эр Медиа». – [Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа : для авторизир. пользователей. – Текст. Аудио. Изображения : электронные.

5. Лань : электронно-библиотечная система. – Санкт-Петербург : Лань, сор. 2011–2021. – URL: <https://e.lanbook.com/>. – Режим доступа : для авторизир. пользователей. – Текст : электронный.

6. СЭБ : Консорциум сетевых электрон. б-к / Электрон.-библиотечная система «Лань» при поддержке Агенства стратег. инициатив. – Санкт-Петербург : Лань, сор. 2011–2021. – URL: <https://e.lanbook.com/>. – Режим доступа : для пользователей организаций-участников, подписчиков ЭБС «Лань». – Текст : электронный.

7. Научно-информационный библиотечный центр имени академика Л. И. Абалкина : электронная библиотека / Рос. экон. ун-т им. акад. Г.В. Плеханова. – Москва : KnowledgeTree Inc., 2008– . – URL: <http://liber.rea.ru/login.php>. – Режим доступа : для авторизир. пользователей. – Текст : электронный.

8. book on lime : электрон. библиотечная система : дистанц. образование / Изд-во КДУ МГУ им. М.В. Ломоносова. – Москва : КДУ, сор. 2017. – URL: <https://bookonline.ru>. – Текст. Изображение. Устная речь : электронный.

9. Polpred : электрон. библиотечная система : деловые статьи и интернет-сервисы / ООО «ПОЛПРЕД Справочники». – Москва : ПОЛПРЕД Справочники, сор. 1997–2022. – URL: <https://polpred.com>. – Текст : электронный.

10. СУБЕРЛЕНИНКА : науч. электрон. б-ка «КиберЛенинка» / [Е. Кисляк, Д. Семячкин, М. Сергеев ; ООО «Итеос»]. – Москва : КиберЛенинка, 2012– . – URL: <http://cyberleninka.ru>. – Текст : электронный.

11. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU : информ.-аналит. портал / ООО Научная электронная библиотека. – Москва : ООО Науч. электрон. б-ка, 2000–2022. – URL: <https://elibrary.ru>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

12. Национальная электронная библиотека : НЭБ : федер. гос. информ. система / М-во культуры Рос. Федерации [и др.]. – Москва : Рос. гос. б-ка : ООО ЭЛАР, [2008– ]. – URL: <https://rusneb.ru/>. – Текст. Изображение : электронный.

## 16. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Учебная аудитория № 4233 для проведения лекций: учебная мебель, доска, мультимедийный проектор, экран, стационарная кафедра лектора.;

2. Учебная лаборатория экспертных исследований в таможенном деле № 4231 для проведения лабораторных занятий: учебная мебель, доска.

3. Экспертная лаборатория физико-химических исследований № 4320 для проведения лабораторных занятий: рабочие столы, лабораторные столы, доска, мультимедийный проектор, экран.

4. Читальный зал библиотеки № 4129 для проведения самостоятельной работы: компьютеры с выходом в сеть Интернет, доступ к электронно-библиотечной системе; Операционная система

Microsoft Windows XP Professional OEM (2005 г.), Microsoft Office 2003 Standard Academic от 14.09.2005 г., Adobe Acrobat Reader (бесплатная версия), 360 Total Security (бесплатная версия), АБИС «UniLib» (2003 г.).

## 17. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<p>ФИО педагогического (научно-педагогического) работника, участвующего в реализации образовательной программы</p>	<p>Условия привлечения (по основному месту работы, на условиях внутреннего/ внешнего совместительства, на условиях договора гражданского характера)</p>	<p>Должность, ученая степень, ученое звание</p>	<p>Уровень образования, наименование специальности, направления подготовки, наименование присвоенной квалификации</p>	<p>Сведения о дополнительном профессиональном образовании</p>
<p>Шульц Анна Сергеевна</p>	<p>По основному месту работы</p>	<p>Должность – старший преподаватель, ученая степень – нет, ученое звание – нет</p>	<p>Высшее, направление подготовки «Товароведение и экспертиза в таможенном деле», профессионал в сфере товароведения и экспертизы в таможенном деле</p>	<p>1. Удостоверение о повышении квалификации № 7718028300737 от 27.05.2022, «Работа в электронной информационно - образовательной среде», (16 ч), Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский экономический университет имени Г. В. Плеханова», г. Москва                  2. Удостоверение о повышении квалификации № 612400026005, регистрационный номер 1-13494, «Актуальные вопросы преподавания в образовательных учреждениях высшего образования: нормативно-правовое, психолого-педагогическое и методическое сопровождение», (24 ч), Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донской государственный технический университет», г. Ростов-на-Дону                  3. Удостоверение о повышении квалификации № 612400039637, регистрационный номер 1-22324, «Организационно-</p>

<p>ФИО педагогического (научно-педагогического) работника, участвующего в реализации образовательной программы</p>	<p>Условия привлечения (по основному месту работы, на условиях внутреннего/ внешнего совместительства, на условиях договора гражданского характера)</p>	<p>Должность, ученая степень, ученое звание</p>	<p>Уровень образования, наименование специальности, направления подготовки, наименование присвоенной квалификации</p>	<p>Сведения о дополнительном профессиональном образовании</p>
				<p>методические аспекты разработки и реализации программ высшего образования по направлениям подготовки «Технологии легкой промышленности», (36 ч), ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет», г. Ростов-на-Дону;</p> <p>4. Удостоверение о повышении квалификации по дополнительной профессиональной программе № 8004 00000172, «Современные информационные компьютерные технологии в образовательной организации» (с 16.10.2023 по 24.11.2023, 36 ч.), ФГБОУ ВО «ДОННУЭТ», г. Донецк;</p> <p>5. Удостоверение о повышении квалификации № 0400 00534388, регистрационный номер 785-У050844 «Управление деятельностью вузов. Аспекты разработки и реализации ФГОС ВО нового поколения», 7-8 декабря 2023 г., ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский технологический университет «МИСИС», г. Москва.</p>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина Б1.В.32 Экспертно-аналитические аспекты искусствоведения

Направление подготовки 38.03.07 Товароведение

Профиль: Товароведение и экспертиза в таможенном деле

Трудоемкость дисциплины: 3,0 з.е.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

знать: историю развития культуры и искусства; термины, определения, понятия, классификацию произведений искусства; виды и жанры предметов исторического и культурного значения; общие классификационные и идентификационные признаки различных видов произведений искусства; современные неразрушающие методы идентификационной экспертизы объектов искусствоведения; основы искусствоведческой экспертизы произведений искусства, которые перемещаются через таможенную границу.

уметь: идентифицировать произведения искусства, которые перемещаются через таможенную границу; составлять описание объектов искусства в таможенной документации.

владеть: навыками идентификации объектов искусства; методами проведения искусствоведческой экспертизы в таможенных целях.

### Компетенции выпускников и индикаторы их достижения

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>
ПК-3. Способен совершать таможенные операции при перемещении товаров через таможенную границу	ИД-1пк-3. Осуществляет таможенный контроль товаров при их перемещении через таможенную границу

Наименование смысловых модулей и тем дисциплины:

Смысловой модуль 1. Искусствоведение. Объекты искусствоведения.

Тема 1. Научные основы искусствоведения.

Тема 2. Основные художественные стили в искусстве.

Тема 3. Изобразительное искусство. Виды и жанры изобразительного искусства.

Смысловой модуль 2. Идентификационные признаки произведений искусства.

Тема 4. Произведения живописи и их идентификационные признаки.

Тема 5. Графика: виды, классификация, идентификационные признаки.

Тема 6. Декоративно-прикладное искусство: виды, классификация, идентификационные признаки.

Смысловой модуль 3. Основы искусствоведческой экспертизы.

Тема 7. Искусствоведческая экспертиза объектов искусства.

Тема 8. Оценка стоимости объектов искусства.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Разработчик: Шульц А. С., ст. преподаватель

Заведующий кафедрой таможенного дела  
и экспертизы товаров:

Осипенко Н. И., д-р техн. наук, профессор

