Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Крылова Людмила Вячеславовна
Должность: Проректор по учебно-методической работе
Дата подписания: 17.11.2026 15:00:14
Уникальный программный ключ:
b066544bae1e449cd8bfce392f7224a676a271b2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского»

Кафедра товароведения непродовольственных товаров и креативной индустрии

УТВЕРЖДАЮ:

Н.А. Ольмезова
Зав. кафедрой

КАФЕДРА ТОВАРОВЕДЕНИЯ НЕПРОДОВОЛЬСТВЕННЫХ ТОВАРОВ И КРЕАТИВНОЙ ИНДУСТРИИ

"18" февраля 2026 г

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по дисциплине
Б1.О.23 Дизайн формы одежды

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности
(код и наименование направления подготовки)

Профиль: Дизайн и технологии индустрии моды
(наименование профиля подготовки; при отсутствии ставится прочерк)

Разработчик:

Старш.преп. И.В. Романенко

Оценочные материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры товароведения непродовольственных товаров и креативной индустрии от «18» февраля 2026 г., протокол № 24

Донецк - 2026 г.

Паспорт

оценочных материалов по учебной дисциплине

ДИЗАЙН ФОРМЫ ОДЕЖДЫ

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля)

«ДИЗАЙН ФОРМЫ ОДЕЖДЫ

№ п/п	Код и наименование контролируемой компетенции	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики*	Этапы формирования (семестр изучения)	
			очная форма обучения	заочная форма обучения
1	ИДК-1$_{ПК-5}$ Знает структуру и состав систем показателей качества в легкой промышленности	Тема 1. Место дизайна костюма в искусстве. Тема2. Художественный и проектный образ в костюме Тема3.Мода как видоизменение форм одежды.	3	2
	ИДК-2$_{ПК-5}$ Разрабатывает номенклатуру показателей качества продукции легкой промышленности	Тема 4. Понятие формы костюма Тема 5.Понятие о фактуре материалов и их пластических свойствах Тема 6. Значение формы при создании моделей одежды. Тема 7. Конструктивные приемы формообразования одежды.	3	2
	ИДК-3$_{ПК-5}$ Владеет навыками формирования требований к изделиям легкой промышленности для индивидуального и массового потребителя	Тема 8.Характеристика художественных систем проектирования костюма. Тема 9.Задачи и цели дизайна современного костюма. Тема 10.Понятие о коллекции костюмов. Тема 11.Принципы разработки коллекций. Тема12. Признаки, объединяющие модели в коллекцию.	3	2
2	ИДК-1$_{ПК-5}$ Знает структуру и состав систем показателей качества в легкой промышленности	Тема 1. Место дизайна костюма в искусстве. Тема2. Художественный и проектный образ в костюме Тема3.Мода как видоизменение форм одежды.	3	2
	ИДК-2$_{ПК-5}$ Разрабатывает номенклатуру показателей качества продукции легкой промышленности	Тема 4. Понятие формы костюма Тема 5.Понятие о фактуре материалов и их пластических свойствах	3	2

		Тема 6. Значение формы при создании моделей одежды. Тема 7. Конструктивные приемы формообразования одежды.		
	ИДК-3$_{ПК-5}$ Владеет навыками формирования требований к изделиям легкой промышленности для индивидуального и массового потребителя	Тема 8.Характеристика художественных систем проектирования костюма. Тема 9.Задачи и цели дизайна современного костюма. Тема 10.Понятие о коллекции костюмов. Тема 11.Принципы разработки коллекций. Тема12. Признаки, объединяющие модели в коллекцию.	3	2

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 1 – Показатели оценивания компетенций

№ п/п	код и наименование компетенции	код и наименование индикатора достижения компетенции	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Наименование оценочного материала
1	ПК-5. Выбирает системы показателей качества, формирует номенклатуру показателей качества, разрабатывает требования к качеству и оценивает качество проектируемой и выпускаемой продукции легкой	ИДК-1$_{ПК-5}$ Знает структуру и состав систем показателей качества в легкой промышленности ИДК-2$_{ПК-5}$ Разрабатывает номенклатуру показателей качества продукции легкой промышленности ИДК-3$_{ПК-5}$ Владеет навыками формирования требований к изделиям легкой промышленности для индивидуального и массового потребителя	Тема 1. Место дизайна костюма в искусстве.	Реферат
			Тема2. Художественный и проектный образ в костюме	Устный опрос
			Тема3.Мода как видоизменение форм одежды.	Контрольная работа
			Тема 4. Понятие формы костюма	Устный опрос
			Тема 5.Понятие о фактуре материалов и их пластических свойствах	Тест
			Тема 6. Значение формы при создании моделей одежды.	Опрос
			Тема 7. Конструктивные приемы формообразования одежды.	Реферат
			Тема 8.Характеристика художественных систем проектирования костюма.	Опрос
			Тема 9.Задачи и цели дизайна современного костюма.	Контрольная работа
			Тема 10.Понятие о коллекции костюмов.	Реферат
			Тема 11.Принципы разработки коллекций.	Опрос

Таблица 2 – Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Реферат»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
3	Реферат представлен на высоком уровне (автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
2	Реферат представлен на среднем уровне (студент кратко изложил в письменном виде результаты теоретического анализа учебно-исследовательской темы, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
1	Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
0	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Таблица 3 – Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Устный опрос»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
2	Студент свободно владеет и оперирует знаниями при устном опросе
1	Студент владеет и оперирует знаниями при устном опросе с определенными затруднениями при защите
0,5	Студент владеет и оперирует знаниями при устном опросе с большими затруднениями
0	Ответы на вопросы не даны

Таблица 4 – Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Тест»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерии оценивания
3	Ответы на тестовые задания показали высокий уровень знаний (правильные ответы даны на 90-100% вопросов)
2	Ответы на тестовые задания показали средний уровень знаний (правильные ответы даны на 75-89%вопросов)
1	Ответы на тестовые задания показали низкий уровень знаний (правильные ответы даны на 60-74%вопросов)
0	Ответы на тестовые задания показали неудовлетворительный уровень знаний (правильные ответы даны менее чем на 60% вопросов)

Таблица 5 – Перечень оценочных материалов

№ п/п	Наименование оценочного материала	Краткая характеристика оценочного материала	Представление оценочного материала в перечне
1	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
2	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой учебной дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по учебной дисциплине или определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам учебной дисциплины
3	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
4	Доклад	продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	темы докладов

Темы рефератов и докладов:

- трансформация простой формы в сложную;
- разработка безразмерной одежды;
- создание несшитой одежды;
- создание одежды на основе простого кроя;
- развитие тенденции слияния и взаимопроникновения разных видов ассортимента;
- создание одежды простыми средствами;
-разработка одежды «унисекс»;
-трасформация одежды для создания комфортности;
-поиск новых материалов, тканей, фактур, рисунков;
-разработка новых технологических приемов с целью их упращения;
-создание идеального изделия;
-проектирование одноразовой одежды из разнообразных нетрадиционных материалов.

Перечень вопросов для подготовки обучающихся к устному опросу:

Смысловой модуль № 1

1.Функции исторического и современного костюма: защитная, утилитарно-практическая, эстетическая, социальная, информационная и др.

2.Что такое мода? Функции моды: эстетическая, биостимулирования и обновления, стимулирование потребления и др.

3.Требования, предъявляемые к одежде, чем они обеспечиваются.
4.Понятие и сущность композиции костюма. Композиция как творческий процесс.
5.Первый и второй законы и правила композиции костюма.
6.Третий и четвертый законы и правила композиции костюма.
7.Компоненты композиции костюма: форма, силуэт и линии.
8.Характеристика современных силуэтов одежды.
9.Компоненты композиции костюма: ткани, цвет и отделка.
10.Пропорции в одежде. Влияние пропорций на зрительное восприятие фигуры в одежде.

Смысловой модуль № 2

11.Ритм в композиции костюма.
12.Статичность, динамичность в композиции костюма.
13.Симметрия и асимметрия в композиции костюма.
14.Контраст, нюанс и подобие в форме одежды.
15.Контраст, нюанс подобие в цвете одежды.
16.Контраст, нюанс, подобие в материалах одежды.
17.Зрительные иллюзии в костюме.
18.Фигура человека как объект проектирования (телосложение, осанка, пропорции, конструктивные пояса).
19.Сущность и задачи обновления одежды.
20.Варианты обновления одежды.
21.Дать определение стиля в костюме, назвать основные стили в современной одежде.
22.Разновидности изделий плательного ассортимента и их стилевое решение.

Смысловой модуль № 3

23.Особенности моделирования и художественного оформления повседневно-деловой одежды.
24.Ассортимент и художественное оформление одежды для торжественных случаев.
25.Ассортимент и художественное оформление одежды для дома и одежды для отдыха.
26.Особенности моделирования верхней женской одежды.
27.Отражение особенностей моды в детской одежде. Основной закон в моделировании детской одежды.
28.Требования, предъявляемые к детской одежде. Чем они обеспечиваются.
29.Моделирование для детей младшего школьного возраста.
30.Моделирование одежды для старшеклассников.
31.Основные черты современной молодежной моды. Стилевое решение и материалы. Характеристика 2-3 направлений молодежной моды.
32.Процесс и этапы художественного проектирования костюма.
33.Особенности художественного проектирования одежды в условиях индивидуального пошива.
34.Особенности художественного проектирования единичных изделий одежды в массовом производстве.
35.Особенности проектирования комплектов одежды. Принципы сопряжения форм в комплектах.
36.Ткани и цветовое решение комплектов одежды различного назначения.
37.Ансамбль костюма. Составные части ансамбля.
38.Принципы решения ансамбля костюма.
39.Принцип решения основной части ансамбля.
40.Функции белорусского центра моды.
41.Отечественные и зарубежные мастера моды.
42.Использование различных видов отделки в композиции костюма.

Тестовые задания:

1. Как называют класс одежды, которую носят в соответствии с уставом или традиционно представители отдельных ведомств?

а) специальная одежда.
б) производственная одежда.
в) форменная одежда.

2. Для построения чертежа основы необходимы следующие исходные данные:

а) возраст и пол человека
б) измерения фигуры человека
в) наличие декоративных деталей

3. Допишите пропуски в тексте.

Линия проймы отсутствует, полочка выкраивается как целое с передней частью рукава, спинка – с локтевой частью рукава, покрой такого изделия с..... рукавами.

4. Назовите виды покроя рукавов:

а) втачной, цельновыкроенный;
б) полуприлегающий;
в) реглан, комбинированный;
г) малообъемный.

5. Юбки по конструкции бывают:

а) косые
б) конические
в) диагональные
г) прямые
д) клиньевые

6. Какая величина угла для построения юбки «солнце»?

а) 180
б) 90
в) 72^0

7. К основным размерным признакам для женской фигуры относят:

а) рост
б) обхват талии
в) длину спины
г) обхват груди
д) обхват бедер

8. Какие измерения записываются в половинном размере, а какие записывают полностью?

а) измерения длины
б) измерения высоты
в) измерения полуобхватов
г) измерения обхватов
д) измерения ширины
е) измерения расстояний между центрами

9. Что такое прибавка?

а) развертка на плоскости поверхности фигуры человека
б) приемы построения чертежа и структуры основных расчетных формул
в) положение корпуса, высота плеч, величина выемки на талии, степень выступания лопаток, груди
г) это разность между размерами тела, которая необходима для свободы движения, дыхания и нормального самочувствия

10. Что учитывает прибавка на свободное облегание?

а) свойства материала
б) назначение одежды
в) верны оба варианта

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Для успешного освоения дисциплины важно соблюсти следующие рекомендации: перед непосредственным изучением курса ознакомиться (изучить) все составляющие программы, учитывая, что она изучается не отдельно, а в составе всей программы обучения по направлению подготовки. Самостоятельная работа студентов в рамках данного курса в основном состоит в подготовке к лекциям и в работе с литературой.

Кроме того, в процессе подготовки к экзамену настоятельно рекомендуется обращаться к программе курса и прорабатывать каждый вопрос в каждой теме с использованием всех имеющихся в распоряжении студента ресурсов – материалов лекций, лабораторных работ, основной и дополнительной литературы, учебных пособий, методических рекомендаций. Рекомендуется обсуждать любые возникшие в ходе подготовки вопросы, проблемы и неясности с преподавателем, не откладывая это обсуждение до зачетной сессии. Проконсультироваться с преподавателем можно во время и после лекционных и лабораторных занятий, в часы консультаций и, по предварительной договоренности, в другое время, а также по электронной почте. Эти виды работы предстоит осуществлять как в пассивной, так и в активной формах, что обеспечит диалектику обучения и самообучения, подготовки и самоподготовки, что будет стимулировать самостоятельность будущего специалиста. К числу пассивных методов относятся посещение лекций, лабораторных занятий, консультаций, ведение конспектов.

Элементом как активной, так и пассивной работы по освоению темы является самостоятельная работа. Она является необходимой на всей стадиях и при всех формах изучения предмета. Важно помнить: без самостоятельной работы невозможно серьезное освоение любого курса. Надо быть готовым к тому, что по времени, затраченном на дисциплину, она будет превалировать над иными видами работы. Освоению учебного материала большую помощь окажет личный творческий подход, связанный с дополнительным просмотром материала по отдельным темам в библиотеках и системе «Moodle».

В процессе освоения курса важной стороной является работа на самой лекции. В зависимости от уровня индивидуальной подготовки рекомендуется сокращенное или полное конспектирование лекции. «Бумажный» вариант конспекта должен иметь рабочее поле, на котором выносятся отдельные вопросы, которые возникают в ходе прослушивания лекции или работы с ее конспектом, разного рода дополнения по курсу. Рекомендуется выработать свой стиль опорного конспекта и сокращения живого текста. В конечном счете, это освободит студента от «лишней» информации, даст возможность экономить сил и внимание.

Важной частью изучения дисциплины является выполнение лабораторных работ в отведенном объеме. Лабораторные работы выполняются студентами в соответствии с тематикой. Целью лабораторных работ является закрепление на практике и углубление теоретических знаний, полученных при прослушивании лекционного курса и в процессе самостоятельной подготовки. Студенты на лабораторных занятиях должны быть одеты в белые халаты, что соответствует требованиям техники безопасности при работе в специальных лабораториях. Лабораторные работы оформляются в виде письменного отчета, в котором необходимо указать цель, охарактеризовать исследуемый объект, описать методику исследования и результаты работы.

Одной из форм самостоятельной работы является написание рефератов. Примерный перечень тем рефератов приводится выше. Рекомендации по написанию рефератов: на основе ознакомления с программой курса, в соответствии с желанием публичного выступления на семинаре или защиты материала на консультации осуществляется выбор темы. Желательный порядок работы над ней: изучение учебника по теме, в пределах которой выполняется реферат, прослушивание соответствующей лекции,

подбор литературы, указанной в данной программе, привлечение дополнительной литературы или источников. При составлении плана реферата важно учесть правильную структуру: Введение. Основная часть. Заключение. Изучение их в соответствии с рекомендуемыми вопросами, расположение выписок по плану, смысловое соединение их, формирование текста в соответствии с объемом в пределах 10 – 15 листов формата А4 (1,5 интервала, шрифт TimesNewRoman. Размер шрифта 14, параметры страницы: левое, верхнее, нижнее поля – 25 мм, левое поле – 10 мм, отступы в начале абзаца 1,25 см; таблицы или рисунки – внутри текста, список использованной литературы – после текста).

Для оценки знаний обучающихся используют тестовые задания в закрытой форме. Тесты выполняются по всем трем модулям учебной дисциплины «Товароведение сувениров и товаров народных художественных промыслов». Решение тестового задания предполагает выбор под условие теста (в котором закодирован ответ) одного из вариантов предлагаемых решений, – наиболее адекватного, валидного в качестве решения. Правильное решение теста предполагает начисление баллов. Тесты выполняются в режиме/лимите времени – по 30 мин. Выполнение модульных тестовых контролей – однократно, повторное не предполагается. К выполнению тестовых заданий рекомендуется приступать после обстоятельного изучения тем (вопросов) модулей учебной дисциплины.

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Опрос как важнейшее средство развития мышления и речи обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к экзамену. Опрос проводится на лабораторных занятиях по изучаемой теме.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является экзамен. Экзамен проводится в соответствии с графиком учебного процесса по завершению изучения дисциплины. Экзамен по данной дисциплине проходит в устной форме. Студенту выдается экзаменационный билет, в который входят 6 вопросов разного уровня сложности, ориентированные на оценку уровня усвоения обучающимися теоретического материала и оценку умений применять теоретические знания и профессионально-значимую информацию.

Оценивание данного вида аттестации происходит по критериям, представленным в таблице 6.

Таблица 6 - Шкала оценивания академической успеваемости обучающихся

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	По государственной шкале	Определение
90-100	«Отлично» (5)	отлично-отличное выполнение с незначительным количеством неточностей
80-89	«Хорошо» (4)	хорошо - в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 10%)
75-79		хорошо - в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 15%)
70-74	«Удовлетворительно» (3)	удовлетворительно - неплохо, но со значительным количеством недостатков

60-69		удовлетворительно - выполнение удовлетворяет минимальные критерии
35-59	«Неудовлетворительно» (2)	неудовлетворительно - с возможностью повторной аттестации
0-34		неудовлетворительно - с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Тухбатуллина Л.М. Проектирование костюма / Л.М. Тухбатуллина, Л.А.Сафина, В.В. Хамматова . - Ростов н/Д:Феникс, 2007.
2. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. – Ростов на/Дону: Феникс, 2001.- 352 с.
3. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма.- Ростов Н/Д.: Феникс, 2000. 448 с.
4. Селютин И.Ю. Оригинальные модели модной одежды. – Ростовн/Д.: Феникс, 2002. – 512 с.
5.Конопальцева Н.М. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов. В 2 ч. Ч. 1. Конструирование одежды : учеб. Пособие для вузов / Н. М. Конопальцева, П.И. Рогов, Н.А. Крюкова. – М. : Издательский центр «Академия», 2007.
6. Сушан А.Т. Инженерное проектирование швейных изделий. – К.: Арістей, 2008.
7.Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды.-Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
8. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 184с.: ил.

Дополнительная:

1.Т.О. Бердник. Как стать модельером «Феникс» Ростов н/Д., 2011 г.
2.В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. Моделирование и художественное оформление одежды М., Издательский центр «Академия», 2010 г.
3.Н.С. Макавеева. Основы художественного проектирования костюма (практикум) М., Издательский центр «Академия», 2011 г.
4.С. Нёльген Графика: программа 7 дней для начинающих «Феникс» Ростов н/Д., 2010 г.
5. Андреева Р.П. Энциклопедия моды. – СПб.: Литера, 1997
6. Брун Н., Тильке М. История костюма от древности до Нового времени. –М.: ЭКСМО, 1995.
7. Горбачева Л.М. Мода XX века: от Поля Пуаре до Эммануэля Унгаро. – М.:ГИТИС, 1996.
8. Кильне М.В. Композиция. – М.: МГПХУим. С.Г. Строганова,1996.
9. Комиссаржевский Ф. История костюма. – Минск: Литература, 1998

Информационные ресурсы

1.Автоматизированная библиотечная информационная система UNILIB [Электронный ресурс] – Версия 1.100. – Электрон. дан. – [Донецк, 1999-]. – Локал. сеть Науч. б-ки ГО ВПО Донец. нац. ун-та экономики и торговли им. М. Туган-Барановского. – Систем. требования: ПК с процессором ; Windows ; транспорт. протоколы TCP/IP и IPX/SPX в ред. Microsoft ; мышь. – Загл. с экрана.

2.IPRbooks: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : [«АЙ Пи Эр Медиа»] / [ООО «Ай Пи Эр Медиа»]. – Электрон. текстовые, табл. и граф. дан. – Саратов, [2018]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru. – Загл. с титул. экрана.

3.Elibrary.ru [Электронный ресурс] : науч. электрон. б-ка / ООО Науч. электрон. б-ка. – Электрон. текстовые. и табл. дан. – [Москва] : ООО Науч. электрон. б-ка., 2000- .– Режим доступа : https://elibrary.ru. – Загл. с экрана. Доступ: с 12.11.2013

4.Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс] / [ООО

«Итеос» ; Е. Киселяк, Д. Семячкин, М. Сергеев]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО «Итеос», 2012-]. – Режим доступа : http://cyberleninka.ru. – Загл. с экрана. В режиме свободного доступа
5.«Полпред Справочники» [Электронный ресурс] : электрон. б-ка / [База данных экономики и права]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО «Полпред Справочники», 2010-]. – Режим доступа : https://polpred.com. – Загл. с экрана. Доступ: с 01.11.2017 до 15.10.2019
6.«Руконт» [Электронный ресурс]: межотраслевая электрон. б-ка / [ООО «Национальный цифровой ресурс»]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО «Национальный цифровой ресурс», 2011-]. – Режим доступа : https://rucont.ru – Загл. с экрана.
7.e.Lanbook - Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] / [ООО «Издательство «Лань»]. – Электрон. текстовые дан. – [Электронно-библиотечная система Издательства Лань, 2016-]. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/ – Загл. с титул. экрана.
8.Grebennikon [Электронный ресурс] : электрон. б-ка / [Издат. дом «Гребенников»]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : Издат. дом «Гребенников», 2005-]. – Режим доступа : https://grebennikon.ru. – Загл. с экрана.
9.«Проспект»: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] / [База данных научной и художественной литературы]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : Издательство "Проспект", 1994-2018]. – Режим доступа : http://prospekt.org – Загл. с экрана.
10."Проспект Науки" [Электронный ресурс] / [База данных научной литературы]. – Электрон. текстовые дан. – [СПб.: ООО "Проспект Науки", 2005-2018]. – Режим доступа : http://www.prospektnauki.ru – Загл. с экрана.