Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Крылова Людмила Вячеславовна
Должность: Проректор по учебно-методической работе
Дата подписания: 23.11.2026 23:04:57
Уникальный программный ключ:
b066544bae1e449cd8bfce392f7224a676a271b2

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И ТОРГОВЛИ ИМЕНИ МИХАИЛА ТУГАН-БАРАНОВСКОГО»**

**КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ И РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Зав.кафедрой философии
и русской филологии
_____ Д.И.Измайлова
«07» 02 _____2025г.

КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ И РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по учебной дисциплине

**Б1.В.04 ЭТИКА И ЭСТЕТИКА**

15.03.02 Технологические машины и оборудование

Профиль: Инженерия технических систем пищевой промышленности

Разработчик:
старший преподаватель _____ Нафанец Елена Александровна

ОМ рассмотрены и утверждены на заседании кафедры философии и русской филологии
от «____» _____2025г. №___

Донецк 2025

**Паспорт**
**оценочных материалов по учебной дисциплине**

## Б1.В.04 Этика и эстетика

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения дисциплины

Таблица 1

| № п/п | Код и наименование контролируемой компетенции | Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины, практики | Этапы формирования (семестр изучения) | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Очная форма обучения | очно-заочная форма обучения |
| 1 | УК-5.Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Тема 1. Этика как область философского знания | 8 | 8 |
| | | Тема 2. Основные этические учения | 8 | 8 |
| | | Тема 3. Этические категории | 8 | 8 |
| | | Тема 4. Моральные аспекты глобальных проблем современной цивилизации | 8 | 8 |
| | | Тема5. Этика общения и этикет | 8 | 8 |
| | | Тема 6. Эстетика как наука и ее категории | 8 | 8 |
| | | Тема 7. История эстетической мысли | 8 | 8 |
| | | Тема 8. Эстетическая природа и специфика искусства | 8 | 8 |
| | | Тема 9. Искусство и массовые коммуникации. Основные этапы искусства | 8 | 8 |

## 2.Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания, показатели оценивания компетенций

Таблица 2

| № п/п | Код контролируемой компетенции | Показатель оценивания (знания, умения, навыки) | Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|---|---|
| 1 | УК-5.Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп<br>УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | Тема 1 Этика как область философского знания | Собеседование, доклад, ведение словаря терминов |
| | | | Тема 2 Основные этические учения | Эссе, опрос, ведение словаря терминов |
| | | | Тема 3 Этические категории | опрос сообщения ведение словаря терминов |
| | | | Тема 4. Моральные аспекты глобальных проблем современной цивилизации | Реферат, ведение словаря терминов |
| | | | Тема 5. Этика общения и этикет | Тест письменный |
| | | | Тема 6. Эстетика как наука о ее категории | Реферат, опрос, эссе, ведение словаря терминов |
| | | | Тема 7. История эстетической мысли | Сообщения, доклад, опрос |
| | | | Тема 8. Эстетическая природа и специфика искусства | реферат, опрос Ведение словаря терминов, |
| | | | Тема 9. Искусство и массовые коммуникации | Тест письменный Ведение словаря терминов, |

Таблица 3

**Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Собеседование (устный опрос)»**

| Шкала оценивания (интервал баллов) | Критерии оценивания |
|---|---|
| 5 баллов | ответ дан на высоком уровне (обучающийся в полной мере ответил на поставленный вопрос, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет социологическим понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.), раскрываются причинно-следственные связи между социальнымиявлениями и процессами. Отвел осмысленный, содержательный, логически правильно построен. Соблюдаются нормы литературной речи (количество правильных ответов > 90%) |
| 4 балла | ответ дан на среднем уровне (обучающийся в целом ответил на поставленный вопрос, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.) |
| 3 балла | ответ дан на низком уровне (обучающийся допустил существенные неточности, с ошибками, и т.п.); |
| 0-2 балла | ответ дан на неудовлетворительном уровне или не дан вовсе (обучающийся не готов, затрудняется ответить и т.п.) Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи (количество правильных ответов <50%) |

Таблица 4

**Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Доклад»**

| Шкала оценивания (интервал баллов)[2] | Критерии оценивания |
|---|---|
| 5 баллов | Доклад представлен на высоком уровне (обучающийся полно осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.) |
| 3 балла | Доклад представлен на среднем уровне (обучающийся в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.) |
| 2 балла | Доклад представлен на низком уровне (обучающийся допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.) |
| 0-1 балл | Доклад представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (обучающийся не готов, не выполнил задание и т.п.) |

Таблица 5

**Критерии оценивания по оценочному средству «Тест»**

| Шкала оценивания (интервал баллов) | Критерии оценивания |
|---|---|
| 18-20 баллов | Работа выполнена на высоком уровне, даны правильные ответы более чем на 90% вопросов заданий |
| 15-17 балла | Работа выполнена на среднем уровне, даны ответы на 75-89% вопросов заданий |
| 10-14 балла | Работа выполнена на низком уровне, даны ответы на 60-74% вопросов |
| 0-9 балла | Работа выполнена на неудовлетворительном |

| | |
|---|---|
| | уровне, были даны ответы менее, чем на 60% вопросов |

Таблица 6

**Критерии и шкала оценивания по оценочному материал «Реферат»**

| Шкала оценивания (интервал баллов)[2] | Критерии оценивания |
|---|---|
| 10 | Реферат отличается самостоятельностью при подготовке, представлен на высоком уровне (обучающийся полно осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.) |
| 8 | Реферат представлен на среднем уровне (обучающийся в целом осветил вопросы плана, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.) |
| 6 | Реферат представлен на низком уровне (обучающийся допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.) |
| 3 | Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (обучающийся не готов, не выполнил задание и т.п.) |

Таблица 7

**Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу**

**«Словарь терминов»**

| Шкала оценивания (интервал баллов) | Критерий оценивания |
|---|---|
| 5 | Словарь выполнен на высоком уровне, обучающимся даны определения всем понятиям. Ведение словаря соответствует требованиям преподавателя. Словарь заполнен на 100% |
| 4 | В словаре есть неточные или некорректные определения понятий. Словарь заполнен на 90% |
| 3 | Обучающийся не проявил аккуратности при заполнении словаря. Ряд понятий не раскрыты. |

| | |
|---|---|
| | Словарь заполнен на 70% |
| 2 | Словарь заполнен на 60%. |
| 1 | Словарь заполнен менее чем на 50%. Заполнение словаря имеет фрагментарный характер. |
| 0 | Словарь не заполнен |

Таблица 8

**Перечень оценочных материалов по учебной дисциплине**
**Этика и эстетика**

| № п/п | Наименование оценочного материала | Краткая характеристика оценочного материала | Представление оценочного материала |
|---|---|---|---|
| 1 | Опрос | средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой учебной дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по учебной дисциплине или определенному разделу, теме, проблеме и т.п. | Вопросы, соответствующие плану семинарского занятия, по темам учебной дисциплины |
| 2 | Тест | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. | Фонд тестовых заданий |
| 3 | Доклад, сообщение эссе | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство, позволяющее оценить умение обучающегося | Темы докладов, сообщений эссе |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей учебной дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. | |
| 4 | Реферат | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает актуальность и суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. | Темы рефератов |
| 5 | Словарь терминов | Предназначен для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения ими категориального аппарата. | Список понятий для словаря |

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

Методические материалы отражают основные сведения о каждом оценочном средстве, используемом в ходе изучения учебной дисциплины «Этика и эстетика».

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:
- опрос;
-словарь терминов;
-доклады,эссе;
-тестирование по смысловым модулям;
-написание реферата

Таблица 9

**Распределение баллов, которые получают обучающиеся**

| **Текущее тестирование и самостоятельная работа** | | | | | | | | | **Сумма в баллах (зачет)** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Т6 | Т7 | Т8 | Т9 | 100 |
| 19 | 4 | 9 | 16 | 14 | 9 | 4 | 4 | 21 | |

Примечание:
Т1, Т2,…Т9 – номера тем соответствующих смысловых модулей
-Т1-Т5 – темы смыслового модуля №1
-Т6-Т-9 – темы смыслового модуля №2

Таблица 10

**Система начисления баллов**

| № п/п | **Виды работ** | **баллы** |
|---|---|---|
| 1 | опрос – по каждой теме (темы 1-5, 6-9) | 5 |
| 2 | Доклад, эссе | 5 |
| 3 | Написание реферата | 10 |
| 4 | Тестирование по смысловым модулям:<br>Смысловой модуль 1<br>Смысловой модуль 2 | <br>20<br>20 |
| 5 | Ведение словаря терминов | 5 |
| *Дополнительно* | | |
| 1 | Подготовка научных публикаций | 10 |
| 2 | Участие в конкурсах научных студенческих работ по направлению подготовки, научных конференциях и т.д. с занятием призовых мест | 15 |

Таблица 11

.

**ПРИМЕРЫ ТИПОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО ОЦЕНОЧНОМУ МАТЕРИАЛУ**
**«Вопросы для собеседования (опрос)»**

**Тема 1.**

1. Структура этики как научного знания. Предмет и основные понятия этики.
2. Этические учения Древнего мира.
3.Этика Античности.

Этическое содержание эпохи Средневековья и Возрождения.
Этическая мысль XIX-XX вв в России и Европе.

**Тема 2.**

1. Сущность понятия «мораль». Структура и функции морали.
2. Нравственное сознание.
3. Мораль как общественное явление.
4. «Золотое правило нравственности».
5. Соотношение целей и средств морали.

**Тема 3.**

Добро и Зло - базовые категории этики.
Значение основных категории этики в нравственном мире индивида**:** свобода, совесть, долг, честь и достоинство.
Роль нравственных идеалов в формировании нравственного сознания индивида и социальной группы.

**Тема 4.**

1. Какова роль этики в деловом общении.
2. В чём выражаются этические нормы менеджмента.
3. Какое значение имеет мораль деловых отношений для успешной карьеры?
4. Что нужно делать, чтобы знание деловой этики и правил этикета было легко применять на практике?
5. Что такое этикет и чем он отличается от этики?

**Тема 5**

1. Сущность эстетики: ее предмет и принципы
2. «Прекрасное» – базисная категория эстетики.
3. Основные категории эстетики.

**Тема 6**

1. Сущность и функции искусства.
2. Виды искусства.
3.Эмоциональная коммуникация и ее виды

**Тема 7**

1. Эстетические представления античности.
2. Эстетические особенности Средневековья.
3. Эстетика эпохи Возрождения.

**Тема 8**

1. Классицизм как новая эстетическая парадигма.
2. Эстетика романтизма.
3. Символизм.

**4.**Эстетика XX- нач.XXI века: старые и новые парадигмы

**ПРИМЕРЫ ТИПОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО ОЦЕНОЧНОМУ МАТЕРИАЛУ «Доклад. Эссе»**

**Смысловой модуль 1.**

1. Этика и теория образования софистов.
2. Философия любви Платона.
3. Античные авторы о ценности дружбы.
4. Древнегреческие и древнеримские боги и моральные заповеди античности.
5. Киренская школа этики.
6. Слияние морали и религии как форма осуществления нравственных идеалов Средневековья.
7. Процесс секуляризации и его влияние на развитие этики эпохи Возрождения.
8. Проблема человека как центральная в этической мысли Возрождения.
9. В. С. Соловьев. Оправдание добра.
10. Рационализм и мистика в жизнеучении Л.Н. Толстого.
11. Философско-этические воззрения Ф.М. Достоевского.
12. Парадоксы свободы и нравственности в философии Н.А. Бердяева.
13. Этические воззрения В. Соловьева.

**Темы эссе:**

1. Почему все знают «золотое правило нравственности», но не все принимают как руководство к действию?
2. Легко ли государственному служащему быть человечным?
3. Всякий ли культурный человек высокоморален в своих поступках?

**Смысловой модуль 2.**

1. Классицизм как эстетическая программа искусства XVII-XVIII вв.
2. Эстетическая мысль Просвещения (Дидро, Лессинг, Руссо, Шиллер, Гердер).
3. Романтизм как направление эстетики и искусства начала XIX века.
4. Основные направления искусства XIX века – реализм, натурализм, символизм, их эстетические установки.
5. Русская эстетика XIX века: поиски и противоречия.
6. Эстетическая трактовка модернизма.
7. Понятие «массового» и элитарного искусства.

**Темы эссе:**

1. Как я понимаю прекрасное?
2. Эстетика жизни современного человека.
3. Составить краткое жизнеописание, проанализировать основные идеи и их воплощение одного представителя каждой исторической эпохи:

- античность (6 в до н.э. – 6 в н.э.);
- средневековье (6 в. – 16 в.);

*Примерный список персоналий:*

Сократ, Платон, Аристотель, Диоген, Эпикур, Августин Аврелий, Ф.Аквинский, Дж. Бруно, Т.Мор, Ф.Бэкон, Леонардо да Винчи, и др.
Выбор персоналий обучающимся согласовывается с преподавателем.

**ПРИМЕРЫ ТИПОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО ОЦЕНОЧНОМУ МАТЕРИАЛУ «РЕФЕРАТ»**

**1.Смысловой модуль 2. Этика как философская наука о морали.**

**Темы рефератов**

1. Добро и зло в религиозном и атеистическом сознании.
2. Влияние этических концепций экзистенциализма на мораль XXI ст.
3. Мудрость – залог счастья.
4. Ритуалы в современной жизни.
5. Проблема морального прогресса: иллюзии и реальность.
6. Моральная ценность поступка. Подвиг и преступление.
7. Совместимость профессионализма с аморальностью.
8. Свобода воли в реализации нравственности человека.
9. Ригористическая традиция в современном мире.
10. Современная мораль, ее противоречивый характер и многомерность ее проявлений.
11. Анализ парадигм этического мышления.
12. Этическая проблема конформизма в коллективе фирмы, организации.
13. Личность и власть: этический аспект.
14. Статус и проблемы современной биоэтики.
15. Абсолютная свобода: миф или реальность?
16. Война: морально-этические проблемы.
17. Этические парадигмы как отправные позиции моральных оценок и этического мышления.
18. Противостояние добра и зла - основное содержание морального развития общества.
19. Этика нигилизма и современность.
20. Насилие и государство (современный период).
21. Демократическое устройство и проблема формирования новой этики.
22. Статус и этическая интерпретация проблемы смертной казни.
23. Этика политического лидера.
24. Специфика религиозно-моральных конфликтов.
25. Разногласие общественного и индивидуального в морали.
26. Мотиваций в деловых отношениях.
27. Этикет в родственных отношениях.
28. Межнациональные браки: этический аспект.
29. Благодетельность в современном обществе.
30. Смысл жизни в настоящей действительности.

**Смысловой модуль 2. Эстетика.**

1. Эстетика Византии (расцвет IV – VI ст.).
2. Арабо-мусульманская эстетика.
3. Древнегреческая эстетика.
4. Древнеримская эстетика.
5. Расцвет эстетической мысли в древнем Китае.
6. Расцвет эстетической мысли в древней Индии.
7. Личный взнос О.Г. Баумгартена в развитие эстетики.
8. Эстетический идеал эпохи Средневековья.
9. Категория «прекрасное» - изменения содержания на протяжении столетий.
10. Эстетический идеал в современном промышленном производстве.
11. Эстетические взгляды на личность в эпоху Возрождения.
12. Категория «безобразное» - изменения содержания на протяжении столетий.
13. Мода как форма эстетической деятельности.
14. Сравнительная характеристика эстетики И. Канта и Г. Гегеля.
15. Эстетические чувства на протяжении жизни индивида.
16. Роль эстетического вкуса в становлении личности.
17. Специфика художественного вкуса.
18. Категория «ужасное» в истории человечества.
19. Европейская эстетика XVI - XVIIст.
20. Категории «гармония» и «мера» в современном измерении.
21. Эстетический опыт эпохи Просвещения.
22. Художественные процессы в XIX ст.
23. Особенности древнерусского стиля (IX – XIII ст.).
24. Характерные особенности романского стиля (IX – XII ст.).
25. Влияние готического стиля (середина XII – XVI ст.) на формирование мировоззрения личности того периода.
26. Искусство социалистического реализма.
27. Искусство как средство общения.
28. Категория «героическое» в истории человечества.
29. Категория «эстетическое» в современном измерении.
30. Категория «комическое» на протяжении эпох.
31. Категория «трагическое» в истории человечества.

**ПРИМЕРЫ ТИПОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО ОЦЕНОЧНОМУ МАТЕРИАЛУ «ТЕСТ»**

**Смысловой модуль 1.**

ТЕСТЫ

к модульному контролю по этике

*Тест №1*

- Термин «этика» впервые ввел:

1) Конфуций;
2) Сократ;
3) Платон;
4) Аристотель;
5) Цицерон.

*Тест №2*

- Понятие «этика» означает:

1) Область философского знания, исследующая закономерности функционирования морали;
2) Совокупность определенных правил, норм и принципов поведения людей, реализующихся в их нравственных действиях;
3) Совокупность духовных ценностей и идеалов, присущих культуре общества.
4) Совокупность правил поведения, регулирующих внешние культурные проявления человеческих отношений.

*Тест №3*

- Понятие «моральной философии» ввел:

1) Сократ;
2) Платон;
3) Аристотель;
4) Цицерон;
5) Кант.

Тест №4

- Мораль – это:

1) Теоретическая область философского знания, изучающая универсальные предпосылки и формы нравственной отношений людей;
2) Сфера нравственной жизни и деятельности людей;
3) Сфера социальных связей, отношений и взаимодействий между людьми;
4) Духовная культура общества.

*Тест №5*

- Добро и зло как нравственные понятия характеризуют:

1) Метафизические начала, лежащие в основе мироздания;
2) Социальные нормы, имеющие общеобязательный характер;
3) Выраженные инстинктивные побуждения человека;
4) Сознательно-намеренные действия человека.

*Тест №6*

- Нравственный долг имеет:

1) Характер условного этикетного правила поведения;
2) Характер безусловного принципа долженствования;
3) Инстинктивный характер поведенческой реакции.
4) Виртуальный характер.

*Тест №7*

- Справедливость как этическая категория характеризует:

1) Моральный долг индивида по отношению к самому себе;
2) Оптимальный порядок человеческих взаимоотношений;
3) Самоконтроль личностью своего общественного поведения;
4) Моральное самосовершенствование личности.

*Тест №8*

- Совесть как этическая категория означает:

1) Способность человека осознавать свои моральные обязательства;
2) Способность человека к внутреннему самоуважению;
3) Способность человека к самоутверждению;
4) Способность человека к морально-нравственной оценке действительности.

*Тест №9*

- Счастье как этическая категория означает:

1) Эмоционально-психологическое состояние высшей удовлетворенности своей жизнью;
2) Выраженное чувственное наслаждение;
3) Совокупность смыслов и целей, которые реализуются человеком в его жизнедеятельности.

*Тест №10*

- Смысл жизни представляет собой:

1) Человеческое счастье;
2) Обобщенную ценностно-мировоззренческую позицию человека;
3) Обыденную фактическую реальность человеческого существования;
4) Позитивные нравственные качества человека.

*Тест №11*

1. К предмету этики относится понятие:

а) достоинство;
б) темперамент;
в) сверхъестественное;
г) характер.

*Тест №12*

2. К основным идеям этики Конфуция относится:
а) имморализм;
б) нравственная независимость;
в) почитание старших младшими;
г) права человека

*Тест №13*

3. То, что по своему смыслу противоположно идее добродетели:
а) репутация;
б) честь;
в) порок;
г) благородство.

*Тест №14*

Этика – это:
1) учение о боге;
2) учение о морали;
3) учение о правилах хорошего тона;
4) учение о традициях и обычаях.

*Тест №15*

Мыслитель, обосновывавший нигилистическое отношение к морали:
1) Платон;
2) Ф. Ницше;
3) Сенека;
4) Марк Аврелий.

*Тест №16*

Что изучает наука этика?
1) мораль, нравственность;
2) поведение каждого конкретного человека в обществе;
3) политическое устройство общества;
4) традиции, обычаи, народное творчество.

*Тест №17*

7. К этическим учениям Нового времени не относятся:
1) прагматизм;
2) неотомизм;
3) легизм;
4) неопротестантизм;

*Тест №18*

Основные идеи этики Ницше:
уважение морального закона;
отождествление гения и злодейства;
отрицание христианства;
оправдание преступления, права сильного;

*Тест 19*

К центральным проблемам этики Канта относятся:
проблемы свободы и необходимости;
вопросы совести и стыда;
абсолютизм морального закона;
этика ненасилия;

*Тест 20*

К ортодоксальным направлениям древнеиндийской этики относятся:
буддизм;
джайнизм;
локаята – чарвака;
брахманизм;

1. Совесть индивида определяется его способностью:
1) ориентироваться на мнение окружающих;
2) ставить на первое место государственные интересы;
3) поступать согласно велениям нравственного долга;
4) руководствоваться политическими взглядами.

2. Нравственные отношения предполагают рассмотрение другого человека в качестве:
1) объекта, на который направлено мое действие;
2) равного мне человека, имеющего право на уважение достоинства;
3) человек человеку – бревно, лишь бы цель была достигнута;
4) человек человеку – волк. Такова природа человека.

3. Нравственно позитивное соотношение целей и средств состоит:
1) в первенстве средств над целями;
2) во взаимной независимости целей и средств;
3) в достижении их единства;
4) в допущении любых средств, ведущих к цели.

4. Моральному идеалу соответствует поступок:
1) из расчета на вознаграждение;
2) из расчета на одобрение окружающих;
3) под страхом наказания;
4) как результат свободного выбора.

5. Понятие, выражающее представление о высшей справедливости:
1) оценка;
2) норма;
3) санкция;
4) идеал.

6. Чувство совести представляет собой:
1) способность к нравственному самоконтролю;
2) страх перед грядущим наказанием;
3) способность к рациональному мышлению;
4) знание правил поведения в обществе.

7. Одна из форм проявления справедливости:
1) гуманистическая;
2) уравнительная;
3) идеальная;
4) прогностическая.

8. Основными понятиями (категориями) этики являются:
1) прекрасное и безобразное;
2) добро и зло;
3) низменное и возвышенное;
4) фантастическое и героическое.

9. То, что по своему смыслу противоположно идее добродетели:
1) репутация;
2) честь;
3) порок;
4) благородство.

10. Идея категорического императива была сформулирована:
1) И. Кантом;
2) К. Марксом;
3) Ф. Ницше;
4) В. И. Лениным.

**Смысловой модуль 2.**
ТЕСТЫ
к модульному контролю по эстетике

*Тест №1*
- Термин «эстетика» впервые ввел в обиход:
1) Платон;
2) Аристотель;
2) Баумгартен;
3) Кант;
4) Гегель.

*Тест №2*

- Понятие «эстетика» означает:

1) Область философского знания, изучающую феномен красоты, сущность и закономерности художественно-эстетического освоения действительности;
2) Профессиональную творческую деятельность, связанную с созданием шедевров искусства;
3) Совокупность духовных ценностей и идеалов, присущих культуре общества;
4) Способность человеческого сознания к восприятию красоты.

*Тест №3*

- Предметом эстетики является:

1) Чувственно-образное познание человеком действительности;
2) Рационально-понятийное познание человеком действительности;
3) Медитативно-созерцательное отношение человека к действительности;
4) Трудовая деятельность человека.

*Тест №4*

- Категория «эстетическое» означает:

1) Изобразительное искусство;
2) Гармонию телесного и духовного начал человека;
3) Чувственно воспринимаемую красоту;
4) Эталон красоты.

*Тест №5*

- Эстетическая категория «прекрасное» характеризует явления:

1) С точки зрения красоты очертания их форм, изысканности, элегантности их внешнего облика;
2) С точки зрения совершенства как обладающие высшей эстетической ценностью;
3) С точки зрения их внутренней структурной организации;
4) С точки зрения их функциональности.

*Тест №6*

- Эстетическая категория «возвышенное» означает:

1) Превосходство объекта по отношению к воспринимающему его человеку;
2) Непосредственное усмотрение человеком скрытого ценностного смысла воспринимаемого объекта;
3) Намеренное преувеличение человеком каких-либо свойств, качеств и особенностей объектов.

*Тест №7*

- Эстетическая категория «трагическое» указывает на:

1) Практическую нереализуемость эстетического идеала в творчестве;

2) Острейшие жизненные противоречия-коллизии человеческого бытия;
3) Диалектические противоречия, внутренне присущие всем реальным объектам и явлениям.

*Тест №8*
- Эстетическая категория «комическое» характеризует явления:
1) С точки зрения медитативно-созерцательного к ним отношения;
2) С точки зрения рационально-критического к ним отношения;
3) С точки зрения эмоционально-критического к ним отношения.

*Тест №9*
- Эстетическая категория «безобразное» соотносится с категорией:
1) Возвышенного;
2) Трагического;
3) Прекрасного;
4) Комического.

*Тест №10*
- Эстетический идеал – это:
1) Образ должной и желанной эстетической ценности, выступающий эталоном эстетической оценки;
2) Эстетическая оценка, характеризующая значимость объекта для субъекта эстетического восприятия;
3) Метод художественно-эстетического обобщения, использующий чувственно-образную форму;
4) Эталон нравственного поведения человека.

Выберите единственно верный вариант ответа из нескольких предложенных:
1. Предметом эстетики является:
1) прекрасное;
2) эстетически-выразительные формы;
3) доброе;
4) истинное.
2. Важнейшей чертой эстетики является:
1) биполярность;
2) точность;
3) эмпиризм;
4) интуитивное знание.
3. Эстетический анализ – это:
1) микроанализ;
2) логический анализ;
3) макроанализ;
4) психоанализ.
4. Назовите метакатегорию эстетики:
1) художественное;

2) эстетическое;
3) прекрасное;
4) возвышенное.
5. Как переводится с греческого термин «эстетика»?
1) чувственно воспринимаемое;
2) проверяемое в опыте;
3) недоказуемое;
4) не связанное с опытом.
6. Кто ввел в научный оборот термин «эстетика»?
1) Баумгартен;
2) Кант;
3) Платон;
4) Аристотель.
7. Сфера субъект-объектных отношений, в которых восприятие объекта или представление о нем сопровождается бескорыстным удовольствием – это:
1) моральная;
2) эстетико-художественная;
3) религиозная;
4) трансцендентная.
8. Кто ввел следующее определение эстетического: «Эстетическое есть выражение той или иной предметности, данной как самодовлеющая созерцательная ценность и обработанной как сгусток общественно-исторических отношений»?
1) Б. Кроче;
2) К. Маркс;
3) А. Лосев;
4) Н. Гартман.
9. Категория, указывающая на контакт человека с несоизмеримыми космоургическими первоосновами бытия, на трансцендентальные предпосылки сознания – это:
1) прекрасное;
2) катарсис;
3) мимезис;
4) возвышенное.

10. Категория, указывающая на контрпродуктивную сферу бесформенного, которая соответствует распаду формы, нисхождению духовного потенциала в ничто – это:
1) низменное;
2) безобразное;
3) ужасное;
4) трагическое.
1. Единство прекрасного и нравственного в античной эстетике определялось термином:
1) совершенное;

2) энтелехия;
3) калокагатия;
4) мера.
2. Кто из античных философов выделяет такие типы искусства, как «муза сладостная» и «муза упорядочивающая»?
1) Аристотель;
2) Платон;
3) Сократ;
4) Парменид.
3. Гармонию в античности истолковывали как:
1) соединение противоположностей;
2) пропорцию;
3) симметрию;
4) соединение явлений, схожих между собой.
4. Для эстетики эллинизма характерна (-о, -ы):
1) внутренняя пассивность;
2) преобладание общественного над личным;
3) равновесие между личным и общественным;
4) оптимистические и жизнеутверждающие идеалы.
5. Понятие «стиль» впервые появляется и разрабатывается в творчестве:
1) Псевдо-Лонгина;
2) Витрувия;
3) Цицерона;
4) Филона Александрийского
6. Апологеты ввели в обиход христианской культуры категорию:
1) символический образ;
2) возвышенное;
3) трагическое;
4) теоцентризм.
7.Идею о незаинтересованном характере переживания прекрасного высказывал:
1) Фома Аквинский;
2) Августин Блаженный;
3) Иоанн Дамаскин;
4) Псевдо-Дионисий Ареопагит.
8. Архитектурный стиль, утвердивший базиликальный принцип строения собора, называется:
1) готика;
2) романский стиль;
3) каролингское искусство;
4) ампир.
9. Назовите важнейший принцип средневековой поэтики?
1) правдоподобие;
2) гуманизм;
3) гедонизм;

4) героика.
10. Характерной чертой средневекового искусства выступает:
1) занимательность и хитроумность сюжета;
2) открытый характер действия;
3) гражданский пафос;
4) естественность и реальность событий.
11. Чье творчество стояло у истоков Возрождения?
1) Сервантеса;
2) Петрарки;
3) Дюрера;
4) Фомы Аквинского.
12. Кто является автором «Божественной комедии»?
1) Данте;
2) Августин;
3) Да Винчи;
4) Шекспир.
13. Для мировоззрения эпохи Возрождения характерен:
1) теоцентризм;
2) космоцентризм;
3) креационизм;
4) антропоцентризм.
14. Эпоха Ренессанса характеризуется:
1) процессом секуляризации;
2) процессом сакрализации;
3) атеизмом;
4) деизмом.
15. Каковы художественные особенности Ренессанса?
1) ясность, гармоничность и спокойствие;
2) изощренная фантазия художника;
3) каноничность;
г)4иррационализм.

**Соответствие государственной шкалы оценивания академической успеваемости и шкалы ECTS**

| Сумма баллов за все виды учебной деятельности | По государственной шкале | определение |
|---|---|---|
| 60-100 | «Зачтено» | обучающийся освоил учебный материал всех разделов дисциплины, овладел необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий |
| 0-59 | «Не зачтено» | обучающийся не освоил учебный материал всех разделов дисциплины, практики не овладел необходимыми учениями и навыками при выполнении практических заданий (возможность повторной аттестации) |

# ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

| № п/п | Виды дополнений и изменений | Дата и номер протокола заседания кафедры, на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения | Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой |
|---|---|---|---|
| | | | |