Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Крылова Людмила Вячеславовна
Должность: Проректор по учебно-методической работе
Дата подписания: 19.11.2026 14:16:19
Уникальный программный ключ:
b066544bae1e449cd8bfce392f7224a676a271b2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского»

КАФЕДРА ТОВАРОВЕДЕНИЯ НЕПРОДОВОЛЬСТВЕННЫХ ТОВАРОВ И КРЕАТИВНОЙ ИНДУСТРИИ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

_____ Л.В. Крылова

(подпись)

« 25 » марта 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б 1.В.24 ДИЗАЙН КОСТЮМА И ТКАНЕЙ

Укрупненная группа направлений подготовки	29.00.00 Технология легкой промышленности 38.00.00 Экономика и управление
Образовательная программа высшего образования	программа бакалавриата
Направление подготовки	29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности 38.03.01 Экономика
Профиль	Дизайн и арт-маркетинг
Факультет	Маркетинга и торгового дела

Форма обучения, курс: очная форма обучения, 4 курс

Рабочая программа адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Донецк
2026

Рабочая программа дисциплины «Дизайн костюма и тканей» для обучающихся по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности 38.03.01 Экономика профилю: Дизайн и арт-маркетинг, разработанная в соответствии с ОПОП ВО для набора обучающихся 2026 года

Разработчик:
Романенко И.В. старш.преп.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры товароведения непродовольственных товаров и креативной индустрии
Протокол от «18» февраля 2026 года № 24

Заведующий кафедрой
_____ Ольмезова Н.А.
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета маркетинга и торгового дела
_____ Махноносов Д.В.
(подпись)

Дата «24 » февраля 2026 года

Одобрено
Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «ДОННУЭТ»
Протокол от « 25 » марта 2026 года № 8

Председатель _____ Крылова Л.В.
(подпись)

© Романенко И.В. 2026 г.
© Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского», 2026 год

1. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<table>
<tr><th rowspan="2">Наименования показателей</th><th rowspan="2">Наименование укрупненной группы направлений подготовки/специальностей, направление подготовки/ специальность, профиль/ магистерская программа/специализация, программа высшего образования</th><th colspan="2">Характеристика дисциплины</th></tr>
<tr><th>очная форма обучения</th><th>заочная форма обучения</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Количество экзаменационных единиц- 3</td><td>Укрупненная группа направлений подготовки 29.00.00 Технология легкой промышленности</td><td colspan="2" rowspan="2">Базовая</td></tr>
<tr><td>Направление подготовки/29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности 38.03.01 Экономика</td></tr>
<tr><td>Модулей - 1</td><td rowspan="5">Профиль:
Дизайн и арт-маркетинг</td><td colspan="2">Год подготовки:</td></tr>
<tr><td>Смысловых модулей – 3</td><td>4-й</td><td></td></tr>
<tr><td>Индивидуальные научно-исследовательские задания - нет</td><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Общее количество часов - 108</td><td>7-й</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Лекции</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Недельных часов для очной формы обучения:
аудиторных – 2
самостоятельной работы – 8</td><td rowspan="8">Программа высшего образования – программа бакалавриата</td><td>32 час.</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Практические, семинарские занятия</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Лабораторные занятия</td></tr>
<tr><td>30 час</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостоятельная работа</td></tr>
<tr><td>44,15 час.</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Форма промежуточной аттестации: зачёт</td></tr>
</table>

Соотношение количества часов аудиторных занятий и самостоятельной работы составляет: для очной формы обучения – 62:44,15

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Дизайн костюма и тканей» связана с формированием комплекса знаний о профессиональной деятельности бакалавров, включающей процессы проектирования и изготовления одежды, обеспечивающие качественное предоставление услуг потребителю в системе согласованных рыночных отношений.

Основными целями освоения дисциплины являются:

- развития творческих способностей и художественно-эстетического вкуса;
- овладения мастерством и технологическими приемами изготовления моделей одежды для взрослых и детей с учетом актуальных тенденций моды;
- приобретения практики создания модного имиджа;
- профессионального самоопределения и формирования мотивации к трудовой деятельности по профессиям, востребованным на рынке труда.

Основными задачами дисциплины «Дизайн костюма и тканей» являются:

- формирование теоретических знаний о принципах и основах дизайна одежды;
- развитие навыков создания эскизов и концепций одежды, отражающих актуальные модные тенденции;
- ознакомление с технологиями и методами моделирования и конструирования одежды;
- воспитание художественного вкуса и креативного мышления у студентов;
- обучение использованию различных материалов и тканей при разработке дизайн-проектов;
- анализ специфики различных видов и стилевых направлений одежды;
- формирование умения учитывать функциональные и эстетические требования при создании формы одежды;
- развитие навыков презентации собственных дизайн-идей и проектов;
- подготовка специалистов, способных создавать инновационные и гармоничные решения в области одежды;
- воспитание профессиональной ответственности за качество и оригинальность разработанных дизайн-решений.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б.1.В.24 «Дизайн костюма и тканей» относится к базовой ОПОП ВО.

Дисциплина «Дизайн костюма и тканей» основывается на знаниях дисциплин «Основные аспекты дизайна одежды».

Освоение данной дисциплины необходимо для успешного освоения студентами, обучающихся по данному направлению подготовки, следующих дисциплин.

1.«Технология швейных изделий»,

2.«Основы художественного проектирования одежды».

3. «Конструирование изделий лёгкой промышленности.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции и индикаторы их достижения:

код и наименование компетенции	код и наименование индикатора достижения компетенции

ПК-5. Выбирает системы показателей качества, формирует номенклатуру показателей качества, разрабатывает требования к качеству и оценивает качество проектируемой и выпускаемой продукции легкой промышленности	ИДК-2$_{ПК-5}$ Разрабатывает номенклатуру показателей качества продукции легкой промышленности

Знать:

- определения ключевых понятий и терминов, основные этапы конструирования и моделирования одежды, построения лекал, особенности использования художественно-выразительных средств дизайна модной одежды и художественного проектирования, тенденции современного дизайнерского искусства;

уметь:

- работать с цветом, формой, материалами; развить дизайнерское мышление и эстетический вкус;
- формировать цели и задачи, связанные с реализацией профессиональных функций по художественному конструированию и моделированию одежды, разрабатывать эскизные проекты моделей, строить лекала, разрабатывать аксессуары к женской и мужской одежде;

Владеть:

- представлениями о сути и социальной значимости профессии, о стилях в одежде, о структуре фигуры человека, о роли ткани и цвета в создании одежды, о фактуре материалов, колористике, гармоничном сочетании цветов.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Смысловой модуль 1. Эмоциональная окраска и художественная выразительность модели

Тема.1. Фактура ткани. Основные виды тканей и их свойства

Тема 2. Правильный выбор ткани для конкретной модели.

Тема 3. Основы колористики. Эмоционально-психологические характеристики цвета.

Смысловой модуль 2. Эффектные наряды для торжественных случаев

Тема 4. Дневная и вечерняя нарядная одежда.

Тема 5. Одежда для театров и концертов.

Тема 6. Одежда для выпускных балов. Свадебные туалеты.

Смысловой модуль 3. Верхняя одежда на любой сезон

Тема.7. **Верхняя одежда: назначение, виды и формы. Женский и мужской костюм.** ***Тема 8.*** **Летняя верхняя одежда.**

Тема 9. **Демисезонная верхняя одежда. Зимняя верхняя одежда.**

6. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов											
	очная форма						заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л[1]	лаб	с[3]	Ср4	Пр4		л	лаб	с	Ср	Пр
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		11	12
Смысловой модуль 1. **Эмоциональная окраска и художественная выразительность модели**												
Тема 1. Фактура ткани. Основные виды тканей	9	2	2		5							

Тема2. Правильный выбор ткани для конкретной модели.	13	4	4		5							
Тема3. Основы колористики. Эмоционально-психологические характеристики цвета.	13	4	4		5							
Итого по смысловому модулю 1	**35**	**10**	**10**		**15**							
Смысловой модуль 2. **Эффектные наряды для торжественных случаев**												
Тема 4. Дневная и вечерняя нарядная одежда.	9	2	2		5							
Тема 5. Одежда для театров и концертов.	13	4	4		5							
Тема 6. Одежда для выпускных балов. Свадебные туалеты.	13	4	4		5							
Итого по смысловому модулю 2	**35**	**10**	**10**		**15**							
Смысловой модуль 3. **Верхняя одежда на любой сезон**												
Тема 7. Верхняя одежда: назначение, виды и формы. Женский и мужской костюм.	11	4	2		5							
Тема8. Летняя верхняя одежда.	13	4	4		5							
Тема 9. Демисезонная верхняя одежда. Зимняя верхняя одежда.	12,15	4	4		4,15							
Итого по смысловому Модулю 3.	**36,15**	**12**	**10**		**14,15**							
Всего по смысловым модулям	**106,15**	**32**	**30**		**44,15**							
Катт	**1,6**					**1,6**						
Каттэ	**0,25**					**0,25**						
СРэк												
ИК												
КЭ												
Контроль												
Всего часов:	**108**	**32**	**30**		**44,15**	**1,85**						

Примечания: 1. л – лекции;
2. п – практические (семинарские) занятия;
3. лаб – лабораторные занятия;
4. инд – индивидуальные задания;
5. СРС – самостоятельная работа;
6. ИНИР – индивидуальная научно-исследовательская работа.

7. ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Не предусмотрено

8. ТЕМЫ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ

Номер п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Разработка эскизов моделей одежды с учётом свойств формы	2	
2	Изготовление образцов поверхности формы костюма, используя свойства материалов	2	
3	Разработка эскизов моделей одежды согласно заданной фактуре материалов	2	
4	Разработка эскизов моделей в художественной системе «автономная модель»	2	
5	Разработка эскизов моделей в художественной системе «комплект»	2	
6	Разработка эскизов моделей в художественной системе «гарнитур»	2	
7	Разработка эскизов моделей в художественной системе «ансамбль»	2	
8	Разработка эскизов моделей в художественной системе «семейство на одной конструктивной основе»	2	
9	Разработка эскизов моделей в художественной системе «авторская коллекция»	2	
10	Разработка эскизов моделей в художественной системе «промышленная коллекция»	2	
11	Разработка эскизов моделей в художественной системе «детская коллекция»	2	
12	Разработка эскизов моделей в художественной системе «коллекция» по ассоциативному признаку	2	
13	Разработка эскизов моделей в художественной системе «мужская коллекция»	2	
14	Разработка эскизов моделей в художественной системе «коллекция» школьной формы	2	
15	Разработка эскизов моделей в художественной системе «коллекция» по виду материала	2	
Всего:		30	

9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Номер п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Зарисовка силуэтов одежды различных исторических периодов.	5	
2	Решение индивидуальных практических заданий: Подбор эскизов, рисунков одежды по силуэтам.	5	
3	Зарисовка моделей одежды по образцу	5	
4	Разработка эскизов моделей с различными вариантами деталей и отделки	5	
5	Постановка детской фигуры по возрастам.	5	
6	Зарисовка моделей одежды, построенной на ахроматических цветах и орнаментах	5	
7	Зарисовка моделей одежды, построенной на хроматических цветах.	5	
8	Зарисовка моделей одежды, построенной на орнаментах.	5	
9	Проектирование одежды в соответствии с законами композиции.	4,15	
Всего:		44,15	

10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ.

В ходе реализации дисциплины используются такие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

1) для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом;
- при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом…

2) для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- зачет, экзамен проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение их в форме тестирования…

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- зачет, экзамен проводятся в устной форме или выполняется в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения зачета, экзамена для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Зачет, экзамен могут проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Технические средства могут быть предоставлены ФГБОУ ВО «ДОННУЭТ», а также могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в информационно-телекоммуникационной сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для слепых и слабовидящих:

– в печатной форме увеличенным шрифтом;
– в форме электронного документа;
– в форме аудиофайла.

2) для глухих и слабослышащих:

– в печатной форме;
– в форме электронного документа;

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме;
– в форме электронного документа;
– в форме аудиофайла.

11.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Система оценивания по дисциплине, изучаемой в очной форме обучения

Форма контроля	Максимальное количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль -реферат (тема №1,2) -тестирование (тема 3,4) -практическое занятие № 1-9	 5 5 90	 5 5 90
Промежуточная аттестация	Зачет	100
Итого за семестр	100	

Вопросы по дисциплине

1. Что такое форма костюма и какие основные элементы её составляют?
2. Каковы принципы композиции и пропорций при создании формы костюма?
3. Какие материалы и ткани оказывают влияние на формообразование костюма?
4. Как влияет культурный контекст на дизайн формы одежды?
5. В чем заключается разница между статичными и динамичными формами в костюме?
6. Какие техники моделирования применяются для разработки формы костюма?
7. Как определить целевую аудиторию при проектировании формы костюма?
8. Какие современные тенденции наблюдаются в дизайне формы костюма?
9. Каким образом формой можно выразить характер и стиль персонажа или образа?
10. Какие функциональные требования необходимо учитывать при проектировании формы костюма?
11. Какие этапы включает процесс создания дизайн-проекта формы костюма?
12. Как технология и инновации влияют на развитие форм в дизайнерском костюме?

13. В чем заключается роль колористики и фактуры в формообразовании?
14. Чем отличается дизайн формы для театра, кино, модной индустрии и сценического костюма?
15. Какие особенности создают гармонию и баланс в форме костюма?

Вопросы по дисциплине

1.Функции исторического и современного костюма: защитная, утилитарно-практическая, эстетическая, социальная, информационная и др.
2.Что такое мода? Функции моды: эстетическая, биостимулирования и обновления, стимулирование потребления и др.
3.Требования, предъявляемые к одежде, чем они обеспечиваются.
4.Понятие и сущность композиции костюма. Композиция как творческий процесс.
5.Первый и второй законы и правила композиции костюма.
6.Третий и четвертый законы и правила композиции костюма.
7.Компоненты композиции костюма: форма, силуэт и линии.
8.Характеристика современных силуэтов одежды.
9.Компоненты композиции костюма: ткани, цвет и отделка.
10.Пропорции в одежде. Влияние пропорций на зрительное восприятие фигуры в одежде.
11.Ритм в композиции костюма.
12.Статичность, динамичность в композиции костюма.
13.Симметрия и асимметрия в композиции костюма.
14.Контраст, нюанс и подобие в форме одежды.
15.Контраст, нюанс подобие в цвете одежды.
16.Контраст, нюанс, подобие в материалах одежды.
17.Зрительные иллюзии в костюме.
18.Фигура человека как объект проектирования (телосложение, осанка, пропорции, конструктивные пояса).
19.Сущность и задачи обновления одежды.
20.Варианты обновления одежды.
21.Дать определение стиля в костюме, назвать основные стили в современной одежде.
22.Разновидности изделий плательного ассортимента и их стилевое решение.
23.Особенности моделирования и художественного оформления повседневно-деловой одежды.
24.Ассортимент и художественное оформление одежды дляторжественных случаев.
25.Ассортимент и художественное оформление одежды для дома и одеждыдля отдыха.
26.Особенности моделирования верхней женской одежды.
27.Отражение особенностей моды в детской одежде. Основной закон в моделировании детской одежды.
28.Требования, предъявляемые к детской одежде. Чем они обеспечиваются.
29.Моделирование для детей младшего школьного возраста.
30.Моделирование одежды для старшеклассников.
31.Основные черты современной молодежной моды. Стилевое решение и материалы. Характеристика 2-3 направлений молодежной моды.
32.Процесс и этапы художественного проектирования костюма.
33.Особенности художественного проектирования одежды в условиях индивидуального пошива.
34.Особенности художественного проектирования единичных изделий одежды в массовом производстве.
35.Особенности проектирования комплектов одежды. Принципы сопряжения форм в комплектах.
36.Ткани и цветовое решение комплектов одежды различного назначения.
37.Ансамбль костюма. Составные части ансамбля.
38.Принципы решения ансамбля костюма.

12. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Максимальное количество баллов за текущий контроль и самостоятельную работу										Максимальная сумма баллов
Смысловой модульI			Смысловой модуль2			Смысловой модуль3			Защита реф. и инд. задания	
Т1	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6	Т7	Т 8	Т9	10	100
10	10	10	10	10	10	10	10	10		

Т1, Т2... Т12 - темы смысловых модулей

Государственная шкала оценивания академической успеваемости

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	По государственной шкале
90-100	**5** «отлично» / «зачтено»
75-89	**4** «хорошо» / «зачтено»
60-74	**3** «удовлетворительно» / «зачтено»
менее 60	**2** «неудовлетворительно» / «не зачтено»

13.РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Тухбатуллина Л.М. Проектирование костюма / Л.М. Тухбатуллина, Л.А.Сафина, В.В. Хамматова . - Ростов н/Д:Феникс, 2007.
2. Бердник Т.О. Моделирование и художественноеоформлениеодежды. – Ростовн/Дону: Феникс, 2001.- 352 с.
3. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма.- Ростов Н/Д.: Феникс, 2000. 448 с.
4. Селютин И.Ю. Оригинальные модели модной одежды. - Ростовн/Д.: Феникс, 2002. – 512 с.
5. Конопальцева Н.М. Конструирование и технология изготовления одежды изразличных материалов. В 2 ч. Ч. 1. Конструирование одежды : учеб. Пособие для вузов / Н. М. Конопальцева, П.И. Рогов, Н.А. Крюкова. – М. : Издательский центр «Академия», 2007.
7.Медведева Т.В. Художественноеконструированиеодежды.-Ростовн/Д.: Феникс, 2007.
8. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 184с.: ил.

Дополнительная:

1.Т.О. Бердник. Как стать модельером «Феникс» Ростов н/Д., 2011 г.
2.В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. Моделирование и художественное оформление одежды. М., Издательский центр «Академия», 2010 г.
3.Н.С. Макавеева. Основы художественного проектирования костюма(практикум) М., Издательский центр «Академия», 2011 г.
4.С. Нёльген Графика: программа 7 дней для начинающих «Феникс» Ростов н/Д., 2010 г.
5. Андреева Р.П. Энциклопедия моды. – СПб.: Литера, 1997
6. Брун Н., Тильке М. История костюма от древности до Нового времени. –М.: ЭКСМО, 1995.
7. Горбачева Л.М. Мода XX века: от Поля Пуаре до Эммануэля Унгаро. – М.:ГИТИС, 1996.
8. Кильпе М.В. Композиция. – М.: МГПХУим. С.Г. Строганова,1996.
9. Комиссаржевский Ф. История костюма. – Минск: Литература, 1998

14.ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Автоматизированная интегрированная библиотечная система (АИБС) «МегаПро». -Москва : ООО «Дата Экспресс», 2024- . - Текст : электронный.
2. Электронная библиотека Научной библиотеки Донецкого национального университета экономики и торговли им. Михаила Туган-Барановского. – Донецк: НБ ДОННУЭТ, 2024 – . – URL: http://192.168.41.108/megapro. – Текст: электронный.
3. IPR SMART : весь контент ЭБС Ipr books : цифровой образовательный ресурс / ООО «Ай Пи Эр Медиа». - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2007 -. - URL:http://www.iprbookshop.ru. – Режим доступа: для авторизированных пользователей. - Текст. Аудио. Изображения : электронные.
4. Лань: электронная-библиотечная система. - Санкт-Петербург : Лань, cop. 2011-2024. - URL:https://e.lanbook.com/- Режим доступа: для авторизированных пользователей. - Текст : электронный.
5. СЭБ : Консорциум сетевых электронных бибилиотек / Электронная-библиотечная система «Лань» при поддержке Агентства стратегических инициатив. - Санкт-Петербург : Лань, cop. 2011-2024. - URL:https://seb.e.lanbook.com/ - Режим доступа : для пользователей организаций - участников, подписчиков ЭБС «Лань». - Текст : электронный.
6. Polpred : электронная библиотечная система : деловые статьи и интернет-сервисы / ООО «Полпред Справочники». - Москва: Полпред Справочники, cop. 1997-2024. - URL:https://polpred.com. - Текст : электронный.
7. Book on lime : дистанционное образование : электронная библиотечная система / издательство КДУ МГУ им. М.В. Ломоносова. - Москва : КДУ, cop. 2017 -. RL:https://bookonlime.ru. - Текст . Изображение. Устная речь : электронные.
8. Информио : электронный справочник / ООО «РИНФИЦ». - Москва : Издательский дом «Информио», 2009 -. - URL: https://www.informio.ru. - Текст : электронный.
9. Университетская библиотека онлайн : электронная библиотечная система. – ООО «Директ-Медиа», 2006-. - URL:https://biblioelub.ru/ - Режим доступа: для авторизированных пользователей. - Текст : электронный.
10. ZNANIUM : электронно-библиотечная система / ООО «ЗНАНИУМ». – Москва : Знаниум, 2021- . – URL: https://znanium.ru/ – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – Текст : электронный.
11. Научно-информационный библиотечный центр имени академика Л.И. Абалкина / Российский экономический унтиниверситет имени В.Г. Плеханова. - Москва : KnowledgeTree Inc., 2008- URL:http://]iber.rea.ru/login.php. - Режим доступа: для авторизированных пользователей. - Текст : электронный.
12. Библиотечно-информационный комплекс / Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. — Москва : Финансовый университет, 2019— URL:http://1 ibrary,la.ru/ - Режим доступа: для авторизированных пользователей. - Текст : электронный.
13. Зональная научная библиотека имени Ю.А. Жданова / Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2016 - URL:https:// librarv.lib.sfedu.ru/ - Режим доступа: для авторизированных пользователей. - Текст: электронный.
14. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: информационно-аналитический портал / ООО Научная электронная библиотека. - Москва : ООО Научная электронная библиотека, cop. 2000-2024. - URL:https://elibrarv.ru. - Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - Текст : электронный.
15. CYBERLENINKA: Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» / [Е. Кисляк, Д. Семячкин, М. Сергеев; ООО «Итеос»]. - Москва: КиберЛенинка, 2012 - URL:http:// cvberleninka.ru. — Текст : электронный.

15. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Ауд. 4315. Для проведения лабораторных занятий используются специализированные лаборатории, приборы и оборудование, учебный класс для самостоятельной работы по дисциплине, оснащенный компьютерной техникой,

необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть, оснащенную аудиовизуальной техникой для презентаций студенческих работ.

№ п/п	Наименование лабораторий и специализированных кабинетов	Перечень оборудования, количество
1.	Учебная аудитория № 4315 для проведения лекций, лабораторных занятий	1. Учебная мебель, доска. 2.Экран 3. Проектор 4. Электронные учебные пособия. 5. Компьютеры с выходом в сеть Интернет, доступ к электронно-библиотечной системе
2.	Читальный зал библиотеки № 4129 для проведения самостоятельной работы	

16. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Фамилия, имя, отчество	**Должность (для совместителей место основной работы, должность)**	**Наименование учебного заведения, которое окончил (год окончания, специальность, квалификация по диплому)**	**Ученая степень, шифр и наименование научной специальности, ученое звание, какой кафедрой присвоено, тема диссертации**	**Повышение квалификации (наименование организации, вид документа, тема, дата выдачи)**
Романенко Инна Васильевна	По основному месту работы	Киевский национальный университет технологий и дизайна, 2008г, спец. «швейные изделия» (бакалавр) Луганский национальный университет им. Т.Шевченко,2009г.спец. «Моделирование, конструирование и технология швейных изделий» (магистр)	Старший преподаватель	1.Удостоверение о повышении квалификации 612400031886 от 09.06.2023г. № 1-18214, 36 часов, ФГБОУ «ДГТУ» 2.Удостоверение о повышении квалификации QB от 01.10.2022г. № 1-15370, 24 часов, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «ДГТУ»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина Б.1.В.24 «Дизайн костюма и тканей».

Направление подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности 38.03.01 Экономика

Профиль: Дизайн и арт-маркетинг

Знать:

- определения ключевых понятий и терминов, основные этапы конструирования и моделирования одежды, построения лекал, особенности использования художественно-выразительных средств дизайна модной одежды и художественного проектирования, тенденции современного дизайнерского искусства;

уметь:

- работать с цветом, формой, материалами; развить дизайнерское мышление и эстетический вкус;
- формировать цели и задачи, связанные с реализацией профессиональных функций по художественному конструированию и моделированию одежды, разрабатывать эскизные проекты моделей, строить лекала, разрабатывать аксессуары к женской и мужской одежде;

Владеть:

- представлениями о сути и социальной значимости профессии, о стилях в одежде, о структуре фигуры человека, о роли ткани и цвета в создании одежды, о фактуре материалов, колористике, гармоничном сочетании цветов.

код и наименование компетенции	код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-5. Выбирает системы показателей качества, формирует номенклатуру показателей качества, разрабатывает требования к качеству и оценивает качество проектируемой и выпускаемой продукции легкой промышленности	ИДК-2$_{ПК-5}$ Разрабатывает номенклатуру показателей качества продукции легкой промышленности

Смысловые модули и темы дисциплины:

Смысловой модуль 1. Эмоциональная окраска и художественная выразительность модели

Тема.1. Фактура ткани. Основные виды тканей и их свойства

Тема 2. Правильный выбор ткани для конкретной модели.

Тема 3. Основы колористики. Эмоционально-психологические характеристики цвета.

Смысловой модуль 2. Эффектные наряды для торжественных случаев

Тема 4. Дневная и вечерняя нарядная одежда.

Тема 5. Одежда для театров и концертов.

Тема 6. Одежда для выпускных балов. Свадебные туалеты.

Смысловой модуль 3. Верхняя одежда на любой сезон

Тема.7. **Верхняя одежда: назначение, виды и формы. Женский и мужской костюм.**

Тема 8. **Летняя верхняя одежда.**

Тема 9. **Демисезонная верхняя одежда. Зимняя верхняя одежда.**

Форма промежуточной аттестации: зачёт

Разработчики:
Романенко И.В. старший преподаватель

Зав. кафедрой товароведения непродовольственных товаров и креативной индустрии
Н.А. Ольмезова, доктор экон. наук, профессор