Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Крылова Людмила Вячеславовна
Должность: Проректор по учебно-методической работе
Дата подписания: 17.11.2026 14:59:17
Уникальный программный ключ:
b066544bae1e449cd8bfce392f7224a676a271b2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского»

Кафедра товароведения непродовольственных товаров и креативной индустрии

УТВЕРЖДАЮ:

Н.А. Ольмезова
Зав. кафедрой

КАФЕДРА ТОВАРОВЕДЕНИЯ НЕПРОДОВОЛЬСТВЕННЫХ ТОВАРОВ И КРЕАТИВНОЙ ИНДУСТРИИ

"18" февраля 2026 г

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по дисциплине
Б1.В.22 Конструкторско-технологическая подготовка швейного производства

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности
(код и наименование направления подготовки)

Профиль: Дизайн и технологии индустрии моды
(наименование профиля подготовки; при отсутствии ставится прочерк)

Разработчик:

Старш.преп. И.В. Романенко

Оценочные материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры товароведения непродовольственных товаров и креативной индустрии от «18» февраля 2026 г., протокол № 24

Донецк - 2026 г.

Паспорт

оценочных материалов по учебной дисциплине

Конструкторско-технологическая подготовка швейного производства

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля)

«Конструкторско-технологическая подготовка швейного производства»

№ п/п	Код и наименование контролируемой компетенции	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля),практики*	Этапы формирования (семестр изучения)	
			очная форма обучения	заочная форма обучения
1	ИДК-3$_{ПК-2}$ Владеет навыками разработки базовых и модельных конструкций изделий легкой промышленности с учетом эстетических, экономических и других параметров проектируемого изделия; опытом оценивания качества конструкторско-технологической документации	Тема 1. Исходные данные для конструкторской подготовки производства Тема 2 Этапы КПП Тема 3. Этапы ТПП	4	5
		Тема 4. Системы моделей Тема 5. Исходные данные для построения лекал. Тема 6. Способы построения лекал.	4	5
		Тема 7. Способы градации лекал деталей моделей одежды Тема 8. Градация нетиповых конструкций одежды Тема 9. Градация типовых конструкций одежды	4	5

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 1 – Показатели оценивания компетенций

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Наименование оценочного материала
	ПК-2. Обосновано выбирает и эффективно использует методы конструирования и моделирован	ИДК-3$_{ПК-2}$ Владеет навыками разработки базовых и модельных конструкций изделий легкой промышленности с учетом эстетических, экономических и других параметров проектируемого изделия; опытом оценивания качества	Тема 1. Исходные данные для конструкторской подготовки производства	Реферат
			Тема 2 Этапы КПП	Устный опрос
			Тема 3. Этапы ТПП	Контрольная работа
			Тема 4. Системы моделей	Устный опрос

	ия изделий легкой промышленности с учетом эстетических, экономических и других параметров проектируемого изделия; разрабатывает конструкторско-технологическую документацию	конструкторско-технологической документации	Тема 5. Исходные данные для построения лекал.	Тест
			Тема 6. Способы построения лекал.	Опрос
			Тема 7. Способы градации лекал деталей моделей одежды	Реферат
			Тема 8. Градация нетиповых конструкций одежды	Опрос
			Тема 9. Градация типовых конструкций одежды	Контрольная работа

Таблица 2 – Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Реферат»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
3	Реферат представлен на высоком уровне (автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
2	Реферат представлен на среднем уровне (студент кратко изложил в письменном виде результаты теоретического анализа учебно-исследовательской темы, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
1	Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
0	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Таблица 3 – Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Устный опрос»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
2	Студент свободно владеет и оперирует знаниями при устном опросе
1	Студент владеет и оперирует знаниями при устном опросе с определенными затруднениями при защите
0,5	Студент владеет и оперирует знаниями при устном опросе с большими затруднениями
0	Ответы на вопросы не даны

Таблица 4– Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Тест»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерии оценивания

	документацию			
		ИДК-3$_{ПК-2}$ Владеет навыками разработки базовых и модельных конструкций изделий легкой промышленности с учетом эстетических, экономических и других параметров проектируемого изделия; опытом оценивания качества конструкторско-технологической документации	Тема 7. Способы градации лекал деталей моделей одежды	Реферат
			Тема 8. Градация нетиповых конструкций одежды	Опрос
			Тема 9. Градация типовых конструкций одежды	Контрольная работа

Таблица 2 – Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Реферат»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
3	Реферат представлен на высоком уровне (автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
2	Реферат представлен на среднем уровне (студент кратко изложил в письменном виде результаты теоретического анализа учебно-исследовательской темы, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
1	Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
0	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Таблица 3 – Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Устный опрос»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
2	Студент свободно владеет и оперирует знаниями при устном опросе
1	Студент владеет и оперирует знаниями при устном опросе с определенными затруднениями при защите
0,5	Студент владеет и оперирует знаниями при устном опросе с большими затруднениями
0	Ответы на вопросы не даны

Таблица 4– Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Тест»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерии оценивания
3	Ответы на тестовые задания показали высокий уровень знаний (правильные ответы даны на 90-100% вопросов)
2	Ответы на тестовые задания показали средний уровень знаний (правильные ответы даны на 75-89%вопросов)
1	Ответы на тестовые задания показали низкий уровень знаний (правильные ответы даны на 60-74%вопросов)
0	Ответы на тестовые задания показали неудовлетворительный уровень знаний (правильные ответы даны менее чем на 60% вопросов)

Таблица 5 – Перечень оценочных материалов

№ п/п	Наименование оценочного материала	Краткая характеристика оценочного материала	Представление оценочного материала в перечне
1	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
2	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой учебной дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по учебной дисциплине или определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам учебной дисциплины
3	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
4	Доклад	продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	темы докладов

Перечень вопросов для подготовки обучающихся к устному опросу:

Смысловой модуль № 1

1. Какие цели преследует предприятие при работе с БМКО?
2. Какие требования следует учитывать при подборе БМКО?
3. Назовите, какие средства конструктивного моделирования целесообразно использовать при работе с БМКО.
4. Какие дополнительные средства могут быть использованы для усиления визуального разнообразия моделей?
5. Что следует понимать под блочно-модульным методом проектирования одежды?
6. Что такое модуль? Какие различают модули?
7. Что представляет собой композиционный модуль?
8. Что такое конструктивный модуль? Какова его связь с композиционным?
9. Что представляет собой проектное поле композиционных модулей?
10. Какие требования предъявляются к композиционным модулям проектного поля?
11. Как можно установить число моделей, которое можно получить из модулей проектного поля?
12. Что представляет собой проектное поле конструктивных модулей?
13. Какие требования предъявляют к конструктивным модулям одного проектного поля?
14. За счет чего можно обеспечить композиционную совместимость модулей одного проектного поля?
15. Какие приемы конструктивного моделирования допускаются, а какие нет у модулей проектного поля?
16. Что следует понимать под ассортиментом?
17. Что следует понимать под ассортиментной группой?
18. Как влияет размер партии на ее конструктивно-композиционное решение?
19. С помощью каких средств можно изменить длительность производственного цикла?
20. Какие факторы оказывают влияние на величину допускаемой частоты встречаемости моделей?

21. Как устанавливается суммарная частота встречаемости потребителей, выбранной типоразмеро-ростовочной группы?
22. На что оказывает влияние число модификаций базовой модели?
23. Что следует понимать под ассортиментом?
24. Что следует понимать под ассортиментной группой?
25. Как влияет размер партии на ее конструктивно-композиционное решение?
26. С помощью каких средств можно изменить длительность производственного цикла?
27. Какие факторы оказывают влияние на величину допускаемой частоты встречаемости моделей?
28. На что оказывает влияние число модификаций базовой модели?
29. Назначение и цель предпроектных исследований.
29. Для чего нужно изучать требования потребителей к одежде?
30. Какие существуют способы изучения мнений потребителя?
31. Назовите основные части анкеты.
32. Какие существуют способы количественной оценки анализируемых признаков свойств?
33. Что показывает коэффициент вариации?
34. Что показывает шкала процентного соотношения размерных типов населения?

Смысловой модуль № 2

35. Какая существует взаимосвязь между величиной рыночного сегмента и шкалой?
36. Раскройте взаимосвязь между мощностью потока и конструктивно-композиционным решением модели.
37. Назначение Т.З.
38. Какая исходная информация о проектируемой системе и как влияет на проектные решения?
39. Назовите содержание исходной информации о человеке.
40. В чем заключается влияние возраста на выбираемые модели?
41. В каких конструктивно-композиционных решениях моделей учитывается форма тела?
42. Перечислите основные композиционно-конструктивные решения, на которых оказывают влияние условия эксплуатации.
43. Какие условия эксплуатации и как влияют на требования к одежде?
44. В чем сущность информации о надежности и безопасности проектируемых изделий?
45. Какие сведения о человеке и об условиях эксплуатации влияют на требования к надежности и безопасности одежды?
46. Какие разновидности лекал одежды используются в производстве?
47. Какие требования предъявляются к лекалам различного назначения?
48. Какие данные должны быть нанесены на лекала?
49. Какие сведения учитывают при построении лекал?

Смысловой модуль № 3

29. Как определяют величину припусков срезов деталей?
30. От чего зависит и как устанавливается направление основных нитей в деталях и их допустимые отклонения?
31. Для какой цели и как устанавливается место расположения надсечек по контурам деталей.
32. Назначение градации лекал.
33. Назовите известные способы градации лекал.
34. Для каких случаев используют способ группировки при градации лекал?
35. В чем заключается суть координатного способа градации лекал?
36. В чем суть лучевого способа градации лекал? Почему этот способ не используют широко в практике?
37. Назовите основные положения градации лекал способом гомотетии.

38. Какая точка называется центром гомотетии и где она располагается на деталях?
39. Как устанавливается коэффициент гомотетии?
40. Как устанавливается величина отрезка, определяющего исходные положения точки?
41. Дайте характеристику структуры суммарных отходов материалов в швейном производстве.
42. От каких факторов зависят межлекальные отходы в раскладках деталей одежды?
43. Каким показателем характеризуются межлекальные отходы и экономичность раскладок? Как определяется этот показатель?
44. Какие способы используются в практике раскройного производства по сокращению и минимизации отходов материалов?
45. Раскройте сущность локально-оптимального способа раскладки деталей одежды.
46. Раскройте сущность адаптивного конструирования одежды как средства минимизации межлекальных отходов.
47. Что следует понимать под блок-схемой?
48. Назовите основные этапы разработки блок-схемы сборки изделия.
49. Какую информацию содержит каждый блок?
50. Назовите основные закономерности графического построения блок-схемы сборки изделия.
51. Для каких случаев разрабатывают блок-схему сборки изделия?
52. Какие сведения о модели должно содержать ТО?
53. Основное назначение ТО.
54. На какой стадии проектирования разрабатывается ТО?
55.Какой документ в ТО контролирует геометрические параметры соответствия готовой продукции образцу модели?
56.По каким измерениям контролируются геометрические параметры изделия?

Тесты множественного выбора 1

1. Документы, создаваемые при разработке технического предложения, эскизного и технического проектов называются:
   - проектными
   - рабочими
   - предпроектными
2. Перспективные базовые конструкции разрабатывают:
   - на изделия более спокойных, умеренных форм
   - в остро модной силуэтной форме
3. Перспективные базовые конструкции разрабатывают:
   - для проектирования по ним изделий на конкретную фигуру с учетом измерений и особенностей телосложения заказчика
   - водном размере иросте и выполняются с учетом индивидуальных особенностей модного в данный период времени типажа демонстратора
4. Перспективные базовые конструкции предназначены для:
   - непосредственного использования в ателье для проектирования по ним изделий на конкретную фигуру с учетом измерений и особенностей телосложения заказчика
   - анализа и изучения нового модного кроя, с последующей разработкой по ним новых моделей или использованием отдельных фрагментов при изготовлении одежды по индивидуальным заказам населения
5. Стадия предварительного проектирования швейных изделий включает:

-предпроектные исследования, техническое задание (ТЗ) и техническое предложение (ПТ), определяющие назначение изделия, основные требования и принципы построения

- техническое задание (ТЗ), определяющие назначение изделия, основные требования и принципы построения

– техническое задание (ТЗ) и техническое предложение (ТП), определяющие назначение изделия, основные требования и принципы построения

6. В состав художественно-конструкторского бюро (ХКБ) входят четыре группы специалистов, объединённых в участки, или отделы:

– моделирования, конструирования, маркетинга и сбыта

– моделирования, конструирования, технологии, нормирования

– маркетинга, конструирования, материально -технического снабжения и сбыта

7. В соответствии с ЕСКД при проектировании швейных изделий выделяют следующие стадии:

– техническое задание, техническое предложение, эскизное, техническое и рабочее проектирование

– предпроектные исследования, техническое задание, техническое предложение, эскизное, техническое и рабочее проектирование, испытание и внедрение

– предпроектные исследования, техническое задание, техническое предложение, эскизное, техническое и рабочее проектирование, внедрение

8. Единичное производство характеризуется

– большим разнообразием ассортимента и малым объёмом выпуска

– небольшим разнообразием ассортимента при различных объемах выпуска изделий, изготавливаемых периодически повторяющимися партиями в течении определенного промежутка времени

– ограниченным разнообразием ассортимента при большом объеме выпуска изделий, непрерывно изготавливаемых в течении продолжительного промежутка времени

9. Какая из перечисленных ниже форм не входит в состав для составления Технического описания при различных способах производства швейных изделий:

– зарисовка и описание художественно-технического оформления модели

– титульный лист

– таблица измерений изделия в готовом виде

– нормировочная карта на изготовление образца

Тесты множественного выбора 2

1 .Производственнаяэкономичность зависит от:

– рационального использования электроэнергии

– рациональной трудоемкости изготовления изделия

– рационального расхода материалов

2. Стадия эскизного проектирования (ЭП) швейных изделий включает:

– выполнение опытно-конструкторских работ по всесторонней проработке основных принципов и положений, определяющих функционирование будущего изделия

– выполнение опытно-конструкторских работ по всесторонней проработке основных принципов и положений, определяющих функционирование будущего изделия, а также разработке и изучения эскиза модели

– выполнение работ по всесторонней проработке и изучению эскиза модели

3. В состав исходных данных для разработки чертежей лекал деталей одежды входят:

– чертеж апробированной модельной конструкции изделия или уточненный технический чертеж конструкции

– свойства всех видов материалов, из которых рекомендовано изготовлять изделие

– чертеж общего вида изделия

– выбранные, в соответствии с имеющимся на предприятии оборудованием, методы технологической обработки

4. В соответствии с «Инструкцией о порядке разработки и утверждения технических описаний на модели одежды», разработанной ЦНИИШП не разрабатывается Техническое описание на:

– серию моделей одежды, выполненных на одной базовой основе
– одну модель, выполненную в разных полнотных группах
– отдельные модели
– модель базовой конструкции для изготовления одежды-полуфабриката

5. Художественно-конструкторское бюро осуществляет:
– контроль за конкурентоспособностью и рентабельностью выпускаемой продукции
– контроль за качеством выпускаемой продукции
– конструкторско-технологическую подготовку производства

6. Цель конструкторско-технологичесой подготовки производства (КТШ1):
– подготовка предприятия (с учетом производственной мощности и технологических возможностей) к внедрению новых моделей одежды, производимых в соответствии с направлением моды, индивидуальными или групповыми потребностями населения в изделиях определённого ассортимента, назначения и размеров
– разработка конструкторской и технической документации на промышленное изготовление швейных изделий
– подготовка проектно-конструкторской и технологической документации для изготовления первичного образца и внедрения его в производственный цикл

7. Какой из способов производства одежды не относится к серийному типу производства одежды:
– изготовление одежды в виде полуфабриката
– изготовление одежды мелкими сериями
– изготовление одежды крупными сериями

8.Основные лекала используют для:
– раскроя из ткани верха, подкладки и прокладочного материала деталей одежды
– раскроя из ткани верха основных деталей одежды
– раскроя из ткани верха всех деталей изделия

9.Рабочие лекала это:
– лекала, которые полностью соответствуют эталонному образцу модели базового размера
– лекала, используемые в производственном процессе
– лекала, полученные в результате градации на все размеры и роста, рекомендованные в разрабатываемой полнотно-возрастной группе

Тесты множественного выбора 3

1. Вспомогательные лекала бывают:
– подсобные
– подрезные
– подручные

2. Преобразование контуров лекал деталей при градации должно обеспечивать выполнение следующих требований, предьявляемых к образцу-эталону:
– соответствие верхних плечевых участков одежды форме верхней опорной поверхности тела человека с учетом пропорций
– соответствие верхних плечевых участков одежды форме верхней опорной поверхности тела человека с учетом особенностей телосложения
– соответствие верхних плечевых участков одежды форме верхней опорной поверхности тела человека с учетом осанки

3. Пропорционально-расчетный способ градации предпочтителен для:
– головных уборов и корсетных изделий
– изделий сложных покроев и конструктивного решения

- изделий типовых и нетиповых конструкций

4. При пропорционально-расчетном способе градации:

- величина приращения обратно пропорциональна расстоянию от точки до неподвижных осей градации
- величина приращения не зависит от расстояния конструктивной точки до неподвижных осей градации
- величина приращения прямо пропорциональна расстоянию от точки до неподвижных осей градации

5. Процесс градации осуществляется с помощью:

- межразмерных приращений
- межполнотных приращений
- межразмерных и межростовых приращений

6. Способ группировки предпочтителен для:

- изделий типовых и нетиповых конструкций
- изделий сложных покроев и конструктивного решения деталей
- головных уборов и корсетных изделий

7. В условиях промышленного производства одежды по рабочим чертежам конструкции не изготавливают:

- производственные лекала
- лекала-эталоны
- лекала-оригиналы
- рабочие лекала

8. В условиях промышленного производства одежды по рабочим чертежам конструкции изготавливают:

- три вида лекал
- четыре вида лекал
- два вида лекал

^Вспомогательные лекала бывают:

- выметочные
- намеловочные
- наметочные

10. Какие лекала не используют для изготовления образцов-эталонов швейных изделий, а также для проверки точности и качества рабочих лекал:

- лекала-эталоны
- лекала-оригиналы

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Для успешного освоения дисциплины важно соблюсти следующие рекомендации: перед непосредственным изучением курса ознакомиться (изучить) все составляющие программы, учитывая, что она изучается не отдельно, а в составе всей программы обучения по направлению подготовки. Самостоятельная работа студентов в рамках данного курса в основном состоит в подготовке к лекциям и в работе с литературой.

Кроме того, в процессе подготовки к экзамену настоятельно рекомендуется обращаться к программе курса и прорабатывать каждый вопрос в каждой теме с использованием всех имеющихся в распоряжении студента ресурсов – материалов лекций, лабораторных работ, основной и дополнительной литературы, учебных пособий, методических рекомендаций. Рекомендуется обсуждать любые возникшие в ходе подготовки вопросы, проблемы и неясности с преподавателем, не откладывая это обсуждение до зачетной сессии. Проконсультироваться с преподавателем можно во время и после лекционных и лабораторных занятий, в часы консультаций и, по предварительной договоренности, в другое время, а также по электронной почте. Эти виды работы предстоит осуществлять как в пассивной, так и в активной формах, что обеспечит диалектику обучения и самообучения, подготовки и самоподготовки, что будет стимулировать самостоятельность будущего специалиста. К числу пассивных методов относятся посещение лекций, лабораторных занятий, консультаций, ведение конспектов.

Элементом как активной, так и пассивной работы по освоению темы является самостоятельная работа. Она является необходимой на всей стадиях и при всех формах изучения предмета. Важно помнить: без самостоятельной работы невозможно серьезное освоение любого курса. Надо быть готовым к тому, что по времени, затраченном на дисциплину, она будет превалировать над иными видами работы. Освоению учебного материала большую помощь окажет личный творческий подход, связанный с дополнительным просмотром материала по отдельным темам в библиотеках и системе «Moodle».

В процессе освоения курса важной стороной является работа на самой лекции. В зависимости от уровня индивидуальной подготовки рекомендуется сокращенное или полное конспектирование лекции. «Бумажный» вариант конспекта должен иметь рабочее поле, на котором выносятся отдельные вопросы, которые возникают в ходе прослушивания лекции или работы с ее конспектом, разного рода дополнения по курсу. Рекомендуется выработать свой стиль опорного конспекта и сокращения живого текста. В конечном счете, это освободит студента от «лишней» информации, даст возможность экономить сил и внимание.

Важной частью изучения дисциплины является выполнение лабораторных работ в отведенном объеме. Лабораторные работы выполняются студентами в соответствии с тематикой. Целью лабораторных работ является закрепление на практике и углубление теоретических знаний, полученных при прослушивании лекционного курса и в процессе самостоятельной подготовки. Студенты на лабораторных занятиях должны быть одеты в белые халаты, что соответствует требованиям техники безопасности при работе в специальных лабораториях. Лабораторные работы оформляются в виде письменного отчета, в котором необходимо указать цель, охарактеризовать исследуемый объект, описать методику исследования и результаты работы.

Одной из форм самостоятельной работы является написание рефератов. Примерный перечень тем рефератов приводится выше. Рекомендации по написанию рефератов: на основе ознакомления с программой курса, в соответствии с желанием публичного выступления на семинаре или защиты материала на консультации осуществляется выбор темы. Желательный порядок работы над ней: изучение учебника по теме, в пределах которой выполняется реферат, прослушивание соответствующей лекции, подбор литературы, указанной в данной программе, привлечение дополнительной литературы или источников. При составлении плана реферата важно учесть правильную структуру: Введение. Основная часть. Заключение. Изучение их в соответствии с рекомендуемыми вопросами, расположение выписок по плану, смысловое соединение их, формирование текста в соответствии с объемом в пределах 10 – 15 листов формата А4 (1,5 интервала, шрифт TimesNewRoman. Размер шрифта 14, параметры страницы: левое, верхнее, нижнее поля – 25 мм, левое поле – 10 мм, отступы в начале абзаца 1,25 см; таблицы или рисунки – внутри текста, список использованной литературы – после текста).

Для оценки знаний обучающихся используют тестовые задания в закрытой форме. Тесты выполняются по всем трем модулям учебной дисциплины «Товароведение сувениров и товаров народных художественных промыслов». Решение тестового задания предполагает выбор под условие теста (в котором закодирован ответ) одного из вариантов предлагаемых решений, – наиболее адекватного, валидного в качестве решения. Правильное решение теста предполагает начисление баллов. Тесты выполняются в режиме/лимите времени – по 30 мин. Выполнение модульных тестовых контролей – однократно, повторное не предполагается. К выполнению тестовых заданий рекомендуется приступать после обстоятельного изучения тем (вопросов) модулей учебной дисциплины.

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Опрос как важнейшее средство развития мышления и речи обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к экзамену. Опрос проводится на лабораторных занятиях по изучаемой теме.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является экзамен. Экзамен проводится в соответствии с графиком учебного процесса по завершению изучения дисциплины. Экзамен по данной дисциплине проходит в устной форме. Студенту выдается экзаменационный билет, в который входят 6 вопросов разного уровня сложности, ориентированные на оценку уровня усвоения обучающимися теоретического материала и оценку умений применять теоретические знания и профессионально-значимую информацию.

Оценивание данного вида аттестации происходит по критериям, представленным в таблице 6.

Таблица 6 - Шкала оценивания академической успеваемости студентов

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	По государственной шкале	Определение
90-100	«Отлично» (5)	отлично-отличное выполнение с незначительным количеством неточностей

80-89	«Хорошо» (4)	хорошо - в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 10%)
75-79		хорошо - в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 15%)
70-74	«Удовлетворительно» (3)	удовлетворительно - неплохо, но со значительным количеством недостатков
60-69		удовлетворительно - выполнение удовлетворяет минимальные критерии
35-59	«Неудовлетворительно» (2)	неудовлетворительно - с возможностью повторной аттестации
0-34		неудовлетворительно - с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Скачкова, Н. В. Технология швейного производства: конструкторско-технологическая подготовка производства; учебное пособие: допущено учебно-методическим объединением по направлениям педагогического образования в качестве учебного пособия по направлению050100 Педагогическое образование / Н. В. Скачкова. - Томск: Изд-во Томского государственного педагогического университета, 2011. - 128 с

Дополнительная

1.Булатова, Е. Б. Конструктивное моделирование одежды: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.Б.Булатова, М.Н.Евсеева. - М. : Академия, 2004. - 272 с.

2.Скачкова, П. В. Разработка проектно-конструкторской документации заданного вида одежды : Методические указания / Н. В. Скачкова. - Томск : Изд-во ТГПУ, 2003. - 34 с.

Электронные ресурсы:

1. Гуляева, И. Н. Защита прав потребителей: в вопросах и ответах [Электронный ресурс]:учеб. пособие / И. Н. Гуляева. - [Донецк:ДонНУЭТ, 2013]. - Локал. компьютер. сеть НБ ДонНУЭТ. - Систем. требования: ПК с процессором; MS Windows 2000. - Загл. с тит. экрана. - Учеб. пособие из Интернета: Демонстративная версия. Режим доступа: http://eup.ru/Catalog/All-16.asp - 21.05.13. - ч/зЕД: ЗЕВ3070

1. Товароведение однородных групп непродовольственных товаров [Электронный ресурс]:учебник для бакалавров / О. Б. Горюнова, С. В. Золотова, Н. А. Ибрагимова [и др.];под ред. Т. И. Чалых, Н. В. Умалёнова. — Электрон. текстовые данные. — М.:Дашков и К, 2017. — 760 c. — 978-5-394-01966-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70874.html

Информационные ресурсы

1. Автоматизированная библиотечная информационная система UNILIB [Электронный ресурс] – Версия 1.100. – Электрон. дан. – [Донецк, 1999-]. – Локал. сеть Науч. б-ки ГО ВПО Донец. нац. ун-та экономики и торговли им. М. Туган-Барановского. – Систем. требования: ПК с процессором ; Windows ; транспорт. протоколы TCP/IP и IPX/SPX в ред. Microsoft ; мышь. – Загл. с экрана.

2. IPRbooks: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : [«АЙ Пи Эр Медиа»] / [ООО «Ай Пи Эр Медиа»]. – Электрон. текстовые, табл. и граф. дан. – Саратов, [2018]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru. – Загл. с титул. экрана.
3. Elibrary.ru [Электронный ресурс] . науч. электрон. б-ка / ООО Науч. электрон. б-ка. – Электрон. текстовые. и табл. дан. – [Москва] : ООО Науч. электрон. б-ка., 2000- .– Режим доступа : https://elibrary.ru. – Загл. с экрана. Доступ: с 12.11.2013
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс] / [ООО «Итеос» ; Е. Кисляк, Д. Семячкин, М. Сергеев]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО «Итеос», 2012-]. – Режим доступа : http://cyberleninka.ru. – Загл. с экрана. В режиме свободного доступа
5. «Полпред Справочники» [Электронный ресурс] : электрон. б-ка / [База данных экономики и права]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО «Полпред Справочники», 2010-]. – Режим доступа : https://polpred.com. – Загл. с экрана. Доступ: с 01.11.2017 до 15.10.2019
6. «Руконт» [Электронный ресурс]: межотраслевая электрон. б-ка / [ООО «Национальный цифровой ресурс»]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО «Национальный цифровой ресурс», 2011-]. – Режим доступа : https://rucont.ru – Загл. с экрана.
7. e.Lanbook : Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] / [ООО «Издательство «Лань»]. – Электрон. текстовые дан. – [Электронно-библиотечная система Издательства Лань, 2016-]. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/ – Загл. с титул. экрана.
8. Grebennikon [Электронный ресурс] : электрон. б-ка / [Издат. дом «Гребенников»]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : Издат. дом «Гребенников», 2005-]. – Режим доступа : https://grebennikon.ru. – Загл. с экрана.
9. «Проспект»: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] / [База данных научной и художественной литературы]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : Издательство "Проспект", 1994-2018]. – Режим доступа : http://prospekt.org – Загл. с экрана.
10. "Проспект Науки" [Электронный ресурс] / [База данных научной литературы]. – Электрон. текстовые дан. – [СПб.: ООО "Проспект Науки", 2005-2018]. – Режим доступа : http://www.prospektnauki.ru – Загл. с экрана.
11. Znanium.com : Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] / [ООО "Научно-издательский центр Инфра-М"]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО "Научно-издательский центр Инфра-М", 2011-2019]. – Режим доступа : http://znanium.com – Загл. с экрана.

Паспорт

оценочных материалов по учебной дисциплине

ДИЗАЙН КОСТЮМА И ТКАНЕЙ

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля)

ДИЗАЙН КОСТЮМА И ТКАНЕЙ

№ п/п	Код и наименование контролируемой компетенции	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики*	Этапы формирования (семестр изучения)	
			очная форма обучения	заочная форма обучения
1	ИДК-1$_{ПК-5}$ Знает структуру и состав систем показателей качества в легкой промышленности	*Тема.1.* Фактура ткани. Основные виды тканей и их свойства *Тема 2.* Правильный выбор ткани для конкретной модели. *Тема 3.* Основы колористики. Эмоционально-психологические характеристики цвета. Тема 4. Дневная и вечерняя нарядная одежда. Тема 5. Одежда для театров и концертов. Тема 6. Одежда для выпускных балов. Свадебные туалеты. *Тема.7.* Верхняя одежда: назначение, виды и формы. Женский и мужской костюм. *Тема 8.* Летняя верхняя одежда. *Тема 9.* Демисезонная верхняя одежда. Зимняя верхняя одежда.	3	2

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 1 – Показатели оценивания компетенций

№ п/п	код и наименование компетенции	код и наименование индикатора достижения компетенции	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Наименование оценочного материала
1	ПК-4. Способен проектироват	ИДК-2$_{ПК-4}$ Проектирует эргономичные и	*Тема.1.* Фактура ткани. Основные виды тканей и их свойства	Реферат
				Устный опрос

	ь элементы продукта (изделия) с учетом конструктивных и технологических особенностей, эргономических требований и функциональных свойств продукта (изделия)	технологичные конструкции изделий легкой промышленности; анализирует потребительские свойства и эстетические свойства проектируемых изделий, выполнять проектно-конструкторские работы в рамках своей квалификации	*Тема 2.* Правильный выбор ткани для конкретной модели. *Тема 3.* Основы колористики. Эмоционально-психологические характеристики цвета. Тема 4. Дневная и вечерняя нарядная одежда. Тема 5. Одежда для театров и концертов. Тема 6. Одежда для выпускных балов. Свадебные туалеты. *Тема 7.* Верхняя одежда: назначение, виды и формы. Женский и мужской костюм. *Тема 8.* Летняя верхняя одежда. *Тема 9.* Демисезонная верхняя одежда. Зимняя верхняя одежда.	Контрольная работа Устный опрос Тест Опрос Реферат Опрос Контрольная работа Реферат Опрос Контрольная работа

Таблица 2 – Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Реферат»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
3	Реферат представлен на высоком уровне (автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
2	Реферат представлен на среднем уровне (студент кратко изложил в письменном виде результаты теоретического анализа учебно-исследовательской темы, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
1	Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
0	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Таблица 3 – Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Устный опрос»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
2	Студент свободно владеет и оперирует знаниями при устном опросе
1	Студент владеет и оперирует знаниями при устном опросе с определенными затруднениями при защите
0,5	Студент владеет и оперирует знаниями при устном опросе с большими затруднениями
0	Ответы на вопросы не даны

Таблица 4 – Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Тест»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерии оценивания
3	Ответы на тестовые задания показали высокий уровень знаний (правильные ответы даны на 90-100% вопросов)
2	Ответы на тестовые задания показали средний уровень знаний (правильные ответы даны на 75-89%вопросов)
1	Ответы на тестовые задания показали низкий уровень знаний (правильные ответы даны на 60-74%вопросов)
0	Ответы на тестовые задания показали неудовлетворительный уровень знаний (правильные ответы даны менее чем на 60% вопросов)

Таблица 5 – Перечень оценочных материалов

№ п/п	Наименование оценочного материала	Краткая характеристика оценочного материала	Представление оценочного материала в перечне
1	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
2	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой учебной дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по учебной дисциплине или определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам учебной дисциплины
3	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
4	Доклад	продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	темы докладов

Темы рефератов и доклалов:

1. История развития формы костюма: основные этапы и стили
2. Основные принципы композиции и пропорций в дизайне формы костюма

3. Влияние культурных традиций на форму костюма разных эпох и народов
4. Анализ современных тенденций в дизайне формы одежды
5. Методы моделирования и конструирования формы костюма
6. Роль линий, объемов и силуэтов в создании гармоничного дизайна костюма
7. Значение тканей и материалов для формирования формы костюма
8. Динамика и статичность форм в костюме: как они передают характер и стиль
9. Влияние политико-социальных факторов на дизайн формы одежды
10. Специфика дизайна формы для различных типов деятельности (бизнес, спорт, театр)
11. Тенденции в создании формы костюма для массового и haute couture
12. Современные техники и технологии в моделировании формы одежды
13. Эстетические и функциональные задачи при проектировании формы костюма
14. Восстановление и адаптация традиционных форм в современном дизайне
15. Процесс разработки концепции формы костюма: от идеи до реализации

Перечень вопросов для подготовки обучающихся к устному опросу:

Смысловой модуль № 1

1.Функции исторического и современного костюма: защитная, утилитарно-практическая, эстетическая, социальная, информационная и др.
2.Что такое мода? Функции моды: эстетическая, биостимулирования и обновления, стимулирование потребления и др.
3.Требования, предъявляемые к одежде, чем они обеспечиваются.
4.Понятие и сущность композиции костюма. Композиция как творческий процесс.
5.Первый и второй законы и правила композиции костюма.
6.Третий и четвертый законы и правила композиции костюма.
7.Компоненты композиции костюма: форма, силуэт и линии.
8.Характеристика современных силуэтов одежды.
9.Компоненты композиции костюма: ткани, цвет и отделка.
10.Пропорции в одежде. Влияние пропорций на зрительное восприятие фигуры в одежде.

Смысловой модуль № 2

11.Ритм в композиции костюма.
12.Статичность, динамичность в композиции костюма.
13.Симметрия и асимметрия в композиции костюма.
14.Контраст, нюанс и подобие в форме одежды.
15.Контраст, нюанс подобие в цвете одежды.
16.Контраст, нюанс, подобие в материалах одежды.
17.Зрительные иллюзии в костюме.
18.Фигура человека как объект проектирования (телосложение, осанка, пропорции, конструктивные пояса).
19.Сущность и задачи обновления одежды.
20.Варианты обновления одежды.
21.Дать определение стиля в костюме, назвать основные стили в современной одежде.
22.Разновидности изделий плательного ассортимента и их стилевое решение.

Смысловой модуль № 3

23.Особенности моделирования и художественного оформления повседневно-деловой одежды.
24.Ассортимент и художественное оформление одежды для торжественных случаев.
25.Ассортимент и художественное оформление одежды для дома и одежды для отдыха.
26.Особенности моделирования верхней женской одежды.
27.Отражение особенностей моды в детской одежде. Основной закон в моделировании детской одежды.
28.Требования, предъявляемые к детской одежде. Чем они обеспечиваются.
29.Моделирование для детей младшего школьного возраста.
30.Моделирование одежды для старшеклассников.

31.Основные черты современной молодежной моды. Стилевое решение и материалы. Характеристика 2-3 направлений молодежной моды.
32.Процесс и этапы художественного проектирования костюма.
33 Особенности художественного проектирования одежды в условиях индивидуального пошива.
34.Особенности художественного проектирования единичных изделий одежды в массовом производстве.
35.Особенности проектирования комплектов одежды. Принципы сопряжения форм в комплектах.
36.Ткани и цветовое решение комплектов одежды различного назначения.
37.Ансамбль костюма. Составные части ансамбля.
38.Принципы решения ансамбля костюма.
39.Принцип решения основной части ансамбля.
40.Функции белорусского центра моды.
41.Отечественные и зарубежные мастера моды.
42.Использование различных видов отделки в композиции костюма.

Тестовые задания:

1. Как называют класс одежды, которую носят в соответствии с уставом или традиционно представители отдельных ведомств?
а) специальная одежда.
б) производственная одежда.
в) форменная одежда.

2. Для построения чертежа основы необходимы следующие исходные данные:
а) возраст и пол человека
б) измерения фигуры человека
в) наличие декоративных деталей

3. Допишите пропуски в тексте.
Линия проймы отсутствует, полочка выкраивается как целое с передней частью рукава, спинка – с локтевой частью рукава, покрой такого изделия с..... рукавами.

4. Назовите виды покроя рукавов:
а) втачной, цельновыкроенный;
б) полуприлегающий;
в) реглан, комбинированный;
г) малообъемный.

5. Юбки по конструкции бывают:
а) косые
б) конические
в) диагональные
г) прямые
д) клиньевые

6. Какая величина угла для построения юбки «солнце»?
а) 180
б) 90
в) 72^0

7. К основным размерным признакам для женской фигуры относят:
а) рост
б) обхват талии
в) длину спины
г) обхват груди
д) обхват бедер

8. Какие измерения записываются в половинном размере, а какие записывают полностью?

а) измерения длины
б) измерения высоты
в) измерения полуобхватов
г) измерения обхватов
д) измерения ширины
е) измерения расстояний между центрами

9. Что такое прибавка?

а) развертка на плоскости поверхности фигуры человека
б) приемы построения чертежа и структуры основных расчетных формул
в) положение корпуса, высота плеч, величина выемки на талии, степень выступания лопаток, груди
г) это разность между размерами тела, которая необходима для свободы движения, дыхания и нормального самочувствия

10. Что учитывает прибавка на свободное облегание?

а) свойства материала
б) назначение одежды
в) верны оба варианта

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Для успешного освоения дисциплины важно соблюсти следующие рекомендации: перед непосредственным изучением курса ознакомиться (изучить) все составляющие программы, учитывая, что она изучается не отдельно, а в составе всей программы обучения по направлению подготовки. Самостоятельная работа студентов в рамках данного курса в основном состоит в подготовке к лекциям и в работе с литературой.

Кроме того, в процессе подготовки к экзамену настоятельно рекомендуется обращаться к программе курса и прорабатывать каждый вопрос в каждой теме с использованием всех имеющихся в распоряжении студента ресурсов – материалов лекций, лабораторных работ, основной и дополнительной литературы, учебных пособий, методических рекомендаций. Рекомендуется обсуждать любые возникшие в ходе подготовки вопросы, проблемы и неясности с преподавателем, не откладывая это обсуждение до зачетной сессии. Проконсультироваться с преподавателем можно во время и после лекционных и лабораторных занятий, в часы консультаций и, по предварительной договоренности, в другое время, а также по электронной почте. Эти виды работы предстоит осуществлять как в пассивной, так и в активной формах, что обеспечит диалектику обучения и самообучения, подготовки и самоподготовки, что будет стимулировать самостоятельность будущего специалиста. К числу пассивных методов относятся посещение лекций, лабораторных занятий, консультаций, ведение конспектов.

Элементом как активной, так и пассивной работы по освоению темы является самостоятельная работа. Она является необходимой на всей стадиях и при всех формах изучения предмета. Важно помнить: без самостоятельной работы невозможно серьезное освоение любого курса. Надо быть готовым к тому, что по времени, затраченном на дисциплину, она будет превалировать над иными видами работы. Освоению учебного материала большую помощь окажет личный творческий подход, связанный с дополнительным просмотром материала по отдельным темам в библиотеках и системе «Moodle».

В процессе освоения курса важной стороной является работа на самой лекции. В зависимости от уровня индивидуальной подготовки рекомендуется сокращенное или полное конспектирование лекции. «Бумажный» вариант конспекта должен иметь рабочее

поле, на котором выносятся отдельные вопросы, которые возникают в ходе прослушивания лекции или работы с ее конспектом, разного рода дополнения по курсу. Рекомендуется выработать свой стиль опорного конспекта и сокращения живого текста. В конечном счете, это освободит студента от «лишней» информации, даст возможность экономить силы и внимание.

Важной частью изучения дисциплины является выполнение лабораторных работ в отведенном объеме. Лабораторные работы выполняются студентами в соответствии с тематикой. Целью лабораторных работ является закрепление на практике и углубление теоретических знаний, полученных при прослушивании лекционного курса и в процессе самостоятельной подготовки. Студенты на лабораторных занятиях должны быть одеты в белые халаты, что соответствует требованиям техники безопасности при работе в специальных лабораториях. Лабораторные работы оформляются в виде письменного отчета, в котором необходимо указать цель, охарактеризовать исследуемый объект, описать методику исследования и результаты работы.

Одной из форм самостоятельной работы является написание рефератов. Примерный перечень тем рефератов приводится выше. Рекомендации по написанию рефератов: на основе ознакомления с программой курса, в соответствии с желанием публичного выступления на семинаре или защиты материала на консультации осуществляется выбор темы. Желательный порядок работы над ней: изучение учебника по теме, в пределах которой выполняется реферат, прослушивание соответствующей лекции, подбор литературы, указанной в данной программе, привлечение дополнительной литературы или источников. При составлении плана реферата важно учесть правильную структуру: Введение. Основная часть. Заключение. Изучение их в соответствии с рекомендуемыми вопросами, расположение выписок по плану, смысловое соединение их, формирование текста в соответствии с объемом в пределах 10 – 15 листов формата А4 (1,5 интервала, шрифт TimesNewRoman. Размер шрифта 14, параметры страницы: левое, верхнее, нижнее поля – 25 мм, левое поле – 10 мм, отступы в начале абзаца 1,25 см; таблицы или рисунки – внутри текста, список использованной литературы – после текста).

Для оценки знаний обучающихся используют тестовые задания в закрытой форме. Тесты выполняются по всем трем модулям учебной дисциплины «Товароведение сувениров и товаров народных художественных промыслов». Решение тестового задания предполагает выбор под условие теста (в котором закодирован ответ) одного из вариантов предлагаемых решений, – наиболее адекватного, валидного в качестве решения. Правильное решение теста предполагает начисление баллов. Тесты выполняются в режиме/лимите времени – по 30 мин. Выполнение модульных тестовых контролей – однократно, повторное не предполагается. К выполнению тестовых заданий рекомендуется приступать после обстоятельного изучения тем (вопросов) модулей учебной дисциплины.

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Опрос как важнейшее средство развития мышления и речи обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к экзамену. Опрос проводится на лабораторных занятиях по изучаемой теме.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является экзамен. Экзамен проводится в соответствии с графиком учебного процесса по завершению изучения дисциплины. Экзамен по данной дисциплине проходит в устной форме. Студенту выдается экзаменационный билет, в который входят 6 вопросов разного уровня сложности, ориентированные на оценку уровня усвоения обучающимися теоретического материала и оценку умений применять теоретические знания и профессионально-значимую информацию.Оценивание данного вида аттестации происходит по критериям, представленным в таблице 6.

Таблица 6 - Шкала оценивания академической успеваемости обучающихся

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	По государственной шкале	Определение
90-100	«Отлично» (5)	отлично-отличное выполнение с незначительным количеством неточностей
80-89	«Хорошо» (4)	хорошо - в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 10%)
75-79		хорошо - в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 15%)
70-74	«Удовлетворительно» (3)	удовлетворительно - неплохо, но со значительным количеством недостатков
60-69		удовлетворительно - выполнение удовлетворяет минимальные критерии
35-59	«Неудовлетворительно» (2)	неудовлетворительно - с возможностью повторной аттестации
0-34		неудовлетворительно - с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Тухбатуллина Л.М. Проектирование костюма / Л.М. Тухбатуллина, Л.А.Сафина, В.В. Хамматова . - Ростов н/Д:Феникс, 2007.
2. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. – Ростов на/Дону: Феникс, 2001.- 352 с.
3. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма.- Ростов Н/Д.: Феникс, 2000. 448 с.
4. Селютин И.Ю. Оригинальные модели модной одежды. - Ростовн/Д.: Феникс, 2002. – 512 с.
5.Конопальцева Н.М. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов. В 2 ч. Ч. 1. Конструирование одежды : учеб. Пособие для вузов / Н. М. Конопальцева, П.И. Рогов, Н.А. Крюкова. – М. : Издательский центр «Академия», 2007.
6. Сушан А.Т. Инженерное проектирование швейных изделий. – К.: Арістей, 2008.
7.Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды.-Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
8. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 184с.: ил.

Дополнительная:

1.Т.О. Бердник. Как стать модельером «Феникс» Ростов н/Д., 2011 г.
2.В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. Моделирование и художественное оформление одежды. М., Издательский центр «Академия», 2010 г.
3.Н.С. Макавеева. Основы художественного проектирования костюма (практикум) М., Издательский центр «Академия», 2011 г.
4.С. Нёльген Графика: программа 7 дней для начинающих «Феникс» Ростов н/Д., 2010 г.
5. Андреева Р.П. Энциклопедия моды. – СПб.: Литера, 1997
6. Брун Н., Тильке М. История костюма от древности до Нового времени. –М.: ЭКСМО, 1995.

7. Горбачева Л.М. Мода XX века: от Поля Пуаре до Эммануэля Унгаро. – М.:ГИТИС, 1996.
8. Кильпе М.В. Композиция. – М.: МГПХУим. С.Г. Строганова,1996.
9. Комиссаржевский Ф. История костюма. – Минск: Литература, 1998

Информационные ресурсы

1.Автоматизированная библиотечная информационная система UNILIB [Электронный ресурс] – Версия 1.100. – Электрон. дан. – [Донецк, 1999-]. – Локал. сеть Науч. б-ки ГО ВПО Донец. нац. ун-та экономики и торговли им. М. Туган-Барановского. – Систем. требования: ПК с процессором ; Windows ; транспорт. протоколы TCP/IP и IPX/SPX в ред. Microsoft ; мышь. – Загл. с экрана.

2.IPRbooks: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : [«АЙ Пи Эр Медиа»] / [ООО «Ай Пи Эр Медиа»]. – Электрон. текстовые, табл. и граф. дан. – Саратов, [2018]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru. – Загл. с титул. экрана.

3.Elibrary.ru [Электронный ресурс] : науч. электрон. б-ка / ООО Науч. электрон. б-ка. – Электрон. текстовые. и табл. дан. – [Москва] : ООО Науч. электрон. б-ка., 2000- .– Режим доступа : https://elibrary.ru. – Загл. с экрана. Доступ: с 12.11.2013

4.Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс] / [ООО «Итеос» ; Е. Кисляк, Д. Семячкин, М. Сергеев]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО «Итеос», 2012-]. – Режим доступа : http://cyberleninka.ru. – Загл. с экрана. В режиме свободного доступа

5.«Полпред Справочники» [Электронный ресурс] : электрон. б-ка / [База данных экономики и права]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО «Полпред Справочники», 2010-]. – Режим доступа : https://polpred.com. – Загл. с экрана. Доступ: с 01.11.2017 до 15.10.2019

6.«Руконт» [Электронный ресурс]: межотраслевая электрон. б-ка / [ООО «Национальный цифровой ресурс»]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО «Национальный цифровой ресурс», 2011-]. – Режим доступа : https://rucont.ru – Загл. с экрана.

7.e.Lanbook : Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] / [ООО «Издательство «Лань»]. – Электрон. текстовые дан. – [Электронно-библиотечная система Издательства Лань, 2016-]. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/ – Загл. с титул. экрана.

8.Grebennikon [Электронный ресурс] : электрон. б-ка / [Издат. дом «Гребенников»]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : Издат. дом «Гребенников», 2005-]. – Режим доступа : https://grebennikon.ru. – Загл. с экрана.

9.«Проспект»: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] / [База данных научной и художественной литературы]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : Издательство "Проспект", 1994-2018]. – Режим доступа : http://prospekt.org – Загл. с экрана.

10."Проспект Науки" [Электронный ресурс] / [База данных научной литературы]. – Электрон. текстовые дан. – [СПб.: ООО "Проспект Науки", 2005-2018]. – Режим доступа : http://www.prospektnauki.ru – Загл. с экрана.