

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Крылова Людмила Вячеславовна
Должность: Проректор по учебно-методической работе
Дата подписания: 27.02.2025 20:41
Уникальный программный ключ:
b066544bae1e449cd8bfce392f7224a676a271b2

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И
ТОРГОВЛИ ИМЕНИ МИХАИЛА ТУГАН-БАРАНОВСКОГО»**

КАФЕДРА ТОВАРОВЕДЕНИЯ

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебно-методической работе

Л.В. Крылова

(подпись)

(инициалы, фамилия)

« *ЛЛ* » *ЛВ* 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.12 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

(название учебной дисциплины)

Укрупненная группа направлений подготовки 29.00.00 Технология легкой промышленности

Программа высшего образования – программа бакалавриата

Направление подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Профиль: Конструирование швейных изделий

Факультет маркетинга и торгового дела

Форма обучения, курс:

очная форма обучения 1 курс

Учебный год 2024-2025

Донецк
2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок и живопись» для обучающихся по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, профилю: Конструирование швейных изделий, разработанная в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом Университета:


- в 2024 г. - для очной формы обучения

- в 2024 г. - для заочной формы обучения

Разработчик: Анистратенко Ирина Валериевна, ст. преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры товароведения
Протокол от «19» 02.2024 года № 11

Зав. кафедрой товароведения


(подпись)

В.Д. Малыгина
(инициалы, фамилия)

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета маркетинга и торгового дела


(подпись)

Д.В. Махносов
(инициалы, фамилия)

Дата « 19 » 02 2024 года

ОДОБРЕНО:

Учебно-методическим советом Университета

Протокол от «19» 02 2024 года № 11

Председатель 
(подпись)

Л.В. Крылова
(инициалы, фамилия)

©Анистратенко И.В., 2024 год
©ФГБОУ ВО «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского»,
2024 год

1. ОПИСАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименования показателей	Наименование укрупненной группы направлений подготовки/специальностей, направление подготовки/специальность, профиль/ магистерская программа/специализация, программа высшего образования	Характеристика учебной дисциплины	
		очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц- 3	Укрупненная группа направлений подготовки 29.00.00 Технология легкой промышленности	Базовая	
	Направление подготовки/29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности»		
Модулей - 1	Профиль: Конструирование швейных изделий	Год подготовки:	
Смысловых модулей – 3		1-й	2-й
Индивидуальные научно-исследовательские задания - нет		Семестр	
Общее количество часов – 108 час		2-й	4-й
Недельных часов для очной формы обучения: аудиторных – 4 самостоятельной работы – 0.46	Программа высшего образования – программа бакалавриата	Лекции	
		36 час.	6 час.
		Практические, семинарские занятия	
		Лабораторные занятия	
		36 час.	6 час
		Самостоятельная работа	
		8.3 час.	84.7 час.
Индивидуальные задания:			
3 ТМК	контрольная работа		
Форма промежуточной аттестации: экзамен			

Соотношение количества часов аудиторных занятий и самостоятельной работы составляет: для очной формы обучения – 72:8.3; для заочной формы обучения – 12:84.7

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Рисунок и живопись» связана с формированием комплекса знаний о профессиональной деятельности бакалавров, включающей процессы проектирования и изготовления одежды, обеспечивающие качественное предоставление услуг потребителю в системе согласованных рыночных отношений.

Основными целями освоения учебной дисциплины «Рисунок и живопись» являются формирование у студентов системы научно-теоретических основ изображения, эстетической культуры, художественного вкуса и комплекса знаний, умений и навыков реалистического рисунка.

Основными задачами дисциплины «Рисунок» являются:

- развивать культуру восприятия, зрительную память, образное мышление, пространственное представление;
 - познакомить с основами перспективного рисования и способами построения рисунка;
 - изучить основные технологии и техники академического рисунка, научить работать разными графическими материалами;
 - научить изображать с натуры, по памяти и по представлению натюрморт, портрет
- познакомить студентов с методикой преподавания академического рисунка в школе;
- развивать способности и творческую активность в процессе художественно-практической деятельности.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Учебная дисциплина Б1.В.12 «Рисунок и живопись» относится к базовой части профессионального ООП ВПО.

Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь с другими частями ОПП (учебными дисциплинами, модулями, практиками):

Дисциплина основывается на знаниях таких дисциплин как, «История изобразительного искусства», «Рисунок», «Академическая живопись» «Живопись», «Пластическая анатомия», «Декоративно-прикладное искусство», «Композиция», «Перспектива», «Начертательная геометрия».

В результате изучения дисциплины студенты должны знать характеристику ассортимента товаров, основные и дополнительные параметры размерного ряда женской одежды, хранения и уход.

Освоение данной дисциплины необходимо для успешного освоения студентами, обучающихся по данному направлению подготовки, следующих дисциплин «Конструирование одежды по индивидуальным заказам», «Конструктивное моделирование одежды», «Конструкторско-технологическая подготовка производства», «САПР одежды».

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>
ПК-2. Обосновано выбирает и эффективно использует методы конструирования и моделирования изделий легкой промышленности с учетом эстетических, экономических и других параметров	ИДК-1ПК-2 Знает методы конструирования и моделирования изделий легкой промышленности и особенности их применения; эстетические, экономические и другие характеристики изделий легкой промышленности; виды и порядок разработки конструкторско-технологической документации ИДК-2ПК-2 Выбирает эстетические, экономические и

<p>проектируемого изделия; разрабатывает конструкторско-технологическую документацию</p>	<p>другие параметры проектируемого изделия и применяет на практике методы конструирования и моделирования изделий легкой промышленности, разрабатывать конструкторско-технологическую документацию ИДК-ЗПК-2 Владеет навыками разработки базовых и модельных конструкций изделий легкой промышленности с учетом эстетических, экономических и других параметров проектируемого изделия; опытом оценивания качества конструкторско-технологической документации</p>
--	--

В результате изучения дисциплины «Рисунок и живопись» студенты должны:

Знать:

- особенности восприятия окружающей действительности предметов и особенности передачи их в рисунке;
- научно-технические и методические основы академического рисунка;
- технологию и технику академического рисунка;
- графические материалы, применяемые в рисунке;
- принципы выполнения рисунка натюрморта, принципы выполнения рисунка головы человека;
- средства выражения формы в рисунке.

Уметь:

- использовать рисунок в различных видах изобразительной деятельности;
- использовать приемы и особенности рисования с натуры;
- изображать все объекты реальной действительности в разных техниках различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, цветные карандаши, соус, сепия и т.д.);
- использовать перспективный метод изображения предметов и пространства.

Владеть:

- техниками рисунка (штриховая, растушевка, смешанная и т.п.);
- логикой построения формы в пространстве, перспективного сокращения, размещения предметов на плоскости и в пространстве;
- правилами компоновки изображения предметов на листе бумаги, с принципами построения простых геометрических предметов, напоминающих по форме сочетание простых геометрических тел, изображением предметов сложной формы, а также техникой рисования несложного натюрморта из нескольких предметов быта с легким применением моделировки формы;
- законами перспективы при изображении предметов.

5. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Смысловой модуль 1. Рисунок как основа изобразительного искусства.

Тема 1. Цели и задачи учебного академического рисунка, требования, предъявляемые к нему. Общие методические установки по работе над учебным рисунком и набросками. Рисование как определенный вид деятельности человека.

Тема 2. Рисование как определенный вид деятельности человека. Создание художественного образа. Рисование с натуры. Рисование по памяти и представлению. Творческий рисунок. Цели и задачи творческого рисования. Учебно-академический рисунок. Цели и задачи рисования как учебного предмета. Виды академического рисунка. Длительный рисунок, методическая последовательность его выполнения. Наброски, их цели и задачи.

Тема 3. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Линейно-конструктивный рисунок. Основные сведения о воздушной и линейной перспективе. Раскрытие понятий: точка зрения, угол зрения, линия горизонта, плоскость горизонта, предметная плоскость, картинная плоскость. Использование наблюдений перспективы при работе над рисунком.

Тема 4. Значение освещения для выполнения объемной формы рисунка. Закономерности светотени. Понятие о тоне, тональном масштабе, светотеневых отношениях. Использование светотени для убедительной трактовки объемной формы.

Смысловой модуль 2. Перспектива плоских фигур.

Тема 1. Линейно-конструктивное построение с натуры простейших геометрических тел. Куб. Цилиндр. Конус. Шар. Пирамида

Тема 2. Рисование с натуры натюрморта из трёх геометрических тел. Рисование с натуры натюрморта из двух предметов быта и геометрических тел. Натюрморт из трёх-четырёх предметов быта.

Тема 3. Рисование складок ткани. Натюрморт из предметов быта с драпировкой. Сложный натюрморт с драпировкой и предметами из разных материалов.

Смысловой модуль 2. Анатомическое строение тела человека.

Тема 1. Особенности рисования тела человека. Анатомия и структура человека для художников. Мышцы и кости. Мужской и женский скелеты.

Тема 2. Пластическая анатомия скелета. Последовательность выполнения рисунка скелета. Пластическая анатомия мышц человеческого тела. Рисование мышечных структур. Рисование деталей тела человека.

6. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов											
	очная форма						заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л ¹	лаб	с ³	инд ⁴	срс ⁴		л	лаб	с	инд	срс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Смысловой модуль 1.												
Тема 1. Цели и задачи учебного академического рисунка	8.9	4	4			0.9	10	0.5	0.5			9
Тема 2. Рисование как определенный вид деятельности человека	8.9	4	4			0.9	10	0.5	0.5			9
Тема 3. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы	8.9	4	4			0.9	10	0.5	0.5			9
Тема 4. Значение освещения для выполнения объемной формы рисунка.	8.9	4	4			0.9	10	0.5	0.5			9
Итого по смысловому	35.6	16	16			3.6	40	2	2			36

<i>модулю 1</i>											
Смысловой модуль 2. Перспектива плоских фигур.											
<i>Тема 1. Линейно-конструктивное построение с натуры простейших геометрических тел.</i>	8.9	4	4			0.9	10	0,5	0,5		9
<i>Тема 2. Рисование с натуры натюрморта</i>	8.9	4	4			0.9	10	0,5	0,5		9
<i>Тема 3. Рисование складок ткани</i>	8.9	4	4			0.9	12	1	1		10
<i>Итого по смысловому модулю 2</i>	26.7	12	12			2.7	32	2	2		28
Смысловой модуль 3. Анатомическое строение тела человека											
<i>Тема 1. Особенности рисования тела человека.</i>	9	4	4			1	12	1	1		10
<i>Тема 2. Пластическая анатомия скелета.</i>	9	4	4			1	12.7	1	1		10.7
<i>Итого по смысловому Модулю 3.</i>	18	8	8			2	24.7	2	2		20.7
Всего часов:	108	36	36			8.3	108	6	6		84.7

- Примечания: 1. л – лекции;
2. п – практические (семинарские) занятия;
3. лаб – лабораторные занятия;
4. инд – индивидуальные задания;
5. СРС – самостоятельная работа;
6. ИНИР – индивидуальная научно-исследовательская работа.

7. ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Номер п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Не предусмотрено		
2			
...			
Всего:			

8. ТЕМЫ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ

Номер п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма

1	Общие методические установки по работе над учебным рисунком и набросками.	4	1
2	Учебно-академический рисунок.	4	1
3	Использование наблюдений перспективы при работе над рисунком.	4	1
4	Использование светотени для убедительной трактовки объемной формы.	4	0.5
5	Построение с натуры простейших геометрических тел. Куб. Цилиндр. Конус. Шар. Пирамида	4	0,5
6	Рисование с натуры натюрморта из двух, трёх геометрических тел.	4	0,5
7	Сложный натюрморт с драпировкой и предметами из разных материалов.	4	0,5
8	Мужской и женский скелеты.	4	0.5
9	Пластическая анатомия мышц человеческого тела.	4	0,5
Всего:		36	6

9. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Номер п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Не предусмотрено		
Всего:			

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Номер п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Рисование интерьера	0.9	9
2	Рисование экстерьера	0.9	9
3	Рисование гипсового торса	0.9	9
4	Торс «Венеры»	0.9	9

5	Гипсовая анатомическая фигура Гудона	0.9	9
6	Рисунок туловища со спины	0.9	9
7	Рисунок верхних и нижних конечностей	0.9	10
8	Конструктивный метод построения формы лежащей обнаженной модели	1	10
9	Распространение светотени на поверхности обнаженной фигуры при верхнем освещении	1	10.7
Всего:		8.3	84.7

11. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Вопросы для рефератов:

1. «Инструменты и материалы для рисунка»
2. «Акварельная живопись»
3. «Виды изобразительного искусства»
4. «Жанры изобразительного искусства»
5. «Основные характеристики цвета»
6. «Гармония цвета в дизайне»
7. «Жанр пейзажа»
8. «Жанр натюрморт, этапы работы над натюрмортом»
9. «Декоративно-прикладное искусство. Казахские орнаменты»
10. «Портретный жанр»
11. «Виды дизайна»
12. «Коллаж. Технология и этапы работы»
13. «Витраж. Технология и этапы работы»
14. «Художественное конструирование, дизайн и архитектура»
15. «Закономерности композиции»
16. «Ритм в природе и искусстве»
17. «Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная»
18. «Основные виды и жанры изобразительного искусства»
19. «Известные художественно-исторические памятники истории и культуры родного края»
20. «Основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция)»
21. «Виды художественных ремёсел: ювелирное искусство, роспись по дереву, керамика и ковроткачество»
22. «Композиция рисунка и последовательность его выполнения»
23. «Золотое сечение в искусстве»
24. «Виды композиции»
25. «Роль контраста в композиции»
26. «Ритм в композиции. Виды ритма»
27. «Контраст в цвете»
28. «Композиция в рисунке»
29. «Уравновешенные композиции в рисунке»
30. «Рисунок основа изобразительного искусства»
31. «Рисунок как средство изобразительного искусства»
32. «Учебный рисунок»
33. «Рисунок – наивысшая точка в изобразительном искусстве»
34. «Композиция рисунка и последовательность его выполнений»

35. «Виды и техники рисования»
36. «Рисунок - графика»
37. «Петроглифы - рисунки первобытных людей»
38. «Наскальные рисунки древних людей»

12. УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). Т. 1. Теоретические основы. М., 1988.
2. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). Т. 3. Базовые конструкции женской одежды. М., 1988.
3. Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения на фигуры различных типов телосложения. ЦОТШЛ. М., 1989.

13. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Методы для текущего контроля. Согласно системы оценки знаний студентов, предусмотренной приказом по университету № 346 оп от 16.06.2008 г. (п.п. 4.2. – 4.6.).

Контроль знаний:

- текущий (контроль на лекции, опрос, текущее тестирование, решение ситуационных задач);
- рубежный (тестирование, контрольная работа, проверка самостоятельной работы и ИЗС);
- итоговый (зачет: тестирование, решение ситуационных задач, опрос).

Текущее тестирование, устный опрос, проверка лабораторных работ.

Подготовка студентами рефератов по актуальным проблемам дисциплин.

Организация контрольных мероприятий в учебном процессе имеет следующие составляющие:

- На каждом лабораторном занятии проводится контроль посещений студентов;
- На каждом лабораторном занятии в течение 10 минут проводится контроль знаний студентов по тематике лабораторной;
- При семестровом контроле проводится окончательная отчетность студентов по всем направлениям учебного процесса с получением ими зачета.

Все контрольные мероприятия обеспечены вариантным раздаточным методическим материалом. Подготовка к экзамену осуществляется на основе Программы для подготовки к экзамену, которая утверждена на заседании кафедры.

Вопросы по дисциплине

1. Педагогический рисунок.
2. Технический рисунок модели.
3. Графика – техника рисунка.
4. История графики.
5. Язык графики.
6. Печатная графика.
7. Журнальная графика.
8. Рисунок на тему графики.
9. Цели академического рисунка.
10. Роль зарисовки рисунка
11. Основные отличительные особенности учебного рисунка и творческого
12. Понятия: блик, свет, полутень, тень (собственная и падающая) и рефлекс
13. Рисование плоских предметов с учетом их пространственного положения и перспективных сокращений
14. Рисунок шара, конуса и цилиндра
15. Рисунок куба, пирамиды и шестигранной призмы

16. Рисунок предмета сложной и комбинированной формы
17. Роль и значение тональных и линейных отношений в рисунке
18. Учебные задачи при рисовании натюрморта
19. Академическое рисование как основа профессиональной подготовки художника-дизайнера.
20. Перспективный и аксонометрический рисунок.
21. Условности выполнения технического рисунка.
22. Основные элементы светотени. Распределение светотени на поверхностях многогранников, линейчатых и криволинейных поверхностях вращения (призма, пирамида, цилиндр, конус, сфера).
23. Рисование геометрических тел (призма, пирамида, цилиндр, конус, шар, тор) в изометрии.
24. Рисование моделей, деталей и предметов быта. Применение вырезов на рисунках для выявления внутренних полостей и отверстий предмета.
25. Рисование орнамента (рельефа) на поверхностях изображенных предметов способом вспомогательной сетки.
26. Роль и значение тональных и линейных отношений в рисунке.
27. Графический рисунок.
28. Ботанический рисунок.
29. Станковый рисунок.
30. Графический рисунок для детей.
31. Рисунок куба.
32. Композиция рисунка и последовательность его выполнения. Понятие перспективы.
33. Портрет в академическом рисунке.
34. Портрет, как жанр изобразительного искусства. История развития жанра.
35. Материалы и технические приемы в рисовании.
36. Светотень и применение перспективы в рисунке.
37. Понятие рисунка.
38. Основы учебного академического рисунка.
39. Значение рисунка в архитектуре.
40. Принципы построения рисунка.

14. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Максимальное количество баллов за текущий контроль и самостоятельную работу									Максимальная сумма баллов			
Смысловой модуль I				Смысловой модуль 2			Смысловый модуль 3		Защита реф. и инд. задания	Итого текущий контроль, баллы	Итоговый контроль (экзамен)	Сумма (в баллах)
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9				
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40	60	100

T1, T2... T12 - темы смысловых модулей

Соответствие государственной шкалы оценивания академической успеваемости и шкалы

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	По государственной шкале	Определение
90-100	«Отлично» (5)	отлично – отличное выполнение с незначительным количеством неточностей

80-89	«Хорошо» (4)	хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 10 %)
75-79		хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 15 %)
70-74	«Удовлетворительно» (3)	удовлетворительно – неплохо, но со значительным количеством недостатков
60-69		удовлетворительно – выполнение удовлетворяет минимальные критерии
35-59	«Неудовлетворительно» (2)	неудовлетворительно – с возможностью повторной аттестации
0-34		неудовлетворительно – с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)

15. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Аверченко Н.В., Изобразительное искусство : учеб.–метод. пособие / авт.- сост. Н.В. Аверченко; под общ. ред. Г.В. Лойко. – Минск : БГПУ, 2007. – 89 с.
2. Аверченко Н.В. Учебный рисунок. Теория и практикум: учеб.–метод. пособие / авт.-сост. Н.В. Аверченко.- Минск : БГПУ, 2004. – 39 с.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись / Ю.М. Кирцер. – М., 1998.
4. Кузин В.С. Наброски и зарисовки / В.С. Кузин. – М., 1981.
5. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе /В.С. Кузин. – М., 1977.
6. Лойко Г.В. Школа изобразительного искусства Г.В. Лойко. – Минск : ООО «Харвест», 2004. – 320 с.
7. Серов А.М. Рисунок: учеб пособие / под ред. А.М.Серова. – М.:Просвещение, 1975. – 271 с.
8. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок / Н.Н. Ростовцев. – М., 1976.
9. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, Владос, 1995. – 239 с.
10. Ростовцев Н.Н. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием / Н.Н. Ростовцев, А.Е. Терентьев. – М.: Просвещение, 1987. – 250с.
11. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст]: учеб. для нач. проф.образования / 2-е изд., испр. М.: Академия, 2011.
12. Нестеров, С. А. Академический рисунок [Текст] : учеб. пособие / С. А. Нестеров ; 13. Стародуб, К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условностилизованному [Текст]: учеб. пособие для спец. "Дизайн архитектур. среды", "Архитектура", "Декор.-прикл. искусство", "Дизайн", "Искусство интерьера", "Худож. проектир. костюма" / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011.

Дополнительная литература

1. Барчаи Е. Анатомия для художников. Рисунки и объяснения / Е. Барчаи.–М., 1975.
2. Аксенов К.Н. Рисунок. В помощь начинающему художнику –оформителю / К.Н. Аксенов. – М.: Плакат, 1987.
3. Авсиян О.А. *Натура и рисование по представлению* / О.А. Авсиян. – М.: Изобразительное искусство, 1985.
4. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе / О.А. Барщ. – М.,1963.
5. Барщ А.О. *Наброски и зарисовки* / О.А. Барщ. – М., 1970.
6. Беда Г.Б. Основы изобразительной грамоты / Г.Б. Беда. – М., 1969.
7. Ватагин В.А. Изображение животного / В.А. Ватагин. – М., 1957.
8. Кузин В.С. *Наброски и зарисовки* / В.С Кузин. – М., 1981.
9. Малеева Н.М. Школа Ашбе / Н.М. Малеев, Э.М. Белютин. – М., 1956.
10. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку / Л.Г. Медведев. – М., 1986.
11. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека / В.Е. Нестеренко. Минск,1992.
- 12.Алехин, А.И., Киселев, В.Я. Линейно-конструктивный рисунок группы геометрических тел и бытовых предметов [Текст]:- Тольятти: ПТИС, 2001.
13. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования [Текст]: учеб. для нач. проф. образования / 2-е изд., испр. М.: Академия, 2010.
14. Барчаи, Е. Анатомия для художников [Текст]: Будапешт: Корвина, 2006.
15. Додсон, Берт. Ключи к искусству рисунка [Текст]: Минск: Попурри 1999.
16. Клебер, Георг. Полный курс рисунка обнаженной натуры [Текст]: М.: Внешсигма, 2000.
17. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка [Текст]: Эксмо, 2008.
18. Ли, Н.Г. Голова человека: Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебное издание – М.: Эксмо, 2008.
19. Рид, Уолт. Фигура [Текст]: Минск, Попурри, 2000.
- 20 Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок [Текст]: М.: Просвещение, 1995.
- 21 Школа изобразительного искусства [Текст]: Вып. 1-10. М., 2000-2005.
22. Одноралов, Н.В. Материалы в изобразительном искусстве [Текст]: М., 2004.
23. Пучков А.С. Методика работы над натюрмортом / А.С. Пучков,А.В. Триселев. – М., 1982.
24. Учебный рисунок под редакцией В.А. Королева. – М., 1981.
25. Школа изобразительного искусства. В 10-и томах. – М., 1989.

16. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Автоматизированная библиотечная информационная система UNILIB [Электронный ресурс] – Версия 1.100. – Электрон. дан. – [Донецк, 1999-], – Локал. сеть Науч. б-ки ГО ВПО Донец. нац. ун-та экономики и торговли им. М. Туган-Барановского. – Систем. требования: ПК с процессором ; Windows ; транспорт. протоколы TCP/IP и IPX/SPX в ред. Microsoft ; мышь. – Загл. с экрана.
2. IPRbooks: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : [«АЙ Пи Эр Медиа»] / [ООО «Ай Пи Эр Медиа»]. – Электрон. текстовые, табл. и граф. дан. – Саратов, [2018]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>. – Загл. с титул. экрана.
3. [Elibrary.ru](http://elibrary.ru) [Электронный ресурс] : науч. электрон. б-ка / ООО Науч. электрон. б-ка. – Электрон. текстовые. и табл. дан. – [Москва] : ООО Науч. электрон. б-ка., 2000- . – Режим доступа : <https://elibrary.ru>. – Загл. с экрана. Доступ: с 12.11.2013
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс] / [ООО «Итеос» ; Е. Кисляк, Д. Семейкин, М. Сергеев]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва] : ООО «Итеос», 2012-]. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru>. – Загл. с экрана. В режиме свободного доступа
5. «Полпред Справочники» [Электронный ресурс] : электрон. б-ка / [База данных

- экономики и права]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО «Полпред Справочники», 2010-]. – Режим доступа : <https://polpred.com>. – Загл. с экрана. Доступ: с 01.11.2017 до 15.10.2019
6. «Руконт» [Электронный ресурс]: межотраслевая электрон. б-ка / [ООО «Национальный цифровой ресурс»]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО «Национальный цифровой ресурс», 2011-]. – Режим доступа : <https://rucont.ru> – Загл. с экрана.
7. e.Lanbook : Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] / [ООО «Издательство «Лань»]. – Электрон. текстовые дан. – [Электронно-библиотечная система Издательства Лань, 2016-]. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/> – Загл. с титул. экрана.
8. Grebennikon [Электронный ресурс] ; электрон. б-ка / [Издат. дом «Гребенников»]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : Издат. дом «Гребенников», 2005-]. – Режим доступа : <https://grebennikon.ru>. – Загл. с экрана.
9. «Проспект»: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] / [База данных научной и художественной литературы]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : Издательство "Проспект". 1994-2018]. – Режим доступа : <http://prospekt.org> – Загл. с экрана.
10. «Проспект Науки» [Электронный ресурс] / [База данных научной литературы]. – Электрон. текстовые дан. – [СПб.: ООО "Проспект Науки", 2005-2018]. – Режим доступа : <http://www.prospektnauki.ru> – Загл. с экрана.
11. Znanium.com : Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] / [ООО "Научно-издательский центр Инфра-М"]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО "Научно-издательский центр Инфра-М", 2011-2019]. – Режим доступа : <http://znanium.com> – Загл. с экрана.
12. «Консультант студента»: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]: Многопрофильный образовательный ресурс / [Издательская группа "ГЭОТАР-Медиа" : ООО «ИПУЗ»]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : Издательская группа "ГЭОТАР-Медиа" : ООО «ИПУЗ», 2000 -]. – Режим доступа : www.studentlibrary.ru – Загл. с экрана.
13. Электронно-библиотечная система ibooks.ru / [ООО «АЙБУКС», изд-ва «Питер» и «БХВ-Петербург» в сотрудничестве с Ассоциир. регион. библио. консорциумами (АРБИКОН)]. – Электрон. текстовые и граф. дан. – [Санкт-Петербург : АЙБУКС, 201?]. – Режим доступа: <https://ibooks.ru> – Загл. с титул. экрана.
14. Электронный каталог Научной библиотеки Донецкого национального университета экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского [Электронный ресурс] / НБ ДонНУЭТ. – Электрон. дан. – [Донецк, 1999-]. – Режим доступа: <http://catalog.donnuet.education> – Загл. с экрана.

17. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Ауд. 4314

Для проведения лабораторных занятий используются специализированные лаборатории, приборы и оборудование, учебный класс для самостоятельной работы по дисциплине, оснащенный компьютерной техникой, необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть, оснащенную аудиовизуальной техникой для презентаций студенческих работ.

№ п/п	Наименование лабораторий и специализированных кабинетов	Перечень оборудования, количество
1	2	3
1	Учебная аудитория № 4314 для	1. Учебная мебель, доска.

№ п/п	Наименование лабораторий и специализированных кабинетов	Перечень оборудования, количество
1	2	3
	проведения лекций, лабораторных занятий	2.Экран 3. Проектор 4. Электронные учебные пособия. 5. Компьютеры с выходом в сеть Интернет, доступ к электронно-библиотечной системе
2	Читальный зал библиотеки № 4129 для проведения самостоятельной работы	

17. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Фамилия, имя, отчества	Условия привлечения (по основному месту работы, на условиях внутреннего/ внешнего совместительства; на условиях договора гражданско-правового характера (далее – договор ГПХ)	Должность, ученая степень, ученое звание	Уровень образования, наименование специальности, направления подготовки, наименование присвоенной квалификации	Сведения о дополнительном профессиональном образовании*
Анистратенко Ирина Валериевна	На условиях штата и внутреннего совместительства	Должность – старший преподаватель кафедры товароведения, ученая степень – нет, ученое звание – нет	Высшее, декоративно-прикладное искусство, художник – модельер одежды, преподаватель специальных дисциплин	1. Сертификат о повышении квалификации № 0412 от 30.09.2020г. по учебной программе по 4-ем направлениям, 20 часов, Государственная организация высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского», школа педагогического мастерства. 2. Сертификат о повышении квалификации № 0006 от 08.11.2019г. по программе «Комплексное сопровождение образовательного процесса обучения»

			<p>инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», 36 часов, Государственная организация высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского», школа педагогического мастерства.</p> <p>3. Сертификат о повышении квалификации № 0006 от 18.11.2019г. по программе «Особенности организации охраны труда и безопасности жизнедеятельности в образовательных организациях высшего профессионального образования» 36 часов, Государственная организация высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского», школа педагогического мастерства.</p> <p>4. Аспирантура (очная,) по направлению подготовки 05.19.01 «Материаловедение производств текстильной и легкой промышленности»,</p>
--	--	--	--

				Государственная организация высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского»
--	--	--	--	--

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.12 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности
 Профиль: Конструирование швейных изделий
 Трудоемкость учебной дисциплины: 3 з.е.
 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине:

Знать:

- особенности восприятия окружающей действительности предметов и особенности передачи их в рисунке;
- научно-технические и методические основы академического рисунка;
- технологию и технику академического рисунка;
- графические материалы, применяемые в рисунке;
- принципы выполнения рисунка натюрморта, принципы выполнения рисунка головы человека;
- средства выражения формы в рисунке.

Уметь:

- использовать рисунок в различных видах изобразительной деятельности;
- использовать приемы и особенности рисования с натуры;
- изображать все объекты реальной действительности в разных техниках различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, цветные карандаши, соус, сепия и т.д.);
- использовать перспективный метод изображения предметов и пространства.

Владеть:

- техниками рисунка (штриховая, растушевка, смешанная и т.п.);
- логикой построения формы в пространстве, перспективного сокращения, размещения предметов на плоскости и в пространстве;
- правилами компоновки изображения предметов на листе бумаги, с принципами построения простых геометрических предметов, напоминающих по форме сочетание простых геометрических тел, изображением предметов сложной формы, а также техникой рисования несложного натюрморта из нескольких предметов быта с легким применением моделировки формы;
- законами перспективы при изображении предметов.

В результате освоения изучения учебной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы **компетенции** и **индикаторы их достижения**:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>
ПК-2. Обосновано выбирает и эффективно использует методы конструирования и моделирования изделий легкой промышленности с учетом эстетических, экономических и других параметров проектируемого изделия; разрабатывает конструкторско-технологическую документацию	ИДК-1ПК-2 Знает методы конструирования и моделирования изделий легкой промышленности и особенности их применения; эстетические, экономические и другие характеристики изделий легкой промышленности; виды и порядок разработки конструкторско-технологической документации ИДК-2ПК-2 Выбирает эстетические, экономические и другие параметры проектируемого изделия и применяет на практике методы конструирования и моделирования изделий легкой промышленности, разрабатывать конструкторско-технологическую документацию ИДК-3ПК-2 Владеет навыками разработки базовых и

	модельных конструкций изделий легкой промышленности с учетом эстетических, экономических и других параметров проектируемого изделия; опытом оценивания качества конструкторско-технологической документации
--	---

Наименование смысловых модулей и тем учебной дисциплины

Смысловой модуль 1. Рисунок как основа изобразительного искусства.

Тема 1. Цели и задачи учебного академического рисунка, требования, предъявляемые к нему. Общие методические установки по работе над учебным рисунком и набросками. Рисование как определенный вид деятельности человека.

Тема 2. Рисование как определенный вид деятельности человека. Создание художественного образа. Рисование с натуры. Рисование по памяти и представлению. Творческий рисунок. Цели и задачи творческого рисования. Учебно-академический рисунок. Цели и задачи рисования как учебного предмета. Виды академического рисунка. Длительный рисунок, методическая последовательность его выполнения. Наброски, их цели и задачи.

Тема 3. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Линейно-конструктивный рисунок. Основные сведения о воздушной и линейной перспективе. Раскрытие понятий: точка зрения, угол зрения, линия горизонта, плоскость горизонта, предметная плоскость, картинная плоскость. Использование наблюдений перспективы при работе над рисунком.

Тема 4. Значение освещения для выполнения объемной формы рисунка. Закономерности светотени. Понятие о тоне, тональном масштабе, светотеневых отношениях. Использование светотени для убедительной трактовки объемной формы.

Смысловой модуль 2. Перспектива плоских фигур.

Тема 1. Линейно-конструктивное построение с натуры простейших геометрических тел. Куб. Цилиндр. Конус. Шар. Пирамида

Тема 2. Рисование с натуры натюрморта из трёх геометрических тел. Рисование с натуры натюрморта из двух предметов быта и геометрических тел. Натюрморт из трёх-четырёх предметов быта.

Тема 3. Рисование складок ткани. Натюрморт из предметов быта с драпировкой. Сложный натюрморт с драпировкой и предметами из разных материалов.

Смысловой модуль 2. Анатомическое строение тела человека.

Тема 1. Особенности рисования тела человека. Анатомия и структура человека для художников. Мышцы и кости. Мужской и женский скелеты.

Тема 2. Пластическая анатомия скелета. Последовательность выполнения рисунка скелета. Пластическая анатомия мышц человеческого тела. Рисование мышечных структур. Рисование деталей тела человека.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Разработчик:
Анистратенко И.В., старший преподаватель кафедры
товароведения

Заведующий кафедрой
В.Д. Малыгина, д.э.н., профессор



 (подпись)



 (подпись)