Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Крылова Людмила Вячеславовна
Должность: Проректор по учебно-методической работе
Дата подписания: 17.11.2026 15:00:14
Уникальный программный ключ:
b066544bae1e449cd8bfce392f7224a676a271b2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского»

Кафедра товароведения непродовольственных товаров и креативной индустрии

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой
_____ Н.А. Ольмезова
(подпись)
«18» февраля 2026 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по дисциплине
Б1.О.18 ОСНОВЫ ЦИФРОВОЙ ГРАФИКИ В ДИЗАЙНЕ ОДЕЖДЫ

29.03.05 Конструирование изделий лёгкой промышленности
(код и наименование направления подготовки)

Профиль: Дизайн и технологии индустрии моды
(наименование профиля подготовки)

Разработчик:
ст. преподаватель _____ Галка Т. А.
(должность) (подпись)

Оценочные материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры от «18» февраля 2026г., протокол № 24

Донецк 2026

Паспорт

оценочных материалов по учебной дисциплине

Основы цифровой графики в дизайне одежды

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля)

Основы цифровой графики в дизайне одежды

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Контролируемые разделы (темы) дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
1	ПК-4.	ПК-4. Способен проектировать элементы продукта (изделия) с учетом конструктивных и технологических особенностей, эргономических требований и функциональных свойств продукта (изделия)	Тема 1. Информационные технологии: основные понятия и устройство персонального компьютера. Тема 2. Службы сети Интернет: поисковые системы, информационная безопасность, облачные технологии. Тема 3. Текстовый редактор: общие сведения и основы работы. Тема 4. Виды и назначение презентаций. Представление информации в презентациях. Тема 5. Основы компьютерной графики и прикладные программы для проектирования одежды. Тема 6. Основы работы в программе векторной графики. Геометрические примитивы. Тема 7. Построение контуров и создание фигур произвольной формы. Тема 8. Цвет в компьютерной графике. Заливка и обводка объектов. Тема 9. Основы работы в программе растровой графики. Геометрические фигуры. Тема 10. Контуры и фигуры произвольной формы. Тема 11. Работа с растровыми изображениями. Трассировка. Тема 12. Текстовые элементы, вёрстка и специальные эффекты.	2

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 1 – Показатели оценивания компетенций

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
1	ПК-4.	ИДК-1$_{ПК-4}$ Знает виды проектно-конструкторских работ, методы проектирования базовых и модельных конструкций изделий легкой промышленно-сти; показатели эргономичности и технологичности конструкций; методы оценки потреби-тельских свойств и эсте-тических свойств изделий	Тема 1 Тема 2 Тема 3 Тема 4 Тема 5 Тема 6 Тема 7 Тема 8 Тема 9 Тема 10 Тема 11 Тема 12	Реферат, устный опрос, тестовые задания

Таблица 2 – Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Устный опрос»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
8-10	Обучающийся свободно владеет и оперирует знаниями при устном опросе
5-7	Обучающийся владеет и оперирует знаниями при устном опросе с определенными затруднениями при защите
1-4	Обучающийся владеет и оперирует знаниями при устном опросе с большими затруднениями
0	Ответы на вопросы не даны

Таблица 3 – Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Тест»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерии оценивания
8-10	Ответы на тестовые задания показали высокий уровень знаний (правильные ответы даны на 90-100% вопросов)
5-7	Ответы на тестовые задания показали средний уровень знаний (правильные ответы даны на 75-89%вопросов)
1-4	Ответы на тестовые задания показали низкий уровень знаний (правильные ответы даны на 60-74%вопросов)
0	Ответы на тестовые задания показали неудовлетворительный уровень знаний (правильные ответы даны менее чем на 60% вопросов)

Таблица 4 – Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Реферат»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
8-10	Реферат представлен на высоком уровне (автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
5-7	Реферат представлен на среднем уровне (обучающийся кратко изложил в письменном виде результаты теоретического анализа учебно-исследовательской темы, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
1-4	Реферат представлен на низком уровне (обучающийся допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
0	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (обучающийся не готов, не выполнил задание и т.п.)

Таблица 5 – Перечень оценочных материалов

№ п/п	Наименование оценочного материала	Краткая характеристика оценочного материала	Представление оценочного материала в перечне
1	Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
2	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по дисциплине или определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Для успешного освоения дисциплины важно соблюдать следующие рекомендации: перед непосредственным изучением курса ознакомиться (изучить) все составляющие программы, учитывая, что она изучается не отдельно, а в составе всей программы обучения по направлению подготовки. Самостоятельная работа обучающегося в рамках данного курса в основном состоит в подготовке к лекциям и в работе с литературой.

Кроме того, в процессе подготовки к зачету настоятельно рекомендуется обращаться к программе курса и прорабатывать каждый вопрос в каждой теме с использованием всех имеющихся в распоряжении обучающегося ресурсов – материалов лекций, практических занятий, основной и дополнительной литературы, учебных пособий, методических рекомендаций. Рекомендуется обсуждать любые возникшие в ходе подготовки вопросы, проблемы и неясности с преподавателем, не откладывая это обсуждение до зачетной сессии. Проконсультироваться с преподавателем можно во время и после лекционных и практических занятий, в часы консультаций и, по предварительной договоренности, в другое время, а также по электронной почте. Эти виды работы предстоит осуществлять как в пассивной, так и в активной формах, что обеспечит диалектику обучения и самообучения, подготовки и самоподготовки, что будет стимулировать самостоятельность будущего специалиста. К числу пассивных методов относятся посещение лекций, практических занятий, консультаций, ведение конспектов.

Элементом как активной, так и пассивной работы по освоению темы является самостоятельная работа. Она является необходимой на всей стадиях и при всех формах изучения предмета. Важно помнить: без самостоятельной работы невозможно серьезное освоение любого курса. Надо быть готовым к тому, что по времени, затраченном на дисциплину, она будет превалировать над иными видами работы. Освоению учебного материала большую помощь окажет личный творческий подход, связанный с дополнительным просмотром материала по отдельным темам в библиотеках и системе «Moodle».

В процессе освоения курса важной стороной является работа на самой лекции. В зависимости от уровня индивидуальной подготовки рекомендуется сокращенное или полное конспектирование лекции. «Бумажный» вариант конспекта должен иметь рабочее поле, на котором выносятся отдельные вопросы, которые возникают в ходе прослушивания лекции или работы с ее конспектом, разного рода дополнения по курсу. Рекомендуется выработать свой стиль опорного конспекта и сокращения живого текста. В конечном счете, это освободит обучающегося от «лишней» информации, даст возможность экономить сил и внимание.

Одной из форм самостоятельной работы является написание рефератов. Примерный перечень тем рефератов приводится выше. Рекомендации по написанию рефератов: на основе ознакомления с программой курса, в соответствии с желанием публичного выступления на семинаре или защиты материала на консультации осуществляется выбор темы. Желательный порядок работы над ней: изучение учебника по теме, в пределах которой выполняется реферат, прослушивание соответствующей лекции, подбор литературы, указанной в данной программе, привлечение дополнительной литературы или источников. При составлении плана реферата важно учесть правильную структуру: Введение. Основная часть. Заключение. Изучение их в соответствии с рекомендуемыми вопросами, расположение выписок по плану, смысловое соединение их, формирование текста в соответствии с объемом в пределах 10 – 15 листов формата А4 (1,5 интервала, шрифт Times New Roman. Размер шрифта 14, параметры страницы: левое, верхнее, нижнее поля – 25 мм, левое поле – 10 мм, отступы в начале абзаца 1,25 см; таблицы или рисунки – внутри текста, список использованной литературы – после текста).

Для оценки знаний обучающихся используют тестовые задания в закрытой форме. Тесты выполняются по всем трем модулям дисциплины «Основы цифровой графики в дизайне одежды». Решение тестового задания предполагает выбор под условие теста (в

котором закодирован ответ) одного из вариантов предлагаемых решений, – наиболее адекватного, валидного в качестве решения. Правильное решение теста предполагает начисление баллов. Тесты выполняются в режиме/лимите времени – по 30 мин. Выполнение модульных тестовых контролей – однократно, повторное не предполагается. К выполнению тестовых заданий рекомендуется приступать после обстоятельного изучения тем (вопросов) модулей дисциплины.

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Опрос как важнейшее средство развития мышления и речи обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачету. Опрос проводится на практических занятиях по изучаемой теме.

По дисциплине «Основы цифровой графики в дизайне одежды», согласно рабочей программе, предусмотрен зачет. Зачет проводится в соответствии с графиком учебного процесса по завершению изучения дисциплины. Зачет по данной дисциплине проходит в устной форме.

Система оценивания всех видов работ по дисциплине приведена в таблице 6.

Таблица 6 - Шкала оценивания академической успеваемости студентов

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	По государственной шкале	Определение
90-100	«Отлично» (5)	отлично-отличное выполнение с незначительным количеством неточностей
80-89	«Хорошо» (4)	хорошо - в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 10%)
75-79		хорошо - в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 15%)
70-74	«Удовлетворительно» (3)	удовлетворительно - неплохо, но со значительным количеством недостатков
60-69		удовлетворительно - выполнение удовлетворяет минимальные критерии
35-59	«Неудовлетворительно» (2)	неудовлетворительно - с возможностью повторной аттестации
0-34		неудовлетворительно - с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)

Вопросы по дисциплине

1. Что понимают под информационными технологиями и какие задачи они помогают решать дизайнеру одежды?

2. Каково назначение процессора, оперативной памяти, накопителя и графического адаптера персонального компьютера?
3. Какие устройства ввода и вывода используют при создании и представлении цифровых эскизов одежды?
4. Как сформулировать поисковый запрос и оценить достоверность найденных материалов для дизайн-проекта?
5. Какие меры информационной безопасности следует соблюдать при работе с электронной почтой, файлами и интернет-ресурсами?
6. Как организовать хранение, резервное копирование и совместное использование файлов в облачном сервисе?
7. Какие возможности текстового редактора применяют при оформлении пояснительной записки к дизайн-проекту?
8. Как использовать стили, таблицы, подписи к изображениям и автоматическое оглавление в учебном документе?
9. Какие виды презентаций применяются в деятельности дизайнера одежды и чем определяется выбор формата?
10. Как выстроить структуру презентации коллекции и обеспечить читаемость текста и изображений на слайдах?
11. Чем различаются растровая и векторная графика по способу представления изображения и возможностям редактирования?
12. Какие графические программы и форматы файлов подходят для создания эскизов, технических рисунков и принтов?
13. Каковы основные элементы интерфейса векторного редактора и назначение монтажной области?
14. Какие геометрические примитивы используют при построении технического рисунка одежды?
15. Как выполнять перемещение, масштабирование, поворот, отражение и выравнивание векторных объектов?
16. Что такое векторный контур, опорная точка и сегмент? Чем различаются открытые и замкнутые контуры?
17. Как строить и редактировать кривые Безье с помощью инструмента «Перо» и управляющих ручек?
18. Как применять операции объединения, вычитания и пересечения фигур при создании деталей рисунка одежды?
19. Чем различаются цветовые модели RGB и CMYK и как назначение изображения влияет на выбор цветовой модели?
20. Как настраивать заливку, обводку, градиент и прозрачность объектов при разработке цифрового эскиза?
21. Как организовать работу со слоями и группами объектов в сложном рисунке одежды?
22. Каковы основные элементы рабочего пространства растрового редактора и назначение его инструментов?
23. Как связаны размеры растрового изображения в пикселях, разрешение и размер печатного оттиска?
24. Как создавать геометрические фигуры и контуры произвольной формы в растровом редакторе?
25. Для чего применяют выделения, слои и маски при обработке изображений одежды и материалов?
26. Какие задачи решают кадрирование, масштабирование, цветокоррекция и ретушь при подготовке изображений для портфолио?
27. Что такое трассировка растрового изображения, какими способами она выполняется и от чего зависит качество результата?
28. Как создавать и оформлять текстовые элементы в графической композиции? Что учитывают при выборе шрифта и межстрочного интервала?

29. Какие принципы композиции, выравнивания и визуальной иерархии применяют при вёрстке листа портфолио дизайнера одежды?
30. Как использовать тени, свечение, размытие и другие специальные эффекты и подготовить итоговую композицию к экспорту для экрана или печати?

Тестовые задания

1. Какой компонент компьютера предназначен для временного хранения данных и команд, используемых работающими программами?

а) Твердотельный накопитель.
б) Оперативная память.
в) Монитор.
г) Сетевая карта.

2. Какое устройство предназначено для ввода бумажного эскиза в компьютер в виде цифрового изображения?

а) Принтер.
б) Проектор.
в) Плоттер.
г) Сканер.

3. Какой поисковый запрос наиболее точно соответствует задаче найти материалы о техническом рисунке женского жакета?

а) Технический рисунок женского жакета.
б) Красивые картинки.
в) Современные технологии.
г) Всё об искусстве.

4. Какое действие помогает защитить учётную запись облачного хранилища?

а) Использование одного пароля для всех сервисов.
б) Передача пароля участникам проекта.
в) Включение двухфакторной аутентификации.
г) Публикация ссылки на настройки учётной записи.

5. Какое преимущество облачного хранилища наиболее полезно при совместной работе над дизайн-проектом?

а) Автоматическое повышение разрешения всех изображений.
б) Предоставление участникам доступа к общим файлам с заданными правами.
в) Преобразование любого файла в векторный формат.
г) Гарантированное отсутствие ошибок при редактировании.

6. Какой способ позволяет единообразно оформить заголовки и автоматически сформировать оглавление в текстовом редакторе?

а) Применение стилей заголовков.
б) Выделение всех заголовков пробелами.
в) Размещение заголовков в виде изображений.
г) Увеличение масштаба просмотра документа.

7. Какой принцип следует соблюдать при подготовке презентации коллекции одежды?

а) Размещать весь текст выступления на каждом слайде.
б) Использовать разные шрифты для каждого абзаца.
в) Добавлять анимацию ко всем объектам.
г) Выстраивать последовательное представление концепции, моделей и выводов.

8. Из каких основных элементов состоит растровое изображение?

а) Опорных точек.
б) Векторных контуров.
в) Пикселей.
г) Текстовых символов.

9. Какое свойство характерно для векторной графики?

а) Масштабирование контуров без потери их геометрической чёткости.
б) Обязательное хранение изображения в виде сетки пикселей.
в) Невозможность редактирования отдельных объектов.
г) Зависимость чёткости контуров от исходного количества пикселей.

10. Какая группа объектов относится к геометрическим примитивам векторного редактора?

а) Фотография, текстура ткани, скан.
б) Прямоугольник, эллипс, многоугольник.
в) Слой, маска, канал.
г) Пиксель, разрешение, цветовой профиль.

11. Какой инструмент обычно используют для построения векторных контуров по опорным точкам?

а) Ластик.
б) Размытие.
в) Штамп.
г) Перо.

12. Каково назначение управляющих ручек опорной точки кривой Безье?

а) Изменять разрешение документа.
б) Устанавливать толщину всех обводок.
в) Регулировать направление и форму прилегающих участков кривой.
г) Преобразовывать цветное изображение в чёрно-белое.

13. Что происходит при объединении пересекающихся векторных фигур в одну форму?

а) Фигуры преобразуются в текстовые символы.
б) Создаётся форма, охватывающая совокупную область исходных фигур.
в) Удаляются все области исходных фигур.
г) Автоматически увеличивается разрешение документа.

14. Какая цветовая модель основана на смешении красного, зелёного и синего световых компонентов?

а) RGB.
б) CMYK.
в) Grayscale.
г) Lab.

15. Что определяет заливка векторного объекта?

а) Размер монтажной области.
б) Порядок расположения слоёв.
в) Цвет, градиент или узор внутри объекта.
г) Количество опорных точек контура.

16. Какое свойство объекта изменяется при настройке толщины обводки?

а) Цветовое пространство документа.
б) Разрешение встроенного изображения.
в) Число слоёв.
г) Ширина линии, проходящей вдоль контура.

17. Для чего используют слои в растровом редакторе?

а) Для раздельного размещения и редактирования элементов композиции.
б) Для обязательного объединения всех элементов в одно изображение.
в) Для автоматического удаления фона во всех открытых файлах.
г) Для изменения физических характеристик монитора.

18. Какое действие позволяет скрыть часть изображения с возможностью последующего восстановления через редактирование маски?

а) Удаление выделенных пикселей.
б) Применение маски слоя.

в) Очистка содержимого слоя.
г) Сведение изображения после удаления фрагмента.

19. Что представляет собой трассировка растрового изображения?

а) Увеличение числа пикселей без изменения изображения.
б) Преобразование текста в таблицу.
в) Создание векторных контуров на основе растрового изображения.
г) Объединение всех слоёв в фоновый слой.

20. Какое действие обеспечивает выравнивание нескольких графических объектов относительно одной линии при вёрстке?

а) Изменение цветовой модели.
б) Применение размытия.
в) Увеличение насыщенности.
г) Использование команд выравнивания объектов.

Тематика рефератов

1. Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера одежды.
2. Устройство персонального компьютера и значение его основных компонентов для работы с графикой.
3. Поиск и оценка достоверности информации при подготовке дизайн-проекта одежды.
4. Информационная безопасность и организация хранения файлов дизайнера одежды.
5. Облачные технологии в совместной работе над коллекцией одежды.
6. Использование текстового редактора для оформления пояснительной записки к дизайн-проекту.
7. Принципы подготовки презентации коллекции одежды.
8. Растровая и векторная графика в дизайне одежды – особенности и области применения.
9. Геометрические примитивы как основа построения технического рисунка одежды.
10. Построение и редактирование контуров при разработке цифровых эскизов одежды.
11. Цветовые модели RGB и CMYK в подготовке изображений для экрана и печати.
12. Применение заливок, обводок и градиентов при создании эскизов одежды.
13. Работа со слоями и масками при подготовке графической подачи коллекции одежды.
14. Трассировка растровых изображений при разработке принтов и декоративных элементов.
15. Текстовые элементы, вёрстка и специальные эффекты в оформлении портфолио дизайнера одежды.