Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Крылова Людмила Вячеславовна
Должность: Проректор по учебно-методической работе
Дата подписания: 27.10.2026 13:31:21
Уникальный программный ключ:
b066544bae1e449cd8bfe3937224a676a271b2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И ТОРГОВЛИ
ИМЕНИ МИХАИЛА ТУГАН-БАРАНОВСКОГО»

Кафедра таможенного дела и экспертизы товаров

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
_____ Н. И. Осипенко
(подпись)

«19» февраля 2026

КАФЕДРА ТАМОЖЕННОГО ДЕЛА И ЭКСПЕРТИЗЫ ТОВАРОВ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по дисциплине

Б1.В.09 Экспертиза культурных ценностей
(шифр и наименование учебной дисциплины, практики)

Направление подготовки 38.04.07 Товароведение
(код и наименование направления подготовки)

Магистерская программа: Товароведение и экспертиза в таможенном деле
(наименование профиля подготовки)

Разработчик:
старший преподаватель _____ А. С. Шульц
(должность) (подпись) (инициалы, фамилия)

Оценочные материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры
от «19» февраля 2026 г., протокол № 10

Донецк
2026

Паспорт
оценочных материалов по дисциплине
Экспертиза культурных ценностей
(наименование учебной дисциплины)

Таблица 1 – Перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Код и наименование контролируемой компетенции	Контролируемые темы учебной дисциплины (модуля), практики	Этапы формирования (семестр изучения)
1	ПК-1. Способен организовывать и осуществлять экспертизу товаров	Тема 1. Культурные ценности и проблемы их определения в нормативных правовых актах и международных конвенциях Тема 2. Экспертиза культурных ценностей в таможенных целях Тема 3. Экспертиза объектов изобразительного искусства. Тема 4. Экспертиза старопечатных изданий, рукописей и документов. Тема 5. Экспертиза объектов декоративно-прикладного искусства, представляющих культурную ценность. Тема 6. Экспертиза смычковых музыкальных инструментов. Тема 7. Экспертиза объектов филателии и нумизматики	3

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 2 – Показатели оценивания компетенций

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Контролируемые темы учебной дисциплины (модуля), практики	Наименование оценочного средства
1	ПК-1. Способен организовывать и осуществлять экспертизу товаров	ИД-1ПК-1. Осуществляет взятие проб (образцов) товаров, применяет методы (методики) экспертизы, проводит экспертизу товаров ИД-2ПК-1. Устанавливает принадлежность товаров к группе однородных, идентичных или подобных (аналогичных)	Тема 1. Культурные ценности и проблемы их определения в нормативных правовых актах и международных конвенциях. Тема 2. Экспертиза культурных ценностей в таможенных целях. Тема 3. Экспертиза объектов изобразительного искусства.	Устный опрос, доклад, ситуационные задания, тесты

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Контролируемые темы учебной дисциплины (модуля), практики	Наименование оценочного средства
		товаров, выявляет фальсифицированные и контрафактные ИД-3ПК-1. Документально оформляет результаты экспертизы товаров и использует их в таможенных целях	Тема 4. Экспертиза старопечатных изданий, рукописей и документов. Тема 5. Экспертиза объектов декоративно-прикладного искусства, представляющих культурную ценность. Тема 6. Экспертиза смычковых музыкальных инструментов. Тема 7. Экспертиза объектов филателии и нумизматики	

Таблица 3 – Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Устный опрос»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
3	обучающийся продемонстрировал высокий уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных концепций и авторов), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере), а также умение высказывать свое мнение, отстаивать свою позицию, слушать и оценивать различные точки зрения, конструктивно полемизировать, находить точки соприкосновения разных позиций
2	обучающийся продемонстрировал достаточный уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных концепций и авторов), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере), а также способность отвечать на дополнительные вопросы
1	обучающийся в основном продемонстрировал теоретическую подготовку, знание основных понятий дисциплины, однако имел затруднения в применении знаний на практике и ответах на дополнительные вопросы, не смог сформулировать собственную точку зрения и обосновать ее
0	обучающийся не владеет материалом, допускает грубые ошибки при ответе на вопросы преподавателя, имеются заметные нарушения норм литературной речи

Таблица 4 – Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Ситуационные задания»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерии оценивания
5	решение задания представлено на высоком уровне (обучающийся верно и в полной мере ответил на поставленные вопросы, аргументировано пояснил свое решение, привел профильные термины и дал им определения, и т. п.)

3-4	решение задания представлено на среднем уровне (обучающийся в целом верно ответил на поставленные вопросы, допустив некоторые неточности, и т. п.)
1-2	решение задания представлено на низком уровне (обучающийся допустил существенные неточности, ошибки, которые повлияли на результат и т. п.);
0	обучающийся неверно решил задание или не решил вовсе

Таблица 5 – Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Тест»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерии оценивания
8-10	ответы на тестовые задания показали высокий уровень знаний (правильные ответы даны на 90-100 % вопросов)
5-7	ответы на тестовые задания показали средний уровень знаний (правильные ответы даны на 75-89 % вопросов)
1-4	ответы на тестовые задания показали низкий уровень знаний (правильные ответы даны на 60-74 % вопросов)
0	ответы на тестовые задания показали неудовлетворительный уровень знаний (правильные ответы даны менее чем 60 %)

Таблица 6 – Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Доклад»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерии оценивания
7-8	доклад представлен на высоком уровне (обучающийся полно осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
5-6	доклад представлен на среднем уровне (обучающийся в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
2-4	доклад представлен на низком уровне (обучающийся допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
0	доклад представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (обучающийся не готов, не выполнил задание и т.п.)

Таблица 7 – Примерный перечень оценочных материалов

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по учебной дисциплине или определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Вопросы по темам/разделам учебной дисциплины

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
2	Доклад	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов
3	Ситуационные задания	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела учебной дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Комплект ситуационных заданий
4	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Устный опрос применяется с целью оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и вербальные умения. Обучающая и методологическая функции состоят в выявлении деталей, которые по каким-либо причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий. Устный опрос проводится на лабораторных занятиях по изучаемой теме, в начале занятия в течении 10-15 мин. в форме индивидуального и фронтального опросов. Индивидуальный опрос предполагает получение самостоятельного развёрнутого моноответа обучающегося, при фронтальном опросе обучающиеся отвечают с места, дополняя и/или исправляя друг друга.

Тест. К выполнению тестовых заданий обучающиеся приступают после обстоятельного изучения соответствующих тем учебной дисциплины, тестирование осуществляется в начале или конце лабораторного занятия. Для оценки знаний используются тестовые задания в закрытой форме – обучающимся предлагается 4-е готовых ответа, имеющих правдоподобный смысл, из которых правильным является только один.

Обучающимся предлагаются короткие тестовые задания (20 тестов), которые выполняются в режиме/лимите времени 10 мин. (0,5 мин. на один тест).

Ситуационные задания. Для эффективного усвоения данной учебной дисциплины используется решение обучающимися задач репродуктивного и реконструктивного уровней,

позволяющих оценивать и диагностировать знание фактического материала и умения синтезировать, анализировать и обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов.

Для решения задач в конце соответствующих лабораторных занятий обучающимся отводится 10-15 мин. Задача и её решение оформляется в тетради для лабораторных работ после соответствующей темы.

Подготовка докладов является одной из форм самостоятельной работы. На основе ознакомления с программой курса, в соответствии с желанием публичного выступления на лабораторном занятии или защиты материала на консультации осуществляется выбор темы доклада.

Желательный порядок подготовки доклада: изучение темы, в пределах которой выполняется доклад, прослушивание соответствующей лекции, подбор литературы, указанной в данной программе, привлечение дополнительной литературы или источников. При составлении плана доклада важно учесть правильную структуру – введение, основная часть, заключение. Текст доклада оформляется на листах формата А4 (1,5 интервала, шрифт Times New Roman. Размер шрифта 14, параметры страницы: все поля – 20 мм).

Доклад заслушивается на лабораторном занятии, время для доклада – 5-7 мин. Доклад сопровождается презентацией (5-6 слайдов), отражающей основные моменты путём представления информации в виде таблиц, рисунков, фото.

Зачёт. Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является зачет, который проводится для определения достижения конечных результатов обучения по определенной теме каждым обучающимся. Зачёт предполагает комплексную проверку всех знаний и умений обучающихся.

Система оценивания всех видов работ по дисциплине «Основы экспертизы культурных ценностей» приведена в таблице 8.

Таблица 8 – Система начисления баллов по текущему контролю знаний

Максимально возможный балл по виду учебной работы					
Название смысловых модулей	Текущая аттестация				Итого
	устный опрос	доклад	тесты	разноуровневые задача и задания	
Смысловой модуль 1. Методология проведения экспертизы культурных ценностей	10	6	10	14	40
Смысловой модуль 2. Экспертиза движимых культурных ценностей	15	10	10	25	60
Итого:	25	16	20	39	100

Опираясь на знания обучающихся, преподаватель оставляет за собой право решающего слова во время оценивания знаний.

Таблица 9 – Распределение баллов, которые получают обучающиеся

Максимальное количество баллов за текущий контроль и самостоятельную работу							**Максимальная сумма баллов**
Смысловой модуль 1		**Смысловой модуль 2**					
Т1	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6	Т7	
20	20	12	12	12	12	12	100

Перечень вопросов для устного опроса

№ п/п	Тема опроса	Перечень вопросов
1	Тема 1. Культурные ценности и проблемы их определения в нормативных правовых актах и международных конвенциях	1. Определение понятия «культурные ценности» в международных и отечественных нормативно-правовых документах. 2. Культурные ценности: классификация и характеристика основных видов.
2	Тема 2. Экспертиза культурных ценностей в таможенных целях	1. Нормативные правовые документы, регламентирующие перемещение культурных ценностей через таможенную границу. 2. Порядок назначения экспертизы культурных ценностей в таможенных целях 3. Процедура оформления документов на право перемещения культурных ценностей через таможенную границу
3	Тема 3. Экспертиза объектов изобразительного искусства	1.Структура произведений живописи. 2.Составляющие многослойной живописи. 3. Экспертиза масляной живописи. 4.Особенности живописи «алла-прима». 5.Материал основы для произведений живописи. 6.Признаки классификации грунта в масляной живописи. 7.Характеристика красочного слоя произведений живописи. 8.Идентификационные признаки живописи на деревянной основе. 9. Экспертиза икон.
4	Тема 4. Экспертиза старопечатных изданий, рукописей и документов	1.Классификация произведений графики. 2. Идентификационные признаки произведений авторской графики. 3. Идентификационные признаки произведений печатной графики 4. Структурные элементы старопечатных изданий, рукописей и документов
5	Тема 5. Экспертиза объектов декоративно-прикладного искусства, представляющих культурную ценность	1. Классификация предметов декоративно-прикладного искусства. 2. Экспертиза объектов декоративно-прикладного искусства изготовленных из керамики. 3. Экспертиза объектов декоративно-прикладного искусства изготовленных из металла. 4. Экспертиза объектов декоративно-прикладного искусства изготовленных из стекла. 5. Экспертиза художественных тканей. 6.
6	Тема 6. Экспертиза смычковых музыкальных инструментов	1. На какие музыкальные инструменты не нужно оформлять разрешение на вывоз (временный вывоз)? 2. На какие музыкальные инструменты необходимо оформлять паспорта в Федеральной службе по контролю за перемещением культурных ценностей? 3. Какие сведения о музыкальном инструменте включаются в паспорт?

№ п/п	Тема опроса	Перечень вопросов
		4. Кто выдает паспорт на смычковые инструменты и смычки? 5. 5. Особенности экспертизы смычковых инструментов.
7	Тема 7. Экспертиза объектов филателии и нумизматики	1.Что такое орден? 2.Какой материал использовали для изготовления наград в России? 3.Процедура определения степени редкости монеты 4.Признаки античной монеты.

Ориентировочная тематика докладов

1. Идентификационные признаки живописи эпохи Возрождения.
2. Идентификационные признаки живописи XX в.
3. Характеристика авторской графики.
4. Идентификационные признаки объектов печатной графики.
5. Идентификационные признаки старопечатных изданий.
6. Иконопись XIV – XVII вв.: характерные стилевые признаки и методы визуальной экспертизы.
7. Художественное стекло предприятий России XVIII – XIX века: типология форм, стилевые признаки, приемы и средства декорирования.
8. Гутное стекло: идентификационные признаки и методы экспертной оценки.
9. Отличительные признаки гончарной керамики.
10. Голландский фаянс: типология форм, стилистические особенности изделий.
11. Английский фаянс XVIII века: типология форм, стилистические особенности изделий.
12. Фаянсовые изделия предприятий России XIX века: типология и характерные стилистические признаки изделий.
13. Идентификационные признаки продукции Киево-Межигорской фаянсовой фабрики.
14. Стилистические особенности западноевропейского фарфора.
15. Русский фарфор «Волынской группы» (Корец, Барановка, Городница): типология изделий, стилистические признаки.
16. Художественный фарфор России XVIII века императорского и частных заводов: отличительные идентификационные и стилистические черты форм и декора.
17. Агитационный фаянс и фарфор.
18. Методы определения художественно-стоимостной ценности керамических изделий.
19. Идентификационные признаки художественной эмали.
20. Характерные особенности лаковой миниатюры.
21. Ювелирное искусство Киевской Руси (X – XIII вв.): типология изделий, основные техники, приемы и способы декорирования.
22. Ювелирное искусство России XVII-XVIII вв.: типология форм культовых и светских изделий, приемы и способы декорирования.
23. Русская художественная бронза первой половины XIX века.
24. Каслинское литьё: типология изделий и особенности идентификационной экспертизы.
25. Украинская вышивка: техника вышивки, региональные цветовые и орнаментальные особенности.
26. Идентификационные признаки марок (сравнительная характеристика марок России и Западной Европы).
27. Наградная система России до 1917 г: материал, техника выполнения, отличительные признаки.
28. Наградная система СССР: материал, техника выполнения и отличительные признаки.
29. История денежного обращения в России.

30. Особенности искусствоведческой экспертизы предметов нумизматики.

Тестовые задания

1. Совокупность наук, которые исследуют социально-эстетическую сущность, происхождение, закономерности развития, особенности и содержание видовой специфики искусства, – это:
   а) культрология
   б) искусствоведение
   в) искусствознание
   г) эстетика

2. К пространственным видам искусства относится:
   а) киноискусство
   б) живопись
   в) литература
   г) театр

3 К временному виду искусства относится:
   а) живопись
   б) архитектура
   в) музыка
   г) театр

4. Виды изобразительного искусства:
   а) живопись, скульптура, графика
   б) поэзия, живопись, театр
   в) скульптура, архитектура, живопись
   г) графика, архитектура, живопись

5. Вид искусства, который содержит в себе элементы живописи, графики и скульптуры:
   а) монументальное искусство
   б) станковое искусство
   в) декоративно-прикладное искусство
   г) художественное искусство

6. Основная функция жанров:
   а) удобство в использовании
   б) упорядочение содержания
   в) ориентировка в историческом пространстве
   г) распознавание объектов искусства

7. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике:
   а) исторический
   б) батальный
   в) анималистический
   г) бытовой

8. Средства художественной выразительности, – это:
   а) композиция, ритм,
   б) пространство, перспектива
   в) колорит

г) все ответы являются верными

9. Композиция в искусстве, – это:
а) система линий, цвета и массы, которая возникает в каждом произведении
б) построение художественного произведения, обусловленная его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие
в) система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную структуру и расположение в пространстве, в том числе, удаления от зрителя
г) система соотношений цветовых тонов, которая создает определенное единство и является эстетическим претворением красочного многообразия действительности

10. Тип композиции, когда композиционные оси пересекаются под прямым углом в геометрическом центре композиции:
а) динамичная
б) статическая
в) открытая
г) закрытая

11. Цельная художественная система, занимает различные виды искусства и художественной культуры, обладающая внутренним (содержательным) и внешним (формальным) единством, – это:
а) исторический стиль
б) художественный стиль
в) археологический стиль
г) документальный стиль

12. Под художественным стилем понимают:
а) характерные черты определённого времени и места, проявляющиеся в особенностях функциональной, конструктивной и художественной сторон
б) совокупность всех средств художественной выразительности, всех творческих приемов, которые в целом образуют определенную образную систему
в) ретроспективное направление в эклектической архитектуре, заключавшееся в переосмыслении и имитации архитектурных приёмов
г) использование «бедных» художественных материалов в сочетании со свободным художественным и критическим отношением к социальной реальности

13. Искусство, которое зародилось в Нильской долине ок. 5000 лет до н. э.:
а) искусство Месопотамии
б) искусство Древней Греции
в) искусство Древнего Рима
г) искусство Древнего Египта

14. Искусство для которого характерна геометризация с помощью чертёжных инструментов:
а) искусство Месопотамии
б) искусство Древней Греции
в) искусство Древнего Рима
г) искусство Древнего Египта

15. Основной элемент греческого зодчества:
а) арка
б) колонна
в) скульптура

г) храм

16. Стиль присущий римским скульптурным портретам:
а) реализм
б) постмодернизм
в) сюрреализм
г) модерн

17. Эпоха Возрождения характеризовалась:
а) религиозной направленностью
б) гуманизмом
в) демократизмом
г) верованием в загробную жизнь

18. Элемент орнамента в форме завитка характерен для:
а) рококо
б) барокко
в) классицизма
г) ампира

19. Художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVII – XIX вв.:
а) классицизм
б) неоклассицизм
в) романтизм
г) ампир

20. Стиль, которому соответствует изображение удлиненного лица, широко открытых обведенных контуром глаз, отсутствующий взгляд, использование золотого фона, фигуры плоские – без объема и веса; главная фигура, независимо от места нахождения является крупнейшей, это
а) древнерусский
б) барокко
в) готический
г) византийский

21. Основой для масляной живописи является:
а) холст, деревянные доски, картон, металлические пластины, бумага, шелк, шиферные пластины, фарфоровые пластины, стекло, линолеум
б) холст, деревянные доски
в) картон, бумага, шелк, линолеум
г) металлические, шиферные, фарфоровые пластины и стекло

22. Для живописи использовались полотна:
а) хлопчатобумажные
б) конопляные, джутовые
в) шерстяные
г) шелковые

23. Энкаустика – это:
а) живопись с воском
б) живопись на яичном желтке или белке
в) живопись на масле

г) смешанная техника

24. Темпера – это:
а) живопись с воском
б) живопись на яичном желтке или белке
в) живопись на масле
г) смешанная техника

25. Изображение Иисуса Христа с книгой и крестом имеет название:
а) Вседержитель
б) Спас Нерукотворный
в) Сошествие Святого Духа
г) Царь Царем

26. Изображение Богородицы в полный рост с поднятыми вверх руками имеет название:
а) Одигитрия
б) Оранта
в) Знамение
г) Умиление

27. Рисунки, которые имеют серый оттенок и неинтенсивный черный цвет:
а) выполнены графитом;
б) выполненные углем;
в) исполненные карандашом;
г) выполненные сангиной.

28. Какой цвет имеют рисунки, выполненные сангиной?
а) черный;
б) красно-коричневый;
в) черный или темно-коричневый;
г) коричневый.

29. Декорирование характерное для художественного стекла XVII – XVIII вв.
а) алмазная гравировка;
б) роспись эмалевыми и масляными красками;
в) резьба
г) пунктирное гравировка.

30. Гобелен – это:
а) безворсовый ковер, предназначенный для украшения и утепления жилья
б) односторонний безворсовый ковер-палас
в) сотканный ручным средством ковер-картина
г) махровый ворсовый ковер

31. Лицо, имеющее право осуществлять экспертизу объектов искусства:
а) эксперт-гемолог
б) эксперт-искусствовед
в) эксперт-лаборант
г) сотрудник музея

32. Верхний красочный слой живописи исследуют под воздействием:
   а) УФ-лучей
   б) ИК-лучей
   в) рентгеновских лучей
   г) гамма-излучения

33. Скрытые авторские надписи объектов искусства исследуют под воздействием:
   а) УФ-лучей
   б) ИК-лучей
   в) рентгеновских лучей
   г) гамма-излучения

34. Внутреннюю структуру предметов малой пластики исследуют с помощью:
   а) УФ-лучей
   б) ИК-лучей
   в) рентгеновских лучей
   г) гамма-излучения

35. Искусственное состаривание объектов живописи определяют по:
   а) характеру надписей
   б) характеру мазка
   в) характеру колорита
   г) характеру кракелюра

Ситуационные задания

Задание 1. Составить экспертное заключение на объект искусства, указав: жанр произведения; название произведения; дата и место создания; описание сюжета произведения; характеристика композиции: (открытая, закрытая, динамическая, статическая - в чем выражается - характер линий, фигур, деталей), ритм (какими элементами задается), средства передачи пространства, объема, времени (воздушная, линейная, обратная перспективы, кулисный средство, и т.д., светотень); колорит произведения (цветовая гамма, локальный, тональный колорит).

Во время выполнения задания использовать материалы лекционных занятий, методическую, научную и справочную литературу, ресурсы Internet и т.д с ссылкой на источник.



Задание 2. Провести экспертизу образцов керамических изделий. По результатам исследования составить описание предметов из гончарной керамики, фаянса, фарфора по схеме:

- определение функционального назначения предметов;
- материал (характер замеса, цвет, плотность черепка)
- техника формирования;
- способ декорирования; характер орнамента;
- цветовая гамма;
- наличие надписей, других графических признаков;
- форма, размер изделия;
- вид клейма, марки;
- характерны стилевые признаки.

Определить на основании этих признаков города и даты изготовления изделия, историческую, художественную и культурную ценность.

Результаты выполнения задания зафиксировать в рабочей тетради в произвольной форме.