Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Крылова Людмила Вячеславовна
Должность: Проректор по учебно-методической работе
Дата подписания: 28.10.2026 13:01:57
Уникальный программный ключ:
b066544bae1e449cd8bfce392f7224a676a271b2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского»

Кафедра философии и русской филологии

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ И РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ
Д.И. Измайлова
12.02.2026 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
по дисциплине

Б.1.О.01 История культуры России
(шифр, название учебной дисциплины в соответствии с учебным планом)

38.04.01 Экономика
(код, наименование направления подготовки)

Цифровая аналитика и контроль
(наименование профиля подготовки специальности, магистерской программы)

Разработчики:
доцент кафедры _____ (подпись) Давыденко Элина Николаевна

доцент кафедры _____ (подпись) Измайлова Джамиля Ибрагимовна

Оценочные материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры протокол от 12.02.2026 г. № 12

Донецк 2026

Паспорт
оценочных материалов по дисциплине

Б.1.О.01 История культуры России

(наименование учебной дисциплины)

Таблица 1 - Перечень компетенций, формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля)

№ п/п	Код и наименование контролируемой компетенции	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Этапы формирования (семестр изучения)
1	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Тема 1. Проблема происхождения славян. Древнерусская культура IX-XIII вв. Культура Киевской Руси.	1
		Тема 2. Культура России второй половины XIII – XVII вв. Русская культура Московского царства.	1
		Тема 3. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в. Культура периода Петербургской империи.	1
		Тема 4. Подъем российской культуры в XIX в. Золотой век русской культуры.	1
		Тема 5. Культурные процессы Российской империи в конце XIX –начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	1
		Тема 6. Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг.	1
		Тема 7. Советская культура в годы Великой Отечественной войны. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели».	1
		Тема 8. Социокультурная ситуация 1960-1980 гг. Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).	1
		Тема 9. Культура современной России. Проблемы мировой и отечественной культуры. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).	1

Таблица 2.1 - Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

п/п	Код контроли руемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Наименование оценочного средства[2]
1	УК-5	ИД-1$_{УК-5}$ Имеет представление о сущности и принципах анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия ИД-2$_{УК-5}$ Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия ИД-3$_{УК-5}$ Обеспечивает создание толерантной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач	Тема 1. Проблема происхождения славян. Древнерусская культура IX-XIII вв. Культура Киевской Руси.	Собеседование, реферат/ презентация, тесты
			Тема 2. Культура России второй половины XIII – XVII вв. Русская культура Московского царства.	Собеседование, реферат/ презентация, тесты
			Тема 3. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в. Культура периода Петербургской империи.	Собеседование, реферат/ презентация, тесты
			Тема 4. Подъем российской культуры в XIX в. Золотой век русской культуры.	Собеседование, реферат/ презентация, тесты
			Тема 5. Культурные процессы Российской империи в конце XIX –начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	реферат/ презентация, тесты ТМК 1
			Тема 6. Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг.	Собеседование, реферат/ презентация, тесты
			Тема 7. Советская культура в годы Великой Отечественной войны. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели».	Собеседование, реферат/ презентация, тесты
			Тема 8. Социокультурная ситуация 1960-1980 гг. Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).	Собеседование, реферат/ презентация, тесты
			Тема 9. Культура современной России. Проблемы мировой и отечественной культуры. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).	реферат/ презентация, тесты ТМК 2

Таблица 2.2 – Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу Собеседование/ устный опрос

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерии оценивания
4	Материал освещен на высоком уровне. Все аспекты проблемы раскрыты полностью и в логической последовательности. Приведен конкретный фактический материал. Изложены точки зрения ведущих ученых. Обоснована личная интерпретация культурно-исторического периода в истории.
3 - 2	Материал раскрыт хорошо. Раскрыты многие аспекты проблемы, но не все. В некоторой степени использовался фактический материал. Показана на должном уровне интерпретация культурно-исторических достижений и личное мнение.
1	Материал изложен на низком уровне. Раскрыт 1 аспект проблемы. Нет в ответе фактического материала. Отсутствует точка зрения специалистов. Слабо обоснована личная точка зрения.
0	Ответ представлен на неудовлетворительном уровне или студент не готов к занятиям.

Таблица 2.3 – Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу эссе

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерии оценивания
6	Эссе написано логически на высоком уровне (студент полно осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.) . Проявлен творческий подход и креативное мышление.
5-4	Эссе написано на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3 - 2	Эссе написано на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
1 - 0	Эссе написано на неудовлетворительном уровне или не представлено (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Таблица 2.4 – Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу презентация / реферат

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерии оценивания
13-12	Реферат написан на высоком уровне (студент полно осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.) Презентация подготовлена на высоком уровне (количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления; наличие титульного слайда и слайда с выводами; иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается; презентация отражает основные

	этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы); содержит полную, понятную информацию по теме работы; выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал)
11-9	Реферат написан (презентация подготовлена) на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
8 - 5	Реферат написан на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.) Презентация подготовлена на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не смог полноценно осветить рассматриваемую проблему, слайдовый материал некачественный и т.п.)
4 - 1	Реферат написан на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.) Презентация подготовлена на неудовлетворительном уровне или не представлена (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Таблица 2.5 – Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу тесты / индивидуальное задание

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
3	Индивидуальное задание в виде тестов выполнено на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
2	Индивидуальное задание в виде тестов выполнено на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
1	Индивидуальное задание в виде тестов выполнено на низком уровне (правильные ответы даны на 60-74% вопросов/задач)
0	Индивидуальное задание в виде тестов выполнено на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем 60%)

Таблица 2.6 – Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу контрольная работа (ТМК)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
13-12	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
11-9	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
8-6	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 60-74% вопросов/задач)
5-0	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем 60%)

Таблица 3 - Перечень оценочных материалов

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	**2**	**3**	**4**
1	Собеседование (устный или письменный опрос)	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой учебной дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по учебной дисциплине или определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам учебной дисциплины
2	Эссе	Творческое задание в виде самостоятельного сочинения на предложенную тему, требующее креативного подхода и логического изложения темы.	Темы эссе
3	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
4	Презентация	Развивает способности обучающихся к творческому мышлению, учит рассуждать и представлять свои идеи, обобщать и систематизировать полученные знания, формировать собственный взгляд на проблему и пути ее решения.	Темы презентаций
5	Тесты / индивидуальное задание	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
6	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме, разделу или учебной дисциплине.	Комплект контрольных заданий по вариантам

ПРИМЕРЫ ТИПОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

ОЦЕНОЧНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ (УСТНОГО ОПРОСА)/ ДИСКУССИИ.

Смысловой модуль 1. История культуры России: основные вехи становления от язычества к модерну.

Тема 1. Проблема происхождения славян. Древнерусская культура IX-XIII вв.

1. Общие черты древнерусской субцивилизации.
2. Православные основы отечественной культуры.
3. Византия и Русь: сущность культурного диалога.
4. Причины православного выбора.
5. Православный календарь, образная система, церковный уклад.

6. Древнерусское искусство.
7. Общие (средневековые) черты искусства Руси.
8. Становление искусства словесности.
9. Древнерусские каноны архитектурного и изобразительного искусства.

Тема 2. Культура России второй половины XIII – XVII вв. Русская культура Московского царства.

1. Основные характеристики и тенденции в развитии второго цивилизационного цикла: Московская Русь.
2. Основные тенденции в развитии культуры Московского царства.
3. Великорусский культурный архетип.
4. Славянское Предвозрождение: социокультурная сущность и значение.
5. Предвозрожденческие черты в литературе и искусстве.
6. Характер и роль художественных диалогов Руси и Европы.
7. Русская культура XVII в.
8. Церковная реформа и ее значение.
9. Характер преобразований в образовательной и художественной жизни.

Тема 3. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в. Культура периода Петербургской империи.

1. Петербургская Россия и реформаторская деятельность Петра I.
2. Общий характер и направленность реформ в государственной и социальной сфере.
3. Значение и специфика культурных реформ.
4. «Дворянская культура» России.
5. Эпоха Просвещения в истории культуры России.
6. Просвещение как общеевропейский культурный феномен.
7. Своеобразие российского Просвещения: основные этапы и течения.
8. Отражение просветительского мировоззрения в образовательной сфере и художественной культуре России.

Тема 4. Подъем российской культуры в XIX в. Золотой век русской культуры.

1. Проблема «духовной зрелости» отечественной культуры XIX ст.: пути самоосмысления.
2. Осмысление национально-культурной идентичности и роль Отечественной войны 1812г.
3. Характер «духовной зрелости» русской культуры Золотого века.
4. Отечественная культура предреформенного и пореформенного этапов.
5. Роль поэзии и литературы в подъеме национального самосознания.
6. Вершинное художественное достояние «Золотого века».
7. Характер перемен в научно-образовательной среде.
8. Русское меценатство как социокультурный феномен.

Тема 5. Культурные процессы Российской империи в конце XIX–начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.

1. Русская культурная жизнь рубежа веков: основные тенденции и противоречия.
2. Состояние образовательной и книгоиздательской сферы в начале XX в.
3. Спектр достижений российской науки.
4. Духовная атмосфера в России эпохи «канунов и начал».
5. Серебряный век и «революция духа».
6. «Серебряный век» как эпоха в русской культуре.
7. «Искусствоцентризм» Серебряного века.
8. Сущность и грани русского модерна: течения, объединения. произведения.
9. Русский художественный авангард и его роль в развитии мирового искусства XX в.

Смысловой модуль 2. Проблемы, противоречия и тенденции развития культуры России в XX-XXI ст. Основные вызовы современности

Вопросы для собеседования (устного опроса)

Тема 6. Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг.

1. Проблема периодизации истории культуры России XX – начало XXI вв.
2. Большевистская революция 1917 года и ее последствия. Идеология культурной революции.

3. Большевизм и искусство.
4. Культурное строительство в 30-е гг. Тоталитарная модель культуры.
5. Новая культура быта.

Тема 7. Советская культура в годы Великой Отечественной войны. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели».

1. Культура в годы ВОВ.
1.1. Агитационно-пропагандистская работа.
1.2. Эвакуация и кинематография.
1.3. Театр, литература и искусство.
1.4. Наука и образование. Отношения с церковью.
2. Ущерб культурному достоянию в годы войны.
3. Культура в первое послевоенное десятилетие.
3.1. Характер изменений в системе образования и науки.
3.2. Новый виток давления на культуру: кампании по «борьбе с формализмом и космополитизмом» и их последствия.
4. Характер демократизации культуры в СССР с середины 50-х гг. XX в.
5. Подъем советской науки.
6. Новые тенденции в российской художественной культуре периода «Оттепели» и политика партии.
7.Проблема Застоя в культуре. Феномен «Застоя» в истории культуры России 70-х начало 80-х гг.
2. Противоречивость культурной жизни страны периода «Застоя». Образование. Наука. Искусство.
9. Оформление альтернативных форм российской культуры.
10. Смысл и роль русского диссидентского движения.
11. «Неофициальное искусство».

Тема 8. Социокультурная ситуация 1960-1980 гг. Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).

1.
4. Феномен, последствия и уроки «Перестройки» в истории культуры России.
5. Культура в условиях «рыночной экономики» и «рыночного сознания».
6. Перемены в области образования и науки: спектр позитивных и негативных сторон.
7. Проблемы духовного развития общества.
8. Специфика развития сферы художественного творчества.

Тема 9. Культура современной России. Проблемы мировой и отечественной культуры. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).

1. Проблематика современной культуры России в контексте общемирового развития: исторические вызовы и перспективы.
2. Новые тенденции в развитии духовной культуры России: образование и наука.
3. Специфика развития художественной сферы российской культуры в начале XXI в.
4. Условия развития культуры Донбасса в 1991-2013 годах.
5. Образование. Литература.
6. Развитие искусства. Спорт.
7. Религиозная «палитра» Донбасса.
8. Развитие культуры с 2014 года.

ПРИМЕРЫ ТИПОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ПО ОЦЕНОЧНОМУ МАТЕРИАЛУ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ, ДОКЛАДОВ, ЭССЕ:

1. Древняя Русь и Великая Степь: борьба и взаимодействие.
2. Правовая культура Московской Руси (первый общерусский судебник).
3. Сословные культурные традиции России (по выбору: купеческие, дворянские, крестьянские и пр.).
4. Русские крепостные театры и их историческая роль в отечественной культуре.

5. Петр Великий и его культурный проект России.
6. Ломоносов – русский энциклопедист XVIII века.
7. Дидактизм и сатира в русской культуре «золотого века» Екатерины Великой.
8. Своеобразие литературного и философского творчества Екатерины II.
9. Русская демократическая культура XVIII века: тематика, проблематика, жанры, стиль, идеология.
10. Образ крестьянина в русской культуре XVIII века.
11. Россия и Европа в «Письмах русского путешественника» Н. Карамзина.
12. «Бедная Лиза» Н. Карамзина и демократические традиции русской культуры XIX века.
13. Россия и русская культура в «Истории Государства Российского» Н. Карамзина.
14. Пушкин как «наше всё» (Ап. Григорьев). Универсализм Пушкина как деятеля русской культуры.
15. «Всемирная отзывчивость» в творчестве и мировоззрении Пушкина.
16. Пушкинская эпоха в истории русской классической культуры.
17. Пушкинские традиции в отечественной культуре XIX века.
18. Русская культура в интерпретации А. Пушкина.
19. Русская культура в историософии П. Чаадаева.
20. Развитие науки в России в 19 веке.
21. Русская и советская культура, с точки зрения русского эмигранта (И. Бунина, Г. Адамовича, В. Вейдле, В. Ходасевича или любого др. – по выбору).
22. Мыслители русского зарубежья (Н. Бердяев, И. Ильин и др. – на выбор).
23. Поэты русского зарубежья (по выбору).
24. Прозаики русского зарубежья (по выбору).
25. Ученые русского зарубежья (по выбору).
26. Театральное искусство 19 века.
27. Изобразительное искусство 19 века.
28. Архитектура 19 века.
29. Развитие книжного дела в кон. 19-нач 20 вв.
30. Зарождение массовой культуры в кон. 19-нач 20 вв.
31. Общественный быт. Культура повседневности в царской России кон. 19-нач 20 вв.
32. Художественные промыслы и ремесла в царской России кон. 19-нач 20 вв.
33. Императорский театр в годы 1 Мировой войны.
34. Самодержавие - феномен русской культуры. Царь и Бог.
35. 1 Мировая война и мода.
36. Война и «кризис искусства». Художественные будни военного времени (1 Мировая война).
37. Зарождение киноискусства в России : А.А.Ханжонков
38. Аполлоническое и дионисическое начала в советской культуре.

ПРИМЕРЫ ТИПОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ПО ОЦЕНОЧНОМУ МАТЕРИАЛУ <u>ПРЕЗЕНТАЦИИ:</u>

1. «Народы и культуры раннего железного века».
2. «Культура Киевской Руси».
3. «Развитие культуры в период феодальной раздробленности»
4. «Культура Московской Руси».
5. Быт России 17 в. в картинах А.Рябушкина.
6. История россии в произведениях художника В.И. Сурикова.
7. «Москва не сразу строилась» (по картинам А.М. Васнецова)
8. Былинный стиль А.М.Васнецва.
9. Творчество композиторой «Могучая кучка».
10. «Культура Нового времени»
11. «Русское барокко».
12. Русская портретная живопись 18 века.
13. Бытовой жанр в русской живописи 1 пол. 19 века (А.Г. Венецианов, П.А. Федотов)
14. Русские меценаты 18-нач. 20 вв.

15. «Золотой век русской культуры»
16. «Серебряный век» русского искусства»
17. «Звезды» дореволюционного кино: В.Холодная, И. Мозжухин.
18. Скульптурный портрет в работах Б. Растрелл-старшего и Ф. Шубина.
19. История России в скульптурах Э.-М.Фальконе, М.И. Козловского, И.П.Мартоса, Б.И. Орловского.
20. Становление и развитие советской культуры.
21. Архитектор русского модерна – Ф.О.Шехтель.
22. Репин И.Е. – «Самсон русской живописи».
23. «Культурная жизнь Донбасса»

ПРИМЕРЫ ТИПОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ПО ОЦЕНОЧНОМУ МАТЕРИАЛУ

ЗАДАНИЯ ДЛЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Задание №1

I. Дать развернутый ответ.

1. Ведическая (языческая) культура Древней Руси.
2. Литературные источники XIV-XV веков о росте национального самосознания русского народа.

II. Дать определение.

1. Каменный век –
2. Великая Скифия –

III. Дать ответ (кратко).

1. Как называется территория где расположились восточные славяне:
2. Кто главные герои русских былин?
3. Как называл Д.С. Лихачев стиль русской архитектуры X-XI вв?
4. Век, завершающий русское Средневековье.
5. Первый главный монастырь Киевской Руси.

Задание № 2

I. Дать развернутый ответ.

1. Особенности древнерусской литературы Киевской Руси.
2. Влияние монголо-татарского нашествия на развитие русской культуры.

II. Дать определение.

1. Киммерийцы –
2. Метрополия –

III. Дать ответ (кратко)

1. Кто является создателями славянской письменности?
2. Кто возглавил первую архитектурную школу?
3. С чьим именем связано становление русской скульптуры?
4. Русские портретисты второй половины XVIII в., и их работы.
5. Перечислите первых русских князей.

Задание № 3

I. Дать развернутый ответ.

1. Духовные ценности славян Киевской Руси.
2. Культура Московского царства.

II. Дать определение.

1. Кочевые народы (кочевники) –
2. Сарматы –

III. Дать ответ (кратко)

1. Кто является создателями славянской письменности?
2. Как называется первая славянская азбука?
3. В каком году и кем были открыты первые школы?
4. Кем и в каком году был создан Московский университет.
5. Имена русских исследователей, совершивших географические открытия.

ПРИМЕРЫ ТИПОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ПО ОЦЕНОЧНОМУ МАТЕРИАЛУ ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1. Культура включает в себя:
1) единство материального и духовного фактора
2) материальный фактор
3) природный фактор
4) духовный фактор

2. Содержанием духовной культуры являются:
1) модели
2) макеты
3) нормы и правила поведения
4) изобретения

3. Содержанием материальной культуры являются:
1) продукты труда
2) любовь к ближнему
3) обычаи
4) духовные ценности

4. Характерная особенность первобытной культуры:
1) реализм
2) изящество
3) романтизм
4) синкретизм

5. Геополитическим фактором русской культуры является:
1) статус цивилизации развитого капитализма
2) статус крупнейшей сухопутной цивилизации
3) статус цивилизации с развитой индустрией
4) статус малонациональной цивилизации

6. Российская культура формировалась на основе:
1) ацтекского этноса
2) этрусского этноса
3) ненецкого этноса
4) тюркского этноса

7. Памятник культуры славянской древности — это:
1) древние «веды»
2) Велесова книга
3) Библия
4) мифы

8*:* Среди знатных киевлян, в середине IX в. принявших христианство, летописи называют:
1) князя Игоря;
2) княгиню Ольгу;
3) князя Святослава;
4) князя Владимира I.

9. По летописному свидетельству, жители Киева были крещены:
1) в 988 г.;

2) в 982 г.;
3) в 984 г.;
4) в 1015 г.

10. Принятие христианства на Руси способствовало:
1) примирению противоречий в обществе и приобщению к византийской культуре;
2) укреплению государственной власти;
3) расширению связей со странами Европы
4) все ответы верны

11. В числе причин принятия христианства на Руси можно назвать:
1) приверженность князя Владимира культу предков;
2) стремление князя исполнить завещание его бабки, княгини Ольги;
3) необходимость укрепления государственной власти;
д) давление Византии.

12. Крещение приобщило Русь к византийской культуре, что способствовало развитию:
1) каменной архитектуры;
2) живописи;
3) фресковой росписи;
4) все ответы верны.

13. Общение Руси с христианской Византией способствовало восприятию славянской письменности, созданной в IX в. на основе греческой азбуки:
1) Борисом и Глебом;
2) Кириллом и Мефодием;
3) Игорем и Ольгой;
4) Даниилом Заточником.

14. Князь Владимир Святой, по летописному известию, повелел городской молодежи «обучаться учению книжному»:
1) уже в 988 г.;
2) в 989 г.;
3) в 990 г.;
4) только в 1010

15. Разделение христианской церкви на восточную и западную произошло:
1) в 1000 г.;
2) в 1024 г.;
3) в 1054 г.;
4) в 1439 г

16. Важным элементом культуры Киевской Руси были летописи. На основе отдельных летописей создавался летописный свод. Первый такой свод был создан при князе:
1) Святославе;
2) Владимире Святославовиче;
3) Ярославе Мудром;
4) Владимире Мономахе.

17. «Повесть временных лет» написана:
1) на древнегреческом языке;
2) на древнеукраинском языке;
3) на древнебелорусском языке;
4) на древнерусском языке.

18. Влияние на развитие культуры восточных славян в древности оказали:
1) соседи-скифы;
2) представители Хараппской культуры;
3) Византия;
4) дальневосточная цивилизация.

19. В XII—XIII в. крупными культурными центрами были:
1) Москва.
2) Казань;

3) Новгород;
4) Тобольск

20. Школы для юношей в Киеве были открыты:

1) в VIII в.;
2) в IX в.;
3) в X в., после крещения Руси;
4) в XI в.

21. Первая школа для девушек в Киеве открылась:

1) в конце IX в.;
2) в конце X в.;
3) в конце XI в.;
4) в конце XII в.;

22. О грамотности горожан и широком распространении письменности на Руси свидетельствуют:

а) берестяные грамоты новгородцев;
б) надписи на вещах, найденных археологами в городах;
в) надписи на стенах церквей;
г) все ответы верны.

23. Каменные сооружения в Киеве появились:

1) в середине IX в.;
2) в середине X в.;
3) в середине XI в.;
4) в середине XII в.

24. Иконы в Киевской Руси писали:

1) по сырой штукатурке;
2) на пергаменте;
3) на холсте;
4) на деревянных досках.

25. Фрески в древнерусских храмах создавали:

1) нанося краску на сырую штукатурку;
2) на деревянных досках, пропитанных смолой;
3) на холсте;
4) на цветном стекле.

26. Созданная в 1714 г. Петербургская кунсткамера была первым в России:

1) музеем изобразительных искусств;
2) естественнонаучным музеем;
3) музеем восковых фигур.
4) музеем русского флота

27. Высшее научное учреждение в России — Академия наук — была основана:

1) в 1725 г.;
2) в 1727 г.;
3) в 1780 г.;
4) в 1703 г.

28. В.И. Баженов и М.Ф. Казаков в своих произведениях воплощали идеи классицистической архитектуры, которой присущи:

1) простота и строгость форм;
2) выделение главного сооружения в ансамбле;
3) симметричное расположение зданий;
4) обилие лепных украшений причудливой формы

29. Известными художниками-портретистами XVIII в. были:

1) А.П Антропов, И.П Аргунов, Ф.С. Рокотов;
2) Д.Г Левицкий, ВЛ. Боровиковский;
3) Ф.И. Шубин, И.Е. Репин**;** 4) И.С. Глазунов, А.М. Шилов

30. Среди крепостных театров XVIII в. выделялся театр:

1) в имении А.В. Суворова;
2) графов Шереметевых;
3) купцов Строгановых;
4) заводовладельцев Демидовых.

31. Автор следующих высказываний: «Наша нравственность подчинена вполне интересам классовой борьбы пролетариата», «Школа вне жизни, вне политики – это ложь и лицемерие»
1) В. И. Ленин
2) А. В. Луначарский
3) И. В. Сталин
4) М.И. Калинин

32. Известный поэт-символист, который в 1920г. вступил в партию большевиков, занимал ряд административных должностей в советских культурно-просветительских организациях, был ректором Высшего литературно-художественного института, - это
1) К. Д. Бальмонт
2) А. А. Блок
3) В. Я. Брюсов
4) В.В. Маяковский

33. Причина, по которой из страны была выслана большая группа представителей интеллигенции:
1) открытое неприятие ими нравственных принципов большевизма
2) создание ими разветвленной сети антисоветских организаций
3) резкая критика нэпа
4) профессиональная непригодность

34. Укажите, кому из перечисленных художников принадлежит картина «Оборона Петрограда» (1928):
1) М. Б. Греков
2) А. А. Дейнека
3) Б. М. Кустодиев
4) К. С. Петров-Водкин

35. В одной из своих статей 20-х гг. В. В. Маяковский писал: «Это протокольная запись труднейшего трехлетия революционной борьбы, переданная пятнами красок и звоном лозунгов. Это телеграфные ленты, моментально переданные в плакат, это декреты, сейчас же распубликованные частушками. Это новая форма, введенная непосредственно жизнью». Речь идет о деятельности объединения:
1) Пролеткульт
2) «Окна РОСТА»
3) «Ассоциация художников революционной России» (АХРР)
4) «Бубновый валет»

36. Автор знаменитого плаката «Ты записался добровольцем?» (1920):
1) В. Н. Дени
2) Д. С. Моор
3) В. В. Маяковский
4) К. С. Петров-Водкин

37. Золотой медалью на Парижской выставке искусств в 1926 г. Был отмечен кинофильм:
1) «Броненосец Потемкин» С. М. Эйзенштейна
2) «Мать» В. И. Пудовкина
3) «Чапаев» бр. Васильевых
4) «Бабы рязанские» О. Преображенской и И. Правова

38. Кто из ниженазванных ученых занимался исследованиями в области ракетостроения:
1) П. Н. Лебедев
2) В. И. Вернадский
3) И. П. Павлов

4) К. Э. Циолковский

39. Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков, П. Б. Струве, С. Л. Франк — это:

1) авторы сборника футуристов «Пощечина общественному вкусу»
2) авторы философского сборника «Вехи»
3) участники «Русских сезонов» в Париже
4) кинематографисты

40. «Мы были и есть первые большевики в искусстве» — это лозунг:

1) акмеистов
2) символистов
3) футуристов
4) имажинистов

41. Укажите, кому из перечисленных художников начала XXв, принадлежит картина «Купание красного коня» (1912):

1) В. А. Серов
2) Б. М. Кустодиев
3) К. С. Петров-Водкин
4) Н. И. Альтман

42. Организатором «Русских сезонов» в Париже в 1907—1913 гг. был:

1) А. Н. Бенуа
2) С. П. Дягилев
3) Ф. И. Шаляпин
4) Н. Рерих

43. Вклад М. Е. Пятницкого в русскую культуру в том, что он:

1) организовал первую театральную школу-студию
2) основал русский народный хор
3) создал первую в стране киностудию
4) был основоположником авангардного направления в балете

44. Символизм – это:

1) литературное направление, представители которого видели цель творчества в подсознательно-интуитивном постижении тайных смыслов жизни, находящихся вне пределов чувственного опыта
2) направление в искусстве, отрицающее художественное и нравственное наследие, проповедующее разрыв с традиционной культурой и эстетику современной урбанистической цивилизации с ее динамикой и безличностью
3) направление в русской поэзии начала XX в., выступавшее за конкретно-чувственное восприятие «вещного мира», возврат слову его изначального смысла
4) литературное течение в России 20-х гг. XX в., утверждавшее первенствующее значение самоцельного словесного образа над смыслом, идеей

45. Назовите главную цель культурной революции в СССР:

1) утверждение марксистской идеологии в качестве государственной
2) ликвидация неграмотности населения
3) всесторонний расцвет духовной культуры общества
4) поддержка пролетарского искусства

46. Характерной чертой развития советской образовательной системы в 30-е гг. нельзя назвать:

1) создание государственной системы образования
2) внедрение в образовательный процесс передовых достижений мировой педагогической мысли
3) идеологизация образования
4) введение обязательного начального образования

47. Первую советскую дрейфующую станцию «Северный полюс-1» в Арктике в 1937-1938 гг. возглавлял:

1) И. Д. Папанин
2) Д. Н. Прянишников
3) О. Ю. Шмидт

4) И.Ф. Крузенштерн

48. Челюскинцы — это:

1) члены антисталинской организации интеллигенции
2) участники полярной экспедиции, дрейфовавшие на льдине в Чукотском море
3) передовые рабочие
4) пионерская организация

49. Первым председателем Союза советских писателей был:

1) М. Горький
2) А. Н. Толстой
3) А. А. Фадеев
4) М.А. Булгаков

50. Самым популярным среди советской молодежи был опубликованный в 1934 г. роман:

1) «Мы» Е. И. Замятина
2) «Разгром» А. А. Фадеева
3) «Как закалялась сталь» Н. А. Островского
4) «Мать» М. Горького

51. Автор музыки Гимна Советского Союза:

1) А. В. Александров
2) М. И. Блантер
3) И. О. Дунаевский
4) Т.Н. Хренников

52. Одним из наиболее популярных театральных режиссеров 60—80-х гг. был:

1) Г. А. Товстоногов
2) А. А. Аскольдов
3) А. Ю. Герман
4) А.А. Васильев

53. Лидером авторской песни в 60—80-е гг. не был:

1) Б. Ш. Окуджава
2) А. А. Галич
3) М. М. Жванецкий
4) В. С. Высоцкий

54. Представителем «деревенской прозы» не был:

1) Ф. А. Абрамов
2) Ю. В. Трифонов
3) В. П. Астафьев
4) В. Г. Распутин

55. В 60-80-е гг. был вынужден эмигрировать:

1) М. А. Шолохов
2) А. И. Райкин
3) А. И. Солженицын
4) М. М. Плисецкая

56. Синонимами перемен в духовной жизни общества в годы перестройки стало понятие:

1) «гласность»
2) «свобода слова»
3) «свобода совести»
4) «прожектор перестройки»

57. В период перестройки впервые были опубликованы следующие произведения:

1) «Дети Арбата» А. Н. Рыбакова
2) «Белые одежды» В. Д. Дудинцева
3) «Зубр» Д. А. Гранина
4) все вышеперечисленное

58. К кинофильмам прошлых лет, которые в годы перестройки широкий зритель впервые увидел на широких экранах не относится:

1) «Комиссар» А. А. Аскольдова

2) «Война и мир» С. Ф. Бондарчука
3) «Проверка на дорогах» А. Ю. Германа
4) «Покаяние» Т. Е. Абуладзе

59. Спектаклями, в которых по-новому трактовались события революции и Гражданской войны, были:

1) «Брестский мир» М. Ф. Шатрова
2) «Иркутская история» А. Н. Арбузова
3) «Обыкновенное чудо» М. Захарова
4) «Так победим!» М. Ф. Шатрова

60. Руководителем Комиссии ЦК КПСС по реабилитации жертв политических репрессий был:

1) М. С. Горбачев
2) В. А. Медведев
3) А. Н. Яковлев
4) Б.Н. Ельцин

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЁТУ С ОЦЕНКОЙ:

1. Языческая культура Древней Руси. Общее и особенное.
2. Восточнославянская мифология. Типологическая характеристика (сравнительно с другими мифологиями).
3. Крещение Руси как цивилизационный выбор. Мотивация выбора.
4. Значение христианства для древнерусской культуры и культуры России.
5. Двоеверие как феномен древнерусской культуры. Культурно-исторические причины и следствия.
6. Консервативные и либеральные тенденции в культуре русского Просвещения.
7. Дворянская оппозиция в официальной культуре XVIII в. (Н. Новиков, А. Радищев и др.).
8. Рост национального самосознания в русской культуре конца XVIII – начала XIX вв.: причины и следствия.
9. Пушкин – первый классик русской культуры. Национальное и мировое значение Пушкина.
10. Официальная концепция русской культуры в годы правления Николая I.
11. Задачи и средства консолидации деятелей отечественной культуры.
12. Своеобразие советской тоталитарной культуры: рождение и расцвет.
13. Сталинская культурная политика.
14. Художники и мыслители на службе советской власти.
15. Художники и мыслители в противостоянии тоталитарному режиму.
16. Россия и Восток в XX веке: диалог и противостояние культур.
17. Культурный плюрализм в России XX века (на конкретных примерах – по выбору).
18. Культура России перед лицом глобализации: общее и особенное.
19. Российская и мировая культура: точки взаимодействия.
20. Россия – Запад – Восток в современном культурном мире.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ.

Изучение дисциплины студентами осуществляется на лекциях, практических занятиях, а также в процессе их самостоятельной работы.

Перечень оценочных средств по дисциплине:

- тестовые задания;
- темы рефератов и презентаций;
- вопросы по темам учебной дисциплины;

При изучении учебной дисциплины в течение семестра обучающийся максимально может набрать 100 баллов.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется на основании оценки систематичности и активности по каждой теме программного материала учебной дисциплины.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется с помощью собеседования, решения разноуровневых задач и заданий, тестов.

Собеседование (устный опрос) осуществляется по лекционному материалу и материалу для самостоятельного изучения обучающимся. Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Опрос как важнейшее средство развития мышления и речи обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к экзамену.

Для оценки знаний обучающихся используют *тестовые задания* в закрытой форме (когда испытуемому предлагается выбрать правильный ответ из нескольких возможных), а также множественный выбор (выбор нескольких возможных вариантов ответа). Результат зависит от общего количества правильных ответов. Тестирование по темам смысловых модулей может проводиться в компьютерных классах с помощью программы «Тесты» согласно графика проведения текущего модульного контроля.

Реферат – это вид научной работы. Реферат – это серьезная письменная работа, при выполнении которой формируется умение правильно и грамотно формулировать свои мысли, навыки самостоятельного поиска и тщательного изучения научной, методической литературы, материалов периодической печати, нормативных и иных источников. В процессе выполнения реферата студент формирует свое профессиональное мышление, учится связывать абстрактные теоретические положения с действительностью. Выбор темы реферата осуществляется совместно с преподавателем. Обучающийся самостоятельно или с помощью преподавателя разрабатывает план работы, подбирает литературу, определяет необходимые направления и расставляет акценты для раскрытия своей темы. Необходимо подобрать и использовать максимально полный перечень источников по теме: монографии, научные статьи, научные сборники, материалы периодической печати, архивные материалы и др. Следует иметь в виду, что обращение к литературе философской, социологической, исторической, психологической, политологической, а также художественной обогащает работу, способствует глубокому, творческому, оригинальному осмыслению темы.

Во введении к теме обосновывается ее выбор: указывается на актуальность для науки и практики, личную заинтересованность, степень разработанности темы в целом и отдельных ее вопросов. В содержании особое внимание уделяется понятийному аппарату. Определения соответствующих понятий и категорий четко формулируются, т.к. они составляют «несущую конструкцию» научной дисциплины, от их интерпретации зависит изложение последующего материала и выводы.

Обучающийся должен делать ссылки на все цитируемые (прямо или косвенно), а также анализируемые источники, с указанием номеров страниц. Это способствует приобретению навыков работы с источниками, оформления научно-справочного аппарата, формирует установку на неприемлемость плагиата и свидетельствует о научной добросовестности. Отсутствие этого расценивается, как показатель незнания этого массива либо неумения пользоваться материалами. В содержании работы обучающийся должен показать умение применять эмпирические и теоретические методы исследования, соединять теорию и практику. Это означает, что теоретические положения и выводы должны быть дополнены подтверждающими или опровергающими их фактами. Фактический материал может быть взят из средств массовой информации, периодической печати, специальных изданий, аналитических обзоров и т.д. Использование схем, таблиц, диаграмм, графиков обогащает работу. В заключении реферата суммируются основные выводы, указываются перспективы дальнейшей разработки рассмотренных проблем.

Объем работы 10-15 страниц. Работа должна быть набрана компьютерным способом (шрифт 14, полуторный интервал). На каждой странице работы соблюдаются поля (со всех сторон 20 мм). Первый лист – титульный, на нем указываются министерство, университет,

кафедра, тема реферата; фамилия, имя, отчество, группа студента. На следующей после титульного листа странице располагается оглавление – план работы с указанием страниц, на которых помещается указанный в том или ином пункте плана текст. В конце работы обязательно приводится список использованной литературы.

Создание мультимедийной *презентации* – это вид самостоятельной работы обучающихся по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью Microsoft PowerPoint. Данный вид работы требует координации навыков обучающегося по сбору, систематизации, переработке и представлению информации в виде таблиц, диаграмм, схем и др., размещаемых на слайдах. От обучающегося требуется изучить материалы темы, выделив главные и второстепенные элементы; установить между ними логическую связь; представить характеристику элементов в краткой лаконичной форме на слайдах.

Презентация создается для сопровождения устного сообщения. Она содержит основные положения сообщения, помогающие уяснить ее смысл.

1. Общие требования к презентации. Презентация не должна быть более 10 слайдов (max 15). Слайд 1– титульный лист, на котором представлены: · название проекта; фамилия, имя автора. Слайд 2 - цель, задачи или план. Заключительные слайды - выводы или заключение.

2. Требования к оформлению слайдов: Соблюдайте единый стиль оформления (фон слайда, заголовки, шрифт – единые во всей презентации). На каждом слайде желательно: заголовок, картинка, пояснения к картинке. Шрифты: для заголовков – не менее 24; для информации - не менее 18. Не смешивайте разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Использование цвета: на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета. Текст должен быть выровнен, не наползать на рисунки. Заголовки должны привлекать внимание аудитории. Если вы копируете картинки из интернета, проверьте есть ли ссылки и удалите их. Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после удаления). Объем информации: не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут единовременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. «Один слайд - одна мысль». Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

За презентацию обучающемуся выставляется оценка, при этом основными критериями являются:

– соответствие презентации заданной теме;
– грамотная формулировка вопросов;
– отсутствие ошибок в терминах и определениях к ним;
– творческий подход к выполнению задания;
– качество оформления.

Система оценивания всех видов работ по учебной дисциплине приведена в таблице 1.

Таблица 1

СИСТЕМА НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ ЗНАНИЙ

Максимально возможный балл по виду учебной работы						
Смысловые модули	Текущая аттестация					Итого
	Собеседование (устный опрос)	Реферат/ презентация	Тесты/ индив. зад.	Эссе	Контрольная работа	
Смысловой модуль 1. История культуры России: основные вехи становления от язычества к модерну.	16		15	6	13	50

Смысловой модуль 2. Проблемы, противоречия и тенденции развития культуры России в XX-XXI ст. Основные вызовы современности	12	13	12		13	50
Итого:	**28**	**13**	**27**		**26**	**100**

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета.

Таблица 2

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Максимальное количество баллов за текущий контроль и самостоятельную работу										**Максимальная сумма баллов**
Смысловой модуль N 1 – 50 балла					**Смысловой модуль N 2 – 50 баллов**					
Т1	Т2	Т3	Т4		Т5	Т6	Т7	Т8	Т9	100
6	6	6	34		6	6	6	6	24	

Примечание. Т1, Т2, ... Т9 – номера тем соответствующих смысловых модулей

Таблица 3

Государственная шкала оценивания академической успеваемости

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	**По государственной шкале**
90-100	5 «отлично» / «зачтено»
75-89	4 «хорошо» / «зачтено»
60-74	3 «удовлетворительно» / «зачтено»
менее 60	2 «неудовлетворительно» / «не зачтено»