Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Крылова Людмила Вячеславовна
Должность: Проректор по учебно-методической работе
Дата подписания: 17.11.2026 15:00:15
Уникальный программный ключ:
b066544bae1e449cd8[illegible]

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И ТОРГОВЛИ ИМЕНИ МИХАИЛА ТУГАН-БАРАНОВСКОГО»

Кафедра товароведения непродовольственных товаров и креативной индустрии

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой товароведения
непродовольственных товаров
и креативной индустрии
_____ Н.А. Ольмезова
(подпись)
«18» 02.2026 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по дисциплине

Б1.О.30 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА
(наименование дисциплины)

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности
(код и наименование направления подготовки (специальности))

Дизайн и технологии индустрии моды
(наименование профиля подготовки (специальности, магистерской программы)

Разработчик:
к.т.н., доцент _____ Васильева И.И.

Оценочные материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры от «18» февраля 2026 г., протокол № 24

Донецк 2026 г.

Паспорт
оценочных материалов по дисциплине

«Цветоведение и колористика»

Перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины

№ п/п	Код и наименование контролируемой компетенции	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Этапы формирования (семестр изучения)	
			очная форма обучения	заочная форма обучения
1	ПК-2. Обосновано выбирает и эффективно использует методы конструирования и моделирования изделий легкой промышленности с учетом эстетических, экономических и других параметров проектируемого изделия; разрабатывает конструкторско-технологическую документацию	Тема 1. История развития науки о цвете.	6	6
		Тема 2. Химические основы цвета		
		Тема 3. Физиологическое воздействие цвета на человека.		
		Тема 4. Психологическое воздействие цвета на человека.		
		Тема 5. Типология цветовых гармоний		
		Тема 6. Классификация контрастов. Оптические иллюзии и способы их устранения. Оптическое смешение цветов.		
		Тема 7. Влияние спектрального состава освещения на цвет. Метамеризм.		
		Тема 8. Разновидности колорита.		
		Тема 9. Роль цвета в формировании предметного образа. Цвет и форма. Цвет и материал. Цвет и функция.		

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	ПК-2. Обосновано выбирает и эффективно использует методы конструирования и моделирования изделий легкой промышленности с учетом эстетических, экономических и других параметров проектируемого изделия; разрабатывает конструкторско-технологическую документацию	ИДК-2$_{ПК-2}$ Выбирает эстетические, экономические и другие параметры проектируемого изделия и применяет на практике методы конструирования и моделирования изделий легкой промышленности, разрабатывать конструкторско-технологическую документацию	Тема 1. История развития науки о цвете.	собеседование (устный или письменный опрос) тесты реферат
			Тема 2. Химические основы цвета	
			Тема 3. Физиологическое воздействие цвета на человека.	
			Тема 4. Психологическое воздействие цвета на человека.	
			Тема 5. Типология цветовых гармоний	
			Тема 6. Классификация контрастов. Оптические иллюзии и способы их устранения. Оптическое смешение цветов.	
			Тема 7. Влияние спектрального состава освещения на цвет. Метамеризм.	
			Тема 8. Разновидности колорита.	
			Тема 9. Роль цвета в формировании предметного образа. Цвет и форма. Цвет и материал. Цвет и функция.	

Таблица 3 – Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Собеседование (устный или письменный опрос)»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5-6	Материал представлен на высоком уровне (обучающийся полно ответил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
3-4	Материал представлен на среднем уровне (обучающийся в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
1-2	Материал изложен на низком уровне (обучающийся допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
0	Ответ представлен на неудовлетворительном уровне. Ответ представлен на неудовлетворительном уровне или обучающийся не готов к занятиям

Таблица 4 – Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Тест»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерии оценивания
8-10	Ответы на тестовые задания показали высокий уровень знаний (правильные ответы даны на 90-100% вопросов)
5-7	Ответы на тестовые задания показали средний уровень знаний (правильные ответы даны на 75-89%вопросов)
1-4	Ответы на тестовые задания показали низкий уровень знаний (правильные ответы даны на 60-74%вопросов)
0	Ответы на тестовые задания показали неудовлетворительный уровень знаний(правильные ответы даны менее чем на 60% вопросов)

Таблица 5 – Критерии и шкала оценивания по оценочному материалу «Реферат»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
8-10	Реферат представлен на высоком уровне (автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
5-7	Реферат представлен на среднем уровне (студент кратко изложил в письменном виде результаты теоретического анализа учебно-исследовательской темы, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
1-4	Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
0	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Таблица 6 – Перечень оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Собеседование (устный или письменный опрос)	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой учебной дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по учебной дисциплине или определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам учебной дисциплины
2	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
3	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов

Перечень вопросов для подготовки обучающихся к устному опросу

1. Что изучает наука «Цветоведение и колористика»?
2. Какие задачи решает дисциплина «Цветоведение и колористика»?
3. Какую роль играет цвет в жизнедеятельности человека?
4. Какую проблематику цвета изучает психология?
5. Какая наука занимается вопросами национальных цветовых предпочтений? Приведите примеры.
6. Что представляет собой света с точки зрения физики?
7. В чём измеряется сила света?
8. Как свет влияет на формообразование?
9. Почему мы видим различные цвета предметов?
10. Какие световые волны называю инфракрасными?
11. Какие световые волны называю ультрафиолетовыми?
12. Какие три группы цвета в спектре различает человеческий глаз?
13. Как работает механизм зрительного восприятия?
14. Какие вы знаете основные характеристики цвета?
15. Что такое светлота цветового тона ?
16. Что такое насыщенность?
17. Что такое цветовой ряд?
18. Что представляет собой ряд убывающей насыщенности?
19. Чем продиктована необходимость систематизации цветов?
20. В чём отличительная особенность цветового круга Леонардо да Винчи?
21. Кем были получены цветовые круги?
22. В чём различие цветовых кругов Ньютона и Грассмана?
23. Что называется спектром?
24. На какие группы делятся цвета, имеющиеся в природе?

25. Какие цвета входят в цветовой круг Иттена?
26. Какова последовательность расположения цветов в цветовом круге?
27. Как получить производных цвета первого порядка?
28. Как в цветовом круге найти производный цвет?
29. Как можно использовать свойство основных и производных цветов?
30. Какие цвета называют тёплыми?
31. Какие цвета относятся к холодным?
32. Что такое тон?
33. У какого цвета не бывает тёплых полутонов?
34. Какие природные полутона тёплые и какие холодные?
35. Что определяет тон в композиции?
36. У какого цвета не бывает холодных полутонов?
37. Какие цвета называют дополнительными?
38. Сколько в цветовом круге Й.Иттена существует взаимодополнительных цветов?
39. Как в цветовом круге найти пару дополнительных цветов?
40. Где в жизни вы встречались со свойствами дополнительных цветов?
41. Что такое контраст?
42. Что такое пограничный контраст?
43. В чём суть одновременного светового контраста (ахроматического)?
44. Что называю иррадацией?
45. Существуют ли в жизни, симультанно порождённые цвета?
46. Что понимают под цветовой гармоней?
47. Какие характеристики цвета учитываются в цветовой гармонии?
48. В чём отличительная особенность цветовых сочетаний?
49. В чём заключается классическая цветовая триада?
50. В чём различие аналоговой триады и основной?
51. Перечислите все виды цветовых гармоний.

Примерные тестовые задания

1. Колористика – это:
а) оценка воздействия цвета на человека;
б) знания о художественной выразительности цвета;
в) раздел науки о цвете;
г) значение цвета как средства выражения художественного образа.

2. В коротко – волновую группу спектра входят:.
а) Желтый, Красный, Зеленый
б) Зелено-голубой, Зеленый, Желто-зеленый
в) Фиолетовый, Сине-фиолетовый, Голубой
г) Оранжевый, Красно-оранжевый, Красный.

3.Цветовой ряд – это:
а) последовательность цветов, у которых одна общая характеристика, а другие закономерно изменяются от одного цвета к другому
б) качество цвета, которое позволяет сравнить его с одним из спектральных цветов и дать ему название
в) оттенки, имеющие одно и то же положение в спектре
г) это его относительная теплота или холодность

4. Кто из ученых впервые открыл спектральные цвета?
а) Максвелл

б) Леонардо да Винчи
в) Освальд
г) Ньютон

5. Длинно - волновая группа спектра состоит из:.
а) Желтого, Красного, Зеленого
б) Зелено - голубого, Зеленого, Желтого
в) Фиолетового, Синего, Голубого.
г) Оранжевого, Красно-Оранжевого, Красного.

6. Полухроматические цвета – это:
а) все спектральные и многие природные
б) земляные цвета, т.е. цвета, смешаны с ахроматическими цветами
в) оттенки, имеющие одно и то же положение в спектре
г) характеристика цвета, отвечающая за его положение в спектре

7. Не существует в видимом спектре человеческих глаз группы цветов:
а)длинно-волновой
б) средне-волновой
в) коротко- волновой
г) прозрачной.

8.Иррадацией называется:
а)изменение линейных размеров предмета при одновременном светотеневом контрасте
б) пропорция цветовых соотношений
в) противоположно расположенные цвета в цветовом круге
г) композиция цветовых пятен

9.Контраст сильнее в случае:
а) при составлении холодных цветов
б) при составлении тёплых цветов
в) более насыщенных цветов
г) менее насыщенных цветов

10. Гармония – это:
а) динамика цветовых пятен
б) пропорция цветовых соотношений
в) противоположность
г) согласованное между собой сочетание цветов, вызывающее эстетическое переживание

Тематика рефератов

1. История развития науки о цвете.
2. Физическая природа цвета.
3. Основные характеристики цвета.
4. Основы трехкомпонентной теории смешения цветов.
5. Основы колориметрии.
6. Цветовые системы.
7. Цветовые атласы.
8. Химические основы цвета.

9. Колоранты (органические и неорганические красители и пигменты, специальные пигменты: перламутровые, люминесцентные).
10. Характеристики материала, влияющие на восприятие цвета: блеск, прозрачность/непрозрачность, текстура, флуоресценция.
11. Смешение красок.
12. Психологическое воздействие цвета на человека.
13. Тест М. Люшера.
14. Цветовые ассоциации.
15. Символика цвета.
16. Типология цветовых гармоний.
17. Классификация контрастов.
18. Оптические иллюзии и способы их устранения.
19. Оптическое смешение цветов.
20. Влияние спектрального состава освещения на цвет. Метамеризм.
21. Разновидности колорита.
22. Роль цвета в формировании предметного образа.
23. Цвет и форма.
24. Цвет и материал.
25. Цвет и функция.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Для успешного освоения дисциплины важно соблюсти следующие рекомендации: перед непосредственным изучением курса ознакомиться (изучить) все составляющие программы, учитывая, что она изучается не отдельно, а в составе всей программы обучения по направлению подготовки. Самостоятельная работа студентов в рамках данного курса в основном состоит в подготовке к лекциям и в работе с литературой.

Кроме того, в процессе подготовки к экзамену настоятельно рекомендуется обращаться к программе курса и прорабатывать каждый вопрос в каждой теме с использованием всех имеющихся в распоряжении студента ресурсов – материалов лекций, лабораторных работ, основной и дополнительной литературы, учебных пособий, методических рекомендаций. Рекомендуется обсуждать любые возникшие в ходе подготовки вопросы, проблемы и неясности с преподавателем, не откладывая это обсуждение до зачетной сессии. Проконсультироваться с преподавателем можно во время и после лекционных и лабораторных занятий, в часы консультаций и, по предварительной договоренности, в другое время, а также по электронной почте. Эти виды работы предстоит осуществлять как в пассивной, так и в активной формах, что обеспечит диалектику обучения и самообучения, подготовки и самоподготовки, что будет стимулировать самостоятельность будущего специалиста. К числу пассивных методов относятся посещение лекций, лабораторных занятий, консультаций, ведение конспектов.

Элементом как активной, так и пассивной работы по освоению темы является самостоятельная работа. Она является необходимой на всей стадиях и при всех формах изучения предмета. Важно помнить: без самостоятельной работы невозможно серьезное освоение любого курса. Надо быть готовым к тому, что по времени, затраченном на дисциплину, она будет превалировать над иными видами работы. Освоению учебного материала большую помощь окажет личный творческий подход, связанный с дополнительным просмотром материала по отдельным темам в библиотеках и системе «Moodle».

В процессе освоения курса важной стороной является работа на самой лекции. В зависимости от уровня индивидуальной подготовки рекомендуется сокращенное или

полное конспектирование лекции. «Бумажный» вариант конспекта должен иметь рабочее поле, на котором выносятся отдельные вопросы, которые возникают в ходе прослушивания лекции или работы с ее конспектом, разного рода дополнения по курсу. Рекомендуется выработать свой стиль опорного конспекта и сокращения живого текста. В конечном счете, это освободит студента от «лишней» информации, даст возможность экономить сил и внимание.

Важной частью изучения дисциплины является выполнение практических работ в отведенном объеме. Практические работы выполняются студентами в соответствии с тематикой. Целью практических работ является закрепление на практике и углубление теоретических знаний, полученных при прослушивании лекционного курса и в процессе самостоятельной подготовки. Студенты на практических занятиях должны быть одеты в белые халаты, что соответствует требованиям техники безопасности при работе в специальных лабораториях. Практические работы оформляются в виде письменного отчета, в котором необходимо указать цель, охарактеризовать исследуемый объект, описать методику исследования и результаты работы.

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Опрос как важнейшее средство развития мышления и речи обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к экзамену. Опрос проводится на практических занятиях по изучаемой теме.

Для оценки знаний обучающихся используют тестовые задания в закрытой форме. Тесты выполняются по всем трем модулям дисциплины «Цветоведение и колористика». Решение тестового задания предполагает выбор под условие теста (в котором закодирован ответ) одного из вариантов предлагаемых решений, – наиболее адекватного, валидного в качестве решения. Правильное решение теста предполагает начисление баллов. Тесты выполняются в режиме/лимите времени – по 30 мин. Выполнение модульных тестовых контролей – однократно, повторное не предполагается. К выполнению тестовых заданий рекомендуется приступать после обстоятельного изучения тем (вопросов) модулей дисциплины.

Одной из форм самостоятельной работы является написание рефератов. Примерный перечень тем рефератов приводится выше. Рекомендации по написанию рефератов: на основе ознакомления с программой курса, в соответствии с желанием публичного выступления на практическом занятии или защиты материала на консультации осуществляется выбор темы. Желательный порядок работы над ней: изучение учебника по теме, в пределах которой выполняется реферат, прослушивание соответствующей лекции, подбор литературы, указанной в рабочей программе дисциплины, привлечение дополнительной литературы или источников. При составлении плана реферата важно учесть правильную структуру: Введение. Основная часть. Заключение. Изучение их в соответствии с рекомендуемыми вопросами, расположение выписок по плану, смысловое соединение их, формирование текста в соответствии с объемом в пределах 10-15 листов формата А4 (1,5 интервала, шрифт TimesNewRoman. Размер шрифта 14, параметры страницы: левое, верхнее, нижнее поля – 25 мм, левое поле – 10 мм, отступы в начале абзаца 1,25 см; таблицы или рисунки – внутри текста, список использованной литературы – после текста).

Система оценивания всех видов работ по дисциплине приведена в таблице 7.

Таблица 7 – Система начисления баллов по текущему контролю знаний

Максимально возможный балл по виду учебной работы				
Название смысловых модулей	Текущая аттестация			Итого
	Собеседование (устный или письменный опрос)	Тестирование	Реферат	Текущий модульный контроль
Смысловой модуль 1.	8	8		16
Смысловой модуль 2.	10	10	4	24
Итого:	18	18	4	40

Опираясь на знания обучающихся, преподаватель оставляет за собой право решающего слова во время оценивания знаний.

Таблица 8 – Распределение баллов, которые получают обучающиеся

Максимальное количество баллов за текущий контроль и самостоятельную работу									Максимальная сумма баллов		
Смысловой модуль № 1				Смысловой модуль № 2					Текущий контроль	Экзамен	Все виды учебной деятельности
Т1	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6	Т7	Т8	Т9			
4	4	4	4	4	5	5	5	5	40	60	100

Примечание. Т1, Т2, ... Т9 – номера тем соответствующих смысловых модулей

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен. Экзамен проводится в соответствии с графиком учебного процесса по завершению изучения дисциплины. Экзамен по данной дисциплине проходит в устной форме. Студенту выдается экзаменационный билет, в который входят 6 заданий разного уровня сложности, ориентированные на оценку уровня усвоения обучающимися теоретического материала и оценку умений применять теоретические знания и профессионально-значимую информацию.

Оценивание данного вида аттестации происходит по критериям, представленным в таблице 9.

Таблица 9 – Государственная шкала оценивания академической успеваемости

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	По государственной шкале
90-100	5 «отлично»/«зачтено»
75-89	4 «хорошо»/ «зачтено»
60-74	3 «удовлетворительно»/«зачтено»
менее 60	2 «неудовлетворительно»/ «не зачтено»

Перечень программных вопросов для подготовки к экзамену

1. Что изучает наука «Цветоведение и колористика»?
2. Какие задачи решает дисциплина «Цветоведение и колористика»?
3. Какую роль играет цвет в жизнедеятельности человека?
4. Какую проблематику цвета изучает психология?
5. Какая наука занимается вопросами национальных цветовых предпочтений? Приведите примеры.
6. Что представляет собой света с точки зрения физики?
7. В чём измеряется сила света?
8. Как свет влияет на формообразование?
9. Почему мы видим различные цвета предметов?
10. Какие световые волны называю инфракрасными?
11. Какие световые волны называю ультрафиолетовыми?
12. Какие три группы цвета в спектре различает человеческий глаз?
13. Как работает механизм зрительного восприятия?
14. Какие вы знаете основные характеристики цвета?
15. Что такое светлота цветового тона ?
16. Что такое насыщенность?
17. Что такое цветовой ряд?
18. Что представляет собой ряд убывающей насыщенности?
19. Чем продиктована необходимость систематизации цветов?
20. В чём отличительная особенность цветового круга Леонардо да Винчи?
21. Кем были получены цветовые круги?
22. В чём различие цветовых кругов Ньютона и Грассмана?
23. Что называется спектром?
24. На какие группы делятся цвета, имеющиеся в природе?
25. Какие цвета входят в цветовой круг Иттена?
26. Какова последовательность расположения цветов в цветовом круге?
27. Как получить производных цвета первого порядка?
28. Как в цветовом круге найти производный цвет?
29. Как можно использовать свойство основных и производных цветов?
30. Какие цвета называют тёплыми?
31. Какие цвета относятся к холодным?
32. Что такое тон?
33. У какого цвета не бывает тёплых полутонов?
34. Какие природные полутона тёплые и какие холодные?
35. Что определяет тон в композиции?
36. У какого цвета не бывает холодных полутонов?
37. Какие цвета называют дополнительными?
38. Сколько в цветовом круге Й. Иттена существует взаимодополнительных цветов?
39. Как в цветовом круге найти пару дополнительных цветов?
40. Где в жизни вы встречались со свойствами дополнительных цветов?
41. Что такое контраст?
42. Что такое пограничный контраст?
43. В чём суть одновременного светового контраста (ахроматического)?
44. Что называю иррадацией?
45. Существуют ли в жизни, симультанно порождённые цвета?
46. Что понимают под цветовой гармоней?
47. Какие характеристики цвета учитываются в цветовой гармонии?
48. В чём отличительная особенность цветовых сочетаний?
49. В чём заключается классическая цветовая триада?
50. В чём различие аналоговой триады и основной?