

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И ТОРГОВЛИ
ИМЕНИ МИХАИЛА ТУГАН-БАРАНОВСКОГО»**

КАФЕДРА СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

Л. А. Омелянович

« 30 » 08 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Укрупненная группа специальностей **38.00.00 Экономика и управление**

Специальность **38.05.02 Таможенное дело**

Факультет маркетинга, торговли и таможенного дела

4-й курс очной формы обучения

5-й курс заочной формы обучения

Учебный год: **2021-2022**
2022-2023

Донецк
2018

Рабочая программа по учебной дисциплине «Культурология» для студентов специальности 38.05.02 Таможенное дело

Разработчик:

доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин
канд. филос. наук, доцент Никифорова Л.А.



Рабочая программа утверждена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин

Протокол от «27» 06 2018 года № 31

Заведующий кафедрой


(подпись)

С.В. Дрожжина
(фамилия и инициалы)

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета


(подпись)

Д.В. Махносов Д.В.
(фамилия и инициалы)

Дата « » _____ 2018 года

Одобрено Учебно-методическим советом Университета

Протокол от «30» 08 2018 года № рабочий

Председатель 
(подпись) Л.А.Омельянович

© Никифорова Л.А., 2018 год
© ГО ВПО «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского», 2018 год

1. ОПИСАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование показателей	Укрупненная группа специальностей, специальность, образовательная программа	Характеристика учебной дисциплины	
		Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Количество зачетных единиц – 2	38.00.00 Экономика и управление 38.05.02 Таможенное дело	вариативная	
Модулей – 1	<u>специалитет</u>	Год подготовки:	
Смысловых модулей – 2		4-й	5-й
Индивидуальные научно-исследовательские задания: не предусмотрено		Семестр:	
Общее количество часов – 72		8-й	9-й
Количество часов в неделю для очной формы обучения: аудиторных – 2 самостоятельной работы студента – 2		Лекции	
		18 час.	6 час.
		Практические, семинарские занятия	
		18 час.	6 час.
	Лабораторные работы		
	час.	час.	
	Самостоятельная работа		
	36 час.	60 час.	
Индивидуальные задания: час.			
Вид контроля:			
экзамен		экзамен	

Соотношение количества часов аудиторных занятий и самостоятельной работы составляет:

для очной формы обучения – 36 : 36

для заочной формы обучения – 12 : 60

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: сформировать у студентов систему знаний о культурологии, представлений о формах, видах культуры и механизмах социокультурной регуляции жизнедеятельности общества.

Задачи:

- просвещение студентов, усвоение ими сущности, форм и тенденций развития культуры, общетеоретических принципов культурологии, механизмов социокультурной динамики, характерных особенностей мировой культуры на современном этапе развития общества;
- инкультурация студентов, введение их в систему основных ценностно-смысловых и нормативно-регулятивных установок культуры, критериев оценок и принципов отбора социально-приемлемых форм и способов осуществления деятельности, принятых в обществе;
- развитие креативных способностей студентов, их умений решать нестандартные задачи и углублять уже имеющиеся.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина С.1.В.19 «Культурология» относится к вариативной части учебного плана. Для освоения дисциплины «Культурология» необходимо использовать знания и умения, полученные при изучении таких дисциплин, как «Философия», «История».

Полученные в процессе изучения дисциплины «Культурология» знания и умения могут быть использованы при изучении дисциплин программы специалитета: «Оценочная экспертиза товаров в таможенном деле», «Контроль перемещения валютных ценностей через таможенную границу».

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-2);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-3);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-6).

В результате изучения дисциплины студент должен **знать:**

- материал из всех периодов развития культуры;
- закономерности культурного процесса, культуру как специфический и уникальный феномен человечества;
- культуры в развитии, в единстве и разногласии разных процессов и тенденций в ней.

уметь:

- ориентироваться в культурологическом материале используя причинно-следственный принцип;
- развить свое моральное самосознание, активизировать чувство личной ответственности за свое моральное самосовершенствование;
- применить знаний по культурологии для определения линии личного поведения в условиях разнообразия культур.

владеть:

- навыками анализа культурологических концепций.

5. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Смысловой модуль 1. Культурология как специфический и уникальный феномен человечества.

Тема 1. *Культурология как научная дисциплина, ее категории. Сущность культуры и ее генезис.* (Понятие культуры, объект, предмет, формы и функции культуры. Культурология как наука. Генезис культуры).

Тема 2. *Культура как знаковая семиотическая система. Личность в мире культуры.* (Информационно-семиотическая концепция культуры. Язык как символический код человечества. Личность и культура).

Тема 3. *Социокультурная динамика. Диалог культур.* (Типы социокультурных миров и их динамика. Взаимодействие культур и национальная самобытность народов..).

Тема 4. *Художественная культура. Искусство как эстетичный феномен.* (Художественная культура. Искусство как форма культуры, видовая специфика искусства).

Смысловой модуль 2. Мировые культурные процессы: исторические этапы и современность.

Тема 5. *Культура первобытного общества и древних мировых цивилизаций.* (Культура первобытного общества и культура Древнего Востока).

Тема 6. *Культура Европейской Античности. Византия в истории мировой культуры.* (Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима. Византийская культура).

Тема 7. *Культура Средних веков, эпохи Возрождения и Просвещения.* (Средневековая Европейская культура и мусульманская культура Ближнего и Среднего Востока. Культура эпохи Возрождения. Культура Нового времени и эпохи Просвещения).

Тема 8. *Ведущие тенденции развития в современной культуре. Модерн и Постмодерн.* (Наращение кризисных явлений в культуре глобализированного мира. Дегуманизация культуры и ее проявления в искусстве XX ст. Постмодернистская модель мира в современной интерпретации).

6. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название смысловых модулей и тем	Количество часов										
	очная форма						заочная форма				
	всего	в том числе					всего	в том числе			
		л	п	лаб	инд	с.р.с.		л	п	лаб	инд
Смысловой модуль 1. Культурология как специфический и уникальный феномен человечества											
Тема 1. Культурология как научная дисциплина, ее категории. Сущность культуры и ее генезис.	8	2	2			4	9	1	1		7
Тема 2. Культура как знаковая семиотическая система. Личность в мире культуры.	8	2	2			4	9	1	1		7
Тема 3. Социокультурная динамика. Диалог культур.	8	2	2			4	9	1	1		7
Тема 4. Художественная культура. Искусство как эстетичный феномен.	8	2	2			4	9	-	-		9
Итого по смысловому модулю 1:	32	8	8			16	36	3	3		30
Смысловой модуль 2. Мировые культурные процессы: исторические этапы и современность											
Тема 5. Культура первобытного общества и древних мировых цивилизаций.	8	2	2			4	9	1	1		7
Тема 6. Культура Европейской Античности. Византия в истории мировой культуры.	8	2	2			4	9	1	1		7
Тема 7. Культура Средних веков, эпохи Возрождения и Просвещения.	8	2	2			4	9	1	1		7
Тема 8. Ведущие тенденции развития в современной культуре. Модерн и Постмодерн.	16	4	4			8	9	-	-		9
Итого по смысловому модулю 2:	40	10	10			20	36	3	3		30
Всего часов:	72	18	18			36	72	6	6	-	60
ИНИР	-	-	-			-					
Всего часов:	72	18	18			36	72	6	6	-	60

7. ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1.	Не предусмотрено		
Всего:			

8. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Культурология как научная дисциплина, ее категории. Сущность культуры и ее генезис.	2	1
2	Культура как знаковая семиотическая система. Личность в мире культуры.	2	1
3	Социокультурная динамика. Диалог культур.	2	1
4	Художественная культура. Искусство как эстетичный феномен.	2	-
5	Культура первобытного общества и древних мировых цивилизаций.	2	1
6	Культура Европейской Античности. Византия в истории мировой культуры.	2	1
7	Культура Средних веков, эпохи Возрождения и Просвещения.	2	1
8	Ведущие тенденции развития в современной культуре. Модерн и Постмодерн.	4	-
Всего:		18	6

9. ТЕМЫ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1.	Не предусмотрено		
Всего:			

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Культурология как научная дисциплина, ее категории. Сущность культуры и ее генезис.	4	7
2	Культура как знаковая семиотическая система. Личность в мире культуры.	4	7
3	Социокультурная динамика. Диалог культур.	4	7
4	Художественная культура. Искусство как эстетичный феномен.	4	9
5	Культура первобытного общества и древних мировых цивилизаций.	4	7
6	Культура Европейской Античности. Византия в истории мировой культуры.	4	7
7	Культура Средних веков, эпохи Возрождения и Просвещения.	4	7
8	Ведущие тенденции развития в современной культуре. Модерн и Постмодерн.	8	9
Всего:		36	60

11. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Не предусмотрено

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Никифорова, Л. А. Культурология [Электронный ресурс]: курс лекц. для студ. всех спец. ДонНУЭТ дн. и заоч. формы обучения / Л. А. Никифорова ; М-во образования и науки ДНР, Гос. орг. высш. проф. образования «Донец. нац. ун-т экономики и торговли им. Михаила Туган-Барановского», Каф. соц.-гуман. дисц. — Донецк : [ДонНУЭТ], 2016 . — Локал. компьютер. сеть НБ ДонНУЭТ.

13. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

13. 1. Устный опрос, письменный опрос, тестирование. Рефераты:

Смысловой модуль 1. Культурология как специфический и уникальный феномен человечества.

1. Культурный человек – личность, которая владеет планетарным мышлением.
2. Проблемы культурного плюрализма в эпоху информационных технологий.
3. Влияние культуры на формирование мировоззрения современного жителя Донецкого региона.
4. Символические формы культуры в XXI ст. на территориях Донбасса.
5. Роль интеллектуальной культуры в профессиональной деятельности.
6. Культура как образ реализации творческих возможностей личности.
7. Проблемы разных сфер культуры разных городов.
8. Культурное поведение – уважение к людям и к себе.
9. Культура и демократия.
10. Культура как генетический код человечества.
11. Гуманистические и технократические процессы в современной культуре (сравнительный анализ).
12. Субкультурные объединения современной молодежи Донбасса.

13. Роль современной элиты в культурных изменениях.
14. Влияние социокультурных норм на «философию жизни» личности.
15. Феномен культурной универсализации и его последствия в современном мире.
16. Роль маргинальных слоев населения в культурных трансформациях.
17. Влияние этнической культуры на население Донбасса.
18. Когнитивные парадигмы, которые сложились в современной культуре.
19. Формирование у личности индивидуального стиля речи.
20. Значение вторичных знаковых систем в содержании форм культуры.
21. Ценностная ориентация как детерминанта духовной деятельности человека.
22. Универсальность гуманизма XX ст.
23. Мистика и мифология в современном культурном пространстве.
24. Культурная идентичность в современном мире.
25. Модернизация культуры.
26. Культурогенез.
27. Переход от индустриальной культуры к постиндустриальной.
28. Проблема «Восток – Запад» в культуре.
29. Взнос фундаментальной методологии у исследования феномену культуры.
30. Глобальный социокультурный кризис.

Смысловой модуль 2. Мировые культурные процессы: исторические этапы и современность.

1. Культура восприятия искусства.
2. Декаданс как направление культуры.
3. Творческая деятельность символистов (литература).
4. Экспрессионизм в литературе.
5. Художники экспрессионисты (анализ мировоззрения и творчества).
6. Фовизм – вклад в мировую культуру.
7. Кубизм и новые формы художественных средств.
8. Футуристы как творцы урбанистического искусства.
9. Василий Кандинский – основатель одного из разновидностей абстракционизма.
10. Философская основа супрематизма.
11. Вклад дадаистов в развитие культуры XX ст.
12. Сальвадор Дали – иррациональные поиски.
13. Теория сюрреализма и философия Анри Бергсона.
14. Поп-арт – новое фигуральное искусство.
15. Архитектурная эклектика XX ст.
16. Направление в архитектуре XX ст. – функционализм.
17. Сравнительная характеристика массовой и элитарной культур.
18. Сюрреализм в кинематографе.
19. Постмодернизм как парадигма художественной трансформации духовного мира современного человека.
20. Примитивизм – атавистическая ностальгия за прошлым.
21. Поиски нового композиторов авангардистов.
22. Джазовая культура XX ст.
23. Новый музыкальный стиль – рок XX ст.
24. Анализ литературных жанров массовой культуры.
25. Искусство как форма культуры.
26. Кинематограф и массовая культура.
27. Хепенинг как образец современной западной культуры.
28. Постмодернизм как парадигма интеллектуальной трансформации духовного мира современного человека.
29. Влияние христианской религии на современную культурную ситуацию.

30. Влияние буддизма на современную культурную ситуацию.

13.2. Перечень вопросов для экзамена:

1. Культурология как наука. Состав современного культурологического знания.
2. Понятие культуры, ее сущность, происхождение.
3. Виды и функции культуры.
4. Периодизация и культурная эволюция.
5. Основные культурологические школы и концепции.
6. Принципы и методы культурологии.
7. Информационно-семиотическая концепция культуры.
8. Культура как коллективный интеллект.
9. Личность и культура.
10. Семиотика культуры.
11. Роль языка в культуре.
12. Вторичные знаковые системы.
13. Знание и верование.
14. Ценности и верование.
15. Регулятивы и нормы.
16. Структура культурного пространства.
17. Духовная культура ее содержание и особенности.
18. Мифология как форма культуры.
19. Мифы в современной культуре.
20. Религия как форма культуры.
21. Буддизм и культура.
22. Ислам и мусульманская культура.
23. Христианство и христианская культура.
24. Искусство как форма культуры.
25. Культура восприятия искусства.
26. Диалог культур.
27. Социокультурная динамика.
28. Художественная культура. Искусство и публика.
29. Философия как форма культуры.
30. Моральная культура.
31. Важные принципы современной моральной культуры.
32. Правовая культура и типы правовых систем.
33. Правовая культура власти и населения.
34. Политическая культура.
35. Технологическая культура ее содержание и особенности.
36. Наука как феномен культуры.
37. Проблема типологии культуры.
38. Исторические типы культуры.
39. Первоначальная культура.
40. Достижение культуры Древнего Египта и Месопотамии.
41. Своеобразие культурного наследия Индии и Китая.
42. Культура европейской античности (Греция, Рим).
43. Византия в истории мировой культуры.
44. Культура европейского Средневековья.
45. Европейская культура эпохи Возрождения.
46. Культура Нового времени.
47. Культура эпохи Просвещения.
48. Культура XIX ст.
49. Мировая культура XX и начала XXI ст.

50. Культурные особенности Востока и Запада.
51. Основные этапы развития и исторические особенности отечественной культуры.
52. Современная культурная ситуация.
53. Массовая и элитарная культура.
54. Культура и цивилизация.
55. Культурно-историческая типология Н. Данилевского.
56. Культурологическая концепция О. Шпенглера.
57. Культурные сценарии деятельности (культура мышления, общения, работы, обучения, игры, отдыха).
58. Теория исторической эволюции цивилизаций А. Тойнби.
59. Теория социальной и культурной динамики П. Сорокина.
60. Теория культуры Л. Уайта.

14. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Текущее тестирование и самостоятельная работа								Итого текущий контроль в баллах	Итоговый контроль (экзамен)	Сумма в баллах
Смысловый модуль № 1				Смысловый модуль № 2						
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8			
5	5	5	5	5	5	5	5	40	60	100

Соответствие государственной шкалы оценивания академической успеваемости и шкалы ECTS

По шкале ECTS	Сумма баллов за все виды учебной деятельности	По государственной шкале	Определение
A	90-100	«Отлично» (5)	отличное выполнение с незначительным количеством неточностей
B	80-89	«Хорошо» (4)	в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 10%)
C	75-79		в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 15%)
D	70-74	«Удовлетворительно» (3)	неплохо, но со значительным количеством недостатков
E	60-69		выполнение удовлетворяет минимальные критерии
FX	35-59	«Неудовлетворительно» (2)	с возможностью повторной аттестации
F	0-34		с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)

15. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Н.М. Багновская. – Электрон. текстовые данные. – М.: Дашков и К, 2016. – 420 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60430.html>
2. Васильева Л.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.М. Васильева. – Электрон. текстовые данные. – Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. – 118 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62949.html>
3. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры [Электронный ресурс] / Л.В. Щеглова, Н.Б. Шипулина, Н.Р. Саенко. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015. – 194 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31951.html>

Дополнительная:

1. Борзова Е.П. Методические материалы для ВПО [Электронный ресурс]: пособие по специальностям: сравнительная культурология, история мировой культуры, культурология / Е.П. Борзова, А.Н. Чистяков. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Издательство СПбКО, 2013. – 141 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12797.html>
2. Борзова Е.П. Сравнительная культурология. Том 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.П. Борзова. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Издательство СПбКО, 2013. – 239 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12796.html>
3. Хренов Н.А. Избранные работы по культурологии. Культура и империя [Электронный ресурс] / Н.А. Хренов. – Электрон. текстовые данные. – М.: Согласие, Артём, 2014. – 528 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/42517.html>

16. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. IPRbooks: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]: [«Ай Пи Эр Медиа»] / [ООО «Ай Пи Эр Медиа»]. – Электрон. текстовые, табл. и граф. дан. – Саратов, [2018]. – Режим доступа: <https://http://www.iprbookshop.ru>.
2. Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»: учебная и научная литература. Специальные условия сотрудничества для вузов и ссузов [Электронный ресурс] / ООО «Центр цифровой дистрибуции». – Электрон. текстовые, табл. и граф. дан. – [Москва], сор. 2008-2018. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/>.
3. Znanium.com: электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] / «Научно-издательский центр Инфра-М». – Электрон. текстовые, табл. и граф. дан. – [Москва], сор. 2012-2018. – Режим доступа: <http://znanium.com/>.
4. Elibrary.ru [Электронный ресурс]: науч. электрон. б-ка / ООО Науч. электрон. б-ка. – Электрон. текстовые. и табл. дан. – [Москва]: ООО Науч. электрон. б-ка., 2000- .– Режим доступа: <https://elibrary.ru>.
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс] / [ООО «Итеос» ; Е. Кисляк, Д. Семячкин, М. Сергеев]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : ООО «Итеос», 2012-]. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru>.
6. Grebennikon [Электронный ресурс]: электрон. б-ка / [Издат. дом «Гребенников»]. – Электрон. текстовые дан. – [Москва : Издат. дом «Гребенников», 2005-]. – Режим доступа: <https://grebennikon.ru>.

17. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях и специализированных компьютерных лабораториях с точками доступа в сеть Интернет, которые предназначены для проведения практических занятий, выполнения курсовых и дипломных работ, магистерских диссертаций, с возможностями доступа к современным информационным технологиям, демонстрационные программы на цифровых носителях, которые содержат аудио- и видеоинформацию, касающуюся отдельных тем учебной дисциплины «Культурология».

Номер п/п	Наименование лабораторий и специализированных кабинетов	Перечень оборудования, количество
1	Учебная аудитория № 4106 для проведения лекций, практических занятий	Учебная мебель, доска, мультимедийный проектор, экран, стенды.
2	Читальный зал библиотеки № 4129 для проведения самостоятельной работы	компьютеры с выходом в сеть Интернет, доступ к электронно-библиотечной системе

18. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Фамилия, имя, отчество	Должность (для совместителей место основной работы, должность)	Наименование учебного заведения, которое окончил (год окончания, специальность, квалификация по диплому)	Ученая степень, шифр и наименование научной специальности, ученое звание, какой кафедрой присвоено, тема диссертации	Повышение квалификации (наименование организации, вид документа, тема, дата выдачи)
Никифорова Лилия Анатольевна	Доцент	<p>1) Донецкий институт советской торговли, Диплом № 652806 от 22 июня 1991 г., Рег. № 646 специальность: Товароведение и организация торговли непродовольственными товарами, специализация: Товаровед высшей квалификации.</p> <p>2) Донецкий институт последипломного образования инженерно-педагогических работников 2006 г., по специальности 7.040101 «Психология», квалификация-психолог. Дополнение к диплому специалиста № 110178 от 24 июня 2006 г.</p> <p>3) Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского, НК № 42021377 от 05 июня 2012 г. рег. № 317/12 направление подготовки: Экономика предприятия, специальность 8.03050401 «Экономика предприятия (по видам экономической деятельности)», специализация «Антикризисное управление предприятия торговли и услуг». профессионал в сфере экономики.</p>	<p>Кандидат философских наук 09.00.03 – Социальная философия и философия истории. Тема диссертации: «Личность и формы ее самореализации»</p> <p>Диплом кандидата наук ДК № 044272 от 8 ноября 2007 г. протокол № 15-06/9</p> <p>Аттестат доцента 12ДЦ № 023807 от 9 ноября 2010 г.</p> <p>Доцент кафедры украиноведения</p>	<p>Аспирантура по специальности 09.00.03 – социальная философия и философия истории;</p> <p>Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет», справка о прохождении стажировки № 107/12.0-23 от 10.11.2017 г.</p> <p>«Инновационные технологии образовательного процесса в ВУЗе» 02.10.2017 г. – 31.10.2017 г. (72 ч).</p>